



Scanned from the collections of The Library of Congress



Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

Scanned from the collection of
The Library of Congress



Packard Campus
in Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Follow Future and Revision History
www.loc.gov/avconservation

Referred to as Reference Center
www.loc.gov/avconservation

CINE-MUNDIAL

Copyright Deposit

Verónica
LAKE

THE LIBRARY OF CONGRESS
CENTRAL SERIAL RECORD
RECEIVED

APR 15 1942

COPY 1

ENERO
1942



MORRIS
KUSNE

¿ES FELIZ DIANA DURBIN?
¿EXISTE EL "GRETAGARBISMO"?

PN1993
M9

Michel

PARA LABIOS ENCANTADORES

LA marquesa de Pompadour, favorita del rey Luis XV, poseía el arte legendario de la mujer francesa en el cuidado de la belleza. Diariamente pasaba horas enteras en su tocador realzando el encanto irresistible de sus labios divinos.

Actualmente, las mujeres que saben, embellecen sus labios en unos segundos. En Michel, el Lápiz Labial preferido de las que triunfan, usted encontrará el misterioso perfume "bésame otra vez"—una base firme que mantiene sus labios frescos y suaves—y un color hecho expresamente para que entone con el delicado matiz de su cutis.

Para un maquillaje perfecto, escoja el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Haga que sus ojos resplandezcan de vida con el famoso Michel Cosmetique (impermeable), y con el Polvo Facial Michel déle a su cutis la suavidad y frescura de un pétalo.



8 BELLISIMOS MATICES

AMARANTH • CHERRY • BLONDE
BRUNETTE • SCARLET
RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

Michel

LAPIZ LABIAL

No crea en substitutos. Exija MICHEL—para una nueva emoción de belleza.



APR 13 1942

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción:
Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L.
Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVII Enero, 1942 Núm. 1

Esta revista circula en todo el mundo, a los
siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay,
Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y
Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de
esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia):
Garrido y Cía, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil:
Agencia Scafuto, Rue 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo;
Cuba: Zulueta, 410 Habana; Méjico: Apartado Postal
No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Santiago, Casilla 2700;
Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the
Post Office at New York under the Act of March 3rd,
1879—January, 1942. Vol. XXVII, No. 1. Published
monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave.,
New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la
Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero
de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal
y registrada como correspondencia de segunda clase en
la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

En

BROADWAY

Con Jorge Hermida

DESDE que comenzó la temporada de in-
vierno hace un par de meses, se han estre-
nado en Broadway lo menos quince obras
teatrales; y sólo dos, la revista musical
"Let's Face It" y la comedia "Blythe
Spirit," han alcanzado verdadero éxito.
Otras dos, cuyos nombres no recuerdo,
gustaron un poco y se siguen poniendo;
pero se tambalean y están a punto de caer
de un momento a otro. Las demás fraca-
saron, y hubo que retirarlas en seguida del
cartel. Una de ellas falleció de repente,
a la primera función.

En montar algunos de estos espectáculos
—como el titulado "¡Viva O'Brien!", que
dura cinco días a teatro vacío—los empre-
sarios se gastaron arriba de cien mil dó-
lares.

¿QUÉ mentalidad tendrá el individuo
que envenenó los once elefantes amaes-
trados del Circo Ringling?

Darle arsénico a un perro, un gato—



AÑO NUEVO ¡VIDA NUEVA!—No sabemos si será, pero ¿quién es el guapo
que nos quita el derecho de desealarla? ¡Y la deseamos! Por eso, en vez de
obuses y cañones, aeroplanos y pelotones de infantería, ven Uds. aquí a
Philys Ruth, lucero de Paramount, sonriendo entre serpentinas, confetti y
lentejuelas. Que su juventud sea augurio de mejores tiempos. . . Y que el
1942 traiga a nuestros lectores un reflejo de esa sonrisa para desvanecer
todas las nubes que obscurecieron el 1941.

hasta a un gallo o un caballo, por intrigas
de juego—se comprende aunque es una
crueldad injustificable; pero es difícil ex-
plicarse cómo se le puede haber ocurrido
a alguien matar elefantes mansos por gusto
y al por mayor.

Ese hombre debe tener un cerebro pa-
recido al de aquel alemán que menciona
el otro Roosevelt en su libro, que todos
los años se iba a las selvas africanas para
cazar rinocerontes, arrancarles el hígado y
comérselos a la milanese.

Por fortuna, una de esas bestias despan-
zurró al cazador de una cornada.

CARMEN MIRANDA está poniendo de
moda las cosas del Brasil en los Estados
Unidos. Las artistas copian sus cantos y

sus vestidos; y millares de americanitas que
nunca pisaron las tablas imitan sus expre-
siones y manierismos.

Damas que hasta hace poco estaban en
su sano juicio, ahora se las ve por la calle
haciendo muecas y poniéndose medio biz-
cas en su afán por flechar a los hombres
con "miradas brasileñas."

LOS críticos de Nueva York son personas
de influencia; y tanto los empresarios como
las grandes compañías de cine tiemblan
cada vez que se estrena una obra teatral
o una película, porque de lo que ellos di-
gan depende casi siempre el éxito o el
fracaso. Los diarios que cuentan en la
metrópoli son ocho—siete de información
general y uno que es el órgano de la in-



Pocholo—Tengo una memoria terrible para recordar caras.

Nenita—¡Hum! ¡No hay duda de que usted es de los que apagan la luz!

Se llama Jack Cohen, el magnate de la Columbia, y no se le nota más cambio desde entonces que el de haberse puesto más grueso.

A LA cabeza del reparto de "El Escuadrón Internacional," de Warner, aparecen los actores Reagan, Stephenson y Lundigan; y Stephenson, el único de los tres que queda vivo en Lienzo, en la vida real murió de un ataque al corazón el día antes de estrenarse la película.

DESDE hace un par de meses, las orquestas que tocan en los lugares públicos en Nueva York terminan siempre con el himno nacional.

Esta no es la costumbre en los Estados Unidos, y sólo se observa en épocas de guerra.

LOS norteamericanos han sufrido algunos descalabros bélicos y tienen varias fechas tristes en su historia, pero sólo las recuerdan alguno que otro estudiante y los maestros de escuela. Aquí lo que nadie olvida es el 1929—el año aciago del "Crash," en que perdieron sus ahorros y sus empleos millones de ciudadanos.

dustria de la ropa hecha de señora, pero que también revela influencia decisiva en estas cosas; y los críticos serán en total unos treinta, entre los que hay varias mujeres. Aquí este asunto está muy especializado, y el redactor que se dedica a dar su opinión sobre películas no se ocupa del teatro—y vice versa. Todos estos periodistas trabajan con independencia, y a menudo atacan sin piedad piezas que se anuncian al lado de sus propios escritos.

Se les paga bien, no admiten "favores" de las empresas; y cuando dicen que una obra es mala, el público casi siempre dice lo mismo y le vuelve la espalda.

Naturalmente que no son infalibles, y es cierto que han cometido algunos errores garrafales. Todos los críticos de Nueva York, por ejemplo, estuvieron de acuerdo en que eran pésimas las dos comedias que más tiempo se han sostenido en el cartel desde que se construyó el primer teatro en Broadway—"Abie's Irish Rose," que se representó cuatro años seguidos, y "Tobacco Road," que llegó a seis y todavía anda dando tumbos por el interior del país.

de una de las productoras más grandes que existen, con un soberbio elenco de estrellas, estudios gigantescos en Hollywood, sucursales por el mundo entero y una central neoyorquina en cuyos múltiples salones y despachos a veces se pierden hasta los propios empleados.

PARECE que ya es un hecho que la RKO-Radio ha contratado a Mario Moreno ("Cantinflas") para hacer una o varias películas en Hollywood con ambiente hispano, aunque no habladas en nuestro idioma. Lo va a dirigir Pare Lorentz, un periodista neoyorquino de mucho talento que se ha hecho célebre en los últimos tres años como productor de cintas documentales. Ni la empresa ni el director han dicho

(Continúa en la página 43)



El valet—Cada vez que el primo de la señora anuncia su visita se pone así de triste el señor.

La doncella—¡Toma! ¡Es que hay que ver lo guapo que es el primo de la señora!

UN técnico que hace lo menos de quince años se dedicaba a preparar noticieros cinematográficos, y tenía por oficina un par de cuartos pequeños, es hoy el jefe



Los marineros, a punto de irse a pique en este océano de encantos, son Eddie Bracken y Bill Holden. Las sirenas, Laurie Douglas, Lynda Grey, Barbara Slater, Alaine Brandes, Katherine Booth y Blanche Grady. La película, "The Fleet's In", de Paramount.

CAZA MAYOR...

Por Eduardo Guaitzel

TAMBIÉN en el arte de matar el tiempo se reconoce al profesional. Un aficionado carece de inventiva: atrapa moscas, se exprime las espinillas, juega al solitario y se aburre como una lechuza. Los profesionales somos de otra pasta. Y digo "somos" porque, de Ociosidad, saqué primer premio en el colegio y, después, he ganado varios concursos.

Para matar el tiempo se requieren serenidad, conocimiento del terreno, buenas piernas—por si hay que correr—y bastimento: nueces, pastillas de chocolate... aunque esto, en realidad, pertenezca al capítulo de matar el hambre que es muchísimo más enredado.

¿Qué hace un profesional si quiere asesinar tres modestos cuartos de hora? ¿Qué hago yo, por ejemplo?

Me voy a una botica, pido un refresco, me siento cerca de donde están los teléfonos públicos y espero a que llegue una chica a hablar con su novio. Al novio no lo oigo, ni ganas. Pero voy apuntando lo que dice la chica:

—¿Ulises?—¿Me quieres hoy?—No entiendo—Espera—Esta conexión está desastrosa—¡Operadora, operadora! Aquí hay unos ruidos atroces. Déme otro hilito ¿eh? Sea buena, que estoy charlando con mi novio. Nos casaremos en octubre—¿Cómo?—¿Eres tú, tarrito de miel?—¿Qué cosa? ¡No diga Ud. ordinariíces, vieja estúpida!—¿Y a Ud. qué le importa!—Bueno, retiro lo de estúpida y le digo entrometida. ¡Sí, vieja entrometida!—¡Ay!—¡Ah! ¿Eres tú, por fin? Estaban cruzados los alambres del teléfono.—¿Eh? ¿Tu lavandera?—

¡Estas no son horas de llamar!—No sé. Como las cinco y media o las cinco y tres cuartos. Espera, que le voy a preguntar al señor del refresco—¿Eh? No dije fresco. Dije refresco—Dispense ¿qué hora es? (Esto a mí, que pongo cara de poeta persiguiendo consonantes)—¿De veras? ¡Ay, Ulisito, me tocó un gracioso. Dice que son las siete posmerienden, hora astronómica. ¿Me oyes, Ulisito?—¡Anda, otra intrusa! ¿Y usted quién es?—¡Vaya descaro! ¿Debo meter en el aparato otra monedita de cinco centavos? ¡Pero si todavía no he cruzado media palabra con Ulises!—Este teléfono parece un patio de vecindad! ¡Qué comadrería! Todo el mundo habla menos yo!—Sí, aquí va su níquel, explotadora!—¿Estás ahí, Ulises?—¡Lindo! Dime: ¿me quieres hoy?...

Y ahí tienen Uds. cinco minutos perfectamente difuntos y que se pueden llevar
(Continúa en la página 41)



¿Saben ustedes quién es esta niña de tres años que nos mira ya con un ángel inconfundible? . . .

DIANA DURBIN

LUCHA AL LADO DE SU MARIDO

El conflicto que revela
una historia íntima de
camaradería matrimonial

Por J. E. Pobes

EN el momento que escribimos, Diana Durbin está en su casa; la puerta cerrada a todo visitante que tenga que ver con la Prensa; y con una actitud que ciertamente no invita a la charla placentera. Hollywood espera la solución al problema que ha planteado la célebre estrella de la Universal, la única que en la historia del Cine cuenta en su haber con diez éxitos sucesivos. Este récord la ha colocado en la cumbre de la popularidad y, por lo tanto, cualquier cosa que le ocurra constituye un acontecimiento sensacional.

Diana ha sido suspendida temporalmente de empleo y sueldo por su compañía. El conflicto se solucionará, pero el hecho queda ya como el suceso máximo de Hollywood en el año 1941.

"La amenaza que ha hecho Diana de retirarse a la vida privada preocupa de veras a sus admiradores," nos informa una persona que figura en el círculo de amistades de la famosa actriz. "Se la considera muy capaz de llevarla a cabo porque hace tiempo que dejó de ser la niña humilde y silenciosa que contemplaba, en tiempos pasados, con ojos muy abiertos por la sorpresa y la emoción, el automóvil que el estudio le regaló como premio a la labor en su primera película "Los Tres Diablicos." Diana, en otras palabras, es una mujer muy mujer, con mucha voluntad y mucha seguridad en sí misma. Y cuando toma una decisión su palabra es ley. . . ."

Es cierto que Diana Durbin se halla en condiciones económicas para dejar su profesión y vivir holgadamente el resto de su vida. Que este deseo lo anuncie ahora tampoco nos debería sorprender porque la exquisita heroína de "Casi Un Angel" vive muy feliz con su esposo Paul Vaughn, el ayudante de director en la misma compañía que ella ha venido trabajando hasta ahora. Sin embargo, una cosa es decirlo y otra poderlo hacer. Existe un contrato con

la Universal del que todavía queda un año más de vigencia, con una cláusula que le permite a la empresa renovarla por cuatro años más. El sueldo es de \$4,500 por semana.

¿Cuál es la razón que ha motivado la severa medida tomada por el estudio? . . . La primera versión tiene que ver con el derecho fundamental de toda estrella que ha llegado a la categoría de Diana Durbin, a tomar parte activa en las reuniones de los directivos de la compañía cuando se selecciona el argumento, el director y las canciones que deberá interpretar en la próxima película. Diana, se asegura, no está dispuesta a ceder en este punto. Considera que para su futuro es absolutamente necesario que ella sepa de antemano en qué clase de producción va a intervenir.

No cabe duda que un mal libro, una mala dirección y unas canciones inadecuadas pueden echar por tierra su reputación con la facilidad que todo artista teme y procura evitar. No importa la popularidad de que se goce entre el público. Este exige aciertos y no entiende de reveses, que, en muchos casos se producen contra la voluntad del actor o actriz, víctimas de errores por parte de los dirigentes de sus compañías.

Desde su primera aparición en la Pantalla, Diana ha tenido la suerte de contar con excelentes asuntos adaptados a su doble capacidad de artista dramática y lírica, hasta el momento en que filmó "Nice Girl?". Esta película, de calidad un tanto inferior a las anteriores, produjo una gran impresión en el temperamento de la estrella de la Universal, ávido siempre de perfeccionarse con cada nuevo papel. Seguramente, lo ocurrido en aquella ocasión no lo ha olvidado; y quiere tomar las precauciones necesarias para que no suceda otra vez.

Varios meses han transcurrido desde entonces. Luego viene "Casi un Angel" y el triunfo es rotundo. Tanto la trama como todos los demás

factores que integran esta película de gran cartel, poseen las cualidades que entusiasman a los millones de admiradores que tiene Diana Durbin. . . . Pero de repente, en las penas periodísticas de Hollywood surge el rumor: "Algo pasa con Diana y su estudio."

El conflicto se hace público y en las columnas de "Variety" aparece la primera información: "La negativa de la Universal a permitir que el marido de Diana Durbin dirija la clase de películas que éste desea, ha culminado en una orden de estudio suspendiendo a la estrella. . . . La razón oficial dada por un representante de la compañía es que Diana exige condiciones que no están especificadas en su contrato y se niega a asistir a las conferencias preliminares para su próxima cinta. Se dice que pide el derecho a decidir quiénes han de ser sus directores, argumentistas y actores que figuren en el reparto; además, pide el derecho a producir películas independientemente."

¿Qué quiere decir el primer párrafo de la información que reproducimos? . . . ¿Será cierto? . . . Hasta aquí sólo se trataba de una suspensión originada por conflictos hasta cierto punto normales en el mundo cinematográfico, con la diferencia que en este caso el renombre internacional de la actriz reviste el incidente de enorme interés periodístico.

Nuestros lectores recuerdan el casamiento de Diana Durbin. Fué una nota extraordinaria de sinceridad en medio de la existencia artificiosa de Hollywood. La boda rompió con los moldes tradicionales de la metrópoli del Cine. El noviazgo respondía a un amor verdadero que empezó entre el tráfago de los estudios de la Universal, donde Vaughn Paul, el marido, trabaja como ayudante de sub-director. Allí, mientras Diana era objeto de admiración general en su calidad de primerísima estrella, el modesto joven, principiante en la industria cinematográfica, era uno de tantos empleados.

Y un día los dos se encontraron. Simpatizaron desde el primer instante y ante los ojos atónitos de Hollywood empezó el idilio entre la reina del estudio, la celebridad para la cual todos son halagos, y el empleado insignificante que sueña en lograr algún día la plaza de director.

Cada vez más enamorados, no existían para ellos las diferencias que se han dado en llamar sociales. Juventud, afán de vivir; felices y nada más. No faltaron, desde luego, los espíritus mezquinos a quienes desagradó la alianza por considerarla desigual; mientras que los amigos íntimos de Diana Durbin y Vaughn Paul la aplaudían con entusiasmo... "Esta será una de las pocas veces—decían—que un matrimonio de este carácter responda a un cariño real y profundo."

Muchos meses han corrido desde el día de la boda. El hogar del "señor y la señora de Paul" es un oasis de felicidad en el vivir agitado y artificioso de Hollywood. Los dos se comprenden, y proyectan un porvenir de trabajo en el cual ambos participen por igual.

Es, pues, en este propósito donde seguramente se halla el origen del conflicto. Si fuera así, nos encontramos ante una "trama" digna de llevarse a la pantalla. Dejemos correr la imaginación, pero en la inteligencia de que lo que sigue se inspira en *informes confidenciales* que hemos recogido:

La Durbin se da cuenta de que su estudio no asciende al marido con la rapidez que ella le cree merecedor. Los directivos de la compañía desean que el joven vaya adquiriendo experiencia para confiarle empresas mayores. ... La estrella no ve con buenos ojos esta actitud de sus superiores, quienes acceden entonces a poner en manos de Paul la responsabilidad de producir una película. Este pide artistas de renombre, de primera fila, ante lo cual se le informa que el film en cuestión pertenece a la clase "B," y no figura entre las obras principales que proyecta la compañía. ... Paul se enoja y se marcha a su casa; y Diana, haciendo causa común con su esposo, se declara también en huelga de brazos caídos.

A imaginación nos ofrece una historia de camaradería matrimonial, en la que es imposible juzgar quién lleva la razón. Con las emociones inspiradas en un fin generoso, es difícil hacer clasificaciones. Tanto la Universal como Diana Durbin, tendrán seguramente motivos que justifiquen sus respectivas actitudes, y nosotros, al presentar al lector este reportaje del suceso que apasiona a Hollywood, nos limitamos a recoger los detalles que revelan el temperamento sentimental de la joven que lo arriesga todo para que su marido también participe del éxito. ...

¿Precipitación propia de los años mozos?, dirán los sesudos y mercantilistas. Puede ser, pero ¿hay algo más sincero y más espontáneo que la noble finalidad que se desprende de esta historia?

La pérdida material de Diana Durbin al permanecer inactiva es cuantiosa, pues además del sueldo antes citado percibe la no despreciable suma de 50.000 dólares por cada película. Sin embargo, la celebrada estrella no le da ninguna importancia a la cuestión económica; para ella sólo cuenta el futuro de "los esposos Vaughn Paul", cuyo porvenir profesional tiene todavía mucho camino por delante. ...

Seguramente ambos aspiran a producir sus películas independientemente: él como director y ella como primera actriz. Si es así, veremos lo que ocurre. ... La varita mágica de Joe



Diez y seis años después de haberse tomado la foto de la página opuesta, Diana Durbin, acompañada de Vaughn Paul, en el Ayuntamiento de Los Angeles firmando la licencia de matrimonio. Se casaron el 18 de abril de 1941.

Pasternak, el productor que supo ver en Diana las posibilidades que nadie adivinó, no protege ya la cabecita encantadora que tantos buenos ratos nos ha proporcionado; pero también hay alguien en Hollywood que predice una alianza entre Pasternak y el joven matrimonio.

Pero todo esto son especulaciones gratuitas, y no extrañará a nadie que el conflicto termine dejando las cosas como estaban hasta ahora, o sea bajo la dirección de la compañía que, desde un principio, comprendió los méritos de la estrella más popular en la actualidad.



Gene Tierney . . . Su padre se frotaba las manos de satisfacción al ver que no conseguía un contrato para debutar en la escena. Su primer papel consistió en llevar un cubo de agua.



Lana Turner . . . Escuchó la pregunta de ritual mientras tomaba un helado: "¿Te gustaría entrar en el cine?" . . . Indignada ante la frescura del desconocido, ni siquiera le contestó.

LA MAGIA DE LA "T"

Por Elena de la Torre

TURNER y Tierney.

Dos muchachas bellas, exóticas, interesantes, que van ascendiendo rápidamente por los peldaños de la fama.

Las dos, sin embargo, son completamente distintas.

Lana era una chiquilla turbulenta, un tanto caprichosa, inconsistente, cuando una tarde al salir de la escuela de Segunda Enseñanza, donde cursaba el segundo año, entró a tomar un helado de fresa en una dulcería frente a la escuela.

Un señor de mirar extraño observaba a las muchachas atentamente. Lana tenía puesto un "sweater" rojo, que modelaba su figura estatuaría; un pequeño "solideo" a la cabeza; una faldita corta muy ceñida y zapatos de tacón alto. El atavío ideal de una muchacha de 16 años que quiere presumir de mujer de mundo.

El señor era William Wilkerson, propietario y director del "Hollywood Reporter," importante semanario cinematográfico de Hollywood, que se acercó a la muchacha, por fin, y le preguntó sin preámbulos:

—¿Te gustaría entrar en el cine? . . .

La chica, que se llamaba entonces Julia Jean Mildred Frances Turner, había oído hablar mucho de estos hombres que acosan a las muchachas de su edad siempre que las encuentran, sobre todo si están tomando helados, para hacerlas la pregunta de ritual: "¿Te gustaría entrar en el cine?" . . .

Y ni siquiera se dignó contestar entonces al que preguntaba.

En la dulcería, sin embargo, han colocado después una plancha de bronce en el taburete donde Lana tomaba aquella tarde su helado de fresa, con la siguiente inscripción, que sirve de acicate a las muchachas de la escuela de enfrente:

"Aquí estaba sentada Lana Turner, la tarde en que fué descubierta."

Desde el lugar del descubrimiento fué llevada Lana Turner a la Metro, de la mano del director Mervyn Le Roy, el más astuto de todos los directores, que sabe sacar partido de todo principiante.

El instinto de LeRoy le hizo presentar a Lana, en su primera película, "They Won't Forget," en una escena corta, en donde la muchacha no tenía que hacer más que cruzar una calle ataviada con un "sweater." El paseo hizo sensación en todo el país. Lana Turner y el "sweater" de lana que llevaba, se hicieron famosos al instante. Y se la denominó "la niña del 'sweater'," comenzando a llover en el estudio por miles las cartas de los aficionados, encantados con la chica.

A pesar de ello a Lana se le siguieron dando pequeñas papeles sin importancia, hasta que llegó el momento del estreno de "Ziegfeld Girl,"

donde ella fué lo único realmente bueno de la espectacular película, no ya solamente como beldad, sino como artista.

En adelante las cosas cambiaron para Lana. Su maquillaje se encomendó a Jack Dawn, el jefe del estudio. Sus peinados los ideó Sidney Guilaroff, el estilista que cobra por ello un sueldo de 25,000 dólares al año. Sus vestidos fueron diseñados por Adrian, el modisto que cobra también por año 100,000 dólares. Y se pusieron las películas destinadas a ella en manos de los mejores y más hábiles escenaristas del estudio. Hasta el portero la saludó desde ese día con mucho más respeto a su llegada al trabajo. Dejó Lana Turner de ser "una chica muy mona," para comenzar a ser una excelente artista, capaz de demostrar lo mucho que vale en películas como "Dr. Jekyll and Mr. Hyde," con Spencer Tracy; y "Honky-Tonk," con Clark Gable.

Lana Turner, la muchacha caprichosa, voluble y un tanto agresiva, ya *está hecha* y pudiera muy bien resultar que no tardando mucho llegue a ocupar, por derecho propio en la Metro, la hornacina que quedara vacía al morir Jean Harlow.

GENE TIERNEY, por el contrario de Lana, es una muchacha de sociedad, brillantemente educada en los mejores colegios de Europa y de los Estados Unidos, que se cansó muy pronto de la vida de sociedad a que estaba destinada y con determinación y tenacidad que son sus características, decidió dedicarse a la vida del teatro, para la que sentía una vocación irresistible.

Su familia se opuso y el padre, para complacerla, se comprometió a darle tres meses de plazo para el logro de sus aspiraciones, al cabo de los cuales, si nada conseguía, se olvidaría de sus sueños para quedarse tranquila como hija de familia ejemplar, dedicada a jugar *tennis*, a montar a caballo y a nadar en la piscina de su jardín.

Durante esos tres meses, padre e hija recorrieron las agencias teatrales de Nueva York en busca de contrato, negado siempre al comprobarse que la artista en ciernes no tenía la menor experiencia de la escena.

El padre se frotaba las manos con satisfacción y convidaba a comer a su hija, cada vez que terminaban estos paseos, a los que dedicaban todos los miércoles.

A punto ya de finalizar el plazo, uno de los agentes que visitaron detuvo al padre y a la hija, en el instante en que salían de su oficina, diciéndole a Gene: "¡Espere un momento! . . ."

El padre tiró del brazo de la hija, para sacarla de allí cuanto antes.

(Continúa en la página 45)

¡UNA APASIONANTE
COMEDIA
DRAMÁTICA!



Loretta Young

en

**"HOMBRES QUE
LA AMARON"**

("The Men In Her Life")

con

Conrad VEIDT • Dean JAGGER

John Shepperd • Otto Kruger • Eugenie Leontovich

De una novela de Lady Eleanor Smith

Adaptación de Frederick Kohner, Michael Wilson, Paul Trivers

DIRIGIDA y PRODUCIDA por GREGORY RATOFF



ANUNCIOS DE LA COLUMBIA

¡UN MAGISTRAL DRAMA
CÓMICO!



**BARBARA
STANWYCK ★ HENRY
FONDA**

en la creación de

Wesley Ruggles

"SÓLO TUYA"

(YOU BELONG TO ME)

con

EDGAR BUCHANAN

ROGER CLARK • RUTH DONNELLY • MELVILLE COOPER

Cine-comedia de Claude Binyon

DIRIGIDA POR WESLEY RUGGLES



EL HALCON MALTES

Miniatura de la emocionante cinta detectivesca del mismo título producida por Warner.

En la oficina que Humphrey Bogart tiene establecida con un amigo, para ejercer la profesión de detectives particulares, se presenta Mary Astor, una bella mujer de aspecto exótico, para pedir protección contra ciertos individuos que amenazan, según dice, la vida de una hermana suya, desaparecida de su hogar hace días.



Los detectives se prestan a ayudarla y aquella misma noche el amigo de Humphrey Bogart se dirige a cierto lugar de los muelles, donde cae asesinado, a manos de un desconocido. Su viuda, Gladys George, que sostiene relaciones demasiado íntimas con el compañero del esposo muerto, comprende al presentarse en la oficina, que para aquél no significa lo que ella creía.



La policía sospecha que Humphrey Bogart se halla complicado en el asesinato, y éste, que es ajeno por completo al asunto, busca a la extranjera para tratar de averiguar la verdad del caso. Sometida a un tenaz interrogatorio, Mary Astor le confiesa que ha mentado en cuanto le ha dicho al buscarle en su oficina y que la verdad es muy distinta.



Poco después, Humphrey Bogart recibe en su oficina una visita inesperada: la del misterioso Peter Lorre, que, amenazándole con un revólver, exige que le deje registrar por todas partes hasta que logre encontrar el objeto que busca, y que supone le ha sido entregado al detective por la bella extranjera, a la que se ha visto en la oficina.



Humphrey Bogart logra desarmarle y pide que le pongan en claro el misterio que envuelve, no sólo la trama del objeto que buscan, sino la causa verdadera del asesinato de su amigo. Llevado a presencia del jefe de la banda, "del hombre gordo", como le denominan, sabe Bogart que todos buscan la estatuilla de un halcón maltés, que vale una fortuna.



El halcón maltés fué regalado por los caballeros de Malta al rey de España Felipe II, no habiendo llegado nunca a manos del monarca y habiendo pasado durante siglos de mano en mano de los usurpadores que, para ocultar el valor de la joya, la cubrieron con una capa de laca. A la oficina de Bogart llega un hombre moribundo con un paquete, que deja caer al suelo antes de expirar.



El paquete contiene el famoso halcón, que Bogart se ve obligado a entregar a los bandidos para salvar su vida. Pero cuando el hombre gordo trata de levantar con un cuchillo la superficie, ve que es un simple pájaro de madera, y sale desesperado con sus cómplices a proseguir de nuevo la búsqueda; mientras Bogart descubre que la bella extranjera es la que asesinó a su compañero y la entrega a la policía.

¡VENGA MUSICA!

Por León Poy



Una escena espectacular de la producción "No quiero ser estrella," mientras se filmaba en los estudios de Republic Pictures. En esta película obtiene un éxito, como actriz y campeona de patín sobre hielo, la simpática Dorothy Lewis, que triunfa ahora en el Salón Iridium del Hotel St. Regis de Nueva York.

PUEDE que sea la guerra o que al público le haya dado por la música ligera, pero en Hollywood en estos días se trabaja activamente en películas musicales.

Relegadas a un segundo lugar las actrices y los actores dramáticos, son las cantantes, de voz más o menos aguda, las que ocupan ahora, en el cine yanque, un primer plano. Así se justifica el triunfo de una Dorothy Lamour— aunque es algo más que voz lo que ésta muestra al público—o una Mary Martin o una Ann Sothern.

Impera la nota lírica. En Nueva York las películas que duran más tiempo en el cartel de los primeros cines son las musicales. Tres semanas estuvo en el teatro Paramount "¡Qué chica tan atrevida!", una opereta convertida en película y en la que Mary Martin canta hasta desnudándose y Don Ameche forma dúo con ella. "Las novias de la Marina" de Warner, también se exhibió en el "Strand" unas cuantas semanas.

Los tiempos varían. No hace muchas temporadas, en Hollywood no contrataban a un barítono o a una contralto por nada del mundo. Las pelicularas que a la vez eran cantantes fueron desapareciendo de la pantalla. No hicieron más películas ni Lily Pons, ni Grace Moore, ni Lawrence Tibbet ni Nelson Eddy. Artistas como John Boles y Dick Powell tuvieron que enmudecer y convertirse en actores corrientes.

Hollywood trata a las películas como a la moda. Una va y otra viene. Sustituye a la falda larga la falda corta para al cabo de algún tiempo volverse a convertir en larga. Ahora están de moda otra vez las películas musicales o películas-revista.

Veintisiete films de esta índole tienen en

cartera los grandes estudios. Hasta la Metro va a restaurar a Nelson Eddy a la pantalla, convirtiendo en película una de las operetas más populares: "El soldado de chocolate." Acompaña a Nelson Eddy una contralto reclutada del Teatro Metropolitano de la Opera, de Nueva York: Rise Stevens. También Jeanette MacDonald tiene su película musical: "Smiling Through."

Judy Garland y Mickey Rooney, que gozan de simpatía general en Estados Unidos, harán una película con abundancia de música moderna, gesticulaciones y contorsiones. Se titulará "Babes on Broadway." Todo el reparto lo compondrán jóvenes artistas de menos de 20 años. También para la Metro, Ann Sothern hará dos películas de esta índole: "Lady Be Good," terminada ya, en la que la canción alternará con el baile, figurando en el reparto Eleanor Powell, y "Panama Hattie" que con este mismo nombre y como revista teatral se viene representando, con llenos, en Broadway, desde hace meses.

Columbia acaba de filmar "Nunca Tendrás un Centavo" con Fred Astaire y Rita Hayworth y la adaptación al cine de una revista teatral, también de bastante fortuna en Nueva York, "Pal Joey." Y cuenta con obtener un franco éxito con Penny Singleton en otra cinta de esta categoría, "Go West Young Lady." La Singleton es una tiple de revista que en Broadway se la conocía con el nombre de Dorothy McNulty, habiéndosele cambiado el nombre de guerra, por parecerle a la Columbia más "cinematográficamente eufónico" el nuevo.

Todos los estudios rivalizan en presentar películas de esta índole. La RKO ha agrupado a Anne Shirley, Ray Bolger, Lou Holtz y Sam

Levene para amañar una película en que haya canto, baile y bufonería. Y con Kay Kyser, el popular director de orquesta de "jazz" hará una película de título todavía no escogido.

Paramount que tiene una mina con Bing Crosby, el "crooner" que no parece cansar a los públicos, nos ofrece otra película de él, con Mary Martin, titulada "Birth of the Blues." También tomando una revista de Broadway de gran éxito, "Louisiana Purchase," esta empresa produce un film musical de vuelo, con interpolaciones de "ballet" por Vera Zorina, números de canto de Irene Bordoni y ocurrencias cómicas de Victor Moore. Todos ellos figuraban en la revista teatral.

La Universal, pagando una suma fabulosa, lleva a la pantalla la revista más disparatada que se ha visto en Broadway y que está en el cartel la friolera de tres años. Su título, a la par de lo descabellado del asunto, nada significa en inglés, en español ni en ningún idioma: "Hellzapoppin" y en la película trabajan los cómicos que se han hecho célebres en ella: Olsen y Johnson, actores graciosos del mismo tipo que Abbott y Costello.

Aún tiene cuatro películas más, de las musicales, la Universal. "Sing Another Chorus," "Moonlight in Hawaii," que cantará ambas Jane Frazee, novicia en la pantalla, "Melody Lane" con los Merry Macs y "Swing it Soldiers" con Ken Murray, donde se combinan las dos tendencias actuales, la militar y la lírica con derivaciones inarmónicas de lo más moderno.

En Nueva York se ha estrenado con éxito "Ice-capades of 1942" en que trabajan Dorothy Lewis, Jerry Colona, el actor cómico de los bigotes y ojos saltones, y James Ellison. Y a
(Continúa en la página 45)

Por Estrenar



Ignorando por completo la existencia de la línea perpendicular, Martha O'Driscoll y Robert Preston salen en la película de Paramount "Midnight Angel".



Henry Fonda y Olivia de Havilland disputando en un lugar poco propicio a peleas: una escalera en la cinta "The Male Animal", de marca Warner.



Embobado con la sonrisa de Jean Phillips, Preston Foster se olvida de pagar la cuenta en "Night in New Orleans", de Paramount.



Ann Miller, la del pistólmón y Penny Singleton, en "La Amazona Enamorada", de Columbia.



Ezquierda, Leo Carrillo y Lupe Vélez en "La Rival de Sí Mismo" de Columbia Pictures.

Con una multitud de canas y de recuerdos, Conrad Veidt y Loretta Young dialogan en la producción de Columbia "Hombres que la Amaron".



Nestor Paiva, que colabora con Nancy Kelly y Richard Carlson, en un instante típico del fotodrama del miedo y de Paramount "Fly by Night".



Una escena de "Aguiluchos Desplumados", con Abbott y Costello, popular pareja que filma fotocomedias para la Universal.



Con risa o con un balazo—que todo puede ser—Reginald Gardner le echa a perder el vuelo a Jimmy Cagney en una escena de "Captains in the Clouds", en technicolor y de la Warner.



Humphrey Bogart en uno de los momentos más difíciles de su interpretación "All Thru the Night", película de Warner. Tal vez ha olvidado su papel y lo quieren ayudar (?) los que le rodean.



A la izquierda, William Powell se identifica para pasmo del policía en la producción de M-G-M "La Sombra de los Acusados", aunque Myrna Loy no se fía ni de la cartera ni de Powell ni del guardia. . . .



Raymond Massey, John Garfield y Nancy Coleman deliberando si abren o no un misterioso paquete. Como la cinta (Warner) se llama "Dangerously They Live" . . . que quiere decir "viven en peligro".



Edward G. Robinson en pésima compañía, en pésimas condiciones de salud y a punto de desvalijar a un cristiano en la producción de Metro-Goldwyn-Mayer "Socios Profanos".



George Stevens, director de la producción "Woman of the Year" por cuenta de M-G-M, mira con neurastenia la conferencia que celebran, ensimismados, Katharine Hepburn y Spencer Tracy, intérpretes principales de esa cinta.

El fotógrafo sorprende a Paulette Goddard en el momento que el director Arthur Loft, le explica cómo quiere que interprete una escena de "The Lady Has Plans," que ahora se está rodando en los estudios de la Paramount. Paulette escucha con atención y no pierde un sólo gesto. En el estudio manda el director, y su palabra es ley para la más encumbrada estrella.



Holly

POR DON "Q"

JANE WITHERS piensa hacerse productora de una película corta escrita por ella, que es una sátira graciosa de las presuntas estrellas de cine que pululan por Hollywood como mariposas. La película se titulará "Glamour Lamour" y Jane se apresura a explicar en su prólogo que "no hay ninguna semejanza entre sus personajes y ninguna persona de la vida real, ni viva ni muerta."

Glamour Lamour, le protagonista que, naturalmente, será Jane Withers, es una bella vendedora que llega a Hollywood y se convierte en estrella, olvidando al novio que dejó en su pueblo, el infeliz conductor de un camión. Cuando la chica tiene de todo no acaba de ser feliz y se da cuenta de que lo que la falta es su antiguo amor, por lo que pide al productor que se lo traiga a Hollywood y que le haga artista. El productor se niega y la muchacha a su vez se niega a trabajar si no la complace.

Jane no quiere revelar a nadie todavía el final de la película, que asegura será una sorpresa.

Con ella trabajarán en la producción Freddie Bartholomew, Virginia Weidler y Joe Brown, Jr.

La madre de Jane sospecha que su hija quiere aprovecharse de la filmación de esa película para visitar los cabarets, cosa que no le ha sido permitida hasta ahora.

LA Metro se dispone a filmar la vida de Rossini, habiendo adquirido los derechos de la obra "The Immortal Idler," de Bruno Frank.

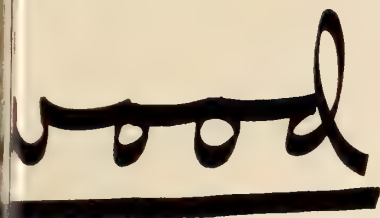
La historia de la vida del autor de "Guillermo Tell" y de "El Barbero de Sevilla," se centraliza en este libro en los treinta años que vivió Rossini en París, sin escribir una sólo nota, disfrutando del encanto de la vida parisina durante el reinado de Napoleón III.

EN un escenario del estudio de Samuel Goldwyn, Gary Cooper tartamudea al tratar de describir la *negligée* que tiene puesta Barbara Stanwyck.

El caso no es para menos.

La escena es en la biblioteca de la vieja casona del profesor Gary Cooper, que trabaja en una enciclopedia ayudado por siete colegas más: Tully Marshall, S. Z. Sakall, Aubrey Mather, Oscar Homolka, Richard Haydn, Henry Travers y Leonid Kinskey.

La película es "Ball of Fire," (Bola de fuego), y Barbara Stanwyck, que es la bailarina de un cabaret, se ha escondido en



TYRONE POWER PROTAGONIZARA UNA NOVELA DE SU BISABUELO

la casa de los sabios huyendo de la policía.

Cuando se quita el abrigo y se queda en *negligée* los profesores quieren saber de qué clase de tela es aquel extraño vestido. Y Gary Cooper, que pretende saberlo todo, se decide a explicárselo.

—Muselina de seda color Chartreuse, adornada con *marabou*.—tiene que decir.

Pero no lo dice . . . porque equivoca las palabras una docena de veces.

Hasta que el director le dice cansado:

—¡Basta con que diga que es una negligée! . . .

Y Gary Cooper respira como si le hubieran quitado de encima un peso de una tonelada.

FRANCHOT TONE se casó por segunda vez y se le vió de nuevo sonreír con este motivo, cosa que ya no hacía desde que se divorció de Joan Crawford.

La nueva esposa de Franchot Tone se llama Jean Wallace, tiene 18 años, es rubia y bella y también artista de cine.

El matrimonio de Franchot Tone con Joan Crawford se celebró el 11 de octubre de 1935 y terminó con su divorcio en abril de 1940, que Joan obtuvo alegando "crueldad mental" por parte de al parecer inofensivo y bonachón esposo.

HAN circulado rumores insistentes de desavenencias entre Carole Lombard y Clark Gable.

Pero ambos los han negado terminantemente, asegurando que son sólo fruto de la fantasía de las gentes.

Asegura Carole que al regresar de una cacería ella y él se pusieron a escuchar el radio mientras llegaba la hora de la comida y oyeron la noticia asombrosa de que Carole estaba en cama gravísimamente enferma.

Poco más tarde, después de haber comido tranquilamente, volvieron a escuchar la "noticia" de que las peleas entre ella y

En el arte de enamorar, una de las lecciones más difíciles es la del beso. Aquí Bob Hope demuestra qué mal salen algunos besos, sobre todo si no coopera la segunda persona, que en este caso es Vera Zorina. El ensayo es con motivo de "Louisiana Purchase," en que ambos figuran para Paramount.



Gable eran de tal calibre que no tardaría mucho en terminar el "idilio" de ambos en Reno.

Clark Gable destrozó el aparato de un puntapié, mientras Carole reía de buena gana. . . .

ORSON WELLES está trabajando activamente en la preparación de su próxima película "The Magnificent Ambersons," sobre la que hasta la fecha, como hizo en los comienzos de su "Citizen Kane," no quiere hablar mucho.

A pesar de ello, se sabe que esta segunda película es la *biografía velada*—como la otra—de un prominente fabricante de automóviles norteamericano, que despertará, sin duda alguna, tanto interés y tan encontrados comentarios como la anterior.

Orson Welles piensa filmar esta película en un estilo original, dejando que la cámara vaya relatando la historia, no desde el punto de vista del héroe o de la heroína, sino desde el punto de vista del lente fotográfico, en la forma que el director Alfred Hitchcock lo hizo, por ejemplo, en una escena de "Rebecca," cuando al hablar de ella al enseñar el ama de llaves su cuarto a Joan Fontaine, se van viendo los lugares que se citan, sin aparecer los personajes.

Orson Welles, que sabe bien lo que esta segunda película significa para consolidar su reputación de productor genial, es seguro que ha de darnos en ella grandes sorpresas.

La primera ha sido la de contratar a Dolores Costello para una de los principales papeles de la película; para protagonizar a Isabel Amberson Minafer, la madre de George.

En el reparto figuran ya también Tim Holt, Joe Cotten, Ray Collins y Agnes Moorehead.

HASTA el momento actual los candidatos de Hispanoamérica para los papeles de los protagonistas de la película de Hemingway, "For Whom the Bell Tolls," son Ingrid Bergman y Gary Cooper.

Las traducciones española y portuguesa de la novela, editada la primera en México y la segunda en Río de Janeiro, fueron puestas a la venta recientemente. Y ello ha traído cientos de cartas de los países latinos a la Paramount, según las cuales se da la preferencia a los artistas antes citados.

En segundo término, después de Gary Cooper, algunos de los que escriben ponen a Tyrone Power y a Stirling Hayden.

TYRONE POWER tendrá el papel del protagonista en una historia escrita por su bisabuelo hace más de un siglo.

Se trata de la novela "The King's Secret," cuya acción se desarrolla en Inglaterra en el siglo XVII.

ALMORZAMOS en la Comisaría de la Paramount, con Eddy Shellhorn.

Y no vayan a figurarse los lectores que estamos en andanzas con la policía. *Comisaría* se llama en los estudios al restaurant, cosa que nos causó bastante sorpresa en tiempos pasados. No comprendíamos el derivado de la palabra "comer," en español, para lo que, según nosotros, debería haberse llamado en todo caso "dinnería," derivado de la palabra "dinner" en inglés. . . .

Pero, sigamos con nuestro cuento.

Almorzamos con Eddy Shellhorn . . . y con buen apetito; cuando de repente se nos ponen los pelos de punta.

En la mesa de al lado, precisamente detrás de Eddy, acaba de sentarse el diablo.



Preparando una escena de "The Vanishing Virginian," Keester Sweeney maquilla a Frank Morgan y Eddie Polo maquilla a Natalie Thompson, en los talleres de M-G-M.

Eddy se intranquiliza y hasta le parece que el comedor huele a azufre.

Tratamos de calmarle, sin resultado.

Una camarera se acerca a Lucifer. Este pide su almuerzo. Nosotros no podemos apartar la vista de él, porque todavía estamos impresionados al pensar que fué a nosotros precisamente a los que señaló con el dedo como próximas víctimas la noche que asistimos en la RKO a la *preview* de la película "All that Money Can Buy," al terminar ésta.

La camarera regresa, trayendo por todo almuerzo al rey de las tinieblas un gran vaso de leche, que él comienza a beber con toda calma.

Shellhorn se tranquiliza súbitamente cuando le comunicamos que el diablo bebe

leche y no aguarrás, y hasta se aventura a hacer un chiste:

—¡The Devil is a Sissy! . . .

Lo que caprichosamente traducido al castellano es tanto como decir: "*Este diablo es un alma de Dios.*"

Y el diablo, o sea Walter Houston, que no se ha enterado de la consternación experimentada en nuestra mesa con su presencia, sale tranquilo de la Comisaría, después de haber tomado por todo almuerzo un vaso de leche, cosa que tampoco parece muy de acuerdo con el uniforme de capitán del ejército americano que hoy viste. . .

COBINA WRIGHT Jr., la bella artista de la 20th Century-Fox, ha recibido esta semana la sortija de compromiso de

manos de su novio el sargento millonario del ejército de los Estados Unidos, Palmer Beaudette. Y Cobina, que es muchacha práctica, le ha devuelto la sortija, un brillante del tamaño de un garbanzo que vale 36.000 dólares, diciéndole que prefiere una piedra más pequeña y que la diferencia de precio les vendrá muy bien cuando dentro de poco tiempo se decidan a comprar una casa.

LA próxima vez que Bob Hope use su automóvil para la filmación de alguna escena de sus películas, no se olvidará de regresar a su casa con las chapas de su propia licencia en el auto.

Al regresar noches pasadas del estudio le detuvo la policía en medio de la carretera, preguntándole:

—¿Qué significan esas chapas de Louisiana sin número que lleva usted en su carro? . . .

Hope salió del coche, miró la licencia y soltó la carcajada.

—Yo soy Bob Hope—explicó al policía.—He estado trabajando hoy en una película que se titula "Louisiana Purchase" y por eso pusieron esas chapas de Louisiana en mi carro. Las mías de California están debajo de éstas. . . .

La explicación parecía satisfactoria. Pero al investigar el policía resultó que las chapas de California no estaban debajo. El utilero las había quitado al hacer la substitución.

El policía miró a Hope con gesto amenazador.

Hope se encogió de hombros diciendo:

—Deben de haberse quedado en el estudio. . . . Usted sabe . . . el estudio de Paramount. . . .

Pero el policía no estaba ya para bromas y contestó bruscamente:

—¡Yo no sé nada de estudios, ni de películas, ni de usted! . . . ¡Yo nunca voy al cine! . . . ¡Yo trabajo de noche y duermo de día! . . . ¡Y usted se viene ahora mismo conmigo a la estación de policía a poner este asunto en claro! . . .

En aquel momento preciso otro policía en su motocicleta apareció en escena.

—¡Hello, Bob! . . . —saludó amable, al reconocer al artista.—¿Qué es lo que ocurre? . . .

Pero Bob no se paró a contestar.

Mientras el policía número uno explicaba el asunto al policía número dos, se subió al coche y salió a toda marcha camino de Toluca Lake, donde vive.

¿CONOCEN ustedes los nombres verdaderos de algunas famosas estrellas? . . . George Brent se llama George Nolan; Jack Benny, Benny Kubelsky; Marlene Dietrich, Mary Magdalene von Losch; Mischa Auer, Mischa Ousnkowski; Edward G. Robinson, Eddie Goldenberg; Brenda Marshall, Ardis Ankersen; Richard Arlen, Richard S. Van Mattimore; Al Jolson, Asa Yoelson, y John Barrymore, John Blythe.



BARBARA STANWYCK, una de las predilectas de la pantalla, acaba de concluir la película "Sólo Tuya", para Columbia Pictures y en colaboración con Henry Fonda. Otro éxito de esta popular actriz, a la que Hollywood admira por su versatilidad y simpatía.

Lo Que Visten Las Estrellas

P O R S E L M A N D E



Traje casero de influencia "cowboy" que luce Ellen Drew, de Paramount y que es de gabardina de lana azul. Esta linda actriz figura en "The Remarkable Andrew". El traje se compone de una camisa a la vaquera, corte sastre, cuya sencillez rompe el bordado de los bolsillos que consiste de flechas color chocolate. Los pantalones también llevan bordados así y son de estilo aviador. El calzado, de cuero pardo.



Margaret Hayes, de Paramount, vestida en traje de calle. El género es del tono llamado de naranja quemada. Las líneas del modelo son extremadamente sencillas y sólo se rompen por el cuello con un profundo yugo, donde asoman, lo mismo que en los puños, en los que van yugos de oro y adornos de faille blanco.



Norma Shearer, luminar de la Metro, con un traje que tiene hasta nombre. Se llama Magia Negra y es de crespón negro y, además, muy ajustado. La chaqueta, estilo militar, es blanca y adornada con bordados de azabache y encaje negro que se destacan sobre el albo crespón del género. Por el cuello asoma un poquito del encaje del vestido, que también sobresale en los puños.



Norma Shearer, primera actriz de Metro y de "We Were Dancing", con un modelo de estilo húngaro creado por Rabvis, de Londres. La amplia falda de terciopelo es color de záfiro. El bolero breve es de matiz rojo rubí, bordado con hilo de plata y con sequíes.



Rise Stevens, de la Metro, luce aquí una creación en negro y oro. Se trata de un ensemble de lana liviana con cuellito de astracán, con el que hace juego el bolsito, de astracán también. Cuatro alfileres separados, de diamantes y rubíes forman original adorno, agrupados bajo el hombro.



Elizabeth Fraser, de la Warner, con un traje a rayas grises y de tres tonos de borgoña. De adorno, cuatro bolsillos con sendas carteras.



Vera Zorina, estrella de Paramount y de "Louisiana Purchase", con un rico abrigo de armiño blanco cuya capa es de tres cuartos de largo y tiene la novedad de una especie de solapa estilo "smoking". El abrigo va encima de una traje de recepción de refilla azul, creado por Raoul René Dubois.



Para etiqueta, Norma Shearer, de Metro, se cubre de sequíes de oro, la falda se ajusta por debajo de un corpiño con vuelo de peplu por el talle.



Olivia de Havilland, espléndido luminar de la Warner, exótica de nacimiento, con buena voz y rebotante de juventud, se viste de novia para envolver en la blancura del velo nupcial el mármol de su cuerpo de ninfa. Bueno, que nos pusimos románticos, lector, pero ¿de quién es la culpa?

Jean Wallace, rubia estrella de Paramount, a quien con las debidas consideraciones y los ojos muy abiertos tenemos el gusto de presentar a la numerosa concurrencia. La niña ¡y cuidado no se vaya a caer el abrigo! sale en "La Compra de Luisiana" y es la esposa de Franchot Tone.



Norma Shearer, identificada por sus éxitos fotodramáticos para la Metro y que ha interpretado no pocos papeles trágicos, va ahora a protagonizar una comedia adaptada de un éxito teatral, "We Were Dancing", con Melvyn Douglas.



LLEGARON LOS GAUCHOS... !!GAUCHOS!!

En el Arca de Noé
que es Hollywood

por

Un "Extra" Veterano

HOLLYWOOD es el Arca de Noé de la Humanidad. Si cayese mañana otro diluvio universal y desapareciesen todos los habitantes de la tierra, Hollywood volvería a poblarla de nuevo, sin faltarle un pelo. La ciudad del Cine es el plantel de todas las razas con sus tribus; y si llegase a faltar alguna variedad de la especie, Hollywood también la proporcionaría, sin la menor duda: la fabricaría con todos sus pelos y señales, *auténtica*; porque la *auténticidad* es la obsesión de Hollywood, aunque a veces nos dé gato por liebre.

Una de estas *liebres falsificadas* ha sido hasta ahora *el gaucha*.

Aquí viven y por aquí pasan infinidad de argentinos. Todos se complacen en acentuar su *gauchismo*. Y las gentes de Hollywood les llevan el apunte.

Confieso que al principio de mi estancia por estas tierras me llamaba la atención que los "gauchos" vistiesen con elegancia, jugasen al póker y bailasen el tango con contorsiones sugestivas del tablado escénico. Pero el cine los presentó así en la pantalla, una y otra vez, y se afirmó el "gaucha" como personaje auténtico, de cuya autenticidad, como de la suya propia, respondían los técnicos.

Yo acabé por olvidarme del concepto olímpico que me había forjado del gaucha, a través de la literatura y de la leyenda. Con estos gauchos hollywoodenses, de reloj en la muñeca, hice siempre muy buenas migas. Salía con ellos, íbamos de "garufa," apostábamos en las carreras, y, por la noche, nos jugábamos las pestañas al póker. ¡Magníficos muchachos todos ellos, generosos, alegres, amigos leales, lo mejor de Hollywood!...

¡Cuál, pues, no sería mi sorpresa, al enfrentarme hace algunos días con dos gauchos de pura cepa: Don Juan Somoza y Don Heráclito Acosta!... Y conste que les conservo el *Don* porque estos dos hidalgos no se apean jamás el tratamiento.

Altos, delgados, curtidos por el viento y el sol, frizando en los 50 años, parecen dos figuras arrancadas a un pasado legendario, "que se fue para no volver."

Iba yo a pie hace pocas noches por una callejuela oscura, invitado a la inauguración del restaurant de un amigo, cuyo acontecimiento se celebraba, según la costumbre de Hollywood, con la proyección de potentes reflectores eléctricos.

De repente, me llamó la atención la actitud de dos individuos, vestidos de extraño modo, que miraban asombrados el juego de luces en el cielo. Hablaban español, y, con pretexto de admirar yo también las luces, me detuve cerca de ellos y pude oír el siguiente diálogo:

—Don Heráclito, ¿está usted mirando lo que yo estoy viendo?—preguntaba el uno.

—Me he *restregao* los ojos ya varias veces—respondía el otro—porque milagro sería que se me hubiese subido a la cabeza la ginebra que tomé al desembarcar hace 10 días. Si no llega usted a hablarme, me hubiera *santiguao* pa romper el embrujo.

—¿Sabe que no me está gustando el garabateo ese en el cielo? Esas luces, Don Heráclito, son de mal agüero.

—Parecen señales de Lucifer.

—¡No miente al *condenao*, aparcerero!... Esas luces deben ser *cencias* de los hombres.

—Pero, ¿qué buscarán en la oscuridad?... ¿Qué *quedrán* ver?...



—Tal vez mera curiosidad, ganas de explorar lo desconocido.

—Eso será, sin duda, porque, ¡mire que es entrometido el hombre!... Quiere saber más que Dios, cuando Dios sólo sabe lo que pasa en su reino... .

Interrumpí en este punto la conversación, acercándome a saludarles y preguntándoles si eran forasteros.

Me dijeron que sí, que eran argentinos y que habían llegado a Hollywood hacía 10 días cuidando unos caballos de carrera que un americano traía de Buenos Aires; que, después de desembarcar los caballos, había desaparecido el americano como tragado por la tierra, y que se encontraban varados, sin dinero, e ignorando dónde estaban y cómo iban a salir del atolladero, porque no podían hacerse entender de nadie.

Vieron el cielo abierto al encontrarse conmigo. Me pidieron que les ayudase a orientarse un poco, y les prometí que haría cuanto pudiera por ellos y que por lo pronto iba a convidarlos a cenar.

Nos dirigimos al restaurant de mi amigo, a la puerta del cual vieron los enormes reflectores. Les expliqué el motivo de la iluminación y se extrañaron mucho los dos de que el "fondero" buscara marchantes en el cielo, en lugar de buscarlos en la tierra, por las calles de la ciudad.

Después de cenar, nos fuimos todos los invitados a casa del anfitrión, donde pronto se inició una partida de póker a la que invitamos a jugar a nuestros gauchos.

Nos quedamos asombrados al excusarse ellos diciéndonos que no habían oído nunca hablar del póker, y que si se tratara de una partida de "truco" sabrían defenderse, aunque "de todos modos el gaucha ha de ser veterano, pero no ha de ser sinvergüenza," y que como estaban sin "platita" y "ningún cristiano debe jugar al fiado" no jugarían tampoco ni al "truco."

Al oírles decir que ni siquiera de nombre conocían el póker, acabé yo de ver claro en lo del *gauchismo* hollywoodense. Y escamado ya del todo, les dije que, por supuesto, serían grandes bailadores de tango.

—¡Eso es cosa de puebleros!...—me respondieron a dúo.

¡Es decir, que ni tango, ni póker!...

Y repentinamente se hizo en mi cerebro la luz sobre el cuento chino del gaucha teatralizado

(Continúa en la página 43)

LOS TRES MARIDOS DE ELENA

Por Eduardo Zamacois

Exclusivo para CINE-MUNDIAL

ESCENA PRIMERA

Pérez.—¡Estoy encantado, amigo Juanito! . . . Reunirnos aquí, usted y yo, a evocar la figura de una mujer que, en épocas distintas, fué de entrambos; de una mujer que hemos visto en la intimidad, alegre y triste, enamorada y desdenosa. . . ¡Ah! . . . Eso es algo tan dilecto como sentarnos a comentar una novela que hubiésemos leído los dos.

Juanito.—Usted habla así, señor Pérez, porque guarda de Elena un buen recuerdo.

P.—¿Y usted, no?

J.—No. (*Suspiro*)

P.—¿Es cierto, como ella me ha dicho, que se separaron ustedes a los veinte días de casados?

J.—Sí . . . por incompatibilidad de caracteres.

P.—Mi divorcio se fundó en una incompati-

bilidad de edades.

J.—¡No nos comprendíamos! . . . (*Vuelve a suspirar*) ¡Yo sufrí mucho! . . . Tanto porque la amaba, como por lo que nuestras amistades pudieran sospechar.

P.—¿Qué iban a decir? . . . Que los maliciosos murmuren de mí, que he pasado de los cincuenta y cinco, se explica. Pero de usted, como esposo, nadie tiene derecho a dudar. Usted es un hombre poven. . . .

J.—Cierto. Además me cuido. Yo soy de los que creen que—como el dinero en el juego de la ruleta—la salud, en los juegos del amor, debe exponerse en pequeñas cantidades.

P.—Si yo, de mozo, hubiese hecho otro tanto, Elena no me habría dejado.

J.—No fué mi prudencia, sin embargo, lo que la apartó de mí.

P.—¿Qué pudo ser entonces? . . .

J.—Mi vulgaridad . . . ¡Sí! . . . mi vulgaridad, mi escasa conversación. Yo, señor, donde usted me ve, soy un hombre sin conversación. Nunca tengo una noticia interesante que contar, ni un comentario que hacer. ¿Curioso, verdad? . . . Sólo sé hablar del tiempo. Yo, si viviese en una ciudad situada—como Quito—bajo la línea ecuatorial; en una de esas ciudades cuya temperatura siempre es la misma, no tendría nada que decir. Por eso Elena me dejó; porque yo la aburría. Elena es una criatura extraordinariamente espiritual. . . .

P.—¡Es usted un iluso! . . . (*Ríe*)

J.—¿Usted no lo cree?

P.—A medias. La culpa de todos nuestros enredos sentimentales la tienen los filósofos al afirmar que somos una mezcla de cuerpo y de espíritu. Con esta definición las mujeres vieron el cielo abierto, porque enseguida comenzaron a coquetear con nosotros, diciéndonos que en nuestro amor no había más que "materia" . . . y ellas se quedaron con el espíritu. ¡No las haga caso! . . . Todas esas supuestas soñadoras son, en la intimidad, unas magníficas sensuales. El ropaje lírico con que se disfrazaron, las sirve para incitar a su esposo a que las abrace con mayor frenesí.

J.—¿Será posible?

P.—¡Bah! . . . Eso lo saben . . . ¡hasta los niños que no van a la escuela! . . . En el drama "Cyrano de Bergèrac," que usted conoce, "Roxana" se emborracha—este es el vocablo justo—se emborracha con las bellas palabras que "Cyrano" sabe decir, pero a quien ella quiere, es a "Cristian". . . ¿Y, por qué? . . . ¡Ah! . . . Porque "Cristian" es joven. ¡Las mujeres adoran la fuerza! . . .

J.—¿Cómo se explica usted entonces que Elena me abandonase?

P.—Usted lo dijo antes: porque no sabe usted

(Continúa en la página 44)



De puntillas ha de ponerse la simpática Joan Blondell para llegar a los labios de John Wayne, cuya estatura pasa de lo regular. Esto sucede en la divertida producción de Republic Pictures titulada "Lady for a Night", que puede traducirse al castellano como "Señora por una noche".



Nos parece recordar que esta instantánea vino de Chile, pero hemos perdido los datos. ¿Tiene la bondad de protestar el remitente?



"Camino de la Ciudad", paisaje de la altiplanicie sorprendido por la cámara de E. Nishivana, de Mantas núm. 48, Cuzco, Perú.

FOTO CONCURSO

A dólar cada una, las instantáneas premiadas este mes. Enviadas con negativo por nuestros lectores desde los cuatro puntos cardinales.



"¡Peligro!" por Dolores Batista, de Independencia núm. 304, Camagüey, Cubita Bella.



El presidente Vargas, del Brasil, visitando a Paraguay. Gráfica excelente de Marcelina Martínez y San Antonio, Tuyucúá, Asunción, Paraguay.



"De Pesca", marina de J. Ernesto Meza, 5a. Avenida Sur núm. 5, Santa Ana, el Salvador.



"El Pequeño Comerciante", cuadro de Bernardo Velázquez M., Librería Buffalo, en Medellín, Colombia.



"¿Quién ganó?", escena callejera de J. A. Frontado García, Farmacia San Antonio, Garúpano, Venezuela.

DENTRO de algunas semanas comenzará a circular en la América Latina un interesante libro escrito por el doctor Julio Cantala y que lleva por título "El Insípido". A esta redacción llegaron, hace poco, las galeras de prueba del aludido volumen y ¡qué casualidad! el primer capítulo que nos dió en la nariz, como papirotazo, fué uno que tiene que ver con el cine. . . .

Como las pruebas en cuestión vinieron aquí para que emitiéramos nuestra libre opinión, aquí va, más libre que nunca.

El capítulo que nos puso los pelos de punta demuestra, como verá quien lo leyere—y aquí va, sin quitar una coma,—que el Dr. Cantala considera al cinematógrafo como un caso clínico. Le atribuye síntomas positivamente alarmantes. La lengua está estropajosa, el pulso va a dar un estallido, las amígdalas no tienen remedio posible, la infección cunde y, para decirlo de una vez, si no lo operan inmediatamente, el enfermo se muere sin remedio. ¡Y lo peor es que su mal es, sobre virulento, contagioso!

Calma, doctor, calma. Esas palpitaciones, esa lividez, ese tic, ya lo tuvo el teatro, cuando no había cine, y no cundió la plaga, ni se murió nadie. ¿Dónde quiere Ud., doctor, que se meta una chica aburrida y sentimental? No hay teatro, o cuesta caro. A ver ¿a dónde va? O ¿por qué, en vez del billar o los dominós de la cantina, no ha de zafarse de la paz municipal un honrado joven de pueblo metiéndose a ver las aventuras del Ratón Miguelito?

O ¿dónde va a colgar sus ilusiones una solterona que, en otra época se enamoraba platónicamente del barítono de la compañía? Pues las cuelga de los mismísimos párpados de Robert Taylor . . . y no pasa nada. Bueno, no pasa nada diferente de lo que pasaba antes.

Lo que ocurre, doctor, es que Ud. tiene la manía de su profesión. En vez de notar que una rubia a quien acaban de presentarle tiene unas pantorrillas muy bien torneadas, Ud. se fija en que le sudan las manos o en algo así clínico y, bien visto, sin importancia. Pero, en fin, a cada cual sus ideas. Los alifafes del cine—y nadie duda que los padece—no son tan graves que hayamos de ir a buscar un específico para el "gretagarbismo".

Es una fiebre cilla sin consecuencias. Reposo, un cambio de aire. Un cambio cualquiera, y ya verá Ud. cómo se alivia el paciente.

A "angustia" está formada por una sensación que enciende estados de restricción con espasmos (contracciones) de las fibras de la mayoría de los músculos que tenemos en el organismo. Produce cuadros clínicos muy parecidos a los de la emoción propiamente dicha, así vemos en esta clase de lisiados que habitan el mundo moderno,—ya sean entre las multitudes o llevando una vida aislada,—contracciones en los músculos respiratorios (bola estomacal de las histéricas), afonía—*vox faucibus hoest*—voz temblona, dispnea, ruidos exóticos respiratorios (suspiros, congojas, etc.) derivados de un espasmo bronquial. Trastornos en el aparato digestivo manifestados por náuseas,

LO QUE NOS PUSO LOS PELOS DE PUNTA...

¿EXISTE EL "GRETAGARBISMO"?

POR EL DR. JULIO CANTALA

vómitos, cólicos, úlceras gástricas, colitis, contracciones de la vesícula biliar. Alarmas en el aparato circulatorio a guisa de angina pectoris—falsa o verdadera—aumento o disminución en los latidos cardíacos, ascenso o descenso en la presión arterial y con frecuencia el famoso "casco o sensación de vacío" sobre el cerebro. . . . En esta anarquía orgánica, pueden actuar los más raros trastornos de tipo casi imposible de definir.

En los episodios anteriormente descritos juega un papel muy importante el *descontento*. Con frecuencia al enfrentarme ante un enfermo de esos que hoy abundan en medio de nuestra civilización, trato de bucear en las profundidades de esa persona para ver si puedo localizar y medir el factor *descontento*. Las lesiones que molestan al paciente las considero como un simple periscopio que puede hacerme ver la verdadera causa del mal.

Al parecer sólo el hombre que vive sumido en los focos de donde nace la civilización actual, es el que padece de todo este galimatías patológico. Sin embargo no es así. Hoy está castigado por estas mellas aún el hombre más

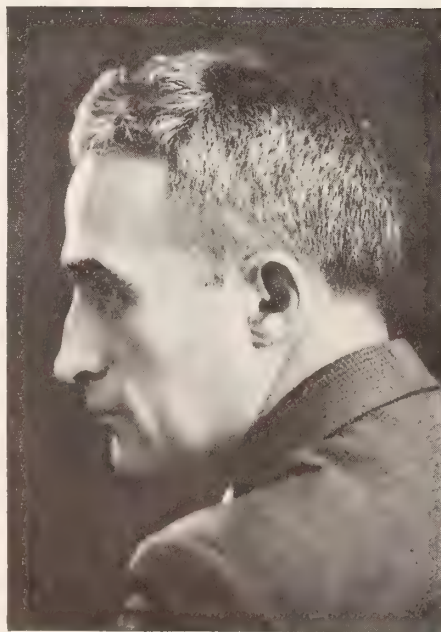
apartado de las grandes Metrópolis. A Capitalia llegan todas las causas que originan esta epidemia. Así resulta que el habitante de la pequeña ciudad hispano-americana, es un *descontento* (ambición no cumplida) con sus síndromes clínicos completamente iguales a las que padece el hombre que habita en una población de varios millones de seres. El vehículo principal que propaga tal estado de desatisfacción es el Cine.

Todavía nadie ha descrito la "*psicosis cinematográfica*" y tiempo es de que pongamos nuestra atención en ella, ya que es un azote que castiga con más intensidad que el cáncer. El Cine es una manifestación industrial con pretensiones artísticas. Varios capitalistas se reúnen, forman una sociedad anónima, invierten una infinidad de millones, alquilan a un director que conoce la técnica de la fotografía y empiezan a largar al mundo películas y rollos *impregnados de una moral que ellos dictan*.

El Cine no es arte por que está desprovisto de espontaneidad. Además está basado fundamentalmente en una propaganda falsa y morbosa. Los elementos que integran esta industria son falsos. La industria de la exportación de huevos o la de los automóviles, son sinceras y en su curso no intentan hacer creer al público que son otra cosa sino la fabricación de máquinas o la venta de productos avícolas. Pero el Cine, toma el fenómeno de la vida, y lo disloca en pos de los dividendos que exige el capital en él invertido. A los artistas, los falsifica caracterizándoles la cara, el cuerpo y todo su aspecto. La voz humana, la barniza de ciertas modulaciones para que sea agradable ante el micrófono. El escenario es convencional y en medio de la nieve planta héroes de antropología negroide y en el trópico, damas de etnología nortea. A los animales, les hace actuar como hombres y a éstos como animales.

En la técnica de esta industria se habla de "ángulos" y perspectivas especiales producto de la situación de la "cámara," de la luz y del maquillaje del actor. Estos tres elementos son antinaturales. La competencia industrial de las películas hace de ellas las producciones más exóticas y disparatadas. Si un Director hace una película con doce Apóstoles, otra compañía lanza un nuevo film con trece.

El Cine ha creado y glorificado un tipo de psicología femenina que no existe. Es la "ingénua" de la época de las comedias románticas, colocada dentro de unos marcos que limitan una moral muy convencional. Esta "ingénua" en



Dr. Julio Cantala

muchos casos es adúltera y sin embargo, tiene razón de pecar. En la trama del argumento, la heroína siempre está sobre el héroe, es decir que la mujer es la que tiene razón y el que está constantemente en el error es el marido burlado. Y lo más notable que este "pecadillo" (en la película las monstruosidades más grandes se presentan como pecadillos) es un fenómeno del que nadie es culpable. Ni el héroe, ni la heroína, ni los otros personajes. . . Nadie. La única culpable (al parecer) es la misma moral, llana de ángulos como las perspectivas de las cámaras y de una amplitud y generosidad tan grandes como los dividendos y sueldos que se tragan propietarios y artistas de tal negocio.

El hombre que ve estas cosas y la mujer que también las contempla a diario, están recibiendo en sus mentalidades una gota de agua que al cabo del tiempo, perfora la mente aunque esté construida de pedernal. Porque en el Cine, el hombre que vive en el rincón más apartado del mundo recibe una magnífica lección de Anatomía femenina y la mujer, contempla en la pantalla, el héroe que siempre resulta ser un marido bragazas que nada exige y siempre paga.

Las buenas esposas del Cine, casi siempre ejecutan sus labores domésticas, con cocinas que parecen consolas de "budoir" y con todo género de máquinas que se utilizan para los más variados quehaceres. Y este "atrezzo" falso, invoca dentro del alma de la mujer, chispazos de rebelión, gritos de independencia para librarse del yugo del diario guisar.

Este tóxico (que algunas veces se sale de las normas anteriormente esquematizadas) crea en las gentes un estado de descontento. La mayoría de las esposas no son Gretas Garbos y casi todos los maridos no tienen la conformidad como los esposos de la película.

Además el "panorama" que presenta el Cine es otro de los factores que promueve la añoranza lejana de un más allá que no existe. La vida rutinaria de la pequeña ciudad se mueve dentro de tinglados bastante estrechos. La contemplación de estas perspectivas, hacen soñar con escenarios inverosímiles y aborrecer al lugar en donde se mueven nuestras vidas con toda su cruda realidad.

Motivo más para el descontento.

Este nuevo arte-industria ha entrado en Capitalia con gran intensidad y ha creado masas enormes de seres que se consideran desplazados. En el hispano-americano, abunda el descontento

iniciado ya hace algunas décadas. La ilusión de todo hombre que triunfaba en aquellos países, ha sido convertir su triunfo en un pasaje y largarse lo antes posible para Estados Unidos o para Europa. Era una psicosis de inadaptableidad, una especie de claustrofobia hipertrofiada que se extendía hasta los límites no solo de su casa, de su pueblo o de su patria, sino hasta las fronteras de ese Continente mal comprendido que se llama América.

La "ontogenia" y la "filogenia" han trabajado durante años sobre estos organismos hasta colocarlos en un peldaño que no se puede definir por que es un estado evolutivo. El hombre de Hispano-América está en un estado de transición.

Al caminar por esta pista creada por la moderna civilización, el hombre resulta económicamente rico y espiritualmente anémico. La vida interna a fuerza de recibir patados emocionales, va adquiriendo una coraza que necesita fuertes estímulos externos para que produzcan dentro de nosotros alguna reacción. Así ha surgido y se ha propagado el *sensacionismo*, la publicidad morbosa y el Cine. Actualmente son estímulos más fuertes que el café, el tabaco y el alcohol. A fuerza de vivir bajo el influjo de estas potencias nos hemos convertido en seres perezosos. Nos molesta caminar grandes distancias y usamos el automóvil (no importa que sea difícil de pagar). Leemos la prensa, oímos la radio y así recibimos noticias e ideas previamente digeridas y adornadas por los magnates de la publicidad. Entonces, ¿para qué tomarse la molestia de pensar. . . ?

La opinión del mundo está sindicada.

Se mira la vida sin una sonrisa en los labios. El reír es pecado.

Nos hemos constituido en un ejército de seres débiles en donde pueden germinar los más variados trastornos. Hasta las emociones ancestrales hoy tienen como molde Hollywood. . .

Y el pasearme entre las anomalías que registra la Medicina *psicosomática*, me he acordado de mi amigo el buen pastor, aquel maestro que comentaba de manera tan sabia, los trastornos que originan los disgustos, el berrinche, los sinsabores, y no puedo olvidar una frase en la que el gran filósofo lugareño sintetizaba la investigación de la ciencia actual:

"No hay mayor mal, que el descontento de cada cual. . ."



Paulette Goddard, en un momento de la cinta de Paramount "La Puerta de Oro", escucha uno de esos secretos románticos que tiemblan entre las cuerdas de la guitarra. La música, de primera por cierto, está a cargo del Trío Flores, famosísimo conjunto mejicano que se luce en esta producción y que, después de dar típicas audiciones por todo el continente, acaban de ser contratados por la Columbia Broadcasting System, para que radio-emitan sus melodías desde Nueva York. Los tres trovadores colaboran con Paulette, Charles Boyer y Olivia de Havilland en la repetida "Puerta de Oro".

Agite los corazones . . . con un toque de

ROJO ★ MILITAR



Nuevo tono de Lápiz Labial

● Sienta bien con todos los colores. Y como todos los tonos Don Juan —permanece aplicado horas enteras— aunque usted coma, beba, fume — ¡hasta cuando usted besa!... Con todo ello, es suave y no reseca los labios.



Use los Polvos Don Juan —que contienen su propia "base para el maquillaje"— y complete la armonía de su *toilette* con el Colorete Don Juan. ¡Pruebe también los Perfumes Don Juan!

DON JUAN
NEW YORK

1547



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas & Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

FOTOCRIMEN

¿QUIEN FUE EL ASESINO?

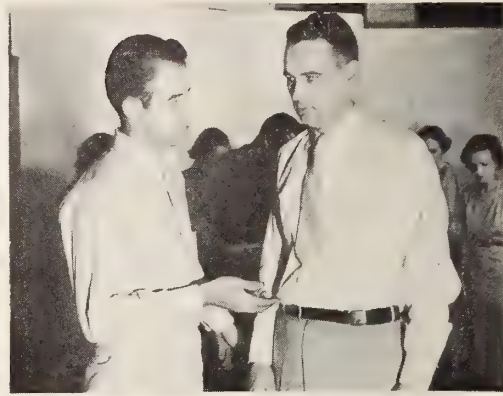
La clave está en las fotografías.
¿Puede usted encontrarla? . . .
Si no, la solución en la página 46.



Cuando Blandenton (derecha) salió de la ciudad a participar en una fiesta que había en su casa de campo, al borde del lago, se llevó consigo a su amigo Morton. Habían bebido varias copas. Morton tuvo que acomodarse en un cuartito inmediato al pasillo, al instalarse en la quinta.



Al día siguiente, el cadáver de Oliver Page, uno de los invitados, se halló en el camino de la casa de campo. La víctima sólo traje de baño llevaba puesto y tenía una herida fatal en el cráneo. La policía presumió que lo había atropellado un automóvil al regresar de bañarse en el lago la noche anterior. Varios de los huéspedes dijeron que habían estado en el agua hasta pasada medianoche y que Page había sido el último en retirarse.



Morton llamó aparte a su amigo el dueño de la casa y le dijo: "Quizás ví visiones anoche, pero debo describírtelas. Dejé la puerta abierta al acostarme y oí voces en el pasillo y noté sombras bastante bien definidas en la pared. Tal vez, tratando de identificar a los cuerpos de esas sombras se podrá averiguar cómo murió Page."



"Las sombras eran de un hombre y una mujer, ambos en traje de baño y se reflejaban en la pared opuesta a mi puerta abierta. ¿Recuerdas que dejaste encendida la luz del pasillo cuando me condujiste a mi habitación? Las sombras esas estaban abrazándose. . . ."



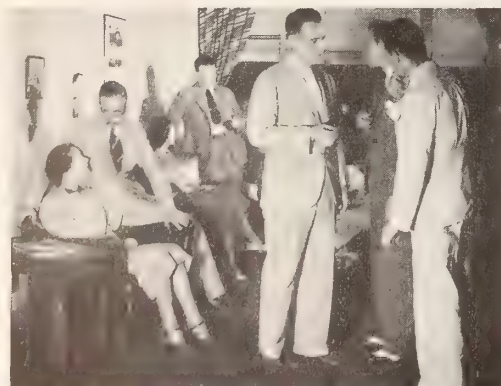
"Después, ví la sombra del hombre que se inclinaba hacia la cerradura de la puerta y que, con lo que parecía una llave en la mano, trataba de abrir la puerta. Oí la llave que giraba en la cerradura—Se abrió la puerta. Las sombras volvieron a abrazarse. . . ."



"En ese momento la sombra de un tercero se reflejó en la pared. Era de un hombre en traje de baño. Se escuchó una voz masculina y colérica. Las primeras sombras se encararon con la nueva. Se entabló disputa, pero ni oí las palabras ni podría identificar las voces. . . . Lo unico que parecía evidente era el furor de los hombres que se injuriaban. . . ."



"Luego la sombra del hombre primero dió un puñetazo a la sombra del recién llegado, que se desplomó. Las otras dos sombras se inclinaron sobre él en el suelo. Alguien apagó la luz. Pero seguí oyendo respiración agitada. ¿Sería Oliver el caído?"



Llamado un detective, congregó a los huéspedes. Se vió en la pared huella como de alguien que se hubiera pegado con la cabeza, ahí, al caer. Se ordenó a todos que se pusieran trajes de baño, por si podía Morton identificar alguna de las sombras.



"No es preciso" interpuso Morton, "Que se interrogue a Hanton Potter y a Miss Gail Doole. Todo pasó frente a la puerta de su cuarto, pero ella niega haber oído o visto nada. No le hace. Estoy seguro de que Potter fué quien estaba por abrir la puerta cuando llegó Page y dió a éste el puñetazo fatal."

PRIMERO SE DESVISTIO . . . AHORA SE VISTE

por

Alfredo Córdoba

"VESTIRÉ como el director me diga." Este propósito, a primera vista, no tiene nada de particular. En Hollywood, con muy pocas excepciones, los actores han de atenerse a las instrucciones minuciosas del director. Pero cuando la persona que anuncia tal decisión es Ann Corio, la noticia reviste caracteres sensacionales. Y la razón de que así sea es muy sencilla: Ann se ha distinguido en el difícil arte de desvestirse en público. Nos explicaremos. Un espectáculo típico de las grandes ciudades norteamericanas es el llamado "burlesque." Por lo general ocupa un teatro que ya ha visto sus mejores días o un local de condiciones que, bondadosamente, llamaremos modestas. Aparte de algunas "atracciones" o varietés de calidad relacionada con el lugar a que nos referimos, el plato fuerte lo constituye la exhibición de un grupo de muchachas que aspiran a coristas. Bailan y cantan. Como final hay siempre la "estrella," cuyo sueldo lo justifica saliendo al escenario para deshilar un cuplé. Ahora bien,—ya quié es cuando entramos de lleno en el territorio que ocupa el "burlesque" en el mundo de las diversiones—la señorita en cuestión, cuando la canción se halla en su último refrán, se desprende graciosamente de una de las prendas que cubren sus atractivas líneas. El público aplaude con más energía que admiración artística, porque sabe que si repite el cuplé la artista abandonará sobre el tablado otra parte de su vestimenta; y así sucesivamente . . . si el público lo reclama.

Desde luego hay más ilusión que realidad. De que ésta última no llegue a serlo se encargan las autoridades. Sin embargo, el espectáculo que describimos ha creado ya varias actrices de renombre, cuyas carreras se iniciaron en esa clase de teatros. Porque el éxito que han obtenido muchachas como Ann Corio y Gypsy Rose Lee, no se debe únicamente a sus encantos físicos, (mire el lector a la derecha . . . pero haga el favor de seguir leyéndonos) sino en su personalidad estética.

Ann Corio, y lo mismo Gypsy Rose Lee, son personas estudiosas. La segunda está escribiendo un libro de detectives, y la primera—afirma su agente de publicidad—posee una excelente educación que, según parece, completó en Italia.

Y la prueba de que Ann es una jovencita seria y que sabe lo que debe hacer en Hollywood, es su extraordinario propósito de someterse a la voluntad del director. No dudamos que la misma notoriedad que obtuvo desnudándose artísticamente la obtendrá vistiéndose con la elegancia sugestiva de la capital del cine.

(Boletín de última hora llegado después de haber escrito lo que precede: "El film de Ann Corio para Producers Releasing Corporation se titula "Swamp Woman" (algo así como "La que emanó del Pantano") y se desarrolla en Georgia.")

Georgia es un Estado de la Unión donde hace un calor tropical, abochornador. Felicitamos a nuestros lectores y presentimos que hemos estado perdiendo el tiempo. . . .



Broadway ha despedido a esta bella muchacha que se marcha a Hollywood para trabajar en los estudios de Producers Releasing Corporation. Damos el pésame a la famosa vía neoyorquina y felicitamos a los afortunados habitantes de la colonia cinematográfica. El dolor de unos es la alegría de otros. . . .

Nueva York

AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

EL que en Nueva York se hablen más de una veintena de idiomas y se vean por sus avenidas tipos de todas las razas, no la hace completamente cosmopolita. Como no lo hacía a París que fuera refugio de los desahuciados políticos de todo el mundo. Un detalle que vamos a relatar ahora mismo es lo que da sello inconfundible de cosmopolitismo a la ciudad de los rascacielos. Recientemente fuimos al Metropolitan Opera House—el teatro de la ópera de Nueva York—a ver el "Ballet Ruse." En una butaca, confundida con el resto del público estaba Joan Crawford y unos asientos más abajo Errol Flynn. Llegado el descanso, ambos, como muchísimos otros espectadores, salieron a dar una vuelta por los pasillos. Los dos artistas pasaron uno al lado del otro sin reconocerse y el público los miraba con la mayor indiferencia. Este es el verdadero cosmopolitismo, el que las notabilidades se pierdan dentro de la gran ciudad y la gente las vea como cosa natural. Lo mismo ocurría en París. De igual modo que allí vimos, hace unos años, al ex-monarca español, don Alfonso de Borbón, cruzar por el Boulevard de los Italianos sin que produjera la menor conmoción, así vimos hace unos días en Radio City, en pleno Nueva York, a los duques de Windsor sin que los viandantes volvieran siquiera la cabeza por casualidad.

El "grito de Yara" se celebró en Nueva York con unos gritos armónicos de los populares cantantes cubanos Miguelito Valdés y Rodolfo Cueto en el cabaret "Cuban Casino." . . . Si en Nueva York se le ocurre a usted llamar al Consulado de la Argentina, hágalo en inglés, porque no le responden en español ni quieren hablar en castellano. ¿Será la política del buen vecino llevada a su máximo extremo? . . . Juan Chardiet, su señora, Miguel y María, no es el título de una canción. Es la familia de un acreditado comerciante cubano que ha venido a ver Nueva York. . . . Los buenos aficionados a la música clásica se muestran indignados contra el director de orquesta, Madriguera, por haber hecho un arreglo del concierto para piano y orquesta de Tschaikowsky con ritmo de rumba y bolero. Y ha impreso un disco para que el ultraje quede perpetuado.

El rey de la rumba.—Así llaman en Broadway a Xavier Cugat que tiene una orquesta de "jazz" especializada en rumbas, boleros y tangos. Algunas piezas las canta su mujer, Carmen Castillo, con acompañamiento de la orquesta, o la sobrina de aquélla, la artista teatral y cinematográfica, Margo. Al parecer, dirigir una orquesta de esta especie debe ser muy esforzado, porque todos los días se hace dar un fuerte masaje. Cuando los periodistas van a entrevistarlo hace una caricatura de sí mismo y del reportero y

regala a éste ambas. El "rey de la rumba" es catalán y hace unos quince años, con el violín bajo el brazo, era un concertista clásico. La señora del presidente Fulgencio Batista, de Cuba, le ha regalado una medalla por lo mucho que toca la música criolla y porque en su numerosa orquesta hay siempre buen número de cubanos. Cugat dice que en doce años nunca ha cambiado de estilo musical. Vive en el Waldorf-Astoria, el hotel más elegante de Nueva York. Y allí, en el salón de baile, toca con su orquesta todas las noches. Tiene el propósito de publicar un libro de caricaturas titulado: "Lo que veo desde la plataforma de la música." Gracias a la popularidad de su orquesta, canciones como "Frenesí," "María Elena" y "Perfidia" se han hecho populares en todo el país. Hasta tienen ya letra en inglés.

Buscando un cabaret elegante para cantar, recorre las calles neoyorquinas el tenor guatemalteco, Manolo Rosales. No hace mucho lo vimos en el "Marta" con un traje tachonado de cabezas de clavos dorados, que parecía que se lo habían hecho en una talabartería. . . . Por aquí anda Luís Roncagliolo que aunque usted no sepa quien es, en Maracaibo es una figura prominente. Cuando en el "Teatro Hispano" sale a cantar sus cuplets "cañi" Consuelo Moreno, es como si el teatro del Harlem lo hubieran trasladado a Chamberí. . . . Ya han vuelto de su luna de miel en Washington, Charles Rodríguez (no le llame usted Carlos) y Molly Pitrelli. Ella es italiana y él español e hicieron una boda de rumbo que para qué les vamos a ustedes a contar. . . . Belén Ortega mira con sus grandes ojazos negros desde las carteleras de la "Pan American Airways." Esta popular artista a la que se la denomina "rui-señor panamericano" ha servido de modelo para la ilustración de los carteles de dicha empresa. . . . Lola Bravo, la maestra de baile español, vació en el festival por Refugiados Españoles, todas sus mejores alumnas. . . . El récord de conferencias en español en Nueva York en esta temporada lo gana el Dr. Félix Martí Ibáñez, cuya facilidad de palabra y belleza de imagen no tienen rival en nuestra colonia. . . . El alcalde Monticello, del estado de Nueva York, se llama Luís de Hoyos. Es un norteamericano, sin embargo, nacido y criado en los Estados Unidos. . . . ¡Caramba con las misioneras! Reunidas las de la "Sociedad Misionera de Damas de la Iglesia Luterana Española," primero se dedicaron a la devoción y luego se pusieron a engullir pasteles criollos y dulces.

FABULILLAS.—Muy graciosas y con mucha miga las de V. M. Pérez Perozo, que podrá ser un nombre pero parece un seudónimo, recogidas en un breve volumen, editado por la Imprenta Romero, del Ecuador. El mejor elogio que de estas fabulillas intencionadas, escritas con presta desenvoltura, podemos hacer es reproducir aquí dos de ellas, no por breves menos sustanciosas. Una de ellas se titula "Rebeldía" y dice así: "Aquella barra fúlgida de acero—incendia la fragua con su brillo,—mientras el fuerte bíceps del herrero—la atormentaba a golpes de martillo.—En vano rebelarse. El brazo fiero—cada vez se ensañaba más brutal.—Pero al fin asombrado vió el herrero—que del alma candente del acero—asomaba la lengua de un puñal." La otra muestra de la facundia de Pérez Perozo se titula: "En la tumba de un avaro" y reza así: "Aquí yace un señor cuya manía—era esconder el oro que tenía,—y porque no encontró más bienes de esos—y esconder hasta lo último quería,—escondió aquí sus huesos." Agregaremos que en cuanto llegó "Fabulillas" a nuestra redacción, nos lo disputábamos.

En el "Cuban Casino" antes se dormía uno, porque la música tocaba a tales intervalos que el silencio invitaba al sueño. Ahora, inaugurado otra vez, la música toca con tanta frecuencia que las parejas que la siguen y bailan, hay que sacarlas en camilla exhaustas. Allí está, con sus bulerías, Dolores Laurel, que además de bailar muy españolisísimamente, en Polonia dicen que las pasó negrísimas para huir de los alemanes. . . . Cantante cubana en busca de cabaret: Hilda Salazar. . . . Collada de "El Chico" ha vuelto a las "Noches Panamericanas," probablemente porque las noches se están poniendo demasiado frías. . . . Nadie diría viéndolo en el vestíbulo del hotel "Times Square" que aquél era el poeta mexicano Ricardo Leduc, que venía de Francia con su esposa. Decididamente se han acabado los verdaderos tipos de poeta. . . . La conga está pasando ya de moda en Nueva York a pesar de



De izquierda a derecha—Francisco G. Ortega, Director de Cine-Mundial; R. K. Hawkinson, jefe de la división latino-americana de la RKO-Radio; Luís Novaro, presidente del diario "La Prensa" de Méjico, D. F.; Walt Disney; Oswaldo Eboli, corresponsal del diario "O Globo" y de la revista "Cruzeiro" de Río Janeiro; Sra. de Cárdenas; F. Molina Campos, caricaturista argentino, y José Antonio Cárdenas, director de "Editors Press Service," captados por la cámara durante el animado "cocktail party" que le dió la RKO-Radio al famoso productor Walt Disney con motivo de su regreso a Nueva York del viaje que lo llevó por toda Sud-América. No se alarmen los lectores. Ese ademán sospechoso de Walt Disney, como si se dispusiera a escabechar a nuestro Director, no pasó a mayores. No iba a extraer del cinto ningún pistolón, sino una inofensiva cigarrera. Y su gesto de matasiete es sólo sinónimo de concentración mental: estaba tratando de entender el inglés con multitud de acentos que estremecía la atmósfera.

los esfuerzos que realizan para mantenerla viva en el cabaret "Havana-Madrid."

EL "COWBOY" LIRICO—Con motivo de los espectáculos de "El Rodeo" vimos a Gene Autry, el "rey de los 'cowboys' liricos." En Nueva York su mayor interés era ver al alcalde, La Guardia. Este, que nació en Arizona, se distingue por los enormes sombreros con que cubre su cabeza de rala cabellera. El alcalde neoyorquino no tiene tiempo para ir al cine, así es que se informó de si un tal Gene Autry que quería verle era un "cowboy" de verdad. Cuando se le dijo que sí y que además cantaba, La Guardia que se desvive por la lírica, se apresuró a recibirlo y estuvo hablando con él por espacio de una hora.

Las consultas, como podríamos llamar a las hijas de los cónsules, hicieron lo suyo por el pintoresquismo de sus patrias respectivas, en un festival panamericano que se celebró en el Carnegie Hall. María Elsie Kicher, hija del cónsul de México, iba de charra; las hermanas Betancourt, hijas del cónsul de Cuba, una iba de rumbera y la otra de falda a listas; Violeta Hartman—estupenda figura—hija del cónsul de Bolivia, llevaba una chaquetilla típica, y Sonia Correia, hija del cónsul del Brasil iba de Carmen Miranda. . . . Hablando de la famosa brasileña, ¿no sabían ustedes que tenía aquí en Nueva York una hermana? . . . Si, se llama Aurora, tiene unas pantorrillas muy bonitas, perdonando el modo de señalar, y está indignada con Hollywood, porque le dijeron que si no quería imitar a su hermana, que se fuera. Y se fué. En Nueva York se decapitó el apellido y trabaja solamente con el nombre de Aurora. Ha hecho famosa una canción que se titula "O paso de cangarú." . . . Hemos visto en Piccadilly—no el de Londres sino un hotel del mismo nombre de Nueva York—al afamado médico cubano, Dr. Moisés Chediak. . . . Espléndida fue la comida que en "Fornos" ofreció el Sr. Novaro, de "La Prensa" de México, a las personalidades más significadas de la publicidad extranjera en Nueva York. Novaro hablaba en español de la política del buen vecino—la que sabe mejor con paella y vino blanco—y Paco Ortega, nuestro director, transmitía el mensaje en inglés, mientras Tito Guizar, allí presente, sin tocar la copa de coñac, pensaba en el "rancho grande."

¿TAMBIEN ROSEMARY? — Rosemary Lane, la hermana de Priscilla . . . (¿Se acuerda usted? Las cuatro hijas, las cuatro madres, las cuatro sobrinas, las cuatro primas etc.) . . . después de ver en Broadway la comedia musical "Best foot forward," se fué al escenario a felicitar a los artistas y se encontró con que estaban allí también, con el mismo motivo, Joan Crawford y Charles Boyer. ¿Qué creen ustedes que hizo Rosemary? Con el programa de la función en la mano se apresuró a pedirles un autógrafo como cualquier admirador corriente. ¡Y era de ver el entusiasmo con que luego lo mostraba a todo el mundo!

Siguen persistentes los rumores en los círculos cinematográficos de Nueva York que Deanna Durbin está dispuesta a jugarse la carrera por defender a su marido, Vaughn Paul. La "Universal" dice que viviría muy bien sin los servicios de productor ayudante de Paul y Deanna afirma que puede vivir perfectamente bien sin los servicios de la "Universal." Que se dedicará a concertista de canto. . . . Del concierto de Marisa Regules en el "Town Hall" nos gustó la tocata de Bach-Busoni, la sonata de Liszt, la balada, el nocturno y la polonesa de Chopin, la música argentina de Buchardo, Williams y Ginastera y las piezas de Albéniz. En una palabra que nos gustó todo el programa, inclusive la simpática pianista argentina. . . . ¡Ya llegaron! El "negrito" y el "gallego," los personajes típico del teatro bufo cubano. Se llaman respectivamente Enrique Codina y José Benítez y actúan en el Teatro Hispano. . . . Dopico el eficiente, el "cerebro organizador" de "El Encanto" de la Habana, vino a Nueva York y cuando se enteró, unos días después, ya se había ido. . . . Rita Hayworth se paseó por el Parque Central de Nueva York en un carrito tirado por un borriquillo con unos marineros y unos soldados, que tuvieron que disgregarse cuando apareció el marido de Margarita Carmen Cansino, verdadero nombre de la nueva estrella.

**¡MIRA, PEPE,
María Aumentó
Otras 3 Libras!**



Nada hay como una porción diaria de la Avena Quaker Oats para aumentar el peso y la estatura de los niños que están creciendo, porque Quaker Oats es rica en los elementos requeridos por la naturaleza para el desarrollo sano y robusto del cuerpo, los huesos y músculos. Quaker Oats es la fuente más económica de Thiamin (Vitamina B₁)

que la naturaleza ofrece, para que los niños disfruten de un crecimiento normal. Abunda en energía alimenticia . . . nutre y da vida; enriquece la sangre, estimula el apetito, contrarresta la nerviosidad y el agobio. Es una ayuda tanto mental como física. Proporciona a sus niños las innumrables ventajas que ofrece la sabrosa Avena Quaker Oats.

QUAKER OATS de Grano Entero, es Realmente un DESAYUNO "SUPER"



"SUPER"—¡Porque es Caliente! En una investigación reciente, 136 de 142 dietéticos, o sea el 95%, recomendaron un cereal caliente, como lo mejor para una familia. Empleando la Avena Quaker Oats, dos minutos y medio después de hervir el agua, tiene Ud. un cereal caliente.

La Avena Quaker Oats es deliciosa—económica—fácil de preparar. Es mejor para toda la familia por sus propiedades saludables.



"SUPER" Económica—La lata de tamaño corriente de la Avena Quaker Oats alcanza para 20 porciones abundantes. Así, Quaker Oats es el alimento más económico que Ud. puede servir y al mismo tiempo uno de los más benéficos. A todo el mundo le gusta su delicioso sabor.

PARA CON SEGURIDAD OBTENER EL QUAKER OATS LEGÍTIMO, BUSQUE MI FIGURA EN CADA LATA.



QUAKER OATS

EL ALIMENTO "SUPER" SALUDABLE DE LAS AMERICAS



DIENTES BRILLANTES....Y

Bien Cuidados

Millones de mujeres atraentes conocen las cualidades superiores de la Crema Dental Squibb. A la joven... a la esposa... a la madre... a todas agrada su sabor exquisito, su frescura estimulante, su pureza. Antes de ofrecerla a la venta los Laboratorios Squibb hacen más de 100 rigidas pruebas para asegurarse de sus cualidades superiores.

Usted puede cepillar sus

dientes con Crema Dental Squibb sin el más ligero temor de raspar su esmalte o irritar sus encías, pues está exenta de sustancias raspantes o astringentes que pueden dañar. Por otra parte, está preparada con un excelente *antiácido*, Leche de Magnesia Squibb.

Compre un tubo ahora mismo, y vea cuán agradable puede ser un dentífrico!

**Crema Dental
SQUIBB**

... EL DENTIFRICO
ANTIACIDO

**CEPILLO
ANGLE
SQUIBB**

Diseñado por un dentista y construido científicamente. Limpia todas las superficies de los dientes con rapidez y eficacia.



LAS MUJERES

ALTAS DEBEN

VIGILAR SU PESO

POR MAGDA

¿CUÁNDO se considera que una mujer es demasiado alta? ... ¿Cuando mide un metro setenta centímetros de estatura? ... ¿O cuando mide un metro ochenta y ocho centímetros? ...

Las artistas se lamentan hoy en día de tener demasiada estatura, porque suponen que esto es un contratiempo para su carrera. La mujer, en general, prefiere más bien tener una estatura mediana o más bien baja.

Y no obstante las figuras de mujer más arrogantes y de mayor elegancia son por lo general las de las mujeres altas.

En el Cine hay buena prueba de ello: Greta Garbo, Kay Francis, Myrna Loy, Virginia Bruce, Loretta Young, Rosalind Russell, Mary Astor ... son mujeres de estatura más que mediana y muchas de ellas positivamente altas.

Y por si no fueran bastantes ejemplos ahora tenemos los de Lucille Ball, de la RKO, y Ann Sheridan, de la Warner, dos de las más bellas y sugestivas artistas de la actualidad.

Lucille Ball, especialmente, debe el triunfo de su carrera artística a su estatura más que nada. Cuando cumplió 15 años ya medía 5 pies y 7 pulgadas de estatura. Y como la estatura no hay medio de ocultarla, ni siquiera de disminuirla, se decidió a sacar partido de ella, aprendiendo a caminar y a pararse lo más erguida posible; a sentarse con gracia, y a subir y bajar escaleras con la cabeza alta y los hombros levantados. Su madre la obligaba, como severa maestra, a mantener siempre una buena postura.

Y por saber sentarse, caminar y pararse, consiguió su primer trabajo como modelo, donde aprendió el arte de vestirse con propiedad para sacar el mejor partido posible de su físico.

Ahora Lucille es maestra consumada y puede dar lecciones provechosas a las muchachas de su estatura.

—No puede controlarse la estatura—dice Lucille—pero puede controlarse el peso. Una mujer alta y delgada puede ser una diosa o una sílfide. Una mujer alta y gorda, es todo lo contrario de esto. La rutina consiste en dieta y ejercicio para no tener más kilos que los necesarios.

Y según la popular artista de la RKO la mujer alta tiene grandes ventajas, en lo que se refiere al mundo de la Moda. Puede usar levitas largas, tunicas artísticas, mangas de dolmán, faldas drapeadas, faldas y blusas cuadros, rayas, bolsos enormes, sombreros como paraguas o como bonetes. Todo le está bien y con todo está distinguida, si sabe llevarlo.

UN CONSEJO PRACTICO

LA artista de la Warner, Georgia Carroll, cuya belleza ha llamado la atención en el sexteto de la película "Navy Blues," presta tanto cuidado a sus codos, a sus rodillas y a sus talones, como a su rostro.

Para conservarlos tan finos y suaves como el resto del cutis, los refriega bien diariamente con agua y jabón, dándose después un largo masaje con mantequilla de cacao.

LAS artistas de Hollywood, acostumbradas a las medias de seda finísimas, no se avienen a la idea de ponerse medias de algodón. No obstante muchas de las jóvenes, como por ejemplo Linda Darnell, de la 20th Century-Fox, demuestran su entusiasmo por las medias de "sport" hasta las rodillas, en la combinación de dos colores que contrasten, como las que dicha artista luce en una de sus películas, "Rise and Shine," que son de algodón azul con talones rojos y con un borde rojo en la parte de arriba. Linda las usa con un traje azul marino y blanco.



Renée Hall, de la RKO, posee la figura ideal según el célebre dibujante John La Gatta, experto en belleza femenina. Renée practica ejercicios de gimnasia sueca, que mantienen la firmeza de sus líneas sin desarrollar los tendones de los músculos.

DESAPARECERAN LAS CANAS

LAS canas—hasta las verdes—están, o estarán dentro de poco, pasadas de modo por completo.

Eso no lo afirman los modistos, los peinadores ni las personas que se tiñen el pelo. No, señoras. Lo afirma la ciencia con una solemnidad que da a la noticia el carácter de cósmica.

Las canas no tienen razón de ser desde que se ha descubierto una vitamina que devuelve al cabello su color original, y que, además, renueva el vigor al cuero cabelludo que se haya debilitado por descuidos en la nutrición. Esto, que está dicho en lenguaje científico, tal vez quiera decir que también se va a declarar anticuada a la calvicie.

Pero lo de las canas no cabe duda que es cierto. Las canas se van . . . pero no con todo y pelo. No, señoras. El cabello blanco se pone blanco porque carece de pigmento. La vitamina en cuestión devuelve ese pigmento . . . y el pelo se trueca tan negro, rubio o colorado como estaba a los dieciséis años.

¿Es noticia o no es noticia?

Claro, no quedaría completa si no diéramos el nombre de la vitamina milagrosa. Y conste que los resultados de su asimilación han sido dramáticos en más de 300 casos. Y conste también que no se vende en las boticas todavía. Pero por si alguien quiere probar, aquí va el nombre, bien deletreadito y con sus guiones y todo: ácido para-amino-benzóico, u *séase* una modalidad del complejo de la Vitamina B.

¿Canas? Para mí, no.

MANOS

Use Hinds

¡Las Hace Adorables!

CREMA de miel y almendras **HINDS**

Los millones de damas elegantes que usan Crema Hinds para aumentar y proteger los encantos de su rostro ahora también la usan para las manos. Se han dado cuenta que las manos expresan bellamente la delicadeza de su feminidad y

se han dado cuenta que Hinds les presta blancura y sedosa suavidad. Nadie quiere manos ásperas, rojizas o agrietadas —cuando con Crema Hinds puede tenerlas siempre lisas, suaves ¡adorables! Use Hinds para las manos *todos los días*.



"EL HOMBRE EN BUSCA DE LA VERDAD" . . . (Dome Films, Inc.)

ESTA película francesa, producida antes de la invasión alemana, tiene por protagonista principal a Raimu. Con la mención del célebre actor huelga el emplear calificativos elogiosos. Nuestros lectores le recordarán, por ejemplo, en "La Esposa del Panadero," y aunque el film a que nos referimos ahora no llega a la calidad de aquél, nos proporciona un rato muy agradable y, sobre todo, muy diferente en asunto y peculiaridades propias de los films franceses, del carácter dominante en las producciones americanas. La técnica del "Hombre que busca la verdad" no puede considerarse perfecta ni mucho menos, y se observa que la censura ha hecho funcionar las tijeras; sin embargo, Raimu, en el papel de Vernet, el millonario que recurre a una estratagema ingeniosísima para encontrar la verdad, interpreta a la perfección la sátira amarga que inspira el argumento. Los admiradores de Raimu están de enhorabuena.—Córdoba.

"SUNDOWN"
(Walter Wanger)

UNA bella película que relata vividamente lo que el contrabando de armas puede ocasionar en las avanzadas inglesas del Africa, donde son un peligro constante las sus-

CRITICA de los ESTRENOS

picias y traiciones de los indígenas, y donde el envío de refuerzos se dificulta en un momento dado. La lección, presentada en forma de cuento, con aparatosa vistosidad y con el aliciente de la belleza de Gene Tierney, tiene interés en estos momentos.—Santos.

"SOLO TUYA"
(Columbia)

BARBARA STANWYCK y Henry Fonda han colaborado eficazmente para el mejor éxito de esta película, de asunto eminentemente cómico, que divierte y entretiene al espectador, más que por la película en sí, por la acertada actuación de los protagonistas. Es la segunda edición del matrimonio de una doctora en medicina con uno de sus clientes, y de las desazones que éste pasa, consumido por los celos, cada vez que suena el teléfono demandando los servicios de la esposa para operar de apendicitis, o de otra cosa cualquiera, a un paciente del sexo masculino. Huelga decir que

la paz conyugal brilla por su ausencia y que de milagro se salva el matrimonio al hacerse cargo el esposo millonario de un hospital en quiebra, a cuyo frente pone a la doctora. Hay situaciones cómicas a granel y no hay en cambio un sólo momento aburrido en la película.—de la Torre.

"LA SOSPECHA"
(RKO)

MAGNIFICO triunfo de dirección y de actuación, comparable sólo al de otra película gemela: "Rebecca," que conquistó el año pasado premios y honores. El mismo director, Alfred Hitchcock, y la misma artista, Joan Fontaine, han colaborado en esta otra obra maestra. Cary Grant substituye aquí a Laurence Olivier. De nuevo Joan Fontaine se halla indefensa a merced de las circunstancias que parecen envolverla fatalmente en una red de horror, de la que difícilmente podrá escapar. Es una muchacha inglesa, sencilla y modesta, criada con todo recato en el aristocrático hogar de sus padres, Sir Cedric Hardwicke y Dame May Whitty, que se enamora perdidamente de un desconocido y simpático truhán, embustero, irreflexivo y nada de fiar. La esposa enamorada vive en un limbo de felicidad y hasta el regreso de su viaje de luna de miel no comienza a darse cuenta de la clase de hombre al que ha unido sus destinos y al que adora, a pesar de todo. Pero, inesperadamente, una



¡Alto!

HAY OTRO MODO DE CONSERVAR LECHE FRESCA EN LA CASA

¡Y SIN refrigeración! ¡Compre Klim!
Viene en la lata amarilla y carmelita, especialmente envasada para que se conserve fresca. Es una leche de máxima riqueza, digna de confianza—una leche sana, que Ud. y toda la familia tomarán con gusto. Pruebe una lata hoy.

KLIM



negra sombra comienza a envolver sus vidas, hasta llegar al terrible punto en que la infeliz esposa lo teme todo de él. Y es en este momento cuando la maravilla de actuación de Joan Fontaine y de dirección de Alfred Hitchcock, parecen fundirse para darnos a cada instante un escalofrío de emoción intensa, con los detalles más nimios y más insignificantes, al parecer: con un vaso de leche que se coloca en una mesilla de noche; con la pechuga de un pollo que se trincha con perfección exquisita en una comida; con la puerta de un automóvil que se cierra fuertemente en un momento dado; con mil y mil agudezas que justifican la sospecha de algo horrendo, que no llega a cristalizar, pero que nos amenaza obsesionante, manteniendo hasta el final el desconcierto en el ánimo. Una soberbia película en opinión nuestra.—de la Torre.

"EL SOLDADO DE CHOCOLATE"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

DE "El Soldado de Chocolate," es la música únicamente lo que ha sido aprovechado en esta película. La historia es la de la comedia de Ferenc Molnar "The Guardsman." Con ambas cosas se ha hecho una buena combinación para lucimiento de Nelson Eddy, que por primera vez tiene aquí amplia oportunidad de hacer resaltar sus talentos de actor, y muy bien por cierto que sabe hacerlo, y de Rise Stevens, notable mezzo-soprano, que ahora debuta en los talleres de Metro. Constituyen ambos un matrimonio de artistas, que aparecen representando en la escena "El Soldado de Chocolate," y que en la vida real son un marido celoso que trata de pescar a su esposa en pleno delito de infidelidad, disfrazándose y fingiéndose ardientemente enamorado de ella, y una esposa amante y fiel que reconoce al instante la superchería y la aprovecha coqueta para dar una lección al que duda de ella. Rise Stevens tiene una bella voz, una bonita figura y un rostro encantador y lleno de expresión. La presentación de esta película no es todo lo brillante que podría haber permitido la fantasía del asunto; y la partitura de Straus, escrita originalmente para soprano y tenor, pierde muchas de su bellezas al haber sido transportada para mezzo-soprano y barítono. Pero de todos modos la producción resulta excelente y los protagonistas inmejorables.—de la Torre.

"UN PACTO CON EL DIABLO"
(RKO)

LA adaptación a la pantalla de la novela "The Devil and Daniel Webster," de Steven Vincent Benet, es una historia fascinadora, con toques de realidad y de fantasía, cómica, trágica, sencilla y emotiva al mismo tiempo. El director William Dieterle ha hecho una obra maestra al presentar en la pantalla lo sobrenatural, en forma *naturalísima*. Jabez Stone, un pobre granjero, casado con Ann Shirley, cansado de su mala suerte vende su alma al diablo, representado por cierto personaje misterioso llamado Mr. Scratch, (Walter Huston), a cambio de siete años de prosperidad. Antes de que el plazo expire, el granjero, convertido en rico potentado, está arrepentido del pacto. El diablo le ha prometido, según el acertado título inglés de la película, "All That Money Can Buy," (Todo lo que el dinero puede comprar). Y el dinero lo puede comprar todo, efectivamente: todo... ¡menos la felicidad!, que, al entrar el dinero, desaparece de la casa del campesino. Cuando llega el momento de pagar su deuda, se vuelve el infeliz espantado



UNA dentadura opaca, revelada al sonreír, puede empañar el esplendor del más bello semblante. Por eso, hay que proteger la dentadura a todo trance: con Ipana y masaje. Porque Ipana, con masaje, está destinada a ayudar a la salud de las encías a la vez que limpia la dentadura. Cada vez que se lave Ud. los dientes, dése masaje en las encías con otro poquito de Ipana. Así, la circulación se activa, las encías se hacen más firmes y sanas... y la dentadura tiende a recobrar su lustre natural. ¡Proteja su dentadura si quiere proteger su sonrisa! Comience hoy mismo a usar Ipana y masaje. En toda farmacia.

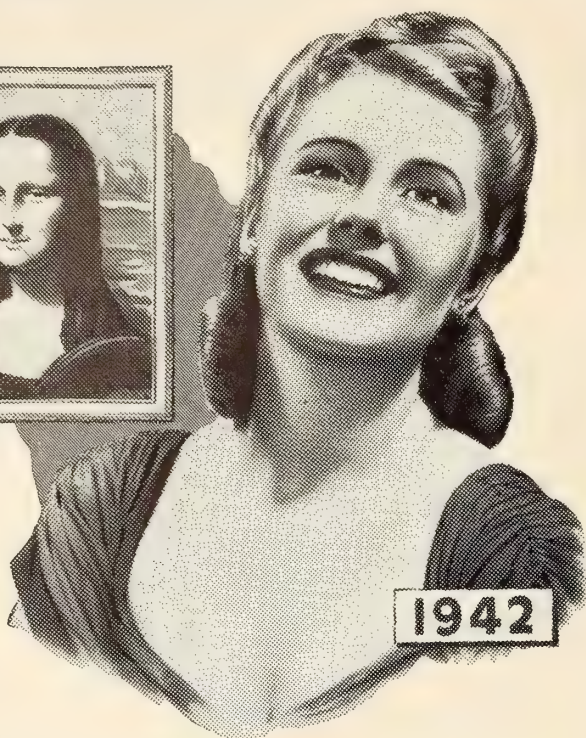


a Daniel Webster, en busca de ayuda. Daniel Webster se entiende con el Diablo, del que consigue la revisión del caso con un jurado que el mismo diablo forma con los espectros de antiguos servidores suyos, traidores a su credo y a su patria, que vendieron sus almas también por puñados de oro. Daniel Webster sabe tocar la fibra doliente de esas almas corrompidas. "¿Qué no darían todos ellos por haber tenido tiempo de repudiar el pacto hecho con el diablo?"... Y cuando el jurado liberta al campesino, Mr. Scratch comienza a buscar una nueva víctima. La cámara, en un alarde magnífico de dirección, se acerca... y el diablo señala con su dedo a un sujeto entre el público. ¿Quién es este sujeto?... ¡Usted mismo, querido lector!... Y si quiere convencerse, ¡vea la película!... No se arrepentirá, después de todo, porque es una obra maestra.—de la Torre.

"DOS ENAMORADOS"
(Universal)

MARGARET SULLAVAN es doctora en medicina y Charles Boyer es un paciente caprichoso que escribe comedias y al que ella inconscientemente ha herido en su amor propio al quedarse dormida durante la representación de una de ellas. El se propone llamarla a capítulo para lo cual la invita a comer. Pero cuando ella rehusa la invitación, él pide una ambulancia fingiéndose muy enfermo, ya que este parece ser el único medio de sacarla de su ostracismo. Al fin y al cabo encuentran ambos tiempo suficiente para hacerse el amor y para casarse, aunque no para disfrutar de una tranquila luna de miel, por culpa de una enamorada antigua del galán y de una llamada de emergencia que tiene la doctora, que es demasiado moderna para sentir el acicate de

¿Teme UD. sonreirse?



EN los días de "La Gioconda" muchas personas temían sonreirse porque pocas tenían una linda dentadura. Pero, hoy día, las personas que usan Kolynos sonríen con orgullo para lucir sus dientes que brillan como perlas.

Kolynos es una crema dental científica y concentrada que limpia la dentadura mejor, restaurando casi al instante su color y lustre natural. Y el sabor tan delicioso y refrescante de Kolynos deja una sensación agradabilísima de limpieza en toda la boca.

Ponga su sonrisa al día con Kolynos



**CUESTA MENOS PORQUE
HAY QUE USAR MENOS
—ES CONCENTRADA**

*Para doble economía—
compre el tubo grande*

los celos. El matrimonio tiene su altas y bajas, porque ninguno de los dos quiere ceder en sus derechos de independencia en sus respectivas profesiones. Pero por fin llegan a un acuerdo, en el que no queda mal parada la vanidad masculina, ni la lógica femenina. Y con todo ello la comedia divierte, que es lo que se busca. —Don Q.

"SANGRE ARDIENTE"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

NO podía estar mejor elegido de lo que lo está el título español de esta película, una de las buenas de Metro. La "sangre ardiente" de Clark Gable domina la pantalla en todo momento, en su interpretación del protagonista, "Candy" Johnson, jugador, pendejero, perdonavidas y enamorado impenitente. Se olvida el melodrama, para no ver más que la vigorosa personalidad de Gable, que avasalla

como nunca en esta película. La acción de la obra se supone en las postrimerías del pasado siglo, cuando los valientes y desaprensivos se convertían en amos de los pueblos en formación. Clark Gable se hace el amo, por derecho propio, en el lugar que elige para sus hazañas, donde se encuentra casualmente con la hija de un compañero de armas y fatigas, convertido ahora en juez del pueblo, donde se ignora la verdadera personalidad del encargado de administrar justicia. La muchacha, inocente y digna, cae en la red amorosa del mozo, que a su vez queda preso en los encantos de la chica, hasta el punto de casarse con ella, con espanto y desesperación por parte del padre, que conoce bien la laya del yerno. Que el amor todo lo puede se demuestra una vez más en "Sangre Ardiente," para satisfacción del espectador, que admira la gallardía de Clark Gable y la belleza superlativa de su compañera Lana Turner.—de la Torre.

"DE TAL PALO TAL TENORIO"
(RKO)

EDGAR BERGEN, un artista de radio, llega con su inseparable muñeco, Charles McCarthy, a una pequeña ciudad para pasar sus vacaciones, dejando en la gran ciudad a su devota secretaria Lucille Ball. El presidente de la Cámara de Comercio del pueblo está tratando de establecer un aeropuerto en la población. Pero un par de sinvergüenzas, que ven que allí hay un negocio, tratan de adquirirlo por su cuenta. Los esfuerzos combinados de las personas decentes de la comunidad para estorbarlo constituyen la trama de la película, en la que hay risa sana para todos.—Don Q.

**VEREMOS DE NUEVO A
ELIZABETH BERGNER**



Con el título de "Paris Llama," la Universal presenta a la célebre actriz Elizabeth Bergner de grata memoria para los aficionados que recuerdan sus últimas producciones. Según opiniones de los críticos que han visto este film, se trata de un argumento inspirado en los días angustiosos de la caída de Francia. Miss Bergner contribuye con su arte inimitable a dar vida a "Marianne Jannetier," la protagonista principal de la obra, secundándola el popular actor Randolph Scott. "Paris Llama" "creció en el estudio," como se dice en el argot cinematográfico. Los productores se dieron cuenta que la importancia emocional y artística de esta película superaba sus proyectos iniciales, y terminó por ser la cinta de más rollos filmada hasta ahora por la Universal.

"LOS HOMBRES QUE LA AMARON"
(Columbia)

LA versión cinematográfica de la novela "Ballerina," dirigida por George Ratoff, teniendo como protagonista a Loretta Young, ha resultado una de las películas más bellas e interesantes de la temporada actual, estemos o no de acuerdo con la tesis que se presenta en ella, de que para una artista el amor a su arte es antes que nada en el mundo. Loretta Young, encarnando a la bailarina del cuento, así lo demuestra. Aunque en amores con un rico y buen mozo Lord inglés, decide casarse con su viejo maestro, tal vez por un sentimiento de gratitud hacia el hombre que la hizo artista. Y aún después de muerto éste, sus relaciones amorosas, hasta las mismas que sostiene con el padre de su hija, son siempre secundarias en su vida. Al final de la película el amor al arte adquiere una nueva fase en la enseñanza del baile a la niña, para que siga su propia senda. Loretta Young, cuyo sueño mayor ha sido siempre el de ser bailarina, ha estudiado su papel a conciencia, y ha sabido darle todo el sentimiento y todo el verismo que ella misma ha sentido por el personaje. Y como además la película tiene escenarios de riqueza suma y *toilettes* con las que Loretta parece una figura arrancada de un cuadro de Museo en cada una de las escenas, a la belleza del asunto se une la vistosidad del marco, para hacer de esta producción de la Columbia una de las más notables del año.—de la Torre.

"EL AMOR NO MUERE"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

EL asesinato de su novia el mismo día de la boda, por un rival vengativo, ha tenido amargada la vida del noble inglés Brian Aherne, durante más de 30 años. Su única felicidad es la sobrina a quien recogió de niña, convertida al cabo de los años en una bella y angelical criatura. Esta sobrina, Jeanette MacDonald, se enamora desesperadamente de Gene Raymond, hijo nacido en América del hombre que mató a su tía. El noble inglés al saberlo, lleno de furor, prohíbe a su sobrina que vuelva a ver al novio. El muchacho parte para la guerra, de donde regresa inválido. Y cuando él viejo se da cuenta de que con su egoísmo ha perdido no sólo el amor de su sobrina, sino la esperanza de hallarse en la otra vida con la esposa amada, les da su bendición y accede al matrimonio. Esta película, filmada ahora por tercera vez, y avalorada con la belleza del technicolor y con la voz cantante de Jeannette MacDonald, resulta un tanto anticuada y tal vez demasiado sentimental para los tiempos modernos, a pesar de la excelente interpretación que han sabido darla los artistas, entre los que se destacan la protagonista, su esposo en la vida real Gene Raymond, Brian Aherne y Ian Hunter.—Santos.

"CASI UN UN ANGEL"
(Universal)

ES la primera película de Diana Durbin después de casada y se advierte en la joven artista cierto cambio, cierta madurez que pone de relieve, gracias a un argumento excelente, los encantos que la han llevado a la popularidad de que goza. La trama se centraliza en las complicaciones en que se ve envuelto el galán, Robert Cummings, al tener que presentar su futura esposa al padre moribundo que desea conocerla antes de morir. El padre es Charles Laughton, que consigue un triunfo personal con su actuación admirable. La novia está de compras y no aparece por ninguna parte; y como el tiempo apremia, el muchacho

¡Vamos a Nadar!

con los Jantzen 1942

Trajes de diseño aerodinámico — los nuevos y elegantes Jantzen 1942. Dondequiera que vaya — en toda la América — nunca verá telas ni colores tan ricos y atractivos, estilos tan juveniles ni ajustes tan perfectos. Hay modelos de corte especial en el diafragma y lindas faldas acampanadas. Para el hombre: pantalones de atleta en nuevas telas y elegantes estilos.



Ilustrados:

EL "SWEETHEART" — en tela lustrosa Velva-Lure

EL "STREAMLINER" — Pantalones de lujo en lana y "lastex."

Jantzen
TRAJES DE BAÑO

Envíenos este cupón hoy mismo y le obsequiaremos dos de las famosas etiquetas engomadas de la nadadora Jantzen en colores. Son muy atractivas para adornar el parabrisas o las ventanas de su automóvil.

JANTZEN KNITTING MILLS, Departamento 12
Portland, Oregon, E.U.A.

Favor de enviarme GRATIS dos etiquetas de la NADADORA JANTZEN.

Nombre _____

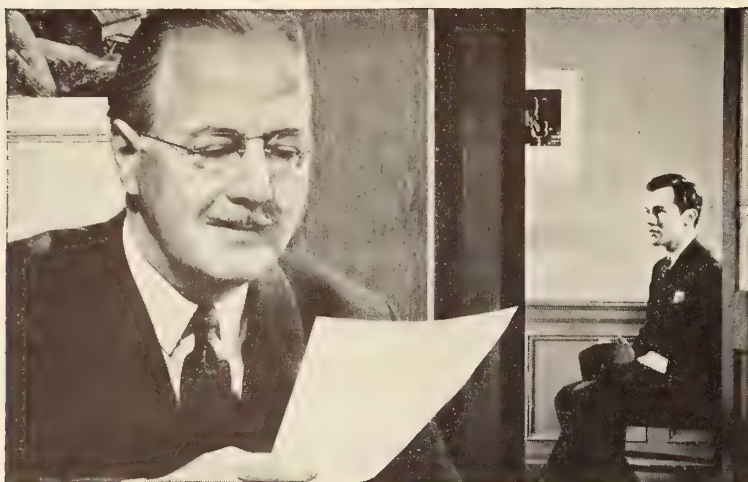
Dirección _____

se vale de la chica encargada del guardarropa de un hotel, para que se haga pasar por su novia. El enfermo simpatiza con la muchacha desde el primer momento y su beneficiosa influencia le devuelve la salud. El viejo se entera del engaño pero procura que la farsa se convierta en realidad. Diana canta tres canciones, una de ellas "Clavelitos" en español, acompañándose ella misma al piano. "Casi un Angel" es, en nuestra opinión, una de las películas más completas que ha hecho Diana Durbin porque contiene todos los elementos que contribuyen al éxito de un film. No se destaca únicamente la protagonista, sino que los demás artistas que intervienen, todos ellos de primera línea, completan la obra de una manera impecable. Asimismo, el argumento mantiene el interés del espectador constantemente.—Córdoba.

"LA HISTORIA DEL VATICANO"
('March of Time'-RKO)

COMO es el Vaticano, cómo funciona la pequeña ciudad dentro de sus muros, sus dignatarios, sus costumbres, sus tesoros artísticos, su biblioteca, sus seminarios, todo en fin lo que era hasta ahora desconocido de la impresionante Sede del Catolicismo, se le revela al mundo exterior, en una recopilación magnífica e impresionante, de la que forma parte importantísima la narración hecha por Monseñor Fulton J. Sheen. Para el mundo cristiano y para los públicos de todas las religiones, por igual, esta película documentada, como no podría serlo ninguna otra, constituye uno de los acontecimientos de mayor interés presentados hasta ahora en la pantalla.—Don Q.

Ideas Claras · Resultados Rápidos



ÁBRASE PASO MÁS RÁPIDAMENTE con una PARKER VACUMATIC

LOS psicólogos nos dicen que son precisamente las pequeñeces de cada día—como las dificultades de las plumas al escribir—las que desconciertan el pensamiento. El método moderno de estimular el PENSAMIENTO consiste en escribir con la Parker Vacumatic.

Nunca en la vida ha habido una pluma como la Vacumatic para inspirar la tersura del pensamiento e-

sencial para el éxito. La Vacumatic "no raspea" nunca; a la Vacumatic "no se le agota la tinta inesperadamente;" la Vacumatic "se llena fácilmente con el Aspirador de Diafragma patentado," que se maneja fácilmente con una mano.

Pida en las casas del ramo una demostración de las características responsables de la increíble tersura de la nueva Parker Vacumatic.

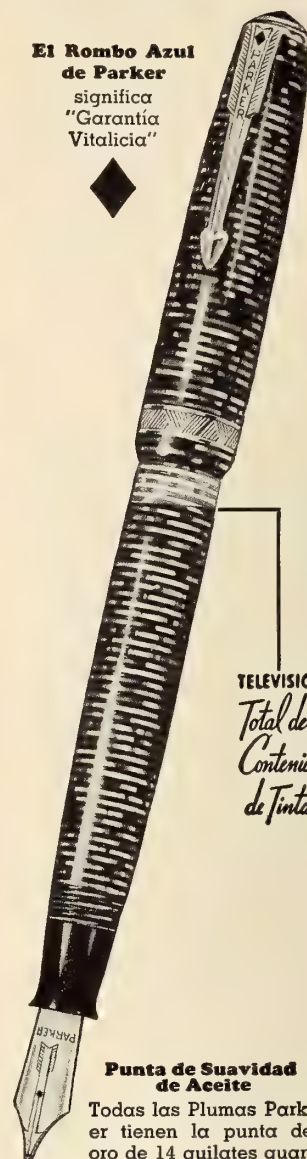


El "Rombo Azul" de Parker en la pluma representa nuestro contrato vitalicio con el comprador y le garantiza para toda la vida su reparación (salvo daño intencional), siempre que nos envíe la pluma completa. Para cubrir gastos, se hará un pequeño recargo.

El Rombo Azul de Parker significa "Garantía Vitalicia"



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*



Punta de Suavidad de Aceite

Todas las Plumas Parker tienen la punta de oro de 14 quilates guardada de osmiridio.

De venta en los mejores establecimientos del ramo.

72-92S-B

"CADETES AEREOS"
(Universal)

EDMUND LOWE es un profesor de aviación en la escuela de su hermano, Frank Albertson, y se dispone a quitarle la novia, que es la bella Peggy Moran. Uno de los discípulos, Frankie Thomas, adora al maestro, que, precisamente para contrarrestar la devoción del muchacho le trata duramente. En un vuelo de prueba el muchacho resulta gravemente herido y Edmund Lowe descubre entonces que es su hijo, del que nada sabía por haber abandonado a la madre al marchar hace un cuarto de siglo a la Guerra Mundial. La tragedia reúne a los tres de nuevo, haciendo que Edmund Lowe sienta la cabeza. La película tiene momentos de emoción y de interés y, como todo lo que se relaciona con la aviación, tiene también su parte fascinadora.—Santos.

"THE FEMININE TOUCH"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

DON AMECHE es el sensato profesor de universidad que pregonaba que los celos son una enfermedad mental a la que él por fortuna es inmune, a pesar de tener una esposa bella y coqueta, encarnada en la persona de Rosalind Russell. Para poner más énfasis en sus razonamientos el profesor escribe un tratado sobre "los celos en todos sus aspectos y sus aplicaciones universales." Y cuando un editor se encarga de publicarlo, el profesor toma una dosis de su propia medicina, al encontrarse con que, a pesar de sus investigaciones, en el campo de los celos le queda mucho que aprender y la inmunidad no es tan completa como parece. La película tiene sus puntos buenos y malos; pero como no se trata de pontificar, sino de entretener con ella, es justo decir que no deja de cumplir su cometido.—Santos.

"DUMBO"
(Walt Disney-RKO)

WALT DISNEY ha vuelto de nuevo a sus predios del reino animal, que, personalmente, es donde más nos satisface verle, por mucho que nos hayan gustado sus "Fantasías," y por mucho que nos haya interesado la visita a sus estudios, que nos permitió conocer en su última película de largo metraje. "Dumbo" es estrictamente una película cómica, en la que el protagonista es un recién nacido elefante, que sufre enormemente desde que tiene uso de razón por las burlas sarcásticas que hacen todos de sus enormes orejas, y que al fin logra con ellas realizar un hecho sensacional: convertirlas en alas de aeroplano, que permiten el hecho insólito de que un elefante vuele con tanta gracia como una mariposa. El momento de la llegada al mundo de "Dumbo,"

al que su madre la señora Elefanta recibe del pico de la cigüeña en un coche del tren de circo en que viaja, es de una comicidad única. A lo largo de toda la cinta se destaca la gracia especial que caracteriza a Disney para reflejar la vida de los animales. La música es también deliciosa y no faltan escenas de emoción, a pesar de la comicidad del asunto. En suma, es un éxito más,—que no dudamos alcanzará grandes proporciones—del creador del ratoncito Mike, quien esta vez supera, si ello es posible, el ingenio que le hemos visto desplegar en sus anteriores producciones. "Dumbo" pasa con todos los honores a figurar en la galería de personajes ilustres que Disney ha inmortalizado con su pluma que no tiene rivales. Tanto los niños como los adultos están de enhorabuena. —de la Torre.

CRITICAS PUBLICADAS EL MES PASADO

"No Estamos Casados" Metro
"Nunca Tendrás un Centavo" Columbia
"New York es Así" Paramount
"Un Yanqui en la R.A.F." 20th Century-Fox
"La Indómita" 20th Century-Fox
"Dr. Jekyll y Mr. Hyde" Metro
"Papá se Casa" RKO
"El Niño que Nunca Creció" Paramount
"Un Tío Improvisado" RKO
"Los Bandoleros de Ayer" Columbia
"Danzarinas Tropicales" RKO



William Burton Larsen, repórter gráfico de larga experiencia profesional, que ha iniciado con éxito el noticiario que titula "Diario de Buena Vecindad", distribuido por la firma "Produções Pan Americanas S. A." del Brasil. Larsen conoce bien nuestros países y por espacio de varios años fué jefe de la sección cinematográfica de la Union Panamericana de Washington, D. C.

¿QUE HACE SU ESTRELLA FAVORITA?

CHARLIE CHAPLIN ha empezado a trabajar en su próxima película inspirada en la historia del famoso "Barba Azul," o el famoso "Landru." Espera tenerlo todo listo para filmar a principios de la primavera que viene.

LILLIAN GISH se ha sometido a varias escenas de prueba para un film que Paramount tiene en proyecto. La última vez que esta actriz, célebre en otra época, trabajó en el Cine fué en el año 1934.

HENRY FONDA tendrá el papel principal en la versión cinematográfica de la novela "The Golden Touch," que filmará la Twentieth Century Fox.

GREGORY RATOFF dirigirá la "Vida de Rodolfo Valentino," que producirá Edward Small. Todavía no se sabe quién representará al ídolo de toda una época.



*Constituye una verdadera economía,
siempre tenerlo a mano . . .*

"Hay tantas maneras
deliciosas y convenientes de usar el queso

KRAFT AMERICAN

Decididamente me alegro obtenerlo en
**EL BLOQUE ECONÓMICO
DE 2 LIBRAS"**



HA servido usted un sabroso plato preparado con Queso Kraft? Le agrada ver lo fácil que resulta . . . y lo pronto y bien que se disuelve. Por eso tantas amas de casa económicas compran el Queso Kraft American en el bloque de dos libras y lo usan con frecuencia.

Para festejar algún huésped inesperado es conveniente tener Queso Kraft American siempre a mano.

Usted puede servirlo en rebanadas o tostado para "bocaditos" deliciosos. (Una sugerencia especial: Derrita ½ libra de Kraft American en baño de María. Añádale 1/3 de taza de leche y revuélvalo. Resultado: Una salsa de queso suave y deliciosa para darle rico sabor a los vegetales, fiambres y otros platos. ¡Le da un gusto *especial* a las comidas!) ¡Pida Kraft American en el bloque económico de 2 libras, con la envoltura transparente!

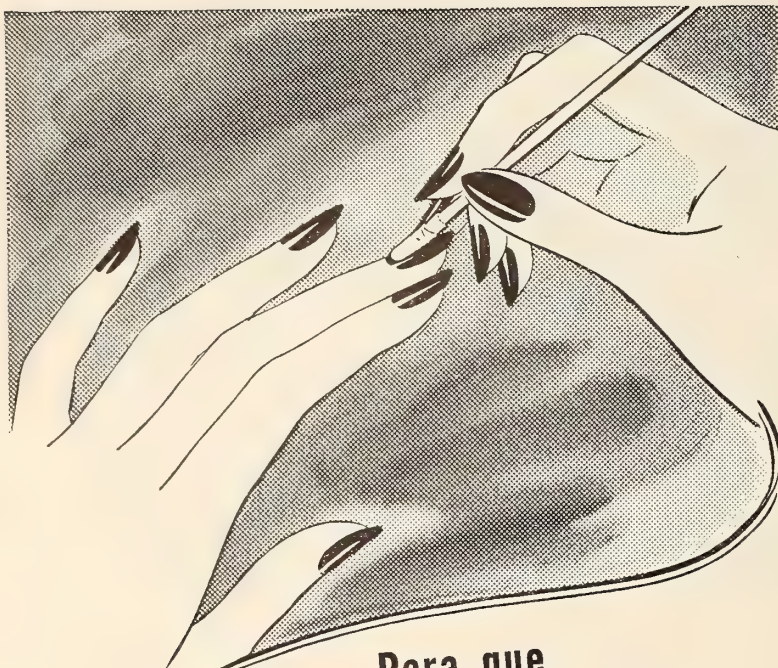
¡GRATIS! Recetas para preparar platos sabrosos hechos con quesos Kraft y ensaladas apetitosas. Llene y remita este cupón a:

Kraft Cheese Company—Depto. CM-1,
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre

Dirección

Ciudad País



Para que
al mirar sus manos las admiren
—use Cutex



Manicurarse primorosamente resulta sencillísimo con Cutex. Tres operaciones fáciles y entretenidas y, en pocos minutos, sus uñas relucen como joyas.

Primero quítese el esmalte gastado, con el quita-esmalte oleoso Cutex. Luego, con un palillo de naranjo y quita-cutícula Cutex, elimine el exceso de cutícula. Puede aplicarse entonces el nuevo esmalte Cutex que es "poroso" y más espeso, tarda algo más en secar—pero es más permanente y de un brillo fulgurante y extra-durable.

Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

PARA UNA MANICURA PERFECTA

CUTEX

NO DIGA
"Tengo Dolor de Cabeza"
Tome **ANACIN**
Como Receta de Médico

GLENN FORD ha sido propuesto para protagonizar "La Vida de Chopin," que la Columbia prepara.

PATRIC KNOWLES ha firmado contrato con la Universal.

VICTOR MATURE figurará en una cinta de la Fox titulada "Diez Caballeros de West Point." También trabajarán en ella Randolph Scott y George Montgomery.

HEDY LAMARR será la estrella de "Tortilla Flat," de M-G-M. En la misma película veremos a **FRANK MORGAN**, **JOHN GARFIELD** y **SPENCER TRACY**.

ELEANOR POWELL y **TONY MARTIN** desempeñarán los papeles principales en "I'll Take Manila" de Metro.

STAN LAUREL y **OLIVER HARDY** están ocupados en una nueva producción para la Twentieth Century Fox.

WILLIAM S. HART, el célebre actor del Cine mudo, ha pasado una temporada de descanso en Nueva York.

NORMA SHEARER ha sido contratada por Warner, y tendrá el principal papel en "The Gay Sisters."

IRENE DUNNE será la heroína de la versión cinematográfica de la novela "Saratóga Trunk," que está teniendo un gran éxito en los Estados Unidos, y que se filmará en los estudios de Warner.

CLAIRE DODD aparece en "Mississippi River" de Universal.

WALT DISNEY llevará a la pantalla una versión del conocido libro de Sir James Barrie "Peter Pan."

AKIM TAMIROFF será "Pablo" en la superproducción de Paramount "For Whom the Bell Tolls," basada en la novela de Hemingway.

MIRIAM HOPKINS ha terminado "Heliotrope Harry" para United Artists.

LUCILLE BALL, estrella de la RKO, figura en "Passage to Bordeaux" que está compañía está filmando.

GENE TIERNEY y **HENRY FONDA** son los personajes principales de "Rings on Her Fingers," de la Twentieth Century-Fox.

GENE AUTRY, astro de la Republic, se halla ocupado con "Smiling Spanish Eyes."

ROBERT CUMMINGS y **PRISCILLA LANE** tienen a su cargo los principales papeles de "El Saboteador," que dirigirá Alfred Hitchcock para la Universal.

CAZA MAYOR . . .

(Viene de la página 5)

como trofeo a cualquier salón.

Pero las boticas tienen una atmósfera poco propicia a matar el tiempo. Digo, las boticas de por acá. En vez de tufillo a mostaza, flotan aromas cocinescos, como de frituras. Personalmente, prefiero la estación Grand Central de Nueva York cuando ando de caza.

Ahí fué donde—como recordará quizás alguno de mis correligionarios—descubrí a un verdadero maestro en la complicada ciencia de enamorar. Era un marinero con el pelo color de azafrán y una novia, chiquita ella, y morena. Cuando los descubrí, estaban frente al andén número 46 de la estación. Se despedían efusivamente, besándose con toda su alma, abrazándose con todo su corazón, acariciándose con toda la epidermis, en medio de los demás viajeros que aguardaban a que se abriera la reja y pasaran todos al tren. Y se abrió la reja, y pasaron todos . . . menos el marino y su novia.

Inmediatamente, cazador veterano como soy, agucé los sentidos, lustré al cristal de mis lentes y, con la debida cautela, seguí a los enamorados. Se fueron a parar delante de la reja del andén número 51, donde empezaron de nuevo a despedirse. Claro, ahí los pasajeros eran otros y no veían nada de escandaloso en aquellas caricias extremadas, en aquellos besos interminables. . . .

Y, de andén en andén, de reja en reja—y yo matando trozos de hora como si fueran codornices—se hicieron el amor de un cabo al otro de la estación Grand Central, a toda luz, en el pleno ejercicio de sus derechos de personas que se van a separar . . . pero que no se separaban más que un ratito: hasta que iba a salir otro tren.

Desde entonces, la estación Gran Central tiene para mí ambiente de cátedra, de templo, de lugar consagrado por el inagotable ingenio del amor.

Y a esa estación acudo cuando no hay otro sitio propicio para matar el tiempo.

Ayer, frente a una de las ventanillas donde se venden los billetes, una señora de ascendencia africana se acercó y dijo enseñando una dentadura preciosa:

—Quiero un pasaje para Magnolia.

—¡Magnolia!—exclamó el empleado abriendo los ojos con sorpresa.—¿Dónde está Magnolia?

—Sentada ahí. Es mi sobrina.

ESTA DE MODA

Las señoras jóvenes pueden fácilmente adoptar un peinado de distinción exquisita, copiando el que Mary Astor luce en su última película para la Warner, "El Halcón Maltés," que consiste en cepillar el cabello corto hacia atrás, en mechones diagonales, que cubren la cabeza como una gorrita.



LA SEÑORITA ANA ROSA MARTINEZ GUERRERO, encantadora hija de la distinguida familia argentina, posee una tez marfilada, suave como un delicado pétalo de rosa.

Joven y Bella

SU exquisita y reposada gracia . . . su *chic* juvenil . . . la belleza suave y radiante de su rostro le captan corazones por dondequiera que pasa esta distinguida damita argentina.

Posee facciones finas y aristocráticas y una tez suave y delicada. Con regularidad, ella se vale de la Cold Cream Pond's en cantidad suficiente para la limpieza completa y la suavidad de su cutis.

¡Siga usted el mismo cuidado del cutis que esta bella joven ha hallado tan ventajoso! Aplíquese la Cold Cream Pond's a palmaditas activas para suavizar el polvo, los residuos del maquillaje y las espinillas. Límpiense y vuélvase a aplicar a palmaditas más Cold Cream para mayor limpieza y suavidad. Límpiela nuevamente y goce Ud. entonces del aspecto suave y lozano de su cutis . . . de una sensación tersa y confortante.

¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Cold Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a:

POND'S, Depto. 41A, 60 Hudson St., New York, N. Y., EE.UU. de A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

P RISCILLA LANE ha puesto de moda los aretes de dos caras. Por un lado son unos pendientes de oro blanco y dorado, para usarlos durante el día. Y por el otro lado están incrustados con rubíes, para llevarlos con los trajes de noche.

E N Hollywood se habla mucho en estos momentos de la vuelta de la melena corta, que apadrinan Bette Davis, Nancy Coleman, Greta Garbo y Joan Bennett desde el primer momento.

Las damas se asustan pensando que ello significa de nuevo la nuca pelada que no favorece a todas. Pero los temores son infundados. La Moda actual dejará siempre el cabello suficientemente largo para poder dar al peinado la forma que se desee con la ayuda de ganchos y peinecillos que lo sujeten.

**¡EVITE FRACASOS
AL HORNEAR!
USE EL "SEGURO"
ROYAL**



Pida hoy mismo el libro de recetas ROYAL — GRATIS. Le enseña, paso a paso, cómo hornear galletitas, bizcochos, panecitos perfectos. 93 fotografías, 68 recetas probadas y fáciles de seguir en su propia cocina. Recorte este anuncio y remítalo a:

Pan American
Standard Brands Inc.
Depto. CM-1
595 Madison Avenue
New York, U.S.A.

**No Arriesgue su Salud
Usando Antisépticos Cáusticos
para la Higiene Femenina**

**Los Médicos Recomendán
ZONITE—que mata las
bacterias al contacto
—y sin embargo es
tan inocuo como
Agua pura...**



He aquí un método que asegura la protección completa tan necesaria en higiene femenina, sin arriesgarse a los peligros de antisépticos cáusticos o venenosos. Investigaciones científicas probando todos los antisépticos dan por resultado que sólo ZONITE mata los gérmenes, en las

soluciones indicadas, sin dañar en lo más mínimo los tejidos humanos al mismo tiempo.

Los antisépticos que se conocen como "fuertes", como las soluciones carbólicas y ácido fénico, pueden causar daño permanente a las delicadas membranas. ZONITE, aunque mata millones de gérmenes en cada aplicación, es tan inocuo como el agua pura. ZONITE es un deodorante eficaz y no deja rastro de olor propio. ZONITE es muy concentrado y por ello puede usarse eficazmente en soluciones muy económicas. Compre ZONITE hoy mismo y téngalo siempre a la mano para todo uso antiséptico: heridas, rasguños, quemaduras, contusiones, irritación de la garganta.

1275

ZONITE

Es Mortal para los Gérmenes **Ayuda a curar con más Rapidez**

Diez veces más poderoso que cualquier otro antiséptico no venenoso.

El único tipo de antiséptico eficiente que, usado en soluciones indicadas para heridas, no destruye los tejidos.

Según Pruebas en el Laboratorio

EL REGALO PREDILECTO

Esterbrook

PLUMA FUENTE Y LAPICERO

Esterbrook

Grafológicas

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

Mr. Smith, Buenos Aires, Argentina.—La Ciencia Grafológica no es "adivinanza", ni el grafólogo de CINE-MUNDIAL cobra nada por sus consultas a los lectores de la revista. Su letra de usted indica que es persona constructiva y de orden perfecto, que hace todo deliberadamente, después de madura reflexión y sin apresuramientos de ninguna clase. Es hombre práctico, de carácter tranquilo, pero enérgico, y se puede confiar en su buen juicio y en su honradez a toda prueba.

Raft-Perú, Miraflores, Perú.—Para el examen grafológico es indispensable que la carta-consulta venga escrita a mano, en papel sin rayas. La firma sólo no es bastante para un examen detallado. Si usted repite su consulta, en la forma que le indico, tendré mucho gusto en hacer el análisis de su letra.

Fulo, Panamá City, Panamá.—Temperamento nervioso, activo, de gran disposición para los negocios y de inteligencia muy clara. Es jovial, impulsivo, vivaz, muy alerta para saber aprovechar las oportunidades que se presenten a su paso. Muy sincero en la amistad, generoso y confiado, a veces con exceso.

E. Y. J., San José, Costa Rica.—Carácter tranquilo y sereno, gran poder mental, temperamento bondadoso y complaciente. Es muy estudiosa y muy seria y tiene una ligera tendencia al pesimismo, aunque sabe hacer frente a las contrariedades y lejos de acobardarse cuando algo le sale mal, vuelve a probar fortuna con la esperanza de lograr el triunfo de sus anhelos. El estudio de la Grafología es muy interesante y debería usted hacerlo por sí misma, si tiene el tiempo y el interés para ello. En su calidad de maestra le ayudaría, en efecto, a conocer, hasta cierto punto, el carácter de sus discípulos. Y digo hasta cierto punto porque el carácter de los niños, en formación, no puede revelarse muy claro en los rasgos de una letra que tampoco está aún formada.

Aixa Emy, Panamá City, Panamá.—Su carta es muy interesante y refleja la personalidad de usted, muy interesante también. En usted domina el pesimismo y ve por todas partes males que no existen. Tiene usted condiciones sobradas para triunfar en la vida y no dudo que con un poco de fuerza de voluntad llegará a realizar sus ambiciones. Sin duda alguna podrá visitar no sólo México, sino diversos países. Y eso de que el mundo es del que tiene dinero, no es cierto. Yo soy un hombre pobre y no he tenido dinero nunca. Sin embargo he viajado mucho por Europa y por América y entre los países que conozco está Panamá, que es un país muy simpático. Yo tengo por los panameños verdadero afecto y cuento en Panamá City con excelentes amistades. En la profesión médica creo que tendría usted un amplio campo de acción.

E. T. V., Buenos Aires, Argentina.—Rápidas intuiciones, imaginación un tanto desordenada. Temperamento nervioso, original y algo extravagante, con deseo de producir efecto. Carácter muy vehemente, sensibilidad ardiente y apasionada y voluntad impaciente y muy impulsiva.

Carlos Horacio G. V., Santiago de Chile, Chile.—Gran ambición y envidiable optimismo, que no le dan el resultado que apetece porque no dedica su atención a una sola cosa, sino que le gusta probar fortuna en varias. Carácter alegre y comunicativo, gran valor moral, extrema prudencia y sentido de responsabilidad extraordinario.

Sally Frederking, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento impulsivo y rebelde, ante todo lo que considera como imposición o falta de cortesía. Voluntad al mismo tiempo imperiosa y tenaz; temperamento emotivo e impresionable, franco en extremo; rápidas intuiciones. Es amiga de hacer su voluntad soberana y cuando se propone llegar a cierto punto no retrocede jamás, cueste lo que cueste. Envío su carta a la Dirección de la revista para que vean en que puede consistir el que no haya usted recibido la fotografía que pidió con el cupón. CINE-MUNDIAL es una revista muy seria, que no engaña jamás a sus lectores. Por mi parte el retraso en contestar a sus consulta obedece a las muchas que tengo, que deben ser contestadas por turno. Ahora, como ve usted, le llegó el momento. Y espero que mi respuesta atenúe por completo su enojo.

LOS PENSAMIENTOS TIENEN ALAS

¡USTED PUEDE influir a otros con sus pensamientos! Aprenda a impresionar a otros favorablemente — para transmitir sus ideas. Deje que los Rosacruces le demuestren cómo usar el poder de la mente. Por el libro gratis dirijase a: Escribano N. J. E. Los ROSACRUCES (AMORC) San José, California, E. U. A.



EN BROADWAY

(Viene de la página 4)

nada oficialmente hasta hoy; y por casualidad, o a propósito tal vez, las aventuras del actor mejicano en California vienen envueltas en cierta atmósfera de misterio. Pero no hay duda de que está en Hollywood, que se ha instalado en uno de los estudios de la RKO-Radio, y de que Pare Lorentz anda con él por todas partes.

DICE Goebbels que los nazis tienen que ganar la guerra de cualquier manera porque de lo contrario no quedará títere con cabeza en Alemania. Eso es evidente. Si pierden la guerra, como la perderán, van a pagar con creces todos los crímenes que ahora están cometiendo a mansalva; y es seguro que seis meses después de terminar las hostilidades "oficiales," no se encuentra suelto en toda Europa un solo fuhrer, o gauleiter, o quisling.

La barrida será general.

En cuanto a los nuestros que andan remedando los gestos, la indumentaria y las barbaridades raciales del fascismo, lo único que puede hacerse con esos desgraciados es ponerlos delante de un espejo para que se vean la facha.



Por lo visto Priscilla Larson, que no ha cumplido tres años, ya se preocupa por "la línea." Si así lo hiciesen todas, jóvenes y viejas, no sólo conservarían la línea sinó también la salud.

(La balanza que usa Priscilla es marca "Universal" fabricada por Landers, Frary & Clark, de New Britain, Conn.)

AQUI en América, todos somos una mezcla de nacionalidades, y a mucha honra; y el americano que se descuelga a estas alturas proclamando la pureza o la superioridad de esta o aquella raza, es algo tan inconcebible como un igorrote con neurastenia.

del programa de vodevil que presentaba a la sazón el "Palace" de Nueva York; y su lectura le ha hecho recordar a un veterano que en ese mismo teatro, en el camerino de Bessie Clayton, nació aquella misma semana la artista que hoy conocemos con el nombre de Rita Hayworth.

Sus padres, Eduardo y Elisa Cansino, eran entonces los bailarines españoles más famosos de los EE. UU. La mamá, por supuesto, no trabajaba aquel día; y estaba visitando a Miss Clayton cuando Rita se apareció en el mundo de golpe y porrazo.

GAUCHOS EN HOLLYWOOD

(Viene de la página 23)

y sobre la superchería del gaucha de la pantalla, que los expertos de uno y otro bando nos han hecho tragar. Y comprendí el por qué del fracaso de las películas "gauchas," no solamente de las filmadas en Hollywood, sino también de las filmadas en la misma Argentina.

¡No es solamente en Hollywood donde nos han estado dando gato por liebre! . . .

¡Y para mí tengo que el encuentro providencial con Don Juan y con Don Heráclito me va a servir de mucho para salir de "extra"! . . .

Porque si en esta moderna "Corte de los Milagros" la simple posesión de una auténtica "bombilla" de tomar mate, o de unas auténticas maracas, sirve para lograr puestos de "consejeros técnicos" y hasta de ayudantes de director, ¡de qué no podrá servir la posesión, aunque sea nominal, de dos hombres de carne y hueso, auténtiquísimos, valga la palabreja! . . .

¡Y más en estos momentos en que tanto nos interesa todo cuanto se refiera a nuestros buenos vecinos! . . .

Anoche me he visto en sueños sentado en el sillón del director William Dieterle, hasta el que se acercaba un empleado del estudio de la RKO, muy amigo mío en la realidad, para entregarme una gran caja con una veintena de docenas de guantes blancos . . . ¡como los que usa Dieterle para dirigir! . . .

¿Será todo ello un presagio? . . .



—¿Cómo es que tú nunca me besas así, Manolo?

—¡Pero mujer! ¿Sabes tú el sueldo que le dan a ese joven por hacer eso!



TEK

EL CEPILLO DENTAL MODERNO

LIMPIA LOS DIENTES POR
DENTRO Y POR FUERA

LARGA DURACIÓN PRECIO MÓDICO

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

DE VENTA EN DROGUERIAS FARMACIAS Y LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América.
Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson de Argentina, S.A.
Darwin 471, Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson do Brasil
Avenida de Estado 147, São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson de México, S.A.
Prolongación Sullivan 151, México, D.F.

LOS TRES MARIDOS DE ELENA

(Viene de la página 24)

hablar . . . y ella, para emborracharse de retórica como "Roxana," necesita un hombre que hable bien, un hombre que la aturda. . . .

J.—¿Y usted, señor Pérez, que es "un maravilloso de la palabra," ¿por qué corrió mi misma mala suerte?

P.—¡Ay, amigo mío! . . . Por lo contrario: porque la edad no me permitía estar a la altura de mi conversación.

J.—Empiezo a comprender: Elena es un temperamento complejo. . . .

P.—(Vivamente) ¡Ya apareció aquello! . . . ¡Déjese usted de complejidades! . . . Elena no es compleja—aunque ella se lo figura—; Elena está hecha de carne y de espíritu, como usted,

como yo . . . Elena es una criatura, muy pagada de su belleza, que gusta de que la diviertan a todas horas, de noche y de día, cuando está vestida de *soirée*, y cuando está en *peignoir*. ¿Se hace usted cargo? . . .

J.—Perfectamente.

P.—Hay que distinguir, sin embargo, entre ambos momentos. En traje de *soirée*, estoy convencido de que me prefiere a cualquier hombre. Pero después, si la dieran a escoger entre nosotros dos, seguramente le elegiría a usted. (Un silencio) ¿En qué está usted pensando?

J.—En ella.

P.—Yo también la quise. Pero mi cariño

tenía mucho de paternal, gracias a lo cual los celos no me han mortificado mayormente. ¿Usted rompió con ella?

J.—Del todo.

P.—Yo, no. He perdido su amor, pero he conservado su amistad.

J.—¡Qué bella es! . . . (Absorto)

P.—Bellísima. Aquella boca . . . aquellos ojos, que nunca están callados, aquellas. . . .

J.—¿Se acuerda usted del lunar que tiene en la espalda, cerca de la nuca? . . .

P.—No.

J.—¿Cómo ha podido usted olvidarlo? . . .

P.—¡Bah! . . . Todas las mujeres coquetas tienen un lunar en alguna parte, porque de no nacer con él se lo pintan. El de nuestra esposa sería postizo. . . .

J.—¡Qué gran desilusión acabo de recibir! . . .

P.—Yo, que fui su primer marido, puedo asegurarle, desde luego, que ese lunar no es de mi época.

J.—(Con súbita alegría y alzando la voz) ¡Hombre, mire usted quién viene por allí! . . . ¡Luís! . . .

P.—Nuestro sustituto. ¡Me alegro! . . . ¡Acérquese el hombre! . . . ¡Aquí tiene usted una mecedora! . . .

ESCENA SEGUNDA

Luís.—¡Gracias! . . . ¡Oh! . . . Estoy rendido . . . vengo hecho polvo. . . .

J.—¿De dónde viene usted así? . . .

P.—¿De algún recital poético? . . .

L.—De separarme de Elena. ¡Qué mujer! . . . Con ustedes, mis queridos antecesores, puedo hablar libremente. Es una insatisfecha, una inadaptable . . . a ratos toda carne, a ratos toda espíritu. . . . ¡Una criatura, en suma, que nunca sé lo que quiere porque ella es la primera que no lo sabe!

J.—Le sobra alma.

P.—Y también le falta marido: las dos cosas.

J.—¿Cuándo se casan ustedes?

L.—No hemos fijado fecha. Pronto. Elena coquetea mucho . . . y desconfío. Elena es una mujer para tratarla a distancia, por teléfono . . . que era como yo me comunicaba con ella durante los tres primeros meses de nuestras relaciones. En la intimidad es incansable. Si no estoy hablando, o meciéndola sobre mis rodillas, se enoja. Yo, charlo mucho, soy fuerte, tengo treinta años . . . pero ¡señores! . . . todo tiene un límite. . . .

P.—Exceso de amor. (Socarrón)

L.—Sí, me quiere mucho; pero eso no evita que pueda querer a otro.

P.—Pertenece al número de mujeres que yo llamo "coleccionistas."

J.—¿Coleccionistas de qué?

P.—De impresiones. Ella ama el Amor—con mayúscula—y cada vez que conoce a un individuo, joven o maduro, que la agrada, se pregunta: "¿Será el que yo espero?" . . . Y procura cerciorarse. Y, como no es, vuelve a empezar. . . . Por eso, buscando siempre, se divorció de mí para casarse con Juanito, y ahora se divorcia de Juanito para casarse con usted.

L.—Ella me dice que sería completamente feliz conmigo si yo fuese un galán elocuente y sensual a la vez, un hombre mitad centauro y mitad poeta, capaz de recitarla, mientras la abrazo, una rima doliente. Ella necesita que yo, a cada momento, me desdoble, y de esos desdoblamientos salgo como ven ustedes: hecho trizas.

P.—Conmigo era igual.

J.—¡Y conmigo! . . .

L.—¡Hoy no sé cómo me han sobrado alientos para anudarme la corbata! . . . (Resoplando) ¡Puf! . . .

P.—¿Quiere usted un buen consejo?

L.—Se lo agradeceré. ¿Cuál?

P.—Cómprase usted un fonógrafo. Las poesías mejores de Rubén, de Amado Nervo, de Carrère, de los Machado, de Juan Ramón Jiménez, de Rabindranath Tagore, etc. . . . están en discos. De noche, cuando se acerque usted a su amada, utilice el disco más en armonía con la disposición de espíritu en que ella se encuentre; y así, lo que en esos minutos de sublime intimidad usted no podría decir, lo diría el fonógrafo.

L.—¡Magnífica idea!

J.—¡Si a mí se me hubiese ocurrido! . . .

P.—En esto hay un ligero adulterio, sin duda, porque Elena, lo mismo que con usted está con el poeta que habla; pero es un adulterio tan vagaroso, tan sutil . . . que usted no debe darse por enterado.

LA MAGIA DE LA "T"

(Viene de la página 8)

Pero la hija tiró con más fuerza del brazo del padre, haciéndole quedarse.

Y salieron de la agencia con un papel para Gene en la comedia "What A Life," en la que no tuvo que hacer otra cosa, durante varias semanas, que atravesar el escenario llevando un cubo de agua en la mano.

Ello la sirvió como experiencia para conseguir otros papeles por el estilo, hasta que en la comedia "The Male Animal" tuvo ocasión de actuar en la parte de la ingénua con gran éxito.

Darryl Zanuck fué a verla durante una vacación y quedó tan encantado con ella que ordenó a su secretario que la contratara al instante para traerla a Hollywood. En la noche de aquel día Zanuck y el secretario entretenían sus ocios en el lujoso "Stork Club," de nueva York, y allí vió Zanuck bailando a una criatura bellísima que le impresionó extraordinariamente desde el primer momento.

—¡Esa es la ingénua que estamos buscando! . . . —dijo a su secretario.—Contrátela mañana a primera hora, sin falta. . . .

—¿Y también a Miss Tierney?—interrogó el otro.

—¡No se ocupe de Miss Tierney! . . . ¡Esta es la que yo quiero! . . .

A la mañana siguiente apareció ante Darryl Zanuck la bella del "Stork Club," que para asombro del productor no era otra que Gene Tierney, desconocida para él con sus galas de sociedad.

Se le dió el primer papel en "The Return of Frank James," con Henry Fonda, que celebró la crítica con aplauso. Más tarde se hizo admirar en "Tobacco Road," ocultando su belleza exquisita entre los harapos y el fango que cubría su rostro. Y llegó inmediatamente al puesto estelar en "La Indómita," magnífica película en technicolor, en la que lo más bello de todo son los ojos verdes de Gene, y más tarde en la de Walter Wanger, "Sundown."

Gene Tierney tiene en su cuarto, según nos dice, una lista colocada en un marco de cuero italiano, con los nombres de los artistas con quienes anhelaba trabajar al llegar a Hollywood. En esta lista figuran: Tyrone Power, Henry Fonda, Paul Muni, y Randolph Scott, cuyos nombres están ya tachados por haber tenido a los cuatro de compañeros. Y quedan todavía los de Charles Boyer, Clark Gable, Don Ameche, Gary Cooper, Spencer Tracy, Jimmy Cagney y Jimmy Stewart.

¡Tiempo habrá para todo! . . .

La carrera de estas dos bellas muchachas que apenas han comenzado y están ya en la cima, será larga y brillante.

Y plena de sorpresas para los innumerables admiradores que creen ciegamente en ellas.



SEÑORA, los mareos y las náuseas de los primeros meses de embarazo, frecuentemente son ocasionados por hiperacidez gástrica. En tales casos, BiSoDol le proporcionará pronto alivio.

Una cucharadita de BiSoDol en un vaso de agua neutraliza la excesiva acidez y disipa el mareo a los pocos minutos, contribuyendo a que sus días de espera sean más confortables.

BiSoDol

En Sud América se llama BySoDó—es lo mismo

8217

¡VENGA MUSICA!

(Viene de la página 11)

la sombra de este éxito la Republic prepara "Mountain Moonlight"—se ve que en las películas de esta clase la luz de la luna es tema indispensable—en que harán su presentación los hermanos Weaver y Elviry; "Gobs in Blue," película musical con asunto de marinos que como los aviadores y los soldados están ahora muy de moda; "Yokel Boy," adaptada de una revista teatral; "Chatterbox" en que actuará la cantante cómica, Judy Canova; y "Marines on Parade," dedicada, con música, a la Infantería de Marina, uno de los cuerpos del Ejército yanqui más olvidados en estos instantes.

Nos tememos que sea un exceso de celuloide de la misma clase y que el público acabe por aborrecer tanta canzoneta. Decirlo es anticiparse a la crítica y la crítica no preocupa lo más mínimo a Hollywood. La que decidirá en último término será la taquilla. Si las entradas a los cines con tanta película musical flojea, muchos de los proyectos de filmación de esta categoría quedarán en proyectos y se procederá a filmar otros asuntos más en armonía con la corriente del público.

Aún estudios de menos posibilidades, como la Monogram, tienen también su película musical en cartera. Le han puesto el título de "Let's Go Collegiate," reviviendo el tema estudiantil, tan trabajado hace un par de temporadas.

Por ahora el esfuerzo más serio dentro de esta avalancha es el de la United Artists que en "New Wine" nos ofrece una especie de biografía cinematográfica de Franz Schubert en que abunda la música de este famoso compositor. Si tiene éxito—y no hay razón para que no lo tenga—ya nos prepararemos a resistir el nuevo ataque de música clásica, desfiles por la pantalla

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

de Beethoven, Mozart, Brahms, Chopin, etc.

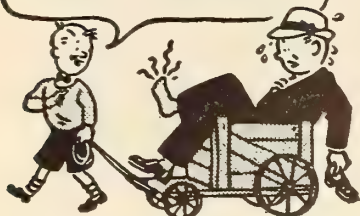
No sabemos si catalogar entre las musicales o entre las películas del oeste a las de Gene Autry para la Republic, porque de ambos participa. Lo dejamos a la discreción del lector. Nosotros nos vamos con la música a otra parte.

¿ES USTED UN BUEN DETECTIVE?

Compruébelo leyendo

FOTOCRIMEN

Hay quienes les gusta andar en carretilla...Otros usan FREEZONE



Para extirpar los callos radicalmente, el remedio más científico y seguro es Freezone.

Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende del pie, dejándolo como nuevo.

¿Quiere usted reducir el costo de disfrutar su coche?

Resulta una verdadera economía solamente cuando las bujías de encendido producen chispas cálidas y fuertes. Cuando se hace quemar completamente el combustible, se obtienen los máximos de velocidad, potencia y aceleración. Haga que las Bujías Champion le rindan esta verdadera economía al funcionamiento de su coche. Las Bujías Champion le reembolsan pronto su propio costo porque le economizan combustible. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E. U. A.



¡Instale nuevas Bujías Champion!

HOTEL CLARIDGE
BROADWAY & 44 ST. - - NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York
500 habitaciones, todas exteriores,
todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios de la América Latina.

CANTINFLAS TRIUNFA DE NUEVO EN "EL GENDARME DESCONOCIDO"

POR PEPE ELIZONDO

Me imagino que al sentarme a escribir estos renglones, ya se han de estar empujando en casa las damas y galanes que fueron precursores en México del cine, por haber actuado en las primeras películas mudas que se filmaron en nuestra capital; acicalamiento indispensable para asistir esta noche al homenaje que se rinde en el Teatro Chino, festival organizado por el semanario "Jueves de Excelsior."

En dicha función de gran gala, se estrenará la cinta mexicana "La Casa del Rencor," que ha dirigido con atingencia Martínez Solares, y en la que aparecen (y desaparecen) Anita Blanch, Isabela Corona, Tomás Perrín y René Cardona.

Pero cuando aparezca este artículo ya estarán en las pantallas además de La Casa del Rencor, El Conde de Montecristo y ¡Ay Jalisco no te Rajes!; la primera, es decir, "El Conde" producción de Filmex, dirigida por Chano Urueta con Arturo de Córdova, Mapy Cortés y Anita Blanch.

Estas dos guapas chicas han sido la revelación filmica del año pues se hicieron "estrellas" en un dos por tres y se las disputan actualmente varios productores.

En el cine son contadas las que dejan estas huellas, pues según el sino de ellas unas nacen para "estrellas" y otras nacen estrelladas.

La película que ha batido todos los records de taquilla es "El Gendarme Desconocido" que se exhibe en el Alameda, protagonizado por Cantinflas, con argumento de Jaime Salvador, dirección primeriza y sin embargo perfecta de Miguel Delgado, diálogos adicionales (como dicen los créditos de la película) de este su seguro servidor y producida por POSA Films,

que ya tiene en estudio la sinopsis de un nuevo film para Cantinflas, titulado Los Cuatro Mosqueteros y empezará a rodarse a mediados de enero, si no hay otra cosa mejor para el genial artista mexicano que actualmente se halla en Hollywood a donde fué invitado por la R.K.O. en unión de Santiago Reach, Gerente de Posa Films.

*No es elogio que se escap—
llamar genial a Cantin—
porque mucha gente opin—
que aquí es nuestro Charles Chap—*

Y así como tenemos nuestro Chaplin tenemos también una aproximación de Orson Welles y se llama Raúl de Anda, pues como el polifacético autor, director y actor de "El Ciudadano," el señor de Anda anda filmando, dirigiendo y actuando su argumento de La Venganza del Charro Negro, en los estudios Azteca; donde también se rueda por ahora una película de nombre cursi, pues se llama La Virgen de la Media Noche, producción de Jorge Vélez.

Si es cosa de media noche y una Virgen en papeles lo propio en este derroche de productores noveles sería velas y no Vélez.

Sigue su curso de filmación la nueva película de Orson Welles "Mi Amigo Bonito."

Como ustedes saben, este "Bonito" es el nombre de un toro famoso que fué indultado de morir en el ruedo por su nobleza y su bravura.

Para tomar parte en el reparto de esta cinta, Orson acaba de contratar al cineactor Domingo Soler.

La elección no amerita respingo y me sale el placer por los poros aplaudiendo el acierto. Si hay toros hacia falta que fuera Domingo.

Después de cuatro largos meses de filmación, quedaron ya terminados los veinticinco rollos de la película "Simón Bolívar."

¡Por fin! ¡Y que arrollen los veinticinco!

Mauricio de la Serna acaba de comprarle a la novelista mexicana Julia Guzmán su obra "Divorciadas" que en novela y en el teatro ha tenido gran éxito. Para la protagonista de esta film traerá de la Serna una "estrella" latina; es decir de habla española que no sea conocida en México.

Como podría haber confusión, aclaro: que no sea conocida la estrella, no el habla española; porque a veces sucede que tampoco esa habla en muchas películas, nos es conocida. Vale.

De sociedad.

Nos han visitado: Ray Millan, Palmer Morrison y el director Archie Mayo.

Después de verlo al soslayo pregunté a un amigo mío:

—¿Es de los hermanos Mayo?

Y tomándome por payo dijo:—No... pero es un tío... dirigiendo.

Punto y callo.

SOLUCION AL FOTOCRIMEN DE ESTE MES

EN la fotografía número cinco, se ve la sombra inclinándose para meter la llave en el ojo de la cerradura, no obstante que el pasillo estaba perfectamente alumbrado. Eso indicó a Morton que la persona que iba a abrir la puerta era extremadamente miope. Y no llevaba puestos los anteojos porque venía de bañarse en el lago. Como Potter era el único de los del grupo de invitados que usaba anteojos, y los llevaba puestos al día siguiente, fué fácil a Morton señalarlo como el culpable.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

R. del V., Santiago, República Dominicana.—Como Tito anda de aquí para allá—aquí es Nueva York; allá, el Cabo de Hornos o algo igualmente apartado—lo mejor es su dirección particular, de donde sin duda le remiten las cartas: Hotel Franconia, Nueva York. Y Ud. perdone que no le responda por correo.

H. A. C., La Paz, Bolivia.—Lo felicito a Ud. cordialmente por tener el mismo destino que Ann Sheridan. A mí siempre me conviene estar en relaciones con persona a quien, en caso apurado, se le pueden pedir cinco dólares, de modo que, con su permiso, apunto su nombre en mi libreta. Pero hágame Ud. el favor de no equivocarse, pues el destino juega a veces cada mala partida! Por lo demás, le aconsejo que no se deslumbe y que me haga el favor de endilgarme alguna pregunta menos ¿cómo diré? . . . menos cósmica.

M. O. H., Chacomús, Argentina.—Muchas gracias por todos sus informes, que trasmito inmediatamente a los interesados, no sin hacerle observar a Ud.—siempre agradecido—que ya contesté no sólo sus renglones anteriores sino absolutamente todos los demás que había pendientes. Virginia Weidler nació en Hollywood el día 21 de marzo de 1927. Es una de las primeras actrices juveniles por su talento y versatilidad. Trabaja para la Metro y entre sus éxitos se recuerdan "Mary se enamora" y "Pecadora Equivocada".

Maria B., Recife, Brasil.—Mi activo corresponsal M. O. H., de Chacomús, Argentina, me avisa que la última de Tito Guizar se llama "De Méjico llegó el amor" y que en ella aparece Amanda Ledesma. Es de marca EFA. En cuanto a la cinta de las series de Pepita, de la Columbia, la que a Ud. le interesa se llamó en español "Aires de Conga", con Penny Singleton y Arthur Lake. Las gracias, a M. O. H.

Alberto, Maracaibo, Venezuela.—Si no fué a Ud., a otro compatriota respondí la misma pregunta. No sé de ningún venezolano que sea estrella de cine en Hollywood.

Aunque sea en séptimo lugar, aquí vienen mis cordiales deseos por la felicidad de mis lectores, de sus novias, o novios, de sus allegados y de tutti cuanti. Que el 1942 les sonría de enero a Pascuas y que se acaben las matanzas, hambres, pestes y otros terremotos que nos tienen sobresaltados. Por mi parte, me deseo a mí mismo un poco más de memoria y un poco menos de lo que los franceses llaman tupé y los argentinos caradura. Mis lectores me perdonarán, por supuesto, que yo me desee cositas, pero estamos en familia ¿no?

Peter Tardanda, Caracas, Venezuela.—No ha habido otra cinta de Nelson Eddy y Jeanette McDonald después de la que Ud. menciona, pero sí verá a la susodicha joven en compañía de su marido Gene Raymond en una producción que está filmándose en estos días.

Dario T., Santiago de Cuba.—Peggy Moran no habla español. Eso sí me consta personalmente. Su última película fué para la Universal, de modo que ahí recibe correspondencia. Ahí es: "Universal Pictures, Radio City, Nueva York". En cuanto a la primera parte de la carta de Ud. y por motivos múltiples, no puedo complacerlo. Pero que eso no rompa nuestras amables relaciones.

Kendy, Buenos Aires.—Me halaga que Ud. lea mis "renglones, con errores y todo", de modo que no se ofenda si le digo que horóscopo se escribe con hache. En cuanto a Reagan, me parece que ya dije que nació en una población llamada Tampico, en el Estado de Illinois. Es marido de Jane Wyman. Compitió con un gran número de escritores que yo conozco reseñando juegos deportivos de toda clase para la prensa de Iowa y también radió por los micrófonos de aquella zona. Oiga, joven, en este momento me acuerdo de que en el número pasado salió una entrevista con él y con numerosos detalles. Tenga la bondad de leerla. Y no me queda más que agradecerle sus letras y repetirle que estoy a sus órdenes.

D. G. H., Méjico.—Tengo que volver a sacar a relucir el número pasado, el de diciembre, en que apareció un suelto relativo precisamente a las canciones que privan en Nueva York a fin de año. "Aquellos Ojos Verdes" es la más tarareada y tocada "por doquier". Ya pasó la boga de "Perfidia" y de "María Elena". En cuanto a las tonadas norteamericanas que con esas compitieron, sobresalió "Daddy".

A. C., Panamá.—La dirección de Rita Hayworth es la de Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue, Nueva York. Dispénseme que le diga que su última película se llama "Nunca Tendrás un Centavo". Que a Ud. le pase todo lo contrario. No entendi muy bien qué artistas de buena voz son esos a quienes Ud. alude en su carta.

J. J. Z., Buenos Aires.—Sí señor; ya somos amigos. Y a demostrarlo con hechos. En el "Family Affair" que se llamó allá "El Honor de la Familia" salieron Lionel Barrymore, Cecilia Parker, Eric Linden, Mickey Rooney, Charles Grapewin, Julia Hayden y Selmer Jackson. No es de las series de Hardy que Ud. menciona. En cuanto a Mickey (que sigue recibiendo cartas en Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York) le comunico que se va a casar, aunque no sé cuándo y no con Judy! En cuanto a su noticia del fallecimiento en Buenos Aires de la artista francesa Annie Vernay, estamos de acuerdo: Guaitel debe tener el doble de años, pero sigue tan campante. Es un fenómeno, ché. Pero lo que me entusiasma es que Ud. jure sobre la Biblia y con letras mayúsculas que ha visto los gauchos en carnaval. Viniedo de allá, el asunto creará una crisis. Y gracias de nuevo, y vuelva a escribirme cuantas veces quiera.

A. S., Colón, Cuba.—Cuba, dije—o mejor dicho—Cuba tenía el sello, de modo que no me vengan con enmiendas mis corresponsales. Muchísimas gracias le debo a Ud. por los primeros párrafos de su carta y muchísimas excusas por lo que sigue. Sin los nombres en inglés, me es casi imposible identificar las películas, de modo que no puedo aclarar quiénes fueron los galanes de Joan Crawford en las interpretaciones que Ud. menciona. Lo que sí creo poder afirmar es que en ninguna de ellas salió con el nombre de Lucille Le Sueur, pues entiendo que éste lo llevó sólo mientras se ganó la vida en el teatro. Pero, de todos modos, espero que Ud. vuelva a dirigirse a mí en lo sucesivo. No siempre quedaré mal.

J. Ryder, Baltimore, Maryland.—Me alegro de que esta revista tenga un lector tan amable en una ciudad tan simpática . . . y tan relativamente cercana. Las ediciones en español de los libros que Ud. menciona no son fáciles de obtener aquí. Me consta que no las tienen en las librerías españolas que frecuento. Pero si se dirige Ud. a "Brentano, West 47th Street, New York", quizás ahí las vendan, o por lo menos le den datos. Otra vez, gracias.



He aquí a "Superhombre," campeón de lo inverosímil y héroe favorito de millones de lectores de la prensa diaria en los EE. UU., que ahora veremos en la pantalla en una serie de episodios creados por la pluma ingeniosa del celebrado animador Max Fleischer, distribuidos por la Paramount en nuestros países. El éxito de "Superhombre" en Norteamérica ha sido absoluto.

DIRECTORIO ESCOLAR

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de EE.UU.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo. LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-17 LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

QUE QUIERAN OIR EN SUS CASAS LA VIVA VOZ DE UN EXPERTO PROFESOR DE INGLÉS POR DISCOS FONOGRÁFICOS.

EN 15 MINUTOS POR DÍA PUEDE UD. APRENDER INGLÉS.

EL FAMOSO MÉTODO UNIVERSAL TIENE 30 AÑOS DE ÉXITO. ES EFICIENTE Y LLEVA ESTA GARANTÍA O UD. APRENDE O NO LE CUESTA UN CENTAVO.

INSTITUTO UNIVERSAL (D-80)

Box 36, Fordham Sta., New York

Pida Nuestro Interesante Libro. ES GRATIS.

Nombre _____ Dirección _____

‘Aprenda INGLÉS con mi método que es el más fácil y PRÁCTICO’

Permítame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero. ¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!

PIDA MI LIBRO Gratis

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST. Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-15-1

Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____ Dirección _____ Población _____ Prov. o Edo. _____

METODO de INGLÉS MARIN

Nueva Edición. INMEJORABLE

Estudio por sí solo; para Escuelas

CURSO POR CORRESPONDENCIA SE EXPIDEN CERTIFICADOS

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

2039 Broadway, New York, U. S. A.

"¡DÉME SUS MEDIDAS Y LE PROBARÉ EN LOS PRIMEROS 7 DÍAS QUE UD. PUEDE TENER UN CUERPO COMO EL MÍO!"

¡Ningún otro Instructo-
r de Cultura Fisi-
co del Mundo se
ha ATREVIDO
hacer oferta
como ésta!

Le probaré en 7 días que yo
puedo convertirle también
en un hombre de gran fuerza
y músculos. ¡Verá y sentirá
el adelanto durante la pri-
mera semana! Entonces
proseguiré a rehacer, renovar
y "reparar" su cuerpo. Pronto
poseerá Ud. con orgullo
una constitución como la
mía. La gente notará cómo
resplandece la salud en su
cara, la brillantez de sus ojos
y la amplitud de sus hom-
bros. Ud. será quien consiga
la muchacha más bonita y el
mejor empleo. Envíe por
correo el cupón por una
copia GRATIS de
mi Prospecto Ilus-
trado que revela los
secretos que me
cambiaron de un "alfenique" de 44 kilos al ser
vigoroso que ganó el título de "El Hombre
Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

¿Pesa Ud. poco? ¿Le sumaré kilos donde los necesita!
¿Es Ud. desproporcionadamente grueso? ¡Haré que
rebaje y adquiera formas como un boxeador!

¡Y también le daré magnífica salud que elimina
estreñimiento, barros, manchas de la piel y condiciones
semejantes que le privan de los atractivos de la vida!

No recomiendo ningún artefacto, pues puede lesio-
narse el corazón u otros órganos vitales. No le doy
medicinas ni le receto. TENSION DINÁMICA es todo
lo que yo necesito. Es el método natural y probado
para el desarrollo efectivo de hombres de verdad, por
dentro y por fuera.

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi
sistema que ha hecho hombres de grandes músculos a
quienes estaban agotados. Demuestra además, mediante
fotografías, cómo yo desarrollé mis discípulos en forma
perfectamente equilibrada como la mía. Mi sistema
puede también hacer lo mismo por Ud.

¡No se conforme con ser la mitad del hombre que
PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y dirección
en el cupón o tarjeta postal y use el correo hoy mismo.

Charles Atlas, 115 E. 23rd St., Nueva York, E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. S N 8

115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará
de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto
y desarrollaré grandes músculos. Envieme gratis su Prospecto
Ilustrado.

Nombre
(Sirvase escribir con claridad)

Dirección

Ciudad..... País.....

LO QUE PASA EN CUBA

POR L. SANCHEZ AMARO

DURANTE al año que acaba de
transcurrir, la Habana ha sido honrada con
la visita de muchos y prominentes personajes
de los países vecinos. No vamos a mencionarlos
todos. Solamente citaremos los que de algún
modo tengan relación con el arte o negocio
cinematográfico; aunque alguno, como el Dr.
Arnulfo Arias, ex-presidente de Panamá, pa-
rezca en estos momentos personaje de película
más bien que héroe de la vida real. Men-
cionaremos, pues, la Convención de los Leones,
presidida por el señor Edelberto de Carrera,
prominente empresario, y las Convenciones de
Gerentes del Caribe de la RKO-Radio y la
Columbia. ¡Ah! Y la inolvidable visita re-
lámpago de la estupenda criatura y excelsa
artista, Miliza Korjus, quien llegó, cantó un
par de noches en el Auditorium, otro par en
el Nacional, asistió a un banquete dado por
distribuidores y empresarios, y se fué... de-
jando a algunos críticos teatrales y periodistas
deslumbrados, no sabemos si por su caída de
ojos o por la magia de su arte.

Ramón Peón, director de casi treinta películas
producidas en México y Cuba, entre ellas varias
de calibre artístico y muchas positivamente
taquilleras, se prepara para editar un nuevo
Anuario Cinematográfico, ya que nadie se decide
a encomendarle la dirección de una nueva
película. Estos son los contrasentidos de nuestro
maravilloso medio: donde no es difícil hallar
un estupendo zapatero empeñado en dirigir una
revista literaria ni a un excelente escritor
teniendo que coser medias suelas para poder
vivir.

"Sangre y Arena" fué de estreno, dos se-
manas consecutivas, en el teatro Fausto. Este
es un privilegio que antes de ahora sólo alcanzó
"Lo que el Viento se Llevó" entre las películas
hechas en Hollywood, ya que, entre las de
nuestro idioma, el récord lo mantiene "Morena
Clara" con cuatro semanas seguidas en Payret;
aunque el mayor número de exhibiciones en
toda la isla lo consiguió "El Romance del
Palmar," cubana. Inmediatamente después le
siguen "Ayúdame a Vivir," argentina, y "Allá
en el Rancho Grande," mejicana. En cuanto
a recaudación, ninguna llegará a las cifras
casi fantásticas logradas por "Lo que el Viento
se Llevó," por haber sido la película mejor
y más hábilmente explotada en Cuba... y
la que más cara se cobró en taquillas no
obstante la crisis económica que venimos
sufriendo.

Hace unos cuantos días también tuvimos el
gusto de saludar aquí en la Habana a Mr.
Norton V. Ritchey, vice-presidente de la Mono-
gram Pictures Corporation de Nueva York.
Venía de México y a las pocas horas salió
para Puerto Rico.

—MUCHOS, SIN SABERLO, SUFREN de ACIDEZ NERVIOSA



Logre

1. el alivio rápido que
busca—más
2. el alcalizante que
necesita

**CON ALKA
SELTZER**

¿Se siente mal del estómago y como si
se le subiera a la garganta? ¿Se siente
usted molesto por la acidez o la agrura
estomacal, los gases, el despertar pe-
sado? Puede que sea por exceso de
comer o beber, por las preocupaciones,
los nervios o el exceso de trabajo, que
con frecuencia suele causar la indiges-
tión ácida. Pero, ¿por qué no ha pro-
bado Alka-Seltzer?

La manera moderna de aliviarse

Este remedio moderno y eficaz com-
bina de manera uniforme las medicinas
que desde hace años la gente tomaba
por separado. Disuelva una o dos
tabletas en un vaso de agua. Bébalas—
observe con qué rapidez le proporciona
alivio, le hace sentirse mejor. Millones
de personas han probado y comprobado
el Alka-Seltzer.

¡Dicen que no hay cosa igual! Y con-
vendrá usted en ello cuando lo pruebe.
Haga la prueba hoy. No es un laxante.

Se rumora que pronto se fusionarán las dos uniones de empresarios que existen en Cuba y que la fusión se llevará a cabo gracias a las grandes dotes diplomáticas del nuevo presidente de una de ellas, Edelberto de Carrera y Delgado. Si la noticia se confirma, no tardarán en fusionarse también las dos asociaciones de distribuidores.

Las dos únicas películas que actualmente han logrado sacar al público de su casa son "Cándida Millonaria," argentina, y "Lo que el Viento se Llevó," americana. Es decir, las dos únicas no; porque en los barrios está abarrotando los cines un documental ruso titulado "El Ejército Ruso en Acción."

La Guerra Mundial Número II está poniendo de relieve la importancia que geográfica, política y hasta culturalmente, tiene Cuba como sede de las buenas relaciones entre los países de América. Ayer no más se celebró aquí la Serie Mundial de Base-Ball Amateur, bizarramente ganada por el equipo de Venezuela, y en las momentos en que esto se escribe se está celebrando la Segunda Conferencia Interamericana de Cooperación Intelectual, a la que han concurrido genuinos representantes de la cultura en todas las Américas y algunas de las figuras más prominentes de la literatura en Europa. Esto coloca a la Perla de las Antillas casi como centro de reunión convenido y lógico del pan-americanismo. Sin embargo, contra esta política de atracción, compenetración y cooperación, acaban de dar la nota triste los representantes comunistas en el Congreso, presentando un proyecto de ley que restringe la libertad de trabajo de los artistas extranjeros en Cuba. Toña la Negra, popular y querida artista mexicana, ha sido la primera víctima de esta medida poco afortunada, que condenan todos, periodistas y no periodistas, artistas y no artistas: todos los que tienen sentido común. Es sabido que por cada artista o músico extranjero que viene a Cuba, hay por lo menos media docena de artistas y músicos cubanos trabajando en otros países; y, a la hora de las represalias, en vez de compartir los que aquí viven su pan con los pocos extranjeros que vienen, se verán en la obligación de hacerlo con los muchos cubanos que del extranjero nos devuelvan.

El Presidente Batista ha firmado un decreto obligado a las empresas particulares a aumentar el sueldo a todos sus empleados. Esto, que unos han aplaudido frenéticamente y otros criticado sin reservas, no parece haber alcanzado el fin que se perseguía: acabar con las huelgas. En estos momentos todo el mundo amenaza con la huelga ante el encarecimiento inevitable de la vida y el anuncio de que la próxima zafra no producirá un centavo menos de 250.000.000 de dólares. Hasta los empleados del Ferrocarril de Cuba anuncian un paro general si no se mejora su situación, no obstante el decreto; lo cual hace creer que no hay fe en que se cumpla la orden presidencial o que alguna fuerza misteriosa está interesada en que la próxima zafra no se lleve a cabo con el orden y el éxito que a los países democráticos conviene. Por lo pronto, las esperanzas del pueblo sensato y trabajador están puestas tanto en la próxima zafra como en el programa de defensa nacional que, con la cooperación de los Estados Unidos, se va a iniciar de un momento a otro, y al cual parece no ser ajena la visita del vice-presidente de ese gran país, Mr. Henry A. Wallace, so capa de asistir a los festejos del aniversario del Dr. Finley, gloria de Cuba, orgullo de América y benefactor inolvidable de la pobre y doliente Humanidad.

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

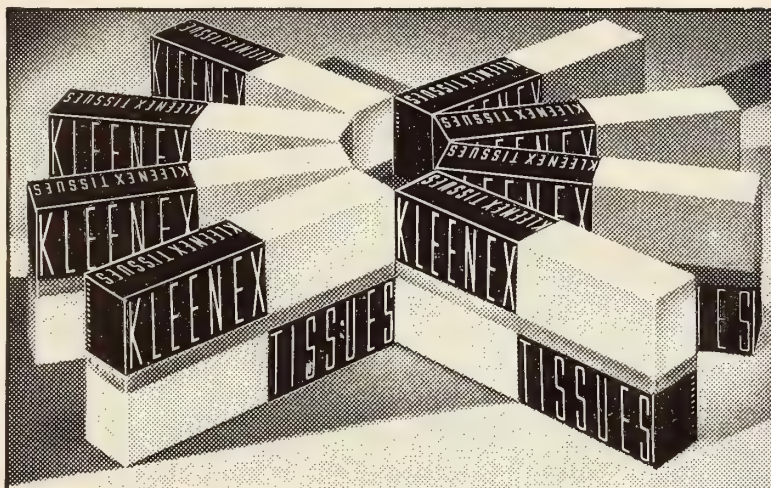
ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

ARRID



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



KLEENEX—pañuelos desechables super-absorbentes, indispensables durante catarros: son suaves y delicados y no irritan la nariz. Tenga siempre una caja en la alcoba del bebé, en el cuarto de huéspedes, en el cuarto de baño y en el automóvil. Kleenex tiene infinidad de usos. Nada de desperdicios—tome uno y el siguiente queda listo.

Colores: Blanco, Rosado, Verde, Lila

**Pañuelos
Desechables**

KLEENEX

Confesionario del AMOR

A cargo de Eduardo Zamacois

Exclusivamente para los lectores

de Cine-Mundial

UNA RUBIA (Habana). Se queja de que su novio nunca la celebra los vestidos o los peinados con que se adorna usted para gustarle más. ¡No tiene razón!... En los perifoneos con que una mujer trata de embellecerse, sólo se fijan los que no la quieren mucho. Esos son los que dicen: "Hoy vi a Fulana: iba guapísima." O, al revés: "Iba hecha una cursi..." Pero, quien de veras quiera a Fulana, siempre la encontrará hermosa, sea feo o bonito el traje que lleve, porque el mismo embeleso con que la mira le impide advertir lo que hay en ella de accesorio. Al hombre enamorado (y esto, amiga mía, le ocurre a su novio) le sucede lo que al individuo que, a través del cristal de su ventana, contempla un paisaje: lo que le cautiva y apasiona es el paisaje que se extiende al otro lado del cristal, pero no se acuerda del cristal; ni siquiera lo ve. Lo propio nos acontece con la mujer que adora nuestro corazón. Sus ropas son con respecto a ella, lo que el cristal respecto al paisaje: algo que no existe.

MARIA DEL CARMEN (Santiago de Cuba). Ese novio no me inspira confianza ninguna; quien, como él, en "asuntos del corazón", se deja guiar por sus amigos, es un débil, y de los enfermos de la voluntad nada bueno puede esperarse. Creyendo en sus promesas ha perdido usted seis años. ¡Guárdese de perder más!...

UN MEJICANO (México). El problema que tanto le angustia no reviste a mis ojos mayor gravedad. Si pudiésemos examinar la genealogía de cada familia, veríamos que en todas ellas hubo un individuo que, por celos, por codicia o por venganza, mató a otro. La leyenda del fratricidio de Caín quiere decirnos que la humanidad, desde sus orígenes, camina tonta en sangre. Usted no es un asesino; usted mató en desafío, como los caballeros hacen (fuese o no ante testigos). La sangre, de consiguiente, que ve usted en sus manos, esté seguro de que no le ha ensuciado la conciencia. A su novia no le hable nunca de ese drama del que, después de veintidós años, nadie se acuerda. Cácese con ella y quírela mucho. ¡Sí, cácese!... Yo sé que, a fuerza de amar a la hija, conseguirá usted enterrar definitivamente el cadáver del padre.

LA TONTA (Panamá). ¡Con que "tonta", eh?... ¡Canastos!... Pues si llega usted a nacer lista no espera usted, para tomar el desquite, ni seis meses... Celebro que su conciencia la regañe; así me ahorra usted el trabajo de hacerlo. Veo que es usted partidaria de las medidas radicales; yo, también. Pero, antes de dar un paso tan irreparable como el que usted ha dado, debió usted intentar otros procedimientos. Hay varios y todos de reconocida eficacia. Por ejemplo: obligar a su esposo a montar a caballo; la equitación es un tónico excelente. O explicarle a un médico lo que sucedía... o, mejor dicho, lo que no sucedía. O también poner en su dormitorio "aire acondicionado". Regulando la temperatura de modo que el termómetro marque "cero grados", usted hubiera podido ser la recién casada más feliz del mundo. ¿Usted no sabe que el frío prolonga la juventud del hombre?...

UNA CAPRICIOSA (México). Hace dos años —teniendo usted dieciocho años— se casó usted con un señor de sesenta y cuatro años. ¿Por qué hizo usted eso?... ¿Por curiosidad?... ¿Por interés?... Seguramente fue por interés. Pero a tamaño error no añada usted el de enamorarse de ese joven Domingo, que, haciendo justicia a su nombre, no sólo huelga los domingos, si no que está resuelto a practicar el descanso dominical todos los días de la semana. ¡Y por un tipo así, perfectamente indeseable, va usted a ridiculizar al hombre que la dió su apellido y que—según declara usted en su carta—"la quiere locamente"... No le da a usted vergüenza?... ¡No le habíale engañado!... (pues no creo que haya usted caído tan bajo) sino "el haber pensado en engañarle"... Si usted me hubiese dicho: "Vivía sin amor y he encontrado el amor en un hombre trabajador y honrado, que desea casarse conmigo", mi respuesta hubiera sido distinta. Pero tratándose de "un vividor", como el que usted me describe, me veo obligado a condenar, en absoluto, la conducta de usted.

UNA DECEPCIONADA (Camagüey, Cuba). Señora: se dice que un cuerpo está "saturado" de otro, cuando ya no puede asimilar mayor cantidad de él. Ejemplo: si usted empieza a echar sal en un vaso de agua, llegará momento en que esa agua no podrá disolver más sal, ni estar más salada de lo que está. Si quiere convencerse, haga la prueba. Pues lo que le sucede al agua le ocurre a nuestra carne cuando se

satura de aquello que le dimos con excesiva prodigalidad. Usted, supongamos, adora el cine; pero si fuese usted al cine, tarde y noche, durante una larga temporada, seguramente experimentaría, de pronto, la necesidad de renunciar pasajeramente a su recreo favorito. ¿Por qué?... Porque su espíritu se había "saturado" de ver películas. Posiblemente a su esposo, señora, después de cuatro meses de intensa vida conyugal, le acontezca lo mismo. No es desamor—fíjese usted—lo que tiene. El, seguramente, no está "desilusionado", pero sí "saturado" de usted, y he ahí la causa de su desvío. No bien descansa, no bien sus nervios "eliminen" el sedimento que un exceso pasional dejó en ellos, se recobrará. Para acelerar esta resurrección, conviene que se ausente usted de su lado quince o veinte días. No viéndola, pensará en usted más. La soledad es un precioso estimulante del amor.

AFLEGIDA (Nueva York). Su caso es muy raro. Es posible que su marido, después de once años de matrimonio, la haya perdido a usted el cariño, y sabedor de que su hermano la pretende, se marche de la casa no bien éste llega. Pero también puede ser que, procediendo los días de común acuerdo, su esposo acoche la ocasión de sorprenderla a usted en flagrante delito de adulterio para entablar una demanda de divorcio y arrebatársela a usted sus hijos. En la conducta de ese hombre entreveo algo turbio. Yo la presiento a usted vigilada, espiada. Me parece (por el estilo de su carta) que usted no está enamorada de su cuñado; pero, aunque lo estuviera, guárdese de recibirlo a solas; y, sin perder día, hable con su esposo y arránquele, de un vez, el "por qué" se ausenta cada vez que aparece su hermano.

UN INDECISO (Nueva York). Considerando la cuestión desde un punto de vista puramente biológico, o sea, pensando no en la condición de la mujer y del hombre que desean unirse, sino en los frutos de esa unión, acaso los jóvenes de que usted me habla puedan casarse, ya que, por haber sido engendrados en mujeres distintas, no son hermanos cabales, lo que unido a la circunstancia de haberse criado en climas diferentes y ser ambos perfectamente saludables, induce a suponer que su descendencia ha de ser robusta. Tal es, en abreviadas palabras, mi criterio respecto a la parte "material" del asunto. Desde el punto de vista espiritual o ideológico, el problema cambia completamente. Ya veo que usted—acaso por haber vivido siempre alejado de su hija ilegítima—no halla inconveniente en que ésta y su hermanastro se casen, puesto que parecen "no poder vivir el uno sin el otro". (Palabras de usted.) Pero yo entiendo que el caso especialísimo que discutimos debemos examinarlo a través del criterio de las dos personas que directamente intervienen en él. Nosotros—usted y yo—somos espectadores, nada más que "espectadores" de ese enredo, mientras que sus hijos son "actores"... y la opinión que verdaderamente merece prevalecer no es la nuestra, sino la suya. Y yo pregunto: ¿Está usted seguro de que esa semiconsciencia que usted desdén un poco, no sería para entrambos un motivo de repulsión física?... ¿Señor "Indeciso"!... Velando, no por los principios de la moral corriente, sino por la tranquilidad de sus últimos días y por el futuro de esos muchachos

(que creen conocerse y no se conocen) yo le invito a que, separadamente, les revele la verdad... ¡la triste verdad!... que ellos, tarde o temprano... ¡no lo dude usted!... han de descubrir.

JUANITA (Santiago de Cuba). Si fuera posible que ese hombre se hubiese enamorado de usted y de su hermana con idéntico ardor, yo diría que era usted quien debía renunciar a él por las razones siguientes: Primera: porque habiendo sido para ella una especie de "segunda madre", llegado el momento del sacrificio era usted la llamada a afrontarlo. Son las madres las que se sacrifican. Y segunda: porque usted sabe trabajar, y ella no. Pero el asunto no es ese. Usted y su hermana se han enamorado (admitamos que con igual intensidad) del mismo galán. Es él, no ustedes, quien ha de resolver la cuestión, y él ya la resolvió eligiéndola a usted. Quien, involuntariamente, causa la infelicidad de su hermana, es él, usted no. En este desenlace su voluntad no puede intervenir, y de consiguiente no debe usted tener remordimientos.

A B C (Nueva Orleans). Hace cinco años que lleva usted relaciones con Minta. ¿Usted sabe lo que eso significa?... Pues significa que, desde hace cinco años, una criatura inocente está pensando en usted y esperando, llena de fé, a que usted la de la felicidad. ¿Cree usted que es de caballeros pagar tanta fidelidad con una ingratitud?... Cinco años son mucha vida, y nada nos autoriza a malgastar así la vida ajena. Comprendo que le interese esa señora que tan afectuosamente le cuidó cuando estuvo enfermo. Pero, amigo mío, esa señora ha sido casada, es madre... en una palabra: esa señora "ha vivido", mientras Minta no ha empezado a vivir todavía, su vida está en usted, y si usted se va con la otra, la mata. ¿Cómo puede usted pensar en dejarla?... ¿No dice que la quiere "de todo corazón"?... ¿O es que no sabe usted ni lo que quiere, ni lo que dice?...

UN PREOCUPADO (Nueva York). Ese individuo con quien estuvo usted hablando en un bar, sabía perfectamente quien es usted, dónde vive y con quien estaba usted casado. ¡Lo sabía todo!... Presumo que será un vividor, falto de dinero, que intenta granjearse (al amparo de su hija) la protección de usted. El papel de "padre arrepentido", que trata de representar, es viejo. Empezará por arrodillarse delante de su hija y pedirla perdón por "su mala conducta"... y acabará pidiéndole a usted un par de dólares. Ese hombre (según usted me cuenta) "murió" para su hija hace veinte años. Pues, si para ella ha muerto, para usted no debe haber nacido. Si le recibe usted en su casa, inmediatamente procurará hacerse amigo de las personas que usted frecuenta y repetir ante ellas su papel de "padre abandonado", y le iba a costar a usted mucho trabajo quitárselo de encima. Ese sujeto sería para usted... ¡un parche poroso!...

UNA ATORMENTADA (Puerto Rico). Comprendo sus torturas y las de su esposo; él sufre por el supuesto incesto en que han incurrido los que él cree hijos suyos, y usted porque sabe que con una palabra (que no se atreve a pronunciar) le libraría de ese dolor. A usted, por ahora, le conviene callar su secreto, y esperar a que ese padre se remita al imperativo "del hecho consumado", de lo que ya "no tiene remedio". Si esto ocurre, se tranquilizará. Pero si usted comprende que su desesperación va en aumento, y que lo que él juzga "un castigo de Dios" puede llevarle al suicidio, confíesele la verdad: porque si al dolor de haberle engañado (dándole por suya una hija que es de otro) añadiese usted el remordimiento de haberle empujado, con su silencio, a la muerte, no volvería usted a dormir tranquila. Haciendo esto se expone usted a que su marido la repudie; pero reconozca que, de las cuatro personas que intervienen en este drama, la única que, por traidora, merece ser sacrificada, es usted. Las otras no hicieron daño a nadie. Sólo usted pecó y, por lo mismo, sólo usted merece castigo.



LA salud de los artistas es un detalle importantísimo en la producción de películas. Un ligero resfriado que se convierta en gripe causaría pérdidas que se elevan a miles de dólares. Para evitarlo, la compañía toma una póliza de seguros que cubre el presupuesto diario. Aquí vemos a Ronald Colman sometiéndose a riguroso examen médico en los estudios de RKO, antes de empezar a trabajar en la película "Mi Vida con Carolina" de dicha productora.

Este rico **PASTEL de POLLO** . . . para 6 personas . . . se hace con sólo **UNA TAZA de CARNE PICADA**



Tierno y ligero . . .
delicioso al
paladar, porque
se hace con

POLVO ROYAL

SIRVA usted este plato tentador y económico . . . ¡y riase del alza en el costo de comestibles! Con este sabroso Pastel de Pollo se *estira* el presupuesto . . . requiere menos carne de ave y da un mayor número de porciones. ¡Pero vea que se haga con **POLVO ROYAL**!

Porque Royal es de confianza . . . es el polvo de hornear que ofrece seguridad en los resultados . . . evita fracasos y protege los buenos ingredientes.

No se exponga a pérdidas usando polvos de hornear de calidad dudosa. Asegúrese de resultados perfectos siempre con **POLVO ROYAL**. ¡Compre Polvo Royal hoy mismo!

PASTEL de POLLO

- 1½ tazas de harina
- 2 cucharaditas de Polvo Royal
- ½ cucharadita de sal
- 2 huevos
- 1 taza de leche
- 1 taza de carne de pollo bien picada
- 2 cucharaditas de cebolla picada
- ¼ de taza de zanahoria cruda rallada
- 2 cucharadas de mantequilla o grasa de pollo derretida
- 1½ tazas de salsa de pollo

Ciérnanse juntos la harina, el Polvo Royal y la sal, añádanse las yemas de huevos batidas y la leche. Agréguese el pollo picado, la cebolla, la zanahoria rallada y la grasa derretida, y mézclese todo bien. Incorpórese la clara de los huevos bien batida. Cuézase en una cazuela de hornear engrasada, en un horno caliente (219° C.—425° F.) por espacio de 25 minutos. Sírvese con salsa de pollo caliente. Da para seis porciones.

¡GRATIS!

Un nuevo folleto de Recetas Royal titulado: "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos." Pida un ejemplar hoy mismo. Basta remitir el cupón al pie de este anuncio con su nombre y dirección.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS INC.
Depto. CM-142, 595 Madison Avenue, New York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo folleto de recetas Royal titulado: "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos."

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____





UNA NUEVA ESTRELLA

ilumina los senderos
con sus

Bellos Ojos

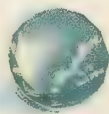
Marjorie Woodworth
estrella de "All-American Co-Ed"
Producción Hal Roach-United Artists



Oscurecedor
Maybelline—en forma
sólida, si la prefiere Ud.



Oscurecedor
Maybelline—en forma
de crema



Sombra
Maybelline para em-
bellecer los Ojos



Lápiz Maybelline
para las Cejas

En Hollywood, una de las primeras reglas de belleza es la de que los ojos deben tener un encanto suave y natural. . . . Las grandes "seductoras de corazones" del cine nos dirán que ello es muy fácil—¡cuando se usa Maybelline! Porque Maybelline les imparte a sus ojos una belleza ni siquiera sospechada por Ud. misma; le comunica a su rostro una nueva personalidad, vívida y vibrante—¡que invita a su "predestinado" a descubrir en Ud. algo nuevo, juvenil e irresistible!

A prueba del calor y de las lágrimas, el Oscurecedor Maybelline oscurece las pestañas sin riesgo alguno de que pique o tizne—y las hace parecer más largas y tupidas. El Lápiz para las Cejas Maybelline traza con suavidad y les da un toque de gracia y de carácter a las cejas. La Sombra Maybelline acentúa el color de los ojos.

¡Despierte y reanime su belleza hoy mismo con los productos Maybelline—como lo hacen tantas de las beldades de Hollywood! Pero insista en los genuinos productos Maybelline . . . dignos de confianza, duraderos, realmente naturales—en una palabra: Buen gusto en el maquillaje de los ojos. Y para completar la armonía de colores—los productos Maybelline vienen en todos los tonos populares.

Maybelline

LOS PRODUCTOS DE BELLEZA QUE MAS SE VENDEN EN EL MUNDO



EL MUNDO

FEBRERO
1942

THE LIBRARY OF CONGRESS
CENTRAL SERIAL RECORD
RECEIVED

APR 15 1942

COPY 1

COPYRIGHT DEPOSIT

Priscilla
LANE



LIBRARY OF CONGRESS
APR 15 1942
PERIODICALS DIVISION

¡DESDEÑÓ A HOLLYWOOD!
FIRPO PREGUNTA
EL BESO
FATAL

¡Deleite a su familia con este Rico Soufflé!

UNA DELICIOSA SORPRESA AL PALADAR
CREADA EN LA COCINA KRAFT



¡Gratis!

"Recetas de Platos Favoritos Hechos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft" Pida este interesante y atractivo folleto, impreso en castellano, con grabados en colores. Contiene recetas para la preparación de sabrosos platos, cada uno un deleite para el paladar . . . platos que Vd. querrá servir con frecuencia y que agradarán a toda la familia. Dirija su carta o tarjeta postal a:

*KRAFT CHEESE COMPANY
Depto. CM-242, 40 Worth Street
New York, E.U. de A.



SOUFFLÉ *Supremo*

DERRÍTANSE 4 cucharadas de mantequilla e incorpórense 4 de harina de trigo. Añádanse 1½ tazas de leche caliente, 1 cucharadita de sal, un poco de pimentón. Cuando espese, retírese del fuego y agréguese ½ libra de queso Kraft American en rebanadas. Revuélvase hasta derretir el queso. Añádanse las yemas de 6 huevos batidas y mézclense bien. Déjese enfriar.

INCORPÓRENSE las claras de 6 huevos bien batidas. Viértase en una cacerola de 2 litros y hórneese a fuego lento (170°C.) ¡Sirvase en el acto!

SI VD. PREFIERE SABOR *Fuerte* . . .

use el Queso Cheddar "OLD ENGLISH" preparado por KRAFT para los amantes de queso Cheddar raro y añejo de rico sabor. Se derrite perfectamente. Cómprelo en paquetes de ½ libra o en el bloque económico de 2 libras . . . para preparar bocaditos deliciosos y platos cocidos con queso, de gran variedad.



SI VD. PREFIERE SABOR *Mediano* . . .

use el Queso KRAFT AMERICAN con el sabor favorito de todo el mundo. Es una combinación de quesos finos, de sabor fuerte, otros de sabor suave . . . elaborados y pasteurizados por Kraft. Se cuece perfectamente. Pida el paquete de ½ libra o el bloque de 2 libras . . . o rebanadas sueltas para emparedados.



SI VD. PREFIERE SABOR *Suave* . . .

use VELVEETA, el alimento de queso Kraft que deleita a los niños . . . y a los mayores. Abunda en las proteínas y sales minerales de la leche y contiene las Vitaminas A y G. Es tan digestible como la misma leche. Se tuesta y se cuece a la perfección. En paquetes de ½ libra y en bloques de 2 libras.



USTED VE EL QUESO A TRAVÉS DE LA ENVOLTURA . . . Estas variedades de quesos finos KRAFT vienen envueltas en papel transparente, que protege el sabor y la pureza del producto. Lo conserva fresco hasta la última porción. ¡Usted ve lo que compra cuando pide los Quesos KRAFT!

Los quesos favoritos del mundo son hechos o importados por **KRAFT**

*Si Vd. vive en la ARGENTINA, pida el folleto "Platos Nuevos . . ." a:
Alimentos Kraft Argentina. S. A. Calle Corrientes No. 3679 Buenos Aires

¡ÉSTE ES MI ESTUDIO!

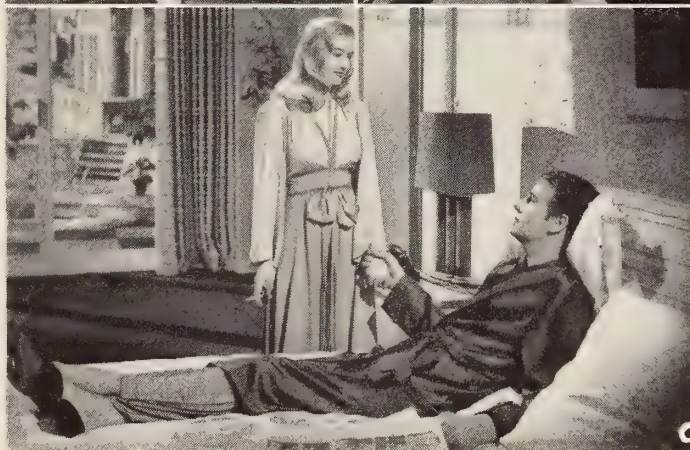
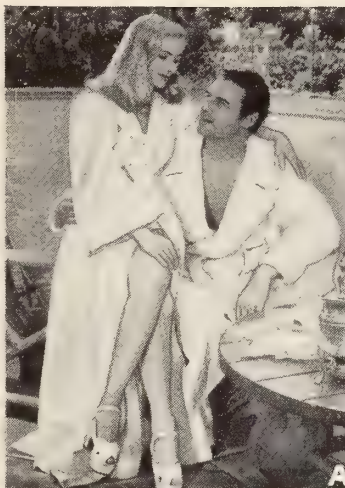
dice
Verónica
LAKE



Y éste es el estudio—el estudio Paramount—que tantas y tan grandes películas ha realizado en el pasado para diversión del público... Películas como "Los siete jinetes de la victoria," "Las tres noches de Eva," "Levántate, mi amor," "La puerta de oro" y muchas otras. Es el estudio de las grandes estrellas, de los famosos directores, de las magníficas películas. Es el estudio que dió al mundo, en "Vuelo de águilas", la personalidad mas magnética del año—Verónica Lake.

La segunda aparición de Verónica Lake en una película Paramount es bajo la dirección de Preston Sturges, **POR METERSE A REDENTOR**. El asunto del film gira en torno un famoso director de Hollywood, quien, repentinamente, se percata de que sus realizaciones pecan de excesiva seriedad; que la gente ansía reír y no llorar, pues en el mundo lo que sobra es dolor y tristeza a los que hay que derrotar con la risa sana y edificante.

(A) Verónica Lake es la infortunada aspirante a estrella que, sin darse cuenta, se encuentra en el domicilio de un gran director. (B) El director se enamora de Verónica—¿quién no? (C) Tan prendado está de ella que cae enfermo... y no decimos más porque estamos seguros de que el lector verá en la pantalla lo que ocurre.



Películas Paramount



POR METERSE A REDENTOR
no es más que una de las muchas películas grandes de la Paramount en 1942.

LECTOR: Pregunte usted al encargado o administrador de su cine informes acerca de otras grandes películas Paramount.

¡La película que todos esperaban!

Una mujer que era más temible que todo un ejército Un amor
que resultó ser más incendiario que la misma guerra

"PARIS LLAMA"

(PARIS CALLING)
Protagonizada por

*Elizabeth
Bergner*

RANDOLPH SCOTT
BASIL RATHBONE

PELICULA
UNIVERSAL

V
...—



La primera película en presentar la vida actual en Francia . . .
con todos sus horrores, sus sacrificios, sus heroísmos ¡y sus
esperanzas para un glorioso renacimiento!

APR 13 1942

PRISCILLA LANE, que aparece en la portada de este número, acaba de triunfar nuevamente en "El Canto de la Vida," film de Warner que la crítica ha acogido como una de las producciones cumbres de la temporada cinematográfica. En la actualidad trabaja en "Arsenic and Old Lace," de la misma marca.

Un momento culminante en la historia de la música. Esta es la escena de "La Gran Mentira" (Warner), en que Mary Astor acaba de interpretar el "Concerto en Si Bemol Menor" de Tschaikowsky, que ya estaba casi olvidado; y que a partir del estreno de la película en Nueva York ha tenido un resurgimiento sin precedente, convirtiéndose en la pieza más popular de los Estados Unidos.



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción:
Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L.
Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVII Febrero, 1942 Núm. 2

Esta revista circula en todo el mundo, a los
siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay,
Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y
Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rue 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—February, 1942. Vol. XXVII, No. 2. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

Febrero, 1942

EN BROADWAY

Sr. Jorge Hermida,
Nueva York.

Estimado amigo:

Quizá le sorprenda el recibo de la presente y, en los primeros párrafos, tardará en imaginarse de quién proviene, ya que es tanto el tiempo transcurrido que es muy posible que ya haya borrado un poco los recuerdos.

Esta tarde, encontrándome en el gimnasio, presenciando el entrenamiento de Roscoe Toles, quien lo hacía con mi pupilo Abel Cestac, vino de inmediato su recuerdo a mi memoria, a raíz de haberle dado a mi muchacho aquellas mismas instrucciones que Vd. me diera en su oportunidad: "Pegue con todas sus fuerzas mientras esté parado".

Recordé al mismo tiempo que en el número del mes de junio apareció un artículo en el cual aludían a algunos datos sobre mi estada en esa, motivo que dió lugar a que un amigo que se encontraba conmigo, escribiera un artículo para Vds. que no remito por haberlo dejado en mi establecimiento de campo, que dista 300 millas de la capital, el cual le prometo que se lo remitiré en la primera oportunidad.

Más que grato me resultó, amigo Hermida, traer su recuerdo a mi memoria, oportunidad que aproveché de inmediato para remitirle la presente, más que nada para hacerle llegar mis saludos más afectuosos, y a la vez, si no es molestar su atención, ruégole me mande su opinión sobre los peleadores actuales en esa.

Esta, amigo Hermida, si le resulta grata, no será más que la primera de mis cartas,

LUIS A. FIRPO

Cine-Mundial

No quiero terminar esta carta sin contarle algo de lo ocurrido en Nueva York en esta última semana.

Usted sabe que por aquí casi no se ve gente armada por las calles en tiempos normales; pero desde que se oyó el eco del primer disparo en medio del Pacífico, empezaron a salir policías, soldados y marinos por todas partes. También hicieron acto de presencia de repente por los sitios estratégicos de la ciudad ciertos aparatos cuya misión no hay necesidad de explicar.

Las notas nostálgicas del Concerto en Si Bemol Menor de Tschaikowsky, que Mary Astor puso de moda al tocarlo al piano en la película "La Gran Mentira," empezaron a mezclarse con toques de clarín y las estridencias de marchas militares.

Pusieron pies en polvorosa muchos correigionarios nuestros. Este regresó a Méjico, aquél se fué a Venezuela, el de más allá tomó el barco para Colombia. Sé de tres señores asustadizos que salieron disparados rumbo a su patria—a Panamá, al lado del canal, ¡imagínese usted!

Estos casos de miedo ya ocurrieron durante la guerra pasada, y no hay nada que hacer dentro de las normas democráticas. Si el hombre quiere correr, no hay más remedio que dejarlo que corra hasta que se le agote el resuello, se detenga y recapacite que éste es uno de los pocos países del mundo donde casi no hay peligro de recibir una bomba en la cabeza.

Se dice que le echaron el guante a un célebre actor del Teatro y del Cine; y me barrunto que debe ser Tulio Carminati, que hizo con Grace Moore "Una Noche de Amor."

Están muy nerviosos los pocos españoles

partidarios de Franco que viven en Nueva York; y con razón. Los indicios son de que algo grave va a suceder entre este país y España de un momento a otro, en cuyo caso zamparán en chirona a muchos de esos señores.

Pero si tiene entre ellos algunos amigos particulares, como los tengo yo, no se alarme usted que no les va a pasar nada del otro jueves. Estarán bien alojados, tendrán cigarrillos en abundancia, no les faltará la copa de ron, whiskey o coñac a su debido tiempo, y comerán a sus horas y probablemente mejor de lo que tienen por costumbre.

No se puede dar un paso por los alrededores de los banderines de enganche en Nueva York. Para llegar al Juzgado en la parte baja de ciudad, tenía que pasar frente a dos de estos puestos, y la aglomeración de jovencitos ante las puertas era algo fantástico.

Ya sabrá usted por la Prensa argentina el enorme cambio que se ha registrado entre nosotros. En cuestión de horas, con unos cuantos cañonazos traicioneros, los japoneses lograron unir a los ciudadanos de los Estados Unidos y grabar en la mente de todos la necesidad de acabar de una vez para siempre con las camarillas sanguinarias que traen revuelto el mundo.

Esto se hace demasiado largo y voy a terminar.

No olvido la tarde aquella en Atlantic City, dos días antes de su pelea con Dempsey en Polo Grounds, cuando le dije que no dejara de pegar mientras estuviera en pie. Regresaba a Nueva York e íbamos en su automóvil camino de la estación, a donde tuvo usted la amabilidad de venir a despedirme. Pero recuerdo que también le recomendé que pegara sin contemplaciones, y sin andar preocupándose de si se le escapaba o no algún golpe prohibido. Le dije a usted eso, y estoy seguro de que se lo repetí, porque conocía a Dempsey y lo había visto trabajar muchas veces en el ring.

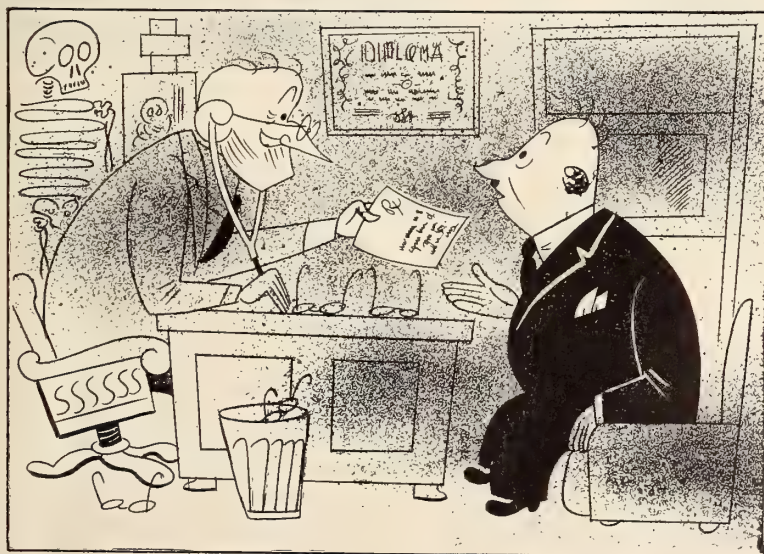
Lástima que alguien no les diera a tiempo un consejo por el estilo a las autoridades militares de los aliados en el Lejano Oriente.

Mande como guste a su amigo

JORGE HERMIDA.



—¡Doctor, mi marido tiene una temperatura tan alta que echa candela!
—Señora, en este caso más vale notificar a la estación de bomberos.



—Tome usted cada dos horas una pildorita para el estómago, dos para el hígado y dos para la cabeza.
—Y, dígame doctor: ¿cómo saben esas pildoritas tomar el camino que para cada una se requiere?

EL CASO EXTRAORDINARIO DE STIRLING HAYDEN

**Algo que no había
ocurrido nunca
en Hollywood**

POR J. E. POBES

LO inesperado ha ocurrido en Hollywood. Aquellos lectores que han visto la película "Virginia Romántica" no habrán olvidado al joven rubio, de apuesta presencia y elevada estatura, que comparte los honores estelares con Madeleine Carroll y Fred MacMurray. La historia que sigue se refiere a Stirling Hayden, el muchacho en cuestión, que ha sorprendido a Hollywood con el gesto más extraordinario que puede llevar a cabo una persona en la capital del Cine: ausentarse de los estudios en el momento en que la gloria y la fortuna se le ofrecen con la mejor de las perspectivas a que puede aspirar un debutante en la Pantalla.

ESTE es el caso insólito de un muchacho que desaparece de Hollywood cuando la fama y el oro le habían dado cita; cuando tenía en la mano el título de estrella después de filmar una sola película. Para él no existieron largos meses o años de monótona espera, ni el angustioso correr de un estudio a otro en busca de contrato. Sin embargo, lo ha despreciado todo, y,



El héroe de esta historia sorprendido en compañía de Madeleine Carroll, entre escenas de "Pasaje a las Bahamas", título provisional del film producido por Paramount.



Pocos días después de haberse tomado esta foto, Stirling Hayden desapareció de Hollywood.

en el momento de escribir estas líneas, nadie sabe—ni su propia empresa—dónde se encuentra. Y esta vez no se trata de una idea publicitaria para atraer la atención del público, sino que el episodio extraordinario ha ocurrido de verdad.

Stirling Hayden es el nombre del joven que, por lo menos, se merece el calificativo de excéntrico, como se verá más adelante.

Seguramente recordarán ustedes el film "Virginia Romántica" de Paramount. Habían dos galanes en él: Fred McMurray y Stirling Hayden. La heroína era Madeleine Carroll. El argumento tenía que ver con el sur de los Estados Unidos y la rivalidad entre los dos candidatos al amor de aquélla.

Fred McMurray era una figura de re-

lieve; Stirling Hayden, un desconocido. Para éste se trataba de su primera película, o mejor dicho, de su primer experimento teatral y cinematográfico. Nunca había pisado un escenario, ni le pasó por la mente que iba a llegar un momento en que trabajara ante la cámara. Todo era inédito para él. Pues bien; después de vérselo en "Virginia Romántica," los carteros empezaron a traerle misivas a millares, de los aficionados, felicitándole por su actuación. De la noche a la mañana, Stirling Hayden fué objeto de la publicidad que Hollywood es maestro en producir tan pronto se "descubre" una nueva estrella, con la peculiaridad de que en este caso aún los periodistas independientes tuvimos que escribir sobre Stirling Hayden porque era un ver-

dadero hallazgo. Nadie le conocía en Hollywood y su nombre no aparecía ni en los registros de los "extras," que son como una especie de enciclopedia, por figurar en ellos todos los que han llegado a la cúspide pasando primero por el período ingrato de los siete pesos y medio diarios.

SU segundo film ha sido "Bahamas Passage." Esta vez de primer galán y con Madeleine Carroll, la misma estrella de "Virginia Romántica." ¿Coincidencia? . . . ¿Acierto profesional del director que sabe cómo formar una pareja que interese al público? . . . Sabemos que el apuesto muchacho se emocionó cuando le dijeron quién era su compañera de labor. Alguien va más lejos y cree que una ligera nube pasó por su rostro, que casi siempre sonríe. . . . Terminó el rodaje de la película, cuyas escenas principales se tomaron en el mismo lugar de las Bahamas en que se desarrolla la acción, y Stirling Hayden, consagrado ya como un astro más en la constelación de Paramount, se despide a la francesa y no vuelve a dar señales de vida.

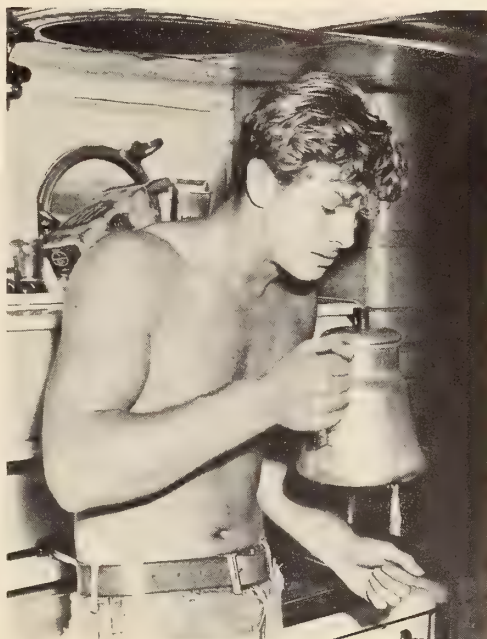
En las oficinas de la compañía ignoran el paradero de este gigante rubio, afable y entusiasta del mar, en el que ha pasado la mayor parte de su vida. Varios informantes sospechan que se ha enganchado en la Marina de Guerra del Canadá, y otros en la de los Estados Unidos; pero hasta hoy no hay prueba alguna de que sea así.

Se han hecho todos los posibles para que permaneciera en Hollywood. Su empresa le proporcionó una excelente embarcación para que ocupara sus ratos de ocio. La falta de tiempo le impidió dedicarse a su sport favorito, y, además, parece que no le gusta navegar en el Pacífico porque casi siempre lo ha hecho en el Atlántico.

Sus amigos aseguran que no volverá a trabajar en el Cine. "Stirling—dicen—detesta a Hollywood; no le gusta hacer de actor y tiene horror a los maquilladores. . . . Tampoco le gustan las muchachas de la colonia cinematográfica porque sólo están interesadas en saber a "dónde van" y no con "quién van." Otra de sus quejas es que en Hollywood hay muy pocas oportunidades para crearse buenos amigos. Cada cual compite con los demás y, en resumen, le parece que todo es una farsa."

STIRLING HAYDEN nació en Montclair, en el Estado de Nueva Jersey, vecino al de Nueva York; de padre inglés y madre holandesa. Desde niño se aficionó a las cosas de mar, y aunque costó algún esfuerzo, su familia logró mandarlo a la escuela, de la cual pasó directamente a navegar en un barco de cabotaje, que tuvo que abandonar porque el salario no le permitía vivir. Falleció su padre y entonces tuvo que trabajar en un almacén de ropas en Gloucester, población marítima. Poco después, dejó su empleo en tierra firme para unirse a una flota pesquera. Durante

UN ASTRO QUE DESDEÑA A HOLLYWOOD Y, ADEMÁS, NOS EXPLICA SUS RAZONES



Celoso de su vida independiente, acostumbrado a las faenas de marinero, Stirling Hayden fué un hombre feliz hasta que lo llevaron a Hollywood, donde triunfó no obstante carecer de la más elemental experiencia cinematográfica. Nadie sabe, al escribir este reportaje, donde se encuentra. Su caso extraordinario no tiene precedentes en la capital del cine, si se considera que su decisión no fué motivada por razones publicitarias.

algunos meses fué propietario de una pequeña embarcación que alquilaba a los turistas que querían ir a pescar. No le fué bien el negocio, que liquidó de mala manera. Alguien le encomendó una goleta para la travesía de Boston a la Florida, donde se hallaba el dueño.

Al terminar el viaje, se encontró en Miami con algunos dólares en el bolsillo; y cuando se le acabaron, lavó platos en un restaurant llamado "La Cueva de Piratas." Volvió a la mar como fogonero en el barco "Florida," que hace la travesía de la Habana. Pocos después obtuvo el título de capitán de barco de vela.

A fines de 1937 dió la vuelta al mundo a bordo de la goleta "Yankee." De regreso en los Estados Unidos, tomó parte en la famosa Regata Internacional de Pescadores. Y es aquí donde empezaron a decirle que debería trabajar en el Cine. Un periodista escribió un artículo alusivo "al guapo

oficial que parece un actor de Hollywood."

Sus compañeros—gente ruda de mar—no cesaban en sus bromas pesadas. ¿Cuándo te veremos con Greta Garbo? . . . ¡Rízate el pelo! . . . etc. Sentó plaza de oficial en el bergantín "Florence Robinson," que partía hacia Tahití, donde permaneció una temporada y entabló relaciones con la hija del cónsul americano; pero la cosa no duró mucho tiempo y regresó a los Estados Unidos.

Entre los viajeros se encontraba Larry O'Toole, dibujante muy conocido en Boston. Este empezó de nuevo con los consejos para que fuera a Hollywood. Stirling, como de costumbre, no le hacía caso. Finalmente, su amigo se puso en contacto con un agente de Los Angeles, a quien le envió una fotografía de su patrocinado. La respuesta no tardó en venir. Allá se fué el "marinero," y, como ensayo, le hicieron representar un escena de "Anna Christie," bajo la mirada observadora de Edward H. Griffith, que estaba preparando el reparto de "Virginia Romántica" para la Paramount.

El resultado fué satisfactorio. Se firmó el contrato.

¿EXISTIRA algún otro motivo para su desaparición aparte de lo poco que le gusta Hollywood al héroe de nuestra historia? . . . Stirling Hayden es un hombre de carácter muy entero; que cuando toma una determinación no es fácil que la rectifique. Todos sabemos lo que le gusta la vida al aire libre, la libertad de ir de un lado para otro y su desprecio por todo lo que, según él, es artificioso e hipócrita. No obstante, a sus años—sólo cuenta veinticuatro—todavía le quedan muchos por vivir. Un lustro de éxito en Hollywood le proporcionaría una fortuna que luego podría emplear de acuerdo con sus inclinaciones.

No; hay algo más detrás de la decisión tomada por Stirling Hayden. Y este algo puede muy bien ser el que este muchacho franco, sincero y leal, un poco quijoteco e impulsivo, esté enamorado de . . . Madeleine Carroll!! ¿Le corresponde la famosa estrella? La contestación es negativa y Stirling Hayden, el joven con el porvenir brillante, desaparece de Hollywood. . . .

Dejamos a la imaginación de nuestros lectores el resto.

UNA NOCHE MEMORABLE EN LA OPERA DE NUEVA YORK

Por el Curioso Pertinaz

NO le reconocimos al entrar en la Redacción. El "Curioso Pertinaz" iba de "Misión Extraordinaria", como los diplomáticos, a la inauguración de la temporada de ópera en Nueva York. Al principio refunfuñó cuando el Director le encargó que les contara a ustedes lo que ocurre en este acto oficial de la aristocracia neoyorquina: quiénes asisten, quiénes son y cómo visten; pero después, al verse ataviado con lo mejorcito de su vestuario, reconcilió el tono de su protesta inicial y empezó a afilar el lápiz, proveyéndose al mismo tiempo de abundantes cuartillas. El autor de "Nueva York al Menudeo", tiene la palabra. . .

ESTE año he ido a la inauguración de la ópera en el "Metropolitan Opera House" de Nueva York. Me rocé con los 400. En realidad, abarrotado el teatro ese día, me rocé con muchos más y así tengo de brillante mi traje negro, el que utilizo para los banquetes, las bodas, los entierros y las noches de ópera.

En Nueva York se denomina "los 400" a la crema de la aristocracia. Por lo que pude ver en el "Metropolitan" la otra noche, si así es la crema, ¿cómo será el resto? Se ponía en escena "Le nozze di Figaro." Traducida al inglés con espíritu puritano, se convierte en "El matrimonio de Figaro." Es una comedia en cuatro actos, de Lorenzo da Ponte, tomada de una obra de Beaumarchais y con música de Wolfgang Amateus Mozart. No hay ocasión a dormirse mucho tiempo durante la representación, porque como es una comedia resulta bastante vivaz. Además, que "los 400" no le dejan a uno dormir, porque abrogándose el derecho que tienen todos los ricos de transgredir las órdenes comunes y corrientes, entraban en la sala, mediados los actos, hablando unos con otros como si "Le nozze di Figaro" la estuvieran dando unos cómicos alquilados en sus propios y suntuosos domicilios.

Antes de pasar a más, diré que el "Metropolitan Opera House" es el teatro neoyorquino menos neoyorquino de todos. Por fuera más bien parece un correccional. Da la impresión de que no lo han pintado nunca. Por dentro, con tanto dorado y tanto rojo, uno se figura estar en Viena en 1876. Se echan de menos, ¡palabra!, los uniformes de los húsares. Varias veces se ha intentado hacer un teatro de la ópera moderno, airoso, que encajara con la arquitectura de rascacielos tan típicamente neoyorquina. El buen número de viejos que forman parte de los 400 lo ha impedido con



¡No alarmarse, señores! . . . Como el autor de "Nueva York al Menudeo" no se quiere fotografiar, aquí va este enmascarado. No es él, pero se le parece mucho.

una tenacidad digna de mejor causa. Y así, de abuelas a mamás a hijas, se van heredando el adefesio del "Metropolitan Opera House" como se heredan las joyas de familia.

MIENTRAS Enzo Pinza corría de un lado a otro del escenario haciendo de Figaro y haciendo el amor a Susana, la sirvienta, encarnada en una soprano brasileña que se llama Bidu Sayao, yo pensaba que nunca en mi vida me había encontrado en mejor compañía. Allí estaba, en un palco principal, la señora de Cornelius Vanderbilt con su hija y su hijo político. La señora de Harrison Williams, otra aristócrata neoyorquina, muy alhajada, pero bastante flaca la pobre. La señora de Chester L. Dane, otra gran figura de la sociedad neoyorquina, que vino con su marido, con un vestido blanco y negro como si fuera una ficha de dominó. Allí estaba Cynthia Myrick

y los esposos Garbisch y la señora Leonora H. Warner con unos lacitos a la cabeza para parecer todavía más joven. La señora de Nichols Jr., joven, resuelta, que parecía traer una falda sobre otra, pero la segunda se le quedó a media pierna. Desde el verano en las playas, nunca había visto tantas espaldas desnudas, tantos vestidos transparentes ni escotes tan bajos. Sin duda, secretamente, entre el elemento femenino de los 400 existía un pugilato a ver quién mostraba más epidermis.

De ser un tributo femenino que se rendía a Wolfgang (vulgo Mozart) y su deliciosa música, a mí me pareció que era un tributo demasiado provocativo para un muerto, por ilustre que fuese.

AL terminar el primer acto, sin apenas acabar de dejar de decir al conde en el escenario "Qui ci ha fatti capitar," comenzaron los aplausos como si los arrojaran con tirabalas; y dos minutos después, el bar de la ilustre casa de la ópera estaba lleno de vestidos de noche atrevidísimos, fracs, calvas, joyas de buen precio y una sed de whiskey y champán que no hacía presumir sino que durante la representación del primer acto habían sufrido la más cruel de las abstinencias.

A poco de comenzar el segundo acto, cuando el conde y Susana cantan aquello de "Mi sento dal contento," no se sentían menos contentos los que regresaban, en tropel, del bar, a juzgar por sus risas y sus voces que fueron apagadas por innumerables "chiiiis" de los pocos que honesta y cándidamente habían ido a la ópera a oír "Le nozze di Figaro", sin comprender que esa noche ni era en puridad de Figaro ni de los infelices que habían pagado la entrada para oír a los cantantes. Esa era la noche de los 400.

Estaba representado el cuerpo diplomático. Al lado de la figura de rostro aplastado de un embajador oriental se veían las narices afiladas y el monóculo de un diplomático inglés. Los había de todas las especies. Y los innumerables fotógrafos que corrían con sus cámaras de prensa de un lado a otro de los pasillos, más que fotografiarlos se creería que los cazaban al dispararles las instantáneas.

En el escenario, Figaro sentía celo de Susana y con excepción de Pinza y de Elisabeth Rethberg, que hacía de condesa, todos los demás cantantes se esmeraban en probar que poseían unas voces muy dulces y muy pequeñas como monerías. En el patio de butacas, Lucrecia Bori, como una reina que ha abdicado, miraba con indulgencia a la escena. Todo esto no lo veíamos sino unos pocos. La mayoría ni veía el escenario ni le importaba un ápice el conde, la condesa, el jardinero y su hija. A la señora

(Continúa en la página 92)

Judy
CANOVA

**ES UNA
SUPERCOMEDIA
CON MÚSICA**



LA ADORABLE INTRUSA



**CHARLES BUTTERWORTH
JERRY COLONNA
BOB CROSBY**

**SUSAN HAYWARD
KATHARINE ALEXANDER
Y UN ELENCO ESTELAR**

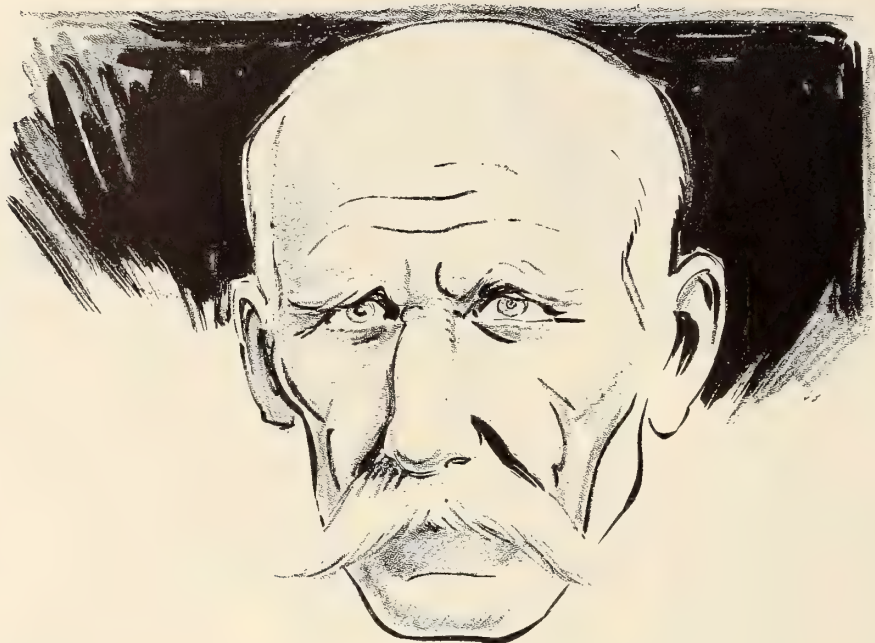
JOSEPH SANTLEY—Director
ADAPTACIÓN POR JACK TOWNLEY,
MILT GROSS y EDWARD ELISCU
Argumento Original Por F. McGrew Willis

UNA PELÍCULA

Republic



SURGE UNA CÓMICA INIMITABLE



EL TIO SAM

No Sólo Existió Sino Que Tuvo Descendientes

Por Gil Pérez

CADA vez que nace un signo de interrogación en la cabeza de las personas, éstas se van al diccionario . . . y, con frecuencia, se quedan tan a oscuras como antes. Para aclarar ciertas cosas, sobre todo si son raras, lo mejor es Ripley.

Todo el mundo habla del Tío Sam, como si fuera de la familia, pero pregunten Uds. por qué es tío, y de quién, y dónde vive y cuántos años tiene . . . ¿y qué le contestan?

Es como cuando le dicen a un caballero que defina lo que es "compacto." Empezará a hacer signos con las manos y a simular que está apretando una esponja . . . pero de la definición, ni palabra. Lo mismo ocurre con el Tío Samuel. Unos explicarán que sale en caricaturas y que personifica a los Estados Unidos, como John Bull a Inglaterra. Otros entrarán en detalles, describiendo su sombrero de copa con banda de estrellas y sus pantalones con rayas, o el color ceniciento de su característica piocha. Pero ¿quién es ese tío? No hay más remedio que acudir a Ripley . . . y éste contesta con el debido pormenor:

Allá en 1812, cuando los norteamericanos andaban todavía tratando de conservar su independencia amenazada y librando batallas con los ingleses, el país estaba administrado por secciones, ya que, con la guerra, el gobierno central no podía atender más que a lo estrictamente indispensable, que en aquellos momentos era armar a sus ciudadanos y derrotar al enemigo.

En una población del Estado de Nueva

York, que se llamaba—y se sigue llamando—Troy, en honor de Troya la de Homero, había un próspero y honrado comerciante de nombre Samuel Wilson y que era el consignatario oficial del gobierno de los Estados Unidos. Tenía a su cargo la expedición de armas, municiones y toda clase de víveres para las tropas y era abastecedor en grande de las fuerzas federales.

A fin de acelerar el transporte de dichas mercancías y de evitar tropiezos y dilaciones, Wilson marcaba cada bulto con las iniciales "U. S.", que abreviaban el nombre "Estados Unidos" y ponían el sello oficial en el saco o cajón de mercancía. Pero como todos ellos emanaban del despacho de Wilson, la gente comenzó a creer, con toda lógica, que lo de "U. S." era abreviatura de "Uncle Sam," el tío Samuel . . . Wilson.

A la vuelta de unos cuantos años el Tío Samuel y los Estados Unidos acabaron por ser sinónimos. ¡Y siguen siéndolo por obra y gracia de las marcas puestas por un comerciante en sus envases de mercancía!

Hay el detalle de que el Tío Samuel Wilson, dejó un hijo que murió a los noventa y pico de años, hace una década escasa. Este hijo se llamaba Juan y, comerciante como el padre, residió, prosperó y fué enterrado en el Estado de Indiana, donde también yacen los restos mortales del Tío Sam original. Consta que Juan no usaba piocha: era lampiño.

Y vean Uds. cómo ha dado la vuelta al mundo una figura legendaria y que nació

en la media luz de una tienda de Troy hace más de un siglo.

Y a propósito de vueltas al mundo, otra preguntita que no está en los diccionarios y que Ripley puede contestar también. ¿Cuál es el mejor nadador entre los animales que viven en el mar? ¿La ballena? ¿El tiburón?

Nada de eso. El campeón de rapidez en las aguas es el salmón, que antes de entrar en las consabidas latas, viaja con una velocidad digna de un automóvil de carrera.

Al salmón no le gusta estarse quieto. Tiene la manía de los viajes. Mientras más largos, mejor. Cuando nace, se lanza a correr mares . . . y cuando va a ser padre, tiene que hacer otra excursión larguísima. . . . Lo mismo cuando siente que se va a morir. Le viene nostalgia y, aunque se halle al otro cabo del mundo, emprende el regreso . . . a todo trapo. Es el pez mas impaciente de la creación.

En las pesquerías de Alaska se hizo hace poco un experimento para averiguar hasta dónde llega ese afán desatentado del salmón por recorrer las diversas regiones submarinas del planeta. Al efecto, se le puso a uno de ellos una marca en la aleta y se le soltó, vivito y coleando, en las costas de Alaska, un 4 de julio. El 18 de agosto siguiente, el propio salmón fué pescado, con la marca intacta, a dos mil kilómetros de distancia: en las costas de Kamchatka, en Siberia . . . y con un frío de Barrabás . . . pero de muy mal humor porque quería conocer las Islas Filipinas. . . .

Abbott y Costello es la pareja que, con sus ruidosas excentricidades, se ha hecho popularísima en todos nuestros países. Su última película para la Universal se titula "Reclutas en Apuros".



REVELACIONES SENSACIONALES

Por Eduardo Guaitzel

A UNOS les parecerá "frase lapidaria"; a otros, como a mí, pedrada común y corriente. El caso es que mi Superior Jerárquico me dijo, envuelto como Júpiter en nubes, aunque de tabaco:

—Déjese de matar el tiempo y dé noticias.

Ni corto ni perezoso, me dirigí a un hotel de postín, donde me esperaban, en orden de importancia, tres aperitivos, una joven que no podía deletrear mi nombre, otra que se apoderó de mis ropas para uso externo, y hasta tres docenas de periodistas de diverso calibre.

Nadando entre aquel oleaje, se suponía que iba yo a pescar noticias de interés para mis lectores y para mi Superior Jerárquico. Y las encontré ¡qué caramba!

Primero, supe que los aperitivos se estaban repartiendo en honor del cumpleaños de Carol Bruce. Después apunté en mi libreta que los gastos los pagaban William Abbott y Lou Costello. Y, por último, me enteré de que celebrantes y celebrada andaban por ahí sonriendo y repartiendo pildoritas de información. Ya en mi elemento, hice una maniobra estratégica y me apoderé de Carol, explicándole que me iba a fotografiar con ella y que me parecía que estaba un poquito despeinada. . . .

—Por aquí,—le indiqué conduciéndola hasta el tocador.

Y tuve seis minutos de charla exclusiva, que era lo que iba buscando.

Carol resultó una miniatura de ojos azules y pelo negro, neoyorquina de nacimiento y que cumplía ese viernes 22 años de sonreír a este pícaro mundo y escasos seis meses de debutar ante la cámara por cuenta de la Universal en "Pájaros de

Cuenta." Y por eso le deban la fiesta Abbott y Costello.

—Como papá se ganaba la vida vendiendo artículos de ropa, quise imitarlo cuando las cosas se pusieron feas en casa y obtuve empleo en una tienda de medias. Por las noches, estudiaba. Y, con el tiempo, me hicieron modelo de prendas femeninas —me comunicó mientras ajustaba las horquillas.

Aquí conviene interrumpir a la joven

para notar que fué una transición lógica el paso de las medias a las pantorrillas, ustedes perdonen.

—Luego,—prosiguió—un excelente amigo de papá me encontró contrato para cantar en un cabaret, de Canadá por más señas, y de ahí en adelante no me faltó trabajo en Nueva York . . . hasta que después de figurar en primera línea en una opereta de éxito en Broadway. . . .

En aquel momento hicieron irrupción en el tocador sabe Dios cuántos intrusos, y, aprovechándome de la confusión, salí atropellando al fotógrafo.

Me quedaban por acorrallar Abbott y Costello, y eso fué mucho más difícil: uno es alto y flaco; el otro, redondo completamente; y ambos extremadamente inquietos y con una gran cantidad de conocidos y conocidas en derredor.

Abbott estaba contando un cuento y debe haber tenido mucha gracia, porque lo tenían amurallado e impregnable dos sólidas barreras de oyentes. Pero vino en mi auxilio la joven que no sabe deletrear mi nombre y me dió la lista de las producciones en que Abbott y Costello han figurado; a saber: "Pájaros de Cuenta," "Dos Locos Tras un Fantasma," "Marineros Mareados" y "Reclutas en Apuros," todas para la Universal.

El cuento seguía, el tiempo pasaba y pedí más informes. La muchacha me los dió de buena gana.

Abbott y Costello llevan diez años de trabajar juntos en teatros, radio y películas. A Costello, que no se llama así, sino Cristello, y que nació prosaicamente en New Jersey, le dió por el teatro desde chico y

(Continúa en la página 91)



Carol Bruce, la nueva estrella de la Universal y heroína de "Yo Tomo Esta Mujer" y "Reclutas en Apuros".

Por Estrenar



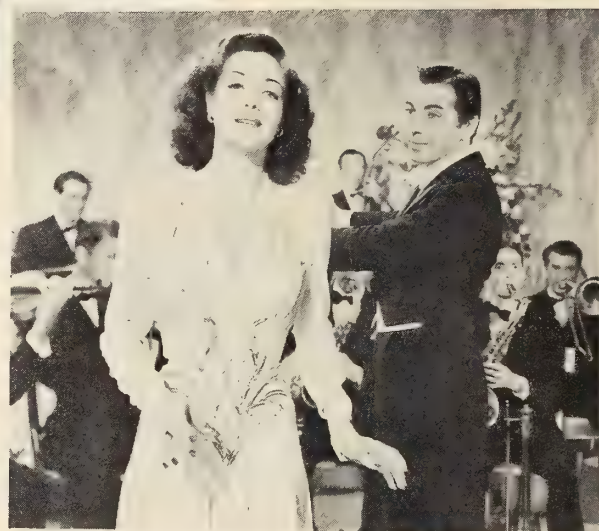
Rosalind Russell haciendo de estatua ¡con esos ojos! para "desmoralizar" por completo a Walter Pidgeon en "Cuando Eva Flaquee", película de marca M-G-M.



Todo son sonrisas, caras amables y buen humor entre Frances Gifford, Don Castle y Richard Dix, vestidos a la moda de nuestros abuelos, en la producción de Paramount titulada "Tombstone".



Ann Sheridan y Ronald Reagan hablando, sin duda de botánica entre tantos árboles y yerbitas, en una escena de la cinta de Warner "Juke Girl".



Carol Bruce debutando en su primer film para la Universal al lado de la pareja de Abbott y Costello. La escena es de "Pájaros de Cuenta".



A la izquierda, Shirley Temple, transformadísima, colaborando con Herbert Marshall en su interpretación para M-G-M; una cinta que, en español, se llama "La Niña Olvidada".



Richard Arlen, Dick Purcell y Mary Carlisle en un momento de la producción de Paramount "Torpedo Boat".



A la derecha, Charles Butterworth invita a una dama a echarse por el balcón. La dama, con evidente temor a un resfriado, es Mary Ainslee. La película, "La Adorable Intrusa", de Republic.



Priscilla Dean dejando que le eche un discurso elocuentísimo Cary Grant en el fotodrama de Warner "Arsenic and Old Lace".

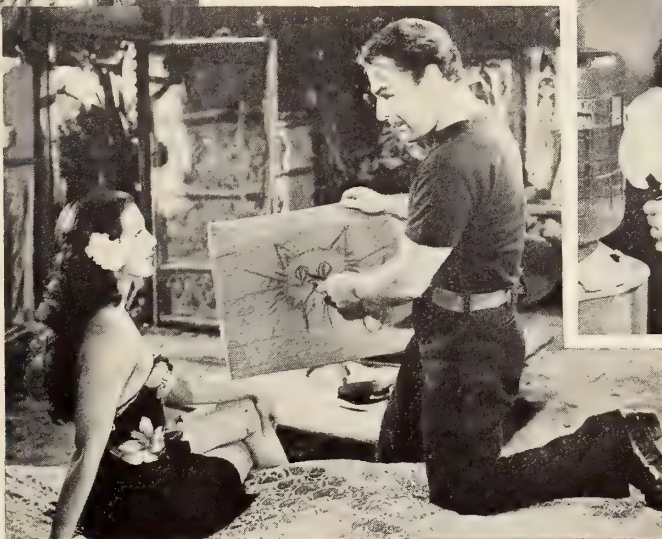


Gloria Warren y Kay Francis admirando una puesta de sol desde un rincón de la sala en la cinta de Warner "Always in my Heart".



Arriba, un instante de "Sin Tacto Matrimonial" (Bedtime Story), con Loretta Young, Fredric March y Robert Benchley, de Columbia.

Un par de aves de mal agüero interpretadas magistralmente por Joan Woodbury y Joe E. Brown en la fotocomedia de Columbia Pictures "Cállese la Boca".



A la derecha, Brian Don Levy produce una obra de arte en "Reina de la Selva", de marca Universal. La crítica del paisaje es Maria Monte.



Dorothy Lewis defendiéndose—muy mal—de los impulsos amorosos de James Ellison en su primera cinta "No Quiero ser Estrella", (Ice-Capades) por cuenta de la Republic.

Dorothy Lewis, una de las mejores patinadoras del mundo y una de las chicas más lindas de Nueva York, envolviendo en sonrisas a Herbert J. Yates, uno de los cinematografistas de verdadero empuje de la industria y genio director de la empresa Republic Pictures. Dorothy, que lleva cuatro años de deleitar a la concurrencia del aristocrático Hotel St. Regis, en la Quinta Avenida, con la maravilla de sus bailes y acrobacias en patines, acaba de filmar para Republic una producción que de antemano tiene asegurado el éxito: "No quiero ser estrella".



LUMBRE EN EL HIELO

Por Francisco J. Ariza

LAS trece horas. En Nueva York, la una. Va a nevar. Lo pronostica un cielo gris; lo pintan, en el aire sucio, unos copos desatentados, perdidos en la Quinta Avenida. Los primeros copos del invierno son como los primeros clientes de un cabaret: sobresalen. Se quieren ir . . . para volver más tarde. Parece que dicen: "Dispense; mi reloj está adelantado." Y, disimuladamente, se desvanecen.

El Hotel St. Regis, donde se hizo la cita. La quintaesencia de lo aristocrático de Nueva York. Como los que ahí acuden son, de puro aristócratas, contadísimos, todo se caracteriza por una intimidad de bombonera. La cantina, con estupendos cuadros murales, parece una antesalita de casa grande. Pero el primer ringlero de botellas finge un pelotón de granaderos: son los gigantescos envases de vodka, que empequeñecen al whiskey escocés e imponen respeto hasta al cantinero.

En la entrada del "foyer," un cartel azul tiene un nombre: Eva Ortega. En las columnas del portal que da paso al comedor, otro cartel, negro con letras de oro: Fiesta del Hielo, con Dorothy Lewis.

Pero no es verdad. Los caloríferos en-

vuelven en tibieza. En vez de pista helada, tapices. Y, cuando llega Dorothy Lewis, es Fiesta de Ojos. No por grandes, sino por expresivos: son azules con pimienta. Se asoman por el postigo de los párpados para cuchichear picardía.

—Usted va a almorzar; pero para mí es el desayuno—explica Dorothy, y pide un huevo frito "por los dos lados."

Y la charla sazona del consomé a los postres.

Dorothy Lewis es de una ciudad que se llama Saint Paul, en un Estado que está más cerca del polo norte que ningún otro de la Unión y que varios del Canadá: Minnesota, donde hay fama de que el idioma oficial es el sueco. Pero Dorothy aclara:

—Mi familia vino de Gales . . . de donde el Príncipe.

Y ella es una princesita menuda, con hoyuelos en el dorso de la mano y en derredor de las comisuras de los labios, como para hacer más accidentado el camino de los besos.

No sabe español, ni francés. Pero sabe patinar . . . y hacer acrobacias en patines. Cuando le pregunto con quién baila la

rumba sobre hielo, identifica inmediatamente:

—Con un par de muchachos.

Y se echa a reír con toda su alma, casi al mismo tiempo que yo. En el colorete, un pedacito de huevo tembloroso e indeciso.

—¿Accidentes?—responde a mi pregunta. —Casi nada: un tobillo roto, un brazo astillado, una fractura en el cráneo . . . pero las costillas enteritas.

—¿Y aquí es donde patina Ud?—pregunto mirando lo pegadas que están las mesas una a la otra, lo escaso de la circunferencia ambiente, lo espeso de la alfombra encarnada.

—Aquí, entre las mesas. Por la noche,—replica—el piso se vuelve pista y la orquesta toca vals, y las señoras se estremecen dentro de sus abrigo de pieles, mientras yo . . . como si estuviera al aire libre, en el Carnaval de la Nieve de mi tierra.

—¿Y de amor cómo andamos?

—Pésimamente. Nada. Lo que se llama nada.

—¿Y ese broche?—insisto señalando uno minúsculo que se destaca sobre el traje de

(Continúa en la página 100)

El cigarro puro y la bufanda son aditamentos de los que nunca prescinde este gran director, cuya personalidad se nos revela en la presente entrevista exclusiva.

¿QUIEN ES PRESTON STURGES?

Por Elena de la Torre



STURGES es un director nuevo, como si dijéramos *recién nacido* para la industria. Hasta el 1940 nunca se había sentado en la silla destinada a los directores en un "set." Y, a pesar de ello, en un sólo año escribió y dirigió tres películas, que resultaron otros tantos éxitos; "The Great McGinty," "Christmas in July" y "Lady Eve."

En los momentos en que nos acercamos a entrevistarle dirige la cuarta, "Por meterse a redentor," en la que, siguiendo su



En la filmación de "Por Meterse a Redentor", Preston Sturges tuvo que enseñar a Verónica Lake cómo dar realismo al personaje que interpreta.

costumbre de ofrecer siempre al público lo inesperado, ha transformado a la atractiva y voluptuosa vampiresa Veronica Lake en un granuja, escamoteando ladinamente a los ojos del público el maravilloso cabello de la artista, que es uno de sus mayores atributos de belleza.

¡Pero Sturges es así!... En su espíritu hormiguea constante el diablillo travieso de la *vis cómica* y no se le puede tomar en serio. Aparece en el "set" unos días en camiseta, otros envuelto en un gran abrigo que le llega hasta el suelo; y el día en que le saludamos, presintiendo la aproximación de un resfriado, dirigió todo el tiempo con una gruesa bata de franela sobre toda su ropa. Su prenda característica es, sin embargo, la bufanda que enrolla a su cuello perennemente, lo mismo si hace frío que si hace calor. Y la parte más cómica de su indumentaria la constituyen los sombreros extravagantes que se pone cada día.

Cuando le hacemos burla de esta peculiaridad nos da su explicación:

—Lo hago por dos razones—nos dice.—La primera para que nadie me tome por un hombre pretencioso, hinchado de vanidad y que se cree muy importante. Y la segunda para que cualquiera de las personas que trabajan conmigo en el "set" me encuentre fácilmente cuando me necesitan. Hay mil preguntas que hacerme, mil cosas que consultarme en todo momento. Si los que necesitan al director tienen que ponerse a buscarle se pierde un tiempo precioso. Pero si todo el mundo sabe que el director es el hombre de los sombreros

ridículos, le encuentran en seguida y todo se soluciona rápidamente.

Nos convence la razón y ahora comprendemos bien lo que causó nuestro asombro y nuestra risa cuando conocimos a Sturges, mientras se filmaba "Lady Eve." El encargado del vestuario había confeccionado para Sturges una especie de chimenea, uniendo las copas de dos sombreros de paja sobre el ala de uno de ellos y sujetándolas con una banda de cinta anchísima. Sturges no se quitó este sombrero durante la filmación hasta que Henry Fonda le regaló una caperuza de Robin Hood, con una larga pluma, que usó en adelante.

Las visitas al escenario de Preston Sturges son una delicia. El escritor-director es el amigo amable y paciente de todos; jamás se enoja, jamás se excita, y sus órdenes o advertencias llevan siempre una nota de broma que tiene a todos contentos.

En cada "set" donde filma hay siempre un piano y generalmente, mientras se preparan las escenas, el director se sienta ante él ejecutando ligera y deliciosamente desde la música clásica más selecta hasta la música moderna más corriente. Todo es divertido, todo es gracioso, todo es agradable alrededor de este hombre versátil, hasta el punto de que ni los artistas, ni los extras, abandonan jamás el "set," ni van a sus camerinos, durante los descansos. En los escenarios de Sturges hay una perpétua reunión que charla, bromea y se divierte de lo lindo, mientras bebe café a cántaros. El director se encarga de hacer que traigan

(Continúa en la página 90)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR SELMANDE



A la derecha, Janet Blair, lucero de la Columbia Pictures, vestida en "traje de sol" que aquí se llaman de ese modo a tales prendas—y que es de azul de varios tonos. La falda, de jersey de seda turquesa pálida —El brassiere, de jersey azul obscuro. Y la joven encantada. Y nosotros también.



Loretta Young luciendo uno de sus conjuntos de invierno. Esta especie de esclavinas se llaman "estilo Irene" y se destacan por el cuello que llevan. El color es pardo y la sencillez del vestido propiamente dicho se rompe con la esclavina, que lleva borde de piel de castor.



No es que esté por desmayarse Ann Sheridan, de Warner, ni que le pese demasiado el sombrero, sino que la fotografía es modernista. El traje, de calle, es de lana negra, con chaqueta cruzada, estilo sastre y que lleva solapas de astracán, anchísimas. El sombrero, estilo "pala", es de fieltro negro.



También se aparta de la perpendicular Ann en esta postura, pero así se ve mejor su abrigo de tela escocesa, que por cierto saca en su última cinta para Warner. Es de lana suave, gris y a rayas blancas, negras y guindas y se distingue por el vuelo de las mangas.



Arriba, Penny Singleton, primera actriz de las cintas de Columbia, vistiendo unas pijamas con pantalones de amplitud de falda que son los que están más en boga actualmente para esa clase de prendas. Los pantalones son amarillo pálido, de tela de jersey; y la blusa de tono vívido en color de mostaza.

Por la derecha, sonriendo —sin duda al espejo— Loretta Young, estrella de la Columbia, viste un traje de opulento brillo: el mismo que usa en "Sin Tacto Matrimonial", su última película. Es blanco con borde ondeado y larga cola, y lleva un complicado adorno de aplicación, en cuentas de oro y blancas.



A la derecha, Loretta Young, de Columbia Pictures, con un abrigo de llamativos matices, como parece dictar la moda para todas las prendas de la temporada. Es de tela escocesa, a cuadros hechos con rayas de tono pardo y beige, y que se destaca porque las mangas son de color de chocolate obscuro.



A la izquierda, Loretta Young, luminar de Columbia, vestida de etiqueta. La tela es de crespón blanco y el modelo lleva una serie de pliegues al sesgo en el corpiño que parecen alargarse por el talle hasta el borde mismo de la falda. Las aplicaciones son de gruesas flores incrustadas con piedras rojas.

Hollywood

POR DON "Q"

ALICIA, la chiquilla que se adentró venturosa en *el país de los sueños* hace algunos años, para desaparecer como esfumada en el mundo fantástico de lo irreal, se ha presentado en Hollywood.

Es una historia extraña la suya.

Al llevar a la pantalla hace algunos años la leyenda sutil y misteriosa de "Alice in Wonderland," se buscó por todo el mundo a la heroína capaz de encarnar a la dulce y tranquila niña de curiosos ojos azules, para divertir a la cual escribiera Charles Lutwidge Dodgson, bajo el seudónimo de Carroll Lewis, el cuento inmortal. Se probaron por entonces las facultades de más de 1500 niñas, incluyendo a Ida Lupino, traída expresamente de Londres para el caso. Y se eligió por último a Charlotte Henry, bella criatura de 16 años, con la que trabajaron en la película como segundas partes Gary Cooper, Jack Oakie, Cary Grant, May Robson, Edna May Oliver y Louise Fazenda.

Charlotte Henry se hizo famosa de la noche a la mañana. Se la llevó en *tournee* artística por todo el país, se la recibió con honores máximos en la Casa Blanca, se la

envidió en todos los hogares americanos donde había una chica afanosa de aparecer en la pantalla de plata.

Y cuando se exhibió la película, las ganancias materiales no estuvieron a la altura de las bellezas artísticas y para las arcas del estudio fué poco menos que un fracaso.

Charlotte Henry cayó de la *cima* de la gloria a la *sima* de la oscuridad. El estudio, para aprovechar la publicidad hecha en su favor, la prestó durante año y medio a cuantos productores quisieron alquilarla. Y después se olvidó de ella por completo.

La pobre Charlotte Henry, como tantos otros artistas cuyos labios saborearon las mieles de la popularidad en el borde de una copa que no contiene, las más de las veces, más que hieles amargas, comenzó pronto su calvario.

—Conseguí que me contrataran en la Monogram—nos dice ella misma—para una sola película. Más tarde hice otras cinco en la Republic. La Columbia me puso en una serie de cintas de animales salvajes. Los años pasaban con rapidez y yo seguía siendo, no obstante, *Alice en el país de los sueños*, con mis ojos azules y mis trenzas

rubias, por los que el paso de los años no dejaba señales. Con mi físico de muchacha inocente estaba arruinándome. Y, al comprenderlo así, decidí desaparecer, marchándome de Hollywood hace un par de años, sin que nadie me despidiera y sin que nadie notase mi ausencia. En estos dos años he trabajado en compañías de teatro ambulantes, he crecido, me he puesto tacones altos, me he teñido el cabello de negro... ¡y he vuelto!...

Y al volver—somos testigos—se ha presentado Charlotte Henry en el departamento de publicidad de la Paramount, ante el cuerpo de ejército que la hizo capitana en tiempos pasados. Al primero que encontró fué a Ralph Houston, que durante la *tournee* por el país viajó siempre con ella. No la reconoció y, cuando le dijo quién era, abrió unos ojos espantados y la llevó por el estudio para sorprender a sus camaradas presentándoles a una tal *Miss Jones*. Para todos, la bella criatura era una novedad susceptible de explotación.

Cuando se fueron enterando de que esta trigüenita inquietante era la niña rubia del cuento, se iban cayendo de espaldas ante una transformación imposible de comprender. Y por unanimidad llegaron a la decisión de que debían abrirse para ella las puertas del estudio de par en par.

Tal es la historia increíble, aunque repetida una y otra vez, de los errores de Hollywood. Y tal es el milagro que ha colocado a la olvidada y abandonada Charlotte Henry, a la dulce *Alice en Wonderland*, en uno de los papeles principales de la película "I Live on Danger," con Jean Parker y Chester Morris.

El público hará justicia a Charlotte Henry para hacerle olvidar sus amarguras pasadas.

No son cosquillas ni masaje, sino simple maquillaje que en el camerino da una señora de gafas a la artista Vera Hrubá. Salió versito. Claro. Con una niña así. Es húngara. Su nombre se pronuncia "Ruba" y sale en "No Quiero Ser Estrella", de Republic.



DEL famoso Vassar College, que en Poughkeepsie, en el estado de Nueva York, se especializa en abrir nuevos horizontes para la mujer, ha llegado a Hollywood la señorita Esther Porter Power, subdirectora del Teatro Experimental de Vassar, que viene por un año a estudiar el arte cinematográfico, desde todos los puntos de vista, habiendo elegido como texto la producción de "Martin Eden," la célebre novela de Jack London, que se filma en los estudios de la Columbia.

Miss Power, como huésped de honor del estudio, se presenta todos los días en los "sets" a las nueve de la mañana y allí permanece, analizándolo todo, hasta que la compañía termina de filmar por la noche.

Todos los secretos de la filmación de una película como "Martin Eden" se los están enseñando los productores B. P. Schulberg y Samuel Bronston, mientras que en la técnica artística la están aleccionando Glenn Ford, que encarna al protagonista, Claire Trevor, Evelyn Keyes, Stuart Ervin y Mimi Aguglia, la eximia artista italiana, inolvidable creadora del teatro siciliano con Grasso, que por primera vez se apresta en Hollywood a ocupar el puesto artístico que por derecho propio la corresponde. Después aprenderá todo lo relacionado con las cámaras, el sonido, el maquillaje, el vestuario, el peinado, los trucos cinematográficos y el corte de las películas, del que depende principalmente el buen o mal éxito de éstas.

El Vassar College es una institución de ciencias y artes liberales, que prepara a sus alumnas, con el más amplio sentido de la cultura, para abarcar la vida en general. Allí se enseñan las máscaras de Milton, los dramas de Shakespeare y las comedias de Sheridan. Y desde ahora se enseñará una asignatura más: la del arte de hacer películas, que, visto desde el punto de vista de la mujer, puede ser interesantísimo.

Es posible que el curso que ahora sigue la profesora del Vassar College en los estudios de la Columbia, abra nuevos horizontes para la labor artística de la mujer en el futuro.

LA Paramount ha designado a Betty Field y a Ray Milland para desempeñar los papeles de protagonistas de la película "Mr. and Mrs. Cugat," la popular novela de Isabel Scott Rorick, que ha originado cierta confusión entre el público al anunciarse, por suponer que se trataba de dramatizar la vida íntima del director de la famosa orquesta de rumbas y tangos del Waldorf-Astoria de Nueva York, Xavier Cugat, y de su bella esposa y compañera artística Carmen Castillo.

Xavier y Carmen Cugat expusieron su protesta y llegaron a un acuerdo con la Paramount, que les dejó debidamente satisfechos para no poner obstáculos a la filmación de la cinta, en que "el señor Cugat" no es un artista, sino un banquero, cuyas andanzas nada tienen que ver, ni tampoco las de su esposa, con la vida y milagros de los popularísimos artistas del Waldorf.

Y por esta vez vendrá de perlas la aclaración previa que estamos acostumbrados a leer al principio o al fin de cada película, para dejar establecido que:

"Los personajes de esta película no tienen relación con ninguna persona real, ni viva ni muerta; y toda semejanza que pudiera establecerse con algún ser de la vida real es puramente una coincidencia."

EL director Sam Wood, en los momentos en que escribimos estas líneas, ha salido con una "troupe" de 200 artistas y técnicos, dirigiéndose a Sonora, a 90 millas de Hollywood, para comenzar a filmar los exteriores de la película de Hemingway "For Whom the Bell Tolls." El lugar elegido es el pico de una montaña de 9.000



Hal Wallis, uno de los productores de más prestigio de Warner, explicando el argumento de "The Man Who Came to Dinner" a Bette Davis ... emocionada hasta el grado de morderse las uñas—¡Imagínense Uds.!



—¿Se lastimó Ud.?—pregunta ansioso Archie Twitchell a Dorothy Lamour, que le contesta con un gesto de sorprendida indignación. El resbalón tuvo lugar mientras se filmaba "The Fleet's In", de Paramount.

Jane Wyman, una de las jóvenes estrellas del elenco de Warner, esposa de Ronald Reagan, mamá de una niñita muy precoz y precoz ella misma, pues comenzó a trabajar en el cine apenas salida del colegio y con legión de admiradores desde entonces.



pies de elevación en la Sierra Nevada, que tiene un parecido exacto con las montañas de la Sierra del Guadarrama, en la meseta de Castilla, donde ocurre la mayor parte de la acción de la novela. Las escenas serán filmadas en technicolor y se usarán como fondo de la película cuando comience la filmación.

Ya ha sido anunciado definitivamente que Akim Tamiroff se encargará del papel de Pablo, uno de los cuatro personajes principales de la obra.

EL guardarropa de Shirley Temple acaba de aumentarse con la adquisición de un par de trajes más.

No se trata en este caso de trajes de calle o de adiciones al vestuario por un cambio de estación. Suponemos que Shirley Temple tendrá siempre vestidos por docenas, que no tienen importancia para los efectos informativos.

Una cosa que suele ignorarse es la de que las *toilettes* que lucen las artistas en sus películas no les pertenecen a ellas, sino al estudio, que cuidadosamente las archiva o las reforma para que nuevas artistas las luzcan en películas de segundo orden.

Pero en el caso de Shirley Temple, su mamá ha tenido siempre el cuidado de comprar al estudio uno o dos vestidos de los lucidos por su hija en cada película, habiendo formado así una valiosa e interesante colección.

Los adquiridos ahora por la señora Temple son los dos vestidos de noche que luce Shirley en su última película para la Metro, "Kathleen," uno de marquissette color crema, que es un duplicado exacto del vestido que uso Shirley en su primer baile de la escuela, y otro el bello vestido de tules rosados que luce en el número musical de la película.

Estos dos trajes figuran ya al lado del diminuto traje de época que Shirley vistió en "The Littlest Rebel"; del atavío indio de cuero que sacó en "Suzannah of the Mounties," y del primer vestidito que usó en su primera película, cuando tenía tres años, confeccionado por las amorosas manos de su madre.

BLANCA HOLMES, la astróloga de las estrellas, acaba de predecir que Deanna Durbin está en la actualidad bajo adversas condiciones y que su batalla con el estudio durará más de lo que se esperaba, interviniendo tal vez en ella los tribunales; que Orson Welles tiene los hados propicios y que a mediados de marzo obtendrá otro de sus triunfos. El y Dolores del Río, se casarán antes de abril y serán felices; que no hay posibilidad de divorcio entre Carole Lombard y Clark Gable, que casi es seguro adoptarán un niño; que Hedy Lamarr se casará de nuevo, pero no inmediatamente; que Tyronne Power continuará feliz en su hogar y triunfante en el estudio, y que Elizabeth Bergner logrará, por fin, en el cine americano el triunfo a que tiene derecho—bajo la bandera de Metro, con toda posibilidad.

Esperemos a ver si el tiempo da la razón a Blanca Holmes.



Ray Milland, sin pizca de galantería, pone fuera de combate a Margaret Hayes —de lo más inocente con un revólver de repetición— en la película de Paramount "The Girl Has Plans" . . . que pueden ser planes o planos, según.



Frank Borzage, director de "The Vanishing Virginian", recibe a dos visitantes en el taller de M-G-M. ¿Los reconocen los aficionados del cine mudo? Son Matt Moore y Charles Ray, estrellas del Lienzo de hace quince años.



Aquí tienen Uds. el último retrato de BETTY FIELD, una de las más consumadas y emocionantes artistas de la pantalla, a la que debemos no pocas interpretaciones cumbres. Su última producción para Warner se llama "El canto de la vida".

Y aquí, por la derecha, otro retrato, el más reciente: SHIRLEY TEMPLE, toda hoyuelos de sonrisa, toda de estreno y que termina de filmar, por cuenta de Metro-Goldwyn-Mayer, la producción "La Niña Olvidada", en colaboración con Laraine Day y Herbert Marshall.



MARGARET SULLAVAN, a la derecha, cuyo último triunfo en la pantalla es "Dos Enamorados", al lado de Charles Boyer y por cuenta de la Universal. Pocas veces se ha visto más linda ni ha trabajado mejor que en esta película en que hace de doctora . . . enamorada.

RAY MILLAND, el único actor inglés que habla sin acento británico y uno de los galanes jóvenes más simpáticos del cine. Acaba de lucirse en la cinta de Cecil B. de Mille "Piratas del Caribe" y en otra, también de marca Paramount: "The Girl Has Plans".





THAIS

Por Eduardo Zamacois

Escrito Exclusivamente
para Cine-Mundial

EN aquel Hotel, donde habíamos de pasar tantas horas gratas de miseria y de risa, Ernesto y yo observábamos una conducta ajuiciada y laboriosa. De mañana trabajábamos, cada cual en su habitación, para nuestros periódicos, y al mediodía depositábamos lo escrito en un "bureau de Poste", sito en la misma calle, y que era para nosotros como un mirador abierto sobre España. Después nos marchábamos a almorzar separadamente por rincones escondidos, y no volvíamos a reunirnos hasta la noche. Yo no supe nunca fijamente donde comía Ernesto, ni él consiguió averiguar los secretos lugares en que yo remediaba mi apetito. Dormíamos bajo el mismo techo, y los recursos que, siempre, tardamente nos traía el correo, pertenecían a los dos. Sólo el egoísmo de nuestros estómagos nos separaba; el instinto de conservación se imponía a nuestra amistad fraterna, y estoy cierto de que, al igual que yo, él, cuando iba a cenar, caminaba volviendo la cabeza para ver si yo le seguía. Respecto de esto, nuestra dureza sentimental era feroz. Jamás nos preguntamos el uno al otro: "¿Has comido?" . . . Temerosos ambos de que la respuesta negativa del interrogado pudiese, en lo futuro, comprometer el sustento del preguntador. Ernesto y yo, renovábamos, a la sordina, la tragedia de Caín y Abel.

Al cabo, el Hambre apareció ante nosotros, implacable, magnífica; todo lo muy grande es magnífico. La sentíamos en el estómago, cruel como una garra; y también en las fauces, semejante a una sed; y finalmente en el espíritu, bajo forma de niebla; el hambre extremada es gris. . . .

Esta sensación determinaba en nosotros fenómenos opuestos: a Ernesto le deprimía, le inspiraba ideas pacíficas, le envolvía en un manto de resignación. A mí, en cambio—acaso por ser el más joven—las ganas de comer me desasosegaban, me enfurecían y me cerraban los puños.

Una tarde de invierno nos echamos a la calle, porque según la frase vulgar, el hotel "se nos caía encima". Maquinalmente subimos por la "rue" Blanche, hacia Clichy. Era casi de noche. Hacía un frío intenso y pronto estuvimos mojados y calados. Yo sentía que mi abdomen era cóncavo, y que el pantalón se me escurría de la cintura. En la bñuma, las luces latían amarillentas y rodeadas de un halo espectral. Llevábamos veinte horas sin probar bocado, y los cigarrillos que íbamos fumando estimulaban nuestro apetito.

—¡Rabio de hambre, Ernesto!—exclamé de pronto.—¿Y tú? . . .

Me miró sonriendo, con esa dulzura que dicta a los temperamentos bondadosos la debilidad, y no respondió. La sangre me hervía. Propuse: —¿Quieres que cenemos? . . .

Mi invitación le sorprendió.

—Y después—dijo—, ¿cómo pagaremos? . . .

—¡Ah, no lo sé! . . . Lo primero, lo capital, es cenar. Luego. . . .

Habíamos llegado a la plaza de Clichy, donde la estatua sentada y pensativa de Carlos Fourier mira hacia el boulevard de Batignolles, cual si

esperase ver aparecer por él al millonario cuya visita aguardó siempre. Frente a nosotros resplandecía el frontis, cuajado de luminarias, del circo Bostock, y la "rue" Caulaincourt se alejaba bajo la neblina espesa. A nuestra derecha, en la esquina, aparecían tentadoras las vidrieras blancuzcas, como esmeriladas por el vaho, de un "restaurant" económico.

Penetramos en él y, al mismo tiempo, guiados por un deseo instintivo de fuga, nos instalamos en una mesa próxima a la puerta. El establecimiento más trazas de taberna tenía que de "restaurant". Clientela artesana y escasa. Ante nosotros se alargaba el mostrador, de zinc, respaldado por una estantería en cuyos entrepaños se alineaban decorativas, como en una apoteosis báquica, numerosas botellas de colores distintos. En el mostrador, las mangas de la camisa arrolladas a la altura del codo y las manos chorreando agua, trajinaba un hombre: el amo.

—*"Bon soir, monsieur"*—le dijimos al entrar.

—*"Bon soir, messieurs"*—nos replicó con voz trontonante.

Inmediatamente acudió a servirnos, y mientras nos daba a leer el "menú", frotó y enjugó concienzudamente el mármol de nuestra mesa. Interrogué a Ernesto:

—¿Qué pedimos? . . .

Inspiraba mi pregunta no un sentimiento delicado de cortesía, sino el deseo egoísta de echar sobre mi amigo su parte de culpa. ¿No habíamos acordado realizar el negocio al cincuenta por ciento? Pero Ernesto se inhibía y adoptó un aire aborrecible de hombre inapetente.

—¡Me es igual!—suspiró.—Apenas he de comer. . . .

—Al menos ten la gallardía,—le repliqué,—de mentir en francés.

Así apremiado, me dió, ruborizándose, una contestación bilingüe, muy pintoresca, que no comprendí bien. Entonces pedí una buena sopa, un plato de verdura, otro de carne y una botella de vino.

—*"Blanc ou noir?"*—indagó el hostelero.

—*"Noir"*—repuse, acordándome, tal vez, del color de nuestro horizonte.

El cálido ambiente del local nos producía un bienestar inefable, y el sabroso olor a guisos que venía de la cocina nos exasperaba el apetito y acaso ponía en nuestros labios ese "rictus" con que el hambre recoge el belfo de las fieras.

Arremetimos contra la sopa, densa y odorante, que el mismo dueño acababa de traer. . . .

—*"Voilà, messieurs!"* . . .

Encorvados sobre nuestros platos, llenos hasta los bordes, ingurgitábamos ansiosamente y sin hablarnos. A cada nueva cucharada nos abrasábamos la boca, y teníamos los ojos arrasados en lágrimas. Jamás había visto a Ernesto tan enternecido. Durante los primeros momentos aquella sopa, digna de ser celebrada en versos homéricos, determinó en nuestros organismos desfallecidos una especie de estupor fisiológico. Nuestros estómagos no creían en su

felicidad, tan grande era. Luego reaccionaron, y demostraron su ufanía y agradecimiento enviándonos al rostro abrasadoras oleadas de sangre. Nuestros corazones latían mejor y, una tras otra, nuestras entrañas entonaron un "resurrexit" triunfal. Cuando, apurada aquella sopa redentora, trasegamos un hondo vaso de vino y nos miramos, nuestras caras, encendidas y como redondeadas, asemejaban dos farolillos de papel. Ernesto, con su sombrero colocado de través, parecía un gendarme borracho.

Lo malo fué que, juntamente con las energías físicas, nuestras conciencias despertaron, y según los estómagos se sosegaban la voz de aquéllas tornábase más alta y amenazadora. Si, al menos, para regañarnos, hubiesen esperado a los postres. . . ¡pero, no! . . .

—*"¿Qué hiciste, desdichado?"*—gritaba la mía.—¿En qué abismo has caído? . . . ¿No lo comprendes? . . . ¿Qué vas a decir luego? . . . ¿Cómo saldrás de aquí? . . ."

Advertí entonces que el tabernero era un jayán de proporciones hercúleas y que tenía los brazos musculosos y peludos. Además, la robustez de su cuello y la marinera rudeza de su voz, delataban en él un temperamento irascible. Comuniqué a Ernesto mis observaciones.

—Rato hace que estoy observándole—repuso calladito—y es un hombrachón terrible. Si te da un puñetazo en el cráneo se le queda la mano dentro.

Estas palabras acabaron de empavorecerme, y comprendí, aunque tarde, que para cenar en aquellas condiciones debíamos haber buscado un tabernero más chiquito. Al terminar el plato de verdura, tanto a Ernesto como a mí nos parecía que la figura del tabernero crecía por instantes. Yo hubiese jurado que, cuando nos sirvió la sopa, no era tan alto. Aquel hombre espantoso engordaba con lo que nosotros comíamos. . . .

En la parte central y somera de la estantería campaba el retrato de una niña rubia, espigadita y muy graciosa.

—¿Quién es esa señorita?—pregunté al tabernero, que acababa de traernos el postre.

El semblante de ogro se cubrió de dulce vanidad.

—Es mi hija, señor; ahora tiene doce años.

Y levantó la cabeza, para verla otra vez, orgulloso de su obra.

—¡Preciosa criatura!—exclamé sincero—Es linda, es elegante, es risueña. . . . ¡Le felicito! . . . Dentro de poco los hombres se matarán por ella.

Esta frase salvaje, muy española, satisfizo plenamente a mi colocutor y le arrancó una carcajada; comprendí que acababa de serle simpático. En seguida se dirigió al fondo del salón para hablar con una mujer, que debía ser la suya, y vi que "madame" sonreía gozosa y nos miraba.

Ernesto rezongaba:

—Ganas tienes de perder el tiempo: ¿crees que porque le celebres la hija va a perdonarnos la cuenta? ¡Mirale ahora! . . .



Hallábase el tabernero de espaldas, esparrancado, los brazos en jarras y mostrándonos, como en un alarde de fuerza, la robustez atorada de su cogote y de sus lomos. Yo le hallaba analogías extraordinarias con el gorila, con el oso, con el rinoceronte . . . con los brutos, en fin, más ingentes de la escala zoológica. Aquel tagarote era capaz, a palos, de convertirnos en "*tripes á la mode de Caen*". Ernesto había vuelto a ponerse el sombrero, y éste y otros gestos me descubrían sus deseos de huir; sólo un resto vacilante de solidaridad le retenía a mi lado.

—¿Tomarán ustedes algo más?—preguntó el dueño.

—Sí; tráiganos usted dos cafés y dos copitas de coñac.

A Ernesto le enfureció este gasto, que consideraba inútil, y yo traté de sosegarle explicándole que unos francos de menos o de más no modificaban nuestra situación: ya el número de puñetazos que habíamos de recibir "estaba escrito". . . .

Entró en la taberna y se acercó a nosotros uno de esos muchachitos—genoveses casi todos—que inundan París de figuras de escayola. Llevaba entre los brazos una "Thaïs" bastante grande; un "Romeo y Julieta", "Una ola", un "Beethoven", un "Mozart" . . . ¡Lo de siempre! . . . Y también un "Voltaire", cuya fina sonrisa parecía un comentario a nuestra cena.

—¿Los señores desean comprar algo?—interrogó suplicante el chiquillo.

Nuestra respuesta fué negativa, pero él insistió con voz débil y humilde. Bajo la capa de yeso que le blanqueaba el escuálido rostro, se adivinaba el frío y el hambre que le traspasaban. El pobre niño, de acercarse a nosotros antes de sentarnos a comer, hubiese parecido hijo nuestro.

Estas consideraciones misericordiosas me las sugería, tal vez, la belleza eterna de Thaïs: aquella en quien el espíritu helénico se hizo carne blanca; la que fué gracia y ritmo; la cortesana que inspiró al dulce Menandro su comedia mejor, y puso en manos de Alejandro, al salir de una orgía, la antorcha con que el macedonio dió orden de incendiar a Persépolis; la que más tarde fué reina de Egipto. . . .

El italianito comprendió.

—Quédese con ella, señor; se la vendo barata.

—¿Cuánto quieres? . . .

—Cuarenta francos.

Lo disparatado del precio no me sorprendió. Todos esos vendedores ambulantes de figuras de yeso piden cantidades exorbitantes por lo que, al cabo, cederán casi de balde. Yo conocía esta costumbre.

—Es muy cara—repuse.

—Se la dejaré en quince francos.

No le contesté. El chiquillo porfiaba, y yo callaba, pero él no desistía, y colocó a Thaïs sobre la mesa para mejor interesarme. El busto tendría dos palmos de altura, y estaba bien hecho.

—Diez francos señor—suplicó el vendedor.

Por descansar de él, repuse:

—Te doy un franco; no dispongo de más.

¡Era cierto: no tenía más que un franco! . . .

El muchacho, como ofendido en su dignidad, recogió la figura y se encaminó a la puerta; más apenas había dado algunos pasos, volvió.

—Se la dejo en cinco francos.

—He dicho que no doy más que un franco. Vete.

Hubo un silencio breve.

—Tómela usted. . . .

Recogió el dinero y se marchó. Entonces, Ernesto que durante todo este largo regateo no había despegado los labios, se puso a rabiar.

—¡Eres idiota! ¿Para qué has gastado ese franco, con el que hubiésemos podido comprar tabaco? . . . La comida te ha embrutecido. Cuando quieras fumar te chuparás un dedo.

No supe contestarle. Verdaderamente, lo que acababa de hacer era la negación perfecta del sentido común.

El tabernero se acercaba, risueño, dispuesto a felicitarme por mi adquisición.

—Es bonita—dijo—; yo tengo una así. ¿Cuánto le ha costado?

Por papelonear o . . . "no sé por qué", repuse:

—Treinta francos.

Lanzó un grito de cólera:

—¡Le han robado! . . . "¡Tonnerre de Dieu!" . . .

Corrió hacia la puerta con la intención noble de atrapar al vendedor y obligarle a restituírme la demasía. Afortunadamente para mí, el

italianito había desaparecido. El tabernero volvió.

—A ese muchacho—dijo—ya le conozco; es un pillete. ¡Claro! . . . Comprendió que eran ustedes extranjeros y abusó. Todo esto le hace daño a París. Sí, señor, mucho daño, porque después los "turistas" no quieren visitarnos. . . .

El pobre hombre le daba al hecho un aspecto patriótico. Yo repuse con el aire tranquilo de quien no concede importancia al dinero:

—Como me pidió cuarenta francos, creí que debía ofrecerle treinta, y. . . .

Una inspiración admirable me iluminó el espíritu. Vi claro: estábamos salvados, libres. . . .

—Esta figura—dije—la mandaré a dorar y quedará muy bonita. Además, ya que la pagué tan cara. . . .

El tabernero repetía, convencido:

—¡Naturalmente! ¡Naturalmente! . . . Dorada quedará muy bien. La mía es dorada.

—¿Le molestará a usted—añadi—guardarla hasta la salida del teatro? Mi amigo y yo vamos ahora ahí enfrente, a Bostock, y luego vendremos a tomar un bocadillo. . . .

Lleno de caballeresca buena fé, el hotelero repuso:

—No, señor; no me molesta; vayan ustedes tranquilos, que aquí la hallarán.—Vea—agregó jovial—para evitar que reciba un golpe la colocaré en este entrepaño . . . "la" . . . al lado de mi hija.

El ingenuo reía. Yo me llevé la mano al bolsillo y le pedí la cuenta; pero, al mismo tiempo, modifiqué mi actitud con un ademán desdeñoso, magistral.

—¡No se moleste!—exclamé.— Después, cuando vengamos a cenar, lo pagaré todo.

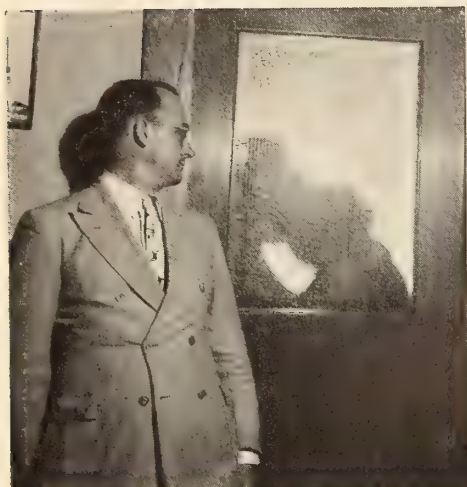
El tabernero no desconfió:

—¡Muy bien, muy bien! . . . Que ustedes se diviertan.

Salimos y, sin ponernos de acuerdo, echamos a correr por la calle Amsterdam. La niebla encubridora iba cerrándose, piadosamente, detrás de nosotros.

Por eso todavía, después de tantos años, si delante de mí se critica la conducta del hombre que acepta dinero de una mujer, me ruborizo secretamente, porque me acuerdo de que Thaïs, la cortesana, una noche me dió de comer.

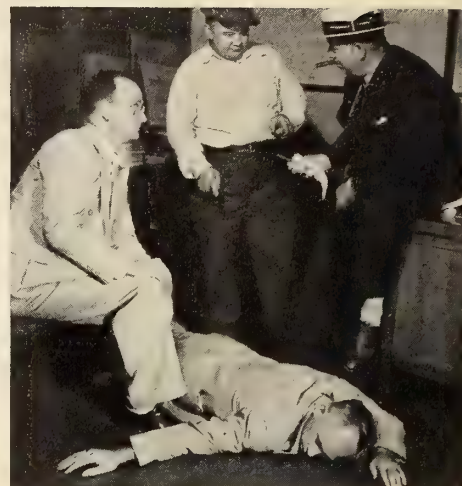
FOTOCRIMEN



Al salir de su oficina una tarde, Tom Conroy vió, tras la vidriera del despacho de su socio, la silueta de Samuel Ambrose besando a una muchacha. Conroy se encogió de hombros: Samuel era un tenorio incorregible y aunque a Tom no le parecía bien, ya se había acostumbrado . . .

EL BESO FATAL

Un joven detective se sirve de su talento, su apariencia y su modo de hacer el amor para aclarar un misterio. ¿Puede usted hallar la clave? Si no, la solución en la página 92...



Tres horas después, un llamamiento urgente del portero del edificio hizo acudir a Conroy y al jefe de policía Blake. Ambrose había muerto: una cuchilla cortapapeles afiladísima enterrada en el corazón. El portero dijo cómo había hallado el cadáver. Conroy habló de lo que había visto por la vidriera.



Ni la cuchilla ni la perilla de la puerta tenían huellas digitales. Conroy explicó: "En la oficina trabajan cinco chicas, y es seguro que Ambrose había besado, o tratado de besar, a todas ellas." Blake, entonces, puso el caso en manos del joven detective Jack Keating, que se haría pasar como secretario de Conroy.



Una vez instalado en la oficina de Conroy, Keating pareció haber perdido interés en el crimen. Conroy estaba furioso: Keating estaba resultando más enamorado todavía que Ambrose. Su primera cita fué con Helen Johnson. Al despedirse de ella, la besó sin que protestara.



Luego, Keating sacó de paseo a Agnes, una jovencita muy de su casa. Keating le regaló una caja de dulces y recibió, en cambio, un almibarado beso que dejó huella de colorete en sus labios. Después, regresó a la oficina.



A poco, Andrea, una morena fogosa, fué invitada a un paseo en automóvil por Keating. También de Andrea recibió varios besos. Al día siguiente, Conroy echó en cara al "secretario" el no haber encontrado la clave del crimen.



Pero Keating seguía haciendo el amor. Le tocó en seguida a Mary Horton, cuyas caricias sorprendieron al "secretario" por su ardor. Al apartarse de ella, el joven reflexionó que Ambrose era exigentísimo con sus empleadas.



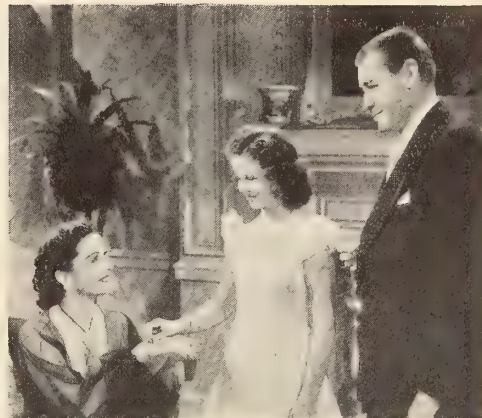
Betty Bronson era la única a quien Keating no había besado, entre las empleadas de Conroy, cuando éste le dió 24 horas para aclarar el misterio . . . o marcharse. Keating besó a Betty aquella noche. Al día siguiente dijo a Conroy quién de las muchachas había matado a Ambrose. ¿Puede usted nombrarla?

LA NIÑA OLVIDADA

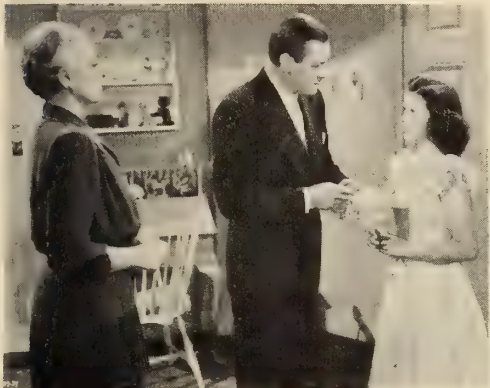
Miniatura de la película de M-G-M del mismo título, en la que Shirley Temple, hecha ya una mujer-cita, interpreta el papel principal.



Kathleen Davis (Shirley Temple), huérfana de madre, vive con su padre (Herbert Marshall) una vida solitaria de niña rica, pero no feliz, en una regia mansión de las afueras de Nueva York, sin otro confidente ni amigo que el viejo y humilde vendedor de quincalla Félix Bressart, vecino de los Davis.



John Davis está para casarse en segundas nupcias con la elegante y exótica Lorraine Bennett (Gail Patrick), que no simpatiza con la niña, aunque trata de mostrarse amable con ella, y a la que por su parte Kathleen destesta sin poder explicarse esta repulsión, a la que el padre no da importancia.



El aya de la niña, una mujer fría y dominante (Nella Walker), la mortifica constantemente y no la deja en paz con sus juguetes, por lo que Kathleen pone un día una trampa que da al aya un buen susto, del que se queja a John Davis, pidiéndole que castigue severamente a su hija por esta falta imperdonable de respeto y de disciplina.



John Davis considera que su pobre hija es una anormal y la pone como tal en manos de un médico. Este, comprendiendo en el acto lo que ocurre con Kathleen, manda a la casa de Davis a la doctora Martha Kent (Laraine Day), para que la acompañe y la atienda, sirviendo de amiga, más que de doctora, a la pobre niña rica, que tan sola se halla en el mundo.



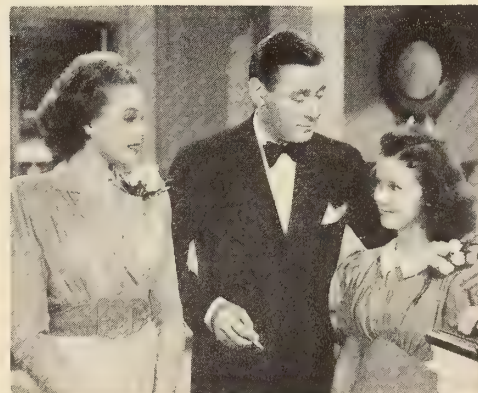
Kathleen tiene un sueño en el que se ve a sí misma convertida en una gran artista, que se atreve a llegar hasta su futura madrastra para convencerla de que deje en paz a su padre, al que ella está segura que no quiere más que por su dinero y su posición social. Pero en la realidad, el matrimonio está en vísperas de realizarse, dando um mentís a los sueños.



John Davis trata de convencer a la doctora Kent para que se quede con la niña, mientras él se va en viaje de luna de miel con su nueva esposa. La doctora se niega, reprochándole su proceder para con su hija. Y cuando Kathleen escucha esta conversación, se persuade de que nadie la quiere en el mundo y decide tomar una resolución.



El viejo quincallero se traslada aquella noche con su tenducho a Filadelfia y Kathleen se esconde en el camión en que ha de hacer el viaje, para huir de todo lo que odia y vivir en adelante con la única persona que en el mundo le ha demostrado cariño. Cuando el viejo la encuentra en el camión, su sorpresa y confusión no tienen límites.



Cuando Davis se da cuenta de la ausencia de su hija, la busca con afán, secundado por la policía, Lorraine y la doctora Kent. Y en esta búsqueda frenética, Davis tiene ocasión de apreciar los valores morales de ambas mujeres. Rompe su compromiso con Lorraine y pide a la doctora que consienta en ser la futura madre de su hija, a la que no tardan en encontrar.



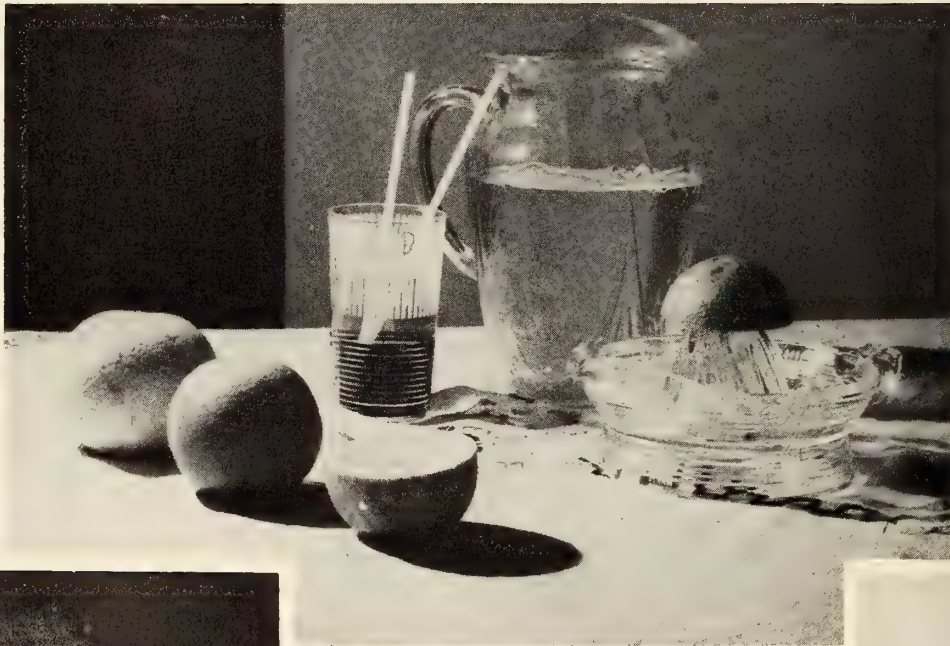
Simone Díaz, vencedora del Concurso de Belleza de Capivarí en Sao Paulo, Brasil. Fotografió ¡y con qué cuidado! M. A. Silva, de Rua Azevedo Sodré, 91, en Santos, Brasil.

FOTO CONCURSO

Las seis sobresalientes fotografías que llegaron este mes a la revista. Repetimos que no pueden devolverse las rechazadas. Las que se publican ganan un dólar para el remitente.



Un rincón de la Sacristía de la iglesia de Santa Prisca, en Taxco, la población-reliquia de la época colonial mejicana. Tomó Albert P. Bravo, de Bucareli núm. 8, en Méjico, D.F.



Una de las mejoras fotografías que se han remitido a este veterano concurso de los expertos en lente y luz. Su autor, el Dr. Eugenio Vera, de P. O. Box 185 en Utuado, Puerto Rico, llamó a este estudio, con elocuente sencillez, "Limonada".



"Durmiendo en el Jardín", romántico cuadro de José M. Barros, Rosas 1719, en Santiago de Chile.

A la derecha, marineros de un barco norteamericano en aguas de Tela, Honduras, donde reside el fotógrafo Arnulfo Solano.



Hugo del Carril bajando del avión en que llegó a Costa Rica. Obtuvo la instantánea Francisco Carreras M., del apartado 809, en la ciudad de San José.



Por El Curioso Pertinaz

El banquero argentino, don Juan de J. Castro, y su esposa, se pasean por Nueva York derrochando la plata. . . Ruth Reeves, diseñadora de tejidos, acaba de regresar de un viaje por nuestros países y los clasifica por colores. Dice, por ejemplo, que Puno, Perú, es una combinación de color salmón y azul añil. Arequipa era color naranja y oro. Lima, una bellísima combinación de gris y castaño. La mayor parte de Bolivia ofrecía a Ruth Reeves la impresión de un gris permanente. La maravilla superior fué para ella los Andes—"beige" y morado. Trajo un libro de dibujos, ideas tomadas de lo que vió, para futuros diseños, que no enseña ni que la amenacen. . . Carmen de Castro, presidenta por unanimidad de ella misma, del "Pan American Press Club"—un club con muy poca prensa y menos pan—dijo en una entrevista a una reportera de un diario neoyorquino de la tarde, que ella, aunque llevaba muchos años en Estados Unidos, era costarricense y tomaba el café hecho en manga, que era el té de la tarde de los costarricenses. . . Mary Reid, la artista gibraltareña de la colonia hispana de Nueva York, es la que más le gusta ponerse la mantilla española. . . Carlos Ramírez, el gran cantante de ópera, vuelve—al cabaret "Martinique". . . Entre las bañistas de la piscina del Hotel St. George—la mejor piscina de natación de Nueva York—se designó la otra noche a "Miss Sudamérica". Fué designada Elaine Kusins. Suena a "sudamericana" pura. ¿Sería un jurado de norteamericanos? Tan norteamericanos como que entre ellos estaban el cantante Juan Arvizu, Miguel Sandoval, el periodista argentino Roberto Unanue y el periodista español, Venancio Pérez. . . Vimos en el "Versalles", club nocturno, a Don Ameche con su señora. . . Y a Joan Bennett, que salía de un cabaret neoyorquino, con espejuelos.

La incógnita.—En calidad de interrogación, pues no se sabía en realidad dónde se hospedaba ni a dónde iba, ni cuándo vino ni el día que partió, estuvo unas semanas en Nueva York Greta Garbo. La Metro, empresa que la tiene contratada, no lo negó. Tampoco lo afirmó. Sabemos, sin embargo, que estuvo a ver el ensayo de una obra de teatro titulada "Sons o' Fun". Nos lo dijo el director de baile, Bob Alton, que fué quien enseñó a Greta Garbo a bailar la rumba en Hollywood el verano pasado. Por cierto que también nos dijo—ignoramos si la Garbo se lo contó en secreto—que Charles Boyer va a filmar una película musical con Lilly Pons para la Fox, bajo la dirección de Ernst Lubitsch.

Uno de los mejores espectáculos que se ofrecen actualmente en Nueva York es una revista teatral, en el Center Theatre, en la que todos trabajan en

patines y el escenario es una pista de hielo. Tienen un número cómico de cuatro individuos disfrazados de mujer, que es deliciosos. Verdaderos payasos del patin. Y la estrella, una vienesa, Hedi Stenuf, es una verdadera maestra en el hielo. . . Aida Luciano, la bailarina puertorriqueña, ha vuelto a Nueva York con su esposo griego, conquistado en París. . . Indios, flores, paisajes son los temas de los cuadros de la pintora colombiana Sylvia Neira de Toro, que se han exhibido en Nueva York en las galerías de Alma Reed. . . Por si alguien dudara de que Nueva York es cosmopolita: El artista mejicano León Helguera dió una fiesta en honor del violinista armenio, Georges Sinanian. Tocó el piano Ramón Cardona e hizo los honores de la casa Ana Essefian. . . Hablando de violinistas, trabajó duro Rómulo Ribera para dar su concierto en el Town Hall. Quedó confirmado que es el hijo de Sarasate. El hijo espiritual. . . Para patillas chulas las de César Tapia, que baila con Nona Romero números españoles. . . Estela Inda dió una fiesta de despedida en el "Teatro Hispano". La sala estaba "cargadita" de mejicanos.

Errol Flynn en Nueva York.—Estuvo en el hospital Johns Hopkins para que le desatasen la nariz. Iba acompañado de Buster Wiles, su contrafigura y amigo íntimo. Durante la estancia de Errol Flynn en Nueva York parece que se entusiasmó con Toumanova, una danzarina rusa, muy bonita por cierto y de mucho talento para el "ballet". Cuando Flynn quiso salir con ella una noche, la "danseuse" le dijo que no podía porque tenía que salir con su mamá. El famoso héroe cinematográfico quedó maravillado de la virtuosidad y amor filial de la muchacha. Esto se lo decía Flynn a un compañero y éste le interrogó: "¿Es la mamá de la Toumanova bajita, de pelo canoso y de mirada irónica?" Y Errol Flynn contestó: "Sí, así es, así es ella." A lo que el amigo replicó: "Pues entonces he visto anoche en un cabaret a Toumanova con su mamá; ahora que yo siempre conocí a esa persona con el nombre el Charlie Chaplin".

En un concierto-café del Museo de Arte Moderno bailaron tientos Antonio Triana, Lola Montes y Luisita, que no tiene más que ocho años. La "cantaora" fué Anita Sevilla y el "tocaor" Gerónimo Villarino, bastante más flamenco con la guitarra que sin ella. . . Se nos afirmó en cierto círculo cinematográfico que Erich Remarque, el famoso autor de "Sin novedad en el frente", está muy enamorado de Lupe Velez. . . Que Hedy Lamarr está perdiendo la cabeza por un pintor de retratos que se llama Frank Millan. . . Que Robert Taylor ha protestado a cierto estudio porque en la última película que ha filmado su señora, Barbara Stanwyck, le han obligado a ésta a mostrar demasiado. . . En las Sociedades Hispanas Confederadas, organización de izquierdas, algunos miembros han censurado que el Dr. Martí Ibáñez, distinguido orador también de izquierda, concurriera al baile del Club de Exportadores de "frac". . . Pasó como una saeta por Nueva York, camino de Washington, el teniente comandante argentino E. Díaz Molina. . . Un



ESTA NOCHE, Recréese..
escuchando la música
de su predilección



RETÍRESE en la intimidad de su hogar, olvídese del mundo y de sus inquietudes, y goce de su pequeño mundo. Escoja de sus Discos Victor la música que usted conoce mejor . . . la música que mejor conoce a usted. Luego recréese . . . dejando vagar sus pensamientos en completa libertad.

Se sorprenderá al observar cómo este placer muy sencillo puede sosegarle y fortalecerle cuando usted lo necesita más. Tome una vacación de una hora alejándose del mundo material . . . esta noche . . . en Discos Victor.

Estos Preciosos Discos Victor pertenecen a su hogar

Concerto No. 1 de Tchaikowsky con Horowitz, Toscanini y la Sinfónica de la NBC. Album M-800, 8 caras.

Voces de la Edad de Oro de la Opera. Titta Ruffo, Marcella Sembrich, Geraldine Farrar, Scotti, Melba, Plançon, Emma Calvé. Album M-816, 10 caras.

Juan Strauss—Oberturas y Valses—El Murielago, El Barón Gitano, Vals Emperador, El Danubio Azul. Orq. del Conservatorio de París y Filarmónica de Londres y Viena dirigidas por Bruno Walter. Orq. Filarmónica de Viena bajo la dirección de Jorge Szell. Album M-805 y DM-805, 8 caras.

Obras Maestras Orquestales e Instrumentales

Sinfonía No. 4 en Mi Menor (Brahms). Orq. Sinfónica de Boston, dirigida por Serge Koussevitzky. Album M-730, 9 caras.

Sonata No. 2 en Sol Mayor (Grieg). Jascha Heifetz, Violinista, con Emanuel Bay, Pianista. Album M-735, 5 caras.

Polonaise Brillante (Chopin—arr. Feuermann). Emanuel Feuermann, Violoncelista, con Franz Rupp, Pianista. 17610.

Para oír los Discos Victor en su más bella expresión reproducíalos en la nueva Victrola RCA

Los Más Grandes Artistas del Mundo están en Discos Victor

División Internacional. RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E.U. de A.



Nuevos DISCOS VICTOR
de Alta Fidelidad

Un Servicio de la Radio Corporation of America



Esta bella cocinera se llama María Cabrera y nos escribe diciendo (en la foto se está viendo) que ella hace los chorizos sin salpicarse sus rizos, con carne, pimienta y sal en máquina "UNIVERSAL"

(Esta Picadora, equipada con Embutidora, la fábrica Landers, Frary & Clark, de New Britain, Conn., E. U. de A.)

famoso reportero neoyorquino ha dicho que es definitivo que Myrna Loy y su marido, A. Hornblow, Jr., no se entienden.

Anna May Wong.—¿No se acuerdan ustedes de la estrella china? Verdaderamente china no es. Nació en un tren de lavado chino en Los Angeles. En Nueva York se nos presentó con un abrigo de pieles que metía miedo. Ella misma confesó que más que una actriz cinematográfica, parecía una acaudalada propietaria. Y lo es. Acaba de comprar una hacienda a la que está dando, al menos en su interior, apariencia china. Le gusta trabajar en el jardín con su hermano. Le encantan los sombreros femeninos actuales, porque muchos de ellos tienen reminiscencias orientales. Trabaja con gran entusiasmo por la "Ayuda a China". Quiere Anna May Wong hacer una película muy seria y muy documentada, como las de las biografías de Zola y de Pasteur. No ha estado en China desde 1936. A tono con las costumbres ancestrales de la China, Anna May Wong se considera una solterona. Le pesa no haberse casado. A Nueva York venía a tomar parte en algunos programas de radio.

Ángel López, uno de los dueños del cabaret "Havana-Madrid", se quiso pegar con un cronista de un diario norteamericano, porque éste se "metió" con su establecimiento. . . . ¿Qué fué a hacer a Washington entrevistándose con el Dr. Leo S. Rowe, el "campeón" del panamericano, el abogado nicaragüense, Dr. Ernesto Solórzano? Al parecer trata de coordinar a los coordinadores del "Comité Coordinador de Relaciones Comerciales y Culturales de las Repúblicas Americanas." ¡Vaya titulito! . . . A doña María J. de Bithom la llaman "la abuelita borinqueña". . . . Con motivo de recientes cumpleaños, hubo comelona y bebedera en los siguientes domicilios: del matrimonio Santiago Rivera del Bronx (una hija cumplía once años); las hermanas Narváez (ninguna quiso declarar la edad); Linda Ross (porque se midió de casa);

la familia de Agueda (el bebé echó el primer diente). . . . El periodista colombiano Alejandro Vallejo escribe a "El Tiempo" de Bogotá desde el hotel "Times Square" de Nueva York. Está aquí en misión periodística de su gobierno. . . . ¿Por qué en el concierto que dirigió el famoso director de orquesta argentino, Juan José Castro, con la Sinfónica de la "National Broadcasting Company", que tanto celebraron los críticos neoyorquinos, no interpretó alguna composición suya o de su hermano, José María, que le estaba oyendo por radio en Buenos Aires? Tocó la orquesta, sin embargo, la "Obertura de una Comedia Infantil" del argentino Luís Gianneo, que gustó mucho. . . . Se dice que la cantante Sarita Herrera y su pianista, Fernando Alonso, están así. Boda en puerta. Ambos figuran en programas de la "National Broadcasting Company."

Prefieren la boca.—Martha Raye, la actriz cómica de la pantalla y divertida canzonetista, vino hace poco a Nueva York y la recibieron periodistas y fotógrafos de prensa. Martha Raye es una de las artistas de piernas mejor delineadas. Su apoderado todo se volvía insistir con los fotógrafos para que retrataran las pantorrillas a Martha. "¿No creen ustedes que son preciosísimas?" Y volviéndose hacia la actriz le dijo uno de ellos: "Todo eso está muy bien, pero abra bien la boca, para que le saquemos una buena fotografía". Como todos sabemos, Martha Raye bate el "record" en tamaño de boca en todo Hollywood, y nos atrevemos a asegurar que en Nueva York.

Walter Pidgeon, que lleva años trabajando en el cine sin que nadie hiciera de él gran caso, se ha convertido en un ídolo de las mujeres, de la noche a la mañana. Vino a Nueva York al estreno de la película "How Green Was My Valley", en la que toma parte, y a la entrada del

"Rivoli", donde se verificaba el estreno, lo asaltaron un grupo de mujeres que le pedían autógrafos, lo abrazaban y las más descaradas hasta le pedían un beso. Walter Pidgeon no salía de su asombro. . . . Pinita Bendaña (en Nicaragua la conocen bien, porque es de una familia muy distinguida) está enfermita en Nueva York. . . . De estudiosa calificaron a la pianista cubana Halmer Grabeau en el recital que dió en el "Town Hall". Ha vuelto Gloria Belmonte, después de 14 semanas en el "Sans Souci" de la Habana. . . . Parece que le gusta la "Vía Blanca" al congresista costarricense, aquí de paso, licenciado Ernesto Martín. . . .

CRITICA de los ESTRENOS

"OTRA VEZ MIO"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

LA última película de Greta Garbo ha colmado en ámplia medida los afanes del público que esperaba ver a su artista favorita en una modalidad completamente distinta a las anteriores. Greta comienza la película como una sencilla muchacha de las montañas, enamorada de la nieve, que dedica su vida a la enseñanza del arte de los "skiis", y que accidentalmente se enamora de Melvyn Douglas, en una vacación que éste pasa en las montañas, y se casa con él, prometiéndose una vida de felicidad inacabable. Pero Melvyn Douglas se aleja de ella al día siguiente de su matrimonio, obligado por circunstancias imperiosas de su profesión de publicista famoso que no puede dejar sus negocios en el aire. Para recobrarlo, Greta le sigue a Nueva York, donde se hace pasar por una hermana gemela de sí misma, de carácter un tanto dudoso. Y para espanto suyo no tarda en descubrir que su propio marido se enamora perdidamente de ella. La situación se complica con el enredo y surgen incidentes cómicos a granel hasta el momento final de la cinta, en que el feliz Melvyn Douglas se encuentra poseedor de la maravilla conque sueña todo hombre: una mujer dulce y casera para las horas de reposo, y una mujer torbellino, para las horas de diversión. Greta interpreta deliciosamente ambos aspectos y triunfa una vez más en esta película destinada a tener un gran éxito de público. Melvyn Douglas es el compañero adecuado para la artista. Y Constance Bennett, en su corto papel, logra un triunfo definitivo y convincente. —de la Torre.

"POR METERSE A REDENTOR"
(Paramount)

PARA descubrir por sí mismo cómo vive la gente pobre y poder escribir luego un argumento cinematográfico que presente al público la verdad sobre los desheredados de la fortuna, Joel McCrea, en el papel de un director famoso por sus producciones cómicas, se viste miserablemente y se lanza a correr mundo con diez centavos en el bolsillo. Este es el tema que preparó y dirigió Preston Sturges, con la genialidad a que nos tiene acostumbra-

dos. La primera parte del film se desarrolla con alguna lentitud, debido a que es necesario plantear el problema para las escenas que llevan a la culminación de la emocionante historia que presenta el creador de "Las Tres Noches de Eva". Joel McCrea consigue al fin su propósito, que bordea en tragedia; y se da cuenta de que en la actualidad lo mejor que puede hacerse es divertir al público, porque él, en los momentos más sombríos de sus aventuras, observó que sus compañeros de infortunio, aún los más desgraciados, se reían a carcajadas viendo las escenas cómicas de una película proyectada en la iglesia vecina al presidio. "Por Meterse a Redentor" es un película de asunto y tratamiento originales. El espectador se regocija ante el fino humorismo que domina a lo largo de este film simbólico, otro éxito para la compañía productora.—Córdoba.

"PARIS LLAMA" (Universal)

CON un argumento que absorbe al espectador durante la hora y media que dura esta película, tenemos el placer de ver nuevamente en la Pantalla a la célebre actriz Elizabeth Bergner. El tema es de actualidad y los momentos emocionantes no escasean. Marianne Jannetier es la prometida de André Benoit, político francés que se ha puesto al servicio de los nazis y que busca en la "colaboración" el porvenir que no encontraba en una conducta honrada y patriótica. Randolph Scott desempeña el papel de un aviador americano, al servicio de Inglaterra, que se queda en Francia después de la caída de este país. Los acontecimientos demuestran a la muchacha que la invasión alemana no es lo que le decía su futuro esposo, rol que corresponde a Basil Rathbone y que interpreta a las mil maravillas. Se dedica entonces a trabajar para la organización secreta que lucha contra los invasores de Francia. A través de una serie de episodios de gran interés, Randolph Scott y Elizabeth Bergner se conocen antes de caer en manos de la Gestapo, que persigue a la segunda para descubrir la estación de radio que se comunica con Inglaterra y a la persona que ha puesto fin a la vida de André Benoit. El desenlace no tiene la verosimilitud del resto de la cinta, que en su conjunto es un espectáculo de emociones fuertes y excelente actuación por parte de cada uno de los artistas que toma parte.—Córdoba.

"PLAYMATES" (RKO)

LOS protagonistas de esta película, John Barrymore y Kay Kyser, tienen sus mismos nombres en el reparto, y representan por lo tanto a conciencia sus respectivos papeles. John Barrymore es un artista venido a menos, al que su representante, que en este caso es una mujer, Patsy Kelly, une con Kay Kyser, a fin de solucionar la situación financiera del artista, que es desastrosa. Barrymore ha de dar lecciones del repertorio de Shakespeare a Kay Kyser, lo que a su vez sirve para dar publicidad a Barrymore, logrando por ella contratos de radio. Tal es todo el asunto, lo que no es mucho. Pero es mucho, demasiado tal vez para nuestro gusto, el ridículo en que John Barrymore se pone a sí mismo, aunque por lo visto ello le satisface. No se prestaría de otro modo a la farsa, ni a ver su nombre, glorioso en el teatro americano, en segundo término. Nos parece todo ello increíble, pero tenemos que rendirnos a la realidad, aunque personalmente nos daría mayor placer ver a Barrymore retirado de la escena y de la pantalla, dedicado a darse vida de gran señor recordando tiempos pasados. Es posible que entonces le buscaran

los productores para ofrecerle papeles dignos de él y de su prestigio, en lugar de complacerse en ofrecerle caricaturas que no le hacen ningún favor.—de la Torre.

"EL PANTANO DE LA MUERTE" (20th Century-Fox)

ES esta la primera película dirigida en Norteamérica por el director francés Jean Renoir, basada en una famosa novela de Vereen Bell. El director ha realizado una obra de arte prestando la mayor atención a los detalles de caracterización y de ambiente. Es la historia de un grupo de ciudadanos del estado de Georgia que se avecinan en los pantanos y se habitan a sus peligros. El protagonista pierde su perro, pero encuentra en cambio a un fugitivo convicto de un asesinato, que se ha

refugiado en los pantanos huyendo de la justicia. Comprendiendo que es inocente, se convierte en su compañero y busca el esclarecimiento de la verdad hasta que lo logra. El drama es intenso y está presentado con extraordinaria sobriedad artística, siendo notables las actuaciones de Walter Brennan, Walter Houston, Anne Baxter y Dana Andrews, de gran personalidad.

"LA NIÑA OLVIDADA" (Metro-Goldwyn-Meyer)

SHIRLEY TEMPLE vuelve a la pantalla de plata en una película hecha a su medida que sirve como eslabón entre el pasado y el presente y nos hace creer que la pequeña artista no se ha alejado del cine por un momento. Shirley ha cambiado mucho y no ha cambiado nada, aunque ello parezca una para-



Preciosa MIENTRAS NO SONRIE Proteja su sonrisa con Ipana y masaje

Una dentadura opaca, revelada al sonreír, puede empañar el esplendor del más bello semblante. Por eso, hay que proteger la dentadura a todo trance: con Ipana y masaje. Ipana, la refrescante pasta dentífrica, sirve para dejar los

dientes límpidos y limpios; otro poquito de Ipana, aplicada con masaje a las encías, ayuda a fortalecerlas y estimularlas. ¡Proteja su dentadura si quiere proteger su sonrisa! Comience hoy mismo a usar Ipana y masaje. En toda farmacia.



Cambie a IPANA Y MASAJE



¡No le déis colores que desentonen! Ella sabe que los exquisitos tonos del Lápiz Labial y el Esmalte Revlon para las Uñas le proporcionan una perfecta armonía de colores. Y el Lápiz Labial Revlon tiene la misma cualidad de permanecer aplicado que hace que el Esmalte Revlon para las Uñas sea el más famoso del mundo.

Consiga el Esmalte Revlon para las Uñas y el Lápiz Labial Revlon en su salón de belleza o su perfumería favorita... ¡y el "Cheek Stick" Revlon (Colorete en Crema) también para completar su maquillaje!



Revlon

El Nombre Más Famoso del Mundo
en Esmalte para las Uñas

doja. Ha crecido, se ha vuelto una mujercita y es al mismo tiempo la misma niña inocente de sonrisa angelical y ojos curiosos que pretenden ser pícaros en su mirar. La historia de "Kathleen", en que hace su aparición en los predios de la Metro, es la de una niña infeliz, que se muere de tedio entre sus riquezas, porque, huérfana de madre, no encuentra en el mundo un ser que la comprenda y que la quiera como se debe querer a los niños. Su padre no tiene tiempo que dedicarla ofuscado con los encantos de una sirena engañosa que trata de atraparle. El aya que la cuida cumple con su deber de manera fría y cruel. Y las cosas irían para Shirley de mal en peor, si un médico, llamado por el padre para consultar lo que él considera como anomalías de la niña, no pusiera remedio a todo poniendo a su lado el espíritu de una mujer comprensiva que la salva de la catástrofe. Shirley ha vuelto a la pantalla con el entusiasmo de siempre. Y esto, por sí solo, es una buena noticia para los públicos de nuestros países que siguen adorando a Shirley con devoción inalterable.—*de la Torre.*

"MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS" . . . (Warner)

UNA página histórica de los Estados Unidos ha sido añadida a la biblioteca cinematográfica de Warner, al llevar a la pantalla la vida del general George Armstrong Custer, con todas sus hazañas y valentías, desde el momento de su entrada en West Point, donde figura siempre como el cadete más rebelde e indisciplinado que jamás haya pasado por la famosa Academia Militar, hasta el momento de su muerte gloriosa con todo su famoso escuadrón número 7 de caballería, en junio del 1876, copados por las hordas de indios Sioux, a las

que por su incomparable superioridad numérica les fué imposible vencer. La carrera brillante y llena de color del general Custer y su vida privada en la que brilló siempre como suprema luz la devoción y el amor inalterable de su esposa, encarnada por Olivia de Havilland, maravillosamente bella en toda la película, es de un enorme interés por su realismo y por la sinceridad con que ha sido dirigida e interpretada. A esto hemos de añadir que siendo Errol Flynn el encargado de encarnar al general Custer, no podemos imaginarnos que éste haya podido ser de otra manera que cómo nos lo presenta el atrevido, audaz y simpático artista de la Warner.—*Santos.*

CUATRO CONSEJOS PARA LA MUJER MODERNA

Por MAGDA

LA belleza de la mujer no se acentúa únicamente por medio de maquillajes, más o menos exagerados, ni de *toilettes*, más o menos costosas. La apariencia personal, la nitidez en el arreglo de la persona, es lo más importante para adquirir la nota de distinción, que debe ser el ideal supremo de toda mujer.

A los 15 o a los 16 años, cuando la crisálida se convierte en mariposa, es precisamente cuando se cometen los mayores errores. La niña no piensa más que en es-

tropear la frescura de su rostro con exceso de polvos, de colorete y de lápiz de labios, arriesgándose a veces a embadurnarse los ojos con rimel y sombra, y convirtiéndose así en una verdadera máscara, positivamente ridícula y a veces repulsiva, que es la desesperación de sus familiares. Y se suelen descuidar en cambio los detalles de limpieza y de orden personal, que son los que cuentan en realidad para hacer de las jóvenes damitas un encanto de perfección y una verdadera alegría para los ojos.

Encontramos por ello muy acertados los sencillos consejos que gráficamente da a las jovencitas como ella, la gentil artista de la Warner, Susan Peters, a la que acabamos de admirar en la película de dicho estudio "Murieron con las botas puestas."

Antes de ponerse el sombrero—dice Susan Peters—no debe de olvidarse el cepillarlos cuidadosamente, no sólo para qui-



Sombrero



Cepillo



Guantes



Zapatos

tarle el polvo, sino para formar el ala.

Los tacones torcidos—sigue diciendo—arruinan por completo la apariencia de la dama más distinguida y la *toilette* más elegante. Es preciso examinar los zapatos antes de ponérselos, para tener la certeza de que los tacones están perfectos.

Un vestido empolvado da siempre una sensación desagradable y habla muy poco en favor de quien lo lleva. Al empolvarse el rostro y al peinarse después que se está vestida para salir a la calle, no se debe olvidar nunca el uso de la escobilla o cepillo, si no se quiere correr tal riesgo.

Y, por último, nos dice Susan Peters—si se usan guantes blancos es de todo punto indispensable que estén blancos y sin mancha, como si se acabaran de comprar. De otro modo es preferible usarlos de color, que por supuesto, deben estar también limpios. Pero el guante blanco, tan elegante con cualquier vestido, ha dejado de ser un lujo, gracias a los guantes de materiales lavables, tan fáciles de conservar con inmaculada blancura.

LO QUE LLEVAN LAS ESTRELLAS



Por bien cortado y elegante que sea un vestido, no puede lucir, ni dar comodidad a quien lo lleve, a menos que el corsé ajuste bien. Esta modelo, que apareció en reciente exposición de modas en Nueva York, llevaba corsé de tipo Le Gant, fabricado por la Warner Brothers Company.

Las modas femeninas se están desmandando. El otro día, en un cabaret de Hollywood, Barbara Stanwyck se presentó a comer con una especie de capa española, de lana negra, que la envolvía en manto de misterio. Se la quitó y el resto de la concurrencia se puso a parpadear. La falda de Barbarita iba abierta de arriba a abajo, hasta el talle, por la espalda. Eso resulta muy cómodo para sentarse. Pero conste que tiene botones . . . y que éstos se pueden abrochar.

El género más en boga para el invierno en Hollywood es el vellón de lana. Todo es de vellón, aunque de distinto color: chaquetas, trajes deportivos, sombreros, guantes . . . ¡y hasta bolsos de mano! Y teñidos en matices brillantes. Anna Lee andaba con una capa de etiqueta de vellón, de rojo rubí, ceñida elegantemente por un galón estilo militar pero hecho de azabaches.

Pero no priva sólo lo negro o lo vívido. Para este invierno, en Hollywood por lo menos, el blanco sobresale . . . porque va sobre negro, como aplicación o adorno. Tal vez porque el limpiar una prenda blanca—que se ensucian tan fácilmente—cuesta a veces tanto como la prenda misma. Ginny Simms, artista de la RKO, salió la otra noche con un vestido de "faïlle" de seda negro por completo, pero el borde del ala del sombrerito era de terciopelo blanco . . . y de efecto sensacional entre los circunstantes.



Otra modelo de las que aparecieron, ante cerca de dos mil compradores de ropa femenina en el Waldorf Astoria de Nueva York, y que también llevaba corsé y otras prendas fabricadas por la Warner Brothers Company. El traje que luce muestra todavía mejor el perfecto ajuste de las prendas.



AL LEVANTARSE

DESPUES DE LAVARSE

PONGASE CREMA HINDS

Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE

CREMA de miel y almendras **HINDS**

¡No hay método más cómodo y fácil de embellecerse! Y usted verá que es también el que mayor satisfacción le procura. Usted nota, al usar la Crema Hinds, que limpia bien el cutis porque como es líquida, penetra mejor. Nota que suaviza primoro-

samente, nota que le presta una tersura admirable . . . ¡nota que la admiran más! Y otra cosa importante: se da usted cuenta que Hinds—protege su cutis conservándole aspecto de juvenil lozanía. Empiece hoy mismo a usar Crema Hinds.



Maureen O'Hara, al partir para Nueva York, también mostró cómo los contrastes añaden atractivo al traje. Llevaba un vestido de lana púrpura sin más adorno que un broche enorme, de diamantes, y con una amatista en el centro. Lupe Vélez, por otra parte, se mandó hacer un vestido—y no de fantasía por cierto—en que los únicos adornos eran cuatro dagas.

Si a alguien le preguntaran quién usa más rojo que nadie en Hollywood, responderían a una voz los vecinos de la capital del cine: ¡Brenda Marshall! Abrigos, chaquetas, capas, trajes, sombreros . . . escarlatas, carmesíes, cardenales, tintos, y de rubí.

Y entre las elegantes de la Ciudad del Celuloide, empieza a descollar Ann Sheridan. Hace poco, en el teatro, lucía un traje de etiqueta de jersey de seda, negro, y con una túnica novel cuyo borde estaba vuelto al revés, al estilo odalisca, y prendido con una enorme rosa artificial.

¿QUIEN ES . . .

(Viene de la página 69)

diariamente cuatro litros para cada persona y dirige siempre con una enorme taza de dicha infusión a su lado.

Se ha comentado mucho entre la gente de cine la película que ahora estamos viendo filmar, suponiéndose por todos que dada la vena cómica de Sturges será una punzante sátira sobre Hollywood. La película se sabe que comienza con Joel McCrea como director de cine y que termina con Verónica Lake, una extra convertida en estrella.

Hacemos presión sobre el comentario con la esperanza de que Sturges lo confirme. Pero, por el contrario, éste lo niega, diciéndonos:

—¡Terminantemente, no! No se trata de un sátira de Hollywood, ni del cine. En el comienzo de la historia saco a McCrea del estudio y no lo dejo entrar más. Si acaso puede ser una sátira de la naturaleza humana. Los productores en la película son hombres de carne y hueso y son los que tienen razón al final, mientras que el héroe—un hombre que representa mi propia profesión—es el que está equivocado. Los productores tratan de disuadir al director de que haga una película sórdida, de trágica miseria y dolores. El héroe es un gran director de comedias, que quiere hacer algo distinto . . . que no está preparado para hacer. Al final se convence de que su misión en la vida es la de hacer reír al público. Como usted ve—termina diciéndonos—esto es una gran sátira de la vida; una sátira del afán que los hombres tienen de ser lo que no pueden ser; una sátira de los payasos de circo que se empeñan en representar las obras de Shakespeare; del comerciante afortunado que sueña con ser político; del político que ambiciona ser músico; de todos los seres humanos que quieren ser lo que no son y lo que no están preparados para ser. . . . ¡Todos tenemos un poco de estos imposibles e injustificados afanes dentro de nosotros!

Para sorpresa nuestra Preston Sturges se ha puesto serio al decirnos esto. Y, dán-

dole la razón en sus filosofías, nos estamos haciendo la ilusión de que somos nosotros por virtud de algún mágico fluido que poseemos sin darnos cuenta, los que hemos operado el cambio.

¡Flaquezas, ilusiones y vanidades que anidan momentáneas en el humano cerebro y que nos sacudimos rápidamente, como quien se espanta una mosca! . . .

—¿En que está pensando? . . . —inquire Sturges.

A lo que nosotros, mintiendo descaradamente en el comienzo del hilo de nuestros ocultos pensamientos y diciendo la verdad sincera en el curso de los mismos, contestamos aduladores al director:

—En que las personas contadas y excepcionales que andan por el mundo, que siendo escritores anhelan ser directores, y siendo ingenieros anhelan ser comerciantes, y tienen capacidad para ser dueños del famoso restaurant "The Players," y de la "Sturges Engineering Co.," y nos dan "Así Paga el Diablo," "Las Tres Noches de Eva," y "Por Meterse a Redentor," para nuestro solaz y esparcimiento, y tocan el piano, y beben café, y hacen payasadas para divertirnos, y todo lo hacen bien, y nos fascinan, y nos seducen, y nos encantan . . . ¡deben ser geniales por fuerza! . . .

Sturges se ríe diez minutos seguidos, con toda la boca, de nuestra infantil perorata.

Pero a nosotros no nos importa. Hemos dado por casualidad con el adjetivo exacto y único que le corresponde.

¡Preston Sturges es genial! . . .

ESTE PASTEL DE CARNE SIRVE A 6 PERSONAS

... y sólo lleva ½ libra
de carne de res

Es ligero y sabroso, además, porque
está hecho con POLVO ROYAL

Con este plato tentador y económico Vd. le saca más provecho a su dinero . . . con menos gasto de carne sirve Vd. más porciones. ¡Pero no deje de hacerlo con Polvo Royal!

Porque Royal es de confianza . . . protege sus ingredientes y le ayuda a evitar fracasos en el horneado. No corra riesgos con polvo de hornear de calidad dudosa. ¡Use el Polvo Royal! Compre una lata hoy mismo.



PASTEL DE CARNE DE RES

Ciérnense juntos 1½ tazas de harina, 3 cucharaditas de Polvo Royal, ½ cucharadita de sal, 1 cucharadita de pimentón y ¼ de cucharadita de pimienta blanca; añádanse 3 cucharadas de manteca, 1 cucharada de margarina; incorpórese muy bien con un tenedor. Agréguese ¾ de taza de leche (o mitad leche y mitad agua) y revuélvase hasta que se mezcle bien. Derrítanse 2 cucharadas de grasa en una sartén de hierro de 22½ cm. (9 pulg.) y fríase allí ¼ de taza de cebolla

rebanada hasta que quede blanda. Añádase el líquido de 1 taza de tomates, cocidos y pasados por un colador, ½ cucharadita de sal y ½ libra de carne de res cruda, picada; déjese que dé un hervor. Espárzase la mezcla que contiene el Polvo Royal encima de la mezcla de la carne y cuézase en un horno caliente a 246° C. (475° F.) por unos 20 minutos. Voltéese en una fuente grande o platón dejando la parte que tiene la cubierta de masa hacia arriba. De 4 a 6 porciones.

—¡GRATIS!—

Nuevo y Valioso Folleto Económico

- ☐ "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos"
- ☐ El Libro "Royal—Recetas Culinarias"

Su Nombre

Su Dirección

Ciudad..... País.....

Envíe el cupón, indicando el folleto que desea, a:
Pan American Standard Brands Inc., Depto. CM-242,
595 Madison Avenue—New York—EE. UU. de N.A.

REVELACIONES . . .

(Viene da la página 65)

contagió a Abbott. Lo del contagio fué cuando Abbott, que era taquillero de un teatro, fué llamado por Costello para substituir a un camarada de éste, que provocaba sus chistes en el escenario. Y lo substituyó tan bien que ahí está la nueva pareja.

Pero esto, probablemente, ya lo han publicado todas las revistas del mundo. A mí lo que me interesaba era algo exclusivo, que calmase los alebrestados ánimos de mi Superior Jerárquico.

Costello andaba entre los aperitivos y los periodistas dando gritos atiplados—característicos ya en sus comedias—pero sin detenerse en ninguna parte. Como un globo—un globo vestido de gris y peinado meticulosamente—saltaba, chillando, de grupo en grupo. Se me ocurrió una idea. Escribí el siguiente recado en una hoja de esas que usan para telegramas y se lo mandé con un ujier que estaba muy tieso en la puerta:

Una sola pregunta: ¿qué considera usted como lo más sensacional de su carrera? Mi periódico sólo publica lo sensacional.

Al poco rato, el ujier volvió con el papel doblado en dos y la siguiente respuesta firmada por Costello:

Fuí, en una película caballista, el "doble" de Dolores del Río.

¿Es eso noticia? ¿Es eso sensacional? Apelo a la límpida conciencia de mis constituyentes y a los nobles sentimientos de mi Superior Jerárquico.

Debía ponerse en el departamento de "Aunque usted no lo crea," porque es la verdad, sin quitar ni poner.

De Dolores del Río a Luís Cristello o Costello hay la misma distancia que entre los dos polos. Lolita es alta, delgada y guapa como ella sola. El cómico es gordo, bajito y sin pretensiones a la hermosura por masculina que sea. ¡Pero . . . !

Cuando Costello llegó a Hollywood a buscarse porvenir, lo único que pudo encontrar fué trabajo como "contrafigura" (que así se llama a esta clase de "dobles" en castellano), lanzándose desde los quintos pisos cuando el primer actor no quería arriesgar el pescuezo, montando a caballo a través de escarpados precipicios y exponiéndose, en general, y a tanto por día, a descalabrarse definitivamente. ¡Y una vez consta en autos, que, cuando se suponía que Dolores se iba a echar de una ventana al suelo, Costello se lanzó en lugar de la joven!

Ahora, sólo me queda por hacer una especie de postdata, porque me quedé sin resuello después de atrapar tantas novedades de mi exclusiva propiedad.

La postdata. Al Respondedor le aconsejaron, en una cartita color de rosa y perfumada, que leyera su propia revista—ésta en que estoy escribiendo—"para enterarse de lo que pasa en el mundo pelicular". No quiero cargar la mano; pero, si mi colega tropieza con esta página, vaya apuntando lo de Lou, que es amigo suyo y que no le había contado lo de Lolita.

¡LA VIDA ES MAS ALEGRE CUANDO UNO ESTA SANO!



DIVIERTASE . . . alégrese como los demás . . . desarrolle su salud y vigor con Klim. Tómese dos vasos más de Klim todos los días . . . es rica en crema, sana, y tiene el exquisito sabor de la leche fresca. Esta forma segura, natural, de captar la salud, será de su gusto . . . iníciase hoy. Klim es una leche pura, siempre fresca, digna de confianza. Pruebe una lata.

KLIM



**Cuando sangran las
encías—la Piorrea
puede atacar
con rapidez!**

Los dentistas saben
que **MAS DE 4 DE
CADA 5 NO TIENEN
ENCÍAS
SALUDABLES**
Proteja sus encías
ahora con

FORHAN'S*



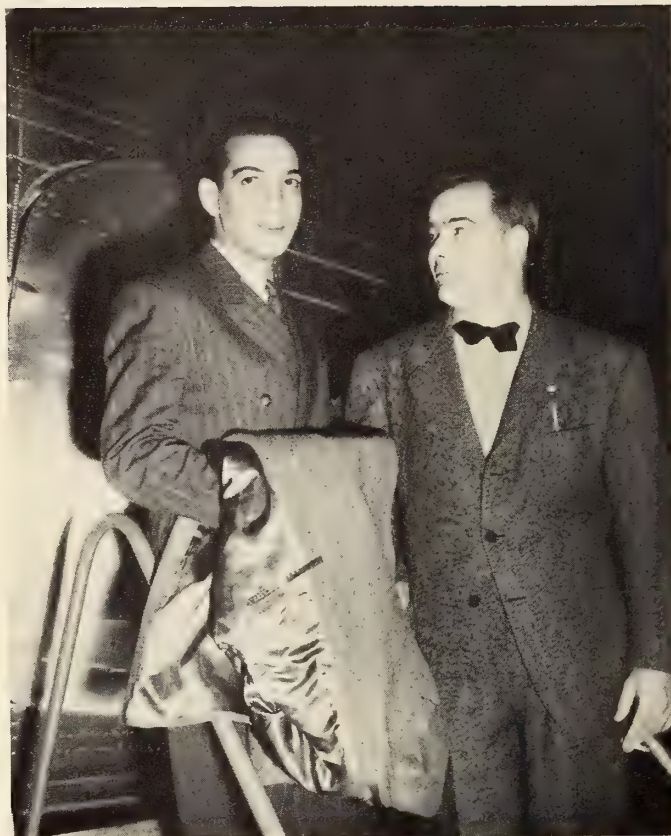
AVECES la Piorrea ataca con tal rapidez que dientes que aparecen sanos quedan afectados antes que los síntomas se evidencien. Un estudio clínico reciente de 1048 casos, mostró que 886—más de 4 de cada 5—sufrían de inflamaciones de las encías *sin haberse dado cuenta de ello*. Y estas inflamaciones son, a veces, precursoras de la Piorrea y la posible pérdida de la dentadura. El uso diario del dentífrico "Forhan's para las Encías" de acuerdo con las instrucciones, dió excelentes resultados en el 95% de los casos—en sólo 30 días.

Como medida de precaución, comience a usar Forhan's hoy mismo. El dentífrico Forhan's contiene un ingrediente especial contra la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, famoso especialista en Piorrea.

2FS-1

★Forhan's es el único dentífrico que contiene un astringente especial contra la Piorrea.

**Límpiese la Dentadura ahora con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.**



El famoso director de la RKO-Radio, Pare Lorentz, con el no menos famoso actor mejicano Mario Moreno, conocido por el mundo con el nombre de "Cantinflas." El del abrigo es "Cantinflas" y la instantánea fue tomada en Hollywood.

UNA NOCHE EN LA OPERA...

(Viene de la página 62)

de Dewart le interesaba mucho más saber qué llevaba puesto la señora de Johnson, y la señora de Randolph Hearst no le sacaba ojo a la señora de Bogert. En un palco el Dr. Voronoff, el de las glándulas de mono, con su joven esposa, charlaba por lo bajo con la viuda de Conan Doyle. Y la actitud de la señora de Harry Payne Whitney, más que de admiración a Mozart era de admiración a sí misma, por representar la crema de la crema de la aristocracia neoyorquina.

No sólo el cuerpo diplomático estaba representado esa noche por los fracs de mejor corte y los sombreros de copa de mayores reflejos. Había, contemplando el matrimonio de Figaro, almirantes y generales, políticos y hombres de negocios, músicos y poetas, policías y bomberos. Hacían su entrada en sociedad con tan fausto motivo esa noche, Diana, la hija de los Gambrill y Eleanor, la hija de los Fisher. También iba por primera vez aquella noche a la ópera la hija de Jack, uno de los porteros del teatro, pero no lo mencionaremos.

Yo le digo a usted, lector, que esa noche, memorable por todos conceptos, memorable porque en el escenario se casaba Figaro, porque Gladys Swarthout fué de mantilla española, porque la señora de Vanderbilt, el número uno de los 400, llegó tarde, porque Lady Decies se apareció con una tiara de diamantes que deslumbraba, porque tuve el honor de ser pisado en un callo por el que luego tuve ocasión de saber que era el embajador de Polonia—embajador honorario, supongo—, porque asistió la nieta de Rockefeller, marquesa de Cuevas, y porque, haciendo bastante frío en la calle no se estaba mal en el interior del "Metropolitan", especialmente no habiéndole costado a uno nada. Esa noche memorable, repito, la ópera quedó enteramente oscurecida, como por una densa niebla, por los perfumes, el destello de las piedras preciosas y la abundancia de chin-

chillas, armiños, chifones y colas de fracs, por no hablar de sedas, tinturas y fijadores para el pelo.

Ante todo aquel esplendor, ante aquella opulencia en los espectadores, nunca los pobres intérpretes del escenario, a pesar de sus nombres prestigiosos, semejaban con más fidelidad unos cómicos de la legua que a duras penas, con sus gorgoritos, trataban de distraer el aristocrático aburrimiento de los que los oían.

No habían venido a ver "Le nozze de Figaro" ni a oír a Mozart. Habían venido a verse unos a otros y a murmurar despiadadamente unos de otros. Lo que ocurría en el escenario era un aburrido pretexto para reunirse y fomentar la envidia mutua con sus lujos. Y lo lograron. ¡Qué no daría yo por tener una chistera como la que ostentaba don Cornelius Vanderbilt!

SOLUCION AL FOTOCRIMEN DE ESTE MES 'EL BESO FATAL'

MARY NORTON fué quien mató a Samuel Ambrose. Su técnica para besar (nótese cómo levanta la solapa de las chaquetas tanto de Ambrose como de Keating) dió la clave. Al ser detenida, confesó que había asesinado a Ambrose por venganza, al saber que todas sus promesas de matrimonio eran falsas. La tarde del crimen, enfurecida por una burla del donjuan, lo mató... en sus propios brazos.

LO QUE PASA EN CUBA

Por L. Sánchez Amago

EN estos momentos de suprema transcendencia para la Humanidad, en estos instantes en que sólo se habla de preparativos bélicos a nuestro alrededor y se exterioriza la voluntad de luchar hasta vencer, es fuerza que toda otra consideración pierda interés inmediato para todos. No extrañe, por lo tanto, el lector, que esta correspondencia, escrita al calor del magnífico ejemplo dado por un Continente que se levanta en bloque dispuesto a repeler la más cobarde de las agresiones, esté en su mayor parte dedicada a exaltar la causa de la libertad y el decoro en que estamos enrolados, de la cual fueron ayer paladines gloriosos en nuestro hemisferio, Washington, Bolívar, San Martín, Hidalgo y Martí, y lo son hoy en el mundo entero, Roosevelt, Churchill, Stalin y Chiang Kai Shek. Nosotros, hijos del siglo, y profundamente convencidos de que para vivir abyectos vale más morir, no podríamos, ni queremos, sustraernos al cumplimiento de un deber dictado por el más elemental sentido del honor y de la responsabilidad, y nos aprestamos también a contribuir con nuestro granito de arena a la obra de salvar al mundo emprendida por América.

Cuba Declara la Guerra al Eje

Después de leer los vibrantes y patrióticos mensajes enviados por el Hon. Presidente de la República, Coronel Fulgencio Batista, con ese objeto, el Congreso y el Senado de Cuba acordaron por unanimidad la declaración de guerra al Japón, Alemania e Italia. El pueblo de Cuba recibió con desbordante entusiasmo las tres resoluciones, dejando probado que el cubano actual, condena, al igual que el de antaño, los inhumanos procedimientos puestos en práctica por los tradicionales enemigos de la libertad y el derecho; y que lleno de fervor sacrosanto se dispone a combatir, sin reparar sacrificio, al lado de las naciones democráticas.

En todos los sectores de la opinión pública se ha exteriorizado el vehemente deseo de cooperar con las autoridades nacionales y por ende con los supremos paladines de la causa democrática, Roosevelt y Churchill, en la cruenta lucha que se avecina, sin reparar en esfuerzos ni contribuciones, aunque en ello vaya la propia vida, con tal de conquistar para nuestros hijos un mundo seguro en que las naciones honradas, pequeñas o grandes, y todos los seres humanos, humildes o poderosos, puedan desenvolverse y vivir dignamente, sin temor alguno a los ataques de esos gangsters y piratas internacionales que, con sus horribles fechorías, han conseguido lo que a estas alturas parecía imposible: convertir en inocentes cuentos de hadas las crueldades de las denominadas épocas bárbaras.

¿Quiénes Están Locos...?

No hace mucho se amotinaron los dementes recluidos en el Hospital de Mazorra y tuvieron en jaque durante algún tiempo a los guardianes del famoso Hospital, a un buen número de



La Reposada Belleza de una Orquídea

Una de las damas de mayor atractivo de la elite social de Nueva York y Hollywood... Mrs. Whitney Bourne posee una belleza radiante. Ha usado las Cremas Pond's desde su época de colegiala. Vea Vd. lo que hará en su propio cutis este exquisito cuidado de la tez con la Cold Cream Pond's:

1. Aplíquese bastante Cold Cream Pond's por todo el rostro, para suavizar y remover el polvo. Luego límpiela.

2. Entonces, una segunda aplicación de Cold Cream Pond's. Deja la piel limpia, radiante. Por último, límpiela otra vez.

Observe entonces si no luce su cutis más fresco, más lozano. Haga esto todas las noches y durante el día, para la limpieza del cutis. ¡Compre la Cold Cream Pond's hoy mismo!

Mrs. Whitney Bourne

Belleza de la Sociedad Americana... Usa la Cold Cream Pond's para el cuidado de su blonda y delicada tez.



Entre las distinguidas y bellas damas que usan las Cremas Pond's se encuentran...

S. A. Princesa Priscilla Bibesco

S. A. Princesa Maria Antonia de Bragança (Mrs. Ashley Chanler)

The Lady Carolyn Howard

La Condesa de Normanton

Mrs. Franklin D. Roosevelt, Jr.

Mrs. Vanderbilt Phelps

soldados y a los bomberos que acudieron desde la Habana en auxilio de las autoridades locales. No vamos a hurgar en los motivos del amotinamiento, ni a mencionar siquiera los muertos y heridos que ocasionó la revuelta. Lo sorprendente, lo maravilloso en este caso, fué que los revoltosos no pudieron ser reducidos a la obediencia por los disparos, las bombas lacrimógenas ni los repetidos chorros de agua utilizados con ese fin... sino por las palabras serenas de un oficial del ejército, que, despojado de las armas de reglamento y hasta de la guerrera, se propuso convencerlos de que debían de rendirse sin más dilación. Tal acatamiento a las razones de un hombre sensato por parte de los locos de Mazorra prueba, de una manera incuestionable, que no lo son tanto como Hitler, Mussolini, Tojo y Compañía, con los cuales todo parece indicar que hay que poner en práctica procedimientos más contundentes para hacerles volver a la cordura...

Círculo Cinematográfico

Se han fusionado los dos circuitos cinematográficos más importantes de Cuba, precisamente los dos que controlan todos los teatros de estreno de la Habana.

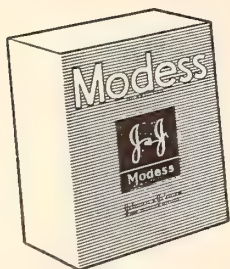
Son ellos, el del Sr. Ernesto P. Smith—unido desde antes al del Sr. Edelberto de Carrerá—y el del Sr. José Valcarce, empresario, entre otros, del AMERICA, el teatro más moderno, lujoso y cómodo de nuestro país, y del RADIO-CINE, el de más capacidad.

Pero esto no parece que ha de ser todo, pues nos llegan noticias de que nuevos eslabones se van agregando a la ya extensa y fuerte cadena Smith-Valcarce-Carrerá.

Por lo pronto, Smith ya tiene dos en construcción; Valcarce acaba de adquirir el NACIONAL; y Carrerá el SAN FRANCISCO, completando así la veintena de salas de espectáculos de primer orden situadas en su mayor parte en el centro de la capital y en el Vedado.



Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U. S. A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Darwin 471 Buenos Aires	BRASIL Cla. Johnson & Johnson do Brasil Avenida do Estado 147 São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S. A. Prolongación Sullivan 151 México, D. F.
--	--	---

CONTRABANDISTAS DE PELICULAS

Por León Poy

LA industria cinematográfica en los Estados Unidos tiene su "Scotland Yard."

Se calcula en varios millones de dólares al año lo que pierden las grandes empresas cinematográficas debido a las trapacerías de un buen número de exhibidores sin escrúpulos. En Estados Unidos se practica el contrabando de películas sin que éstas salgan del país. Claro es que no le llaman contrabando sino "racket", que es un término más propiamente norteamericano.

Es un "racket" sin pistolismo, por fortuna, el de estos exhibidores con maña que evaden el pago del alquiler de películas a las grandes editoriales cinematográficas. El público desconoce estas prácticas ilegales, burlándose de la ley de los contratos, y por eso hemos creído que sería de interés a nuestros lectores decirles cómo practican el contrabandismo ciertos empresarios de cine.

UNA SOCIEDAD PROTECTORA

El bandolerismo solapado de algunos exhibidores de películas se extendía de tal forma hace algunos años que la industria cinematográfica norteamericana pensó en protegerse. Era inútil recurrir a la policía porque las tretas de que se valían los delincuentes tenían toda la apariencia de transacciones legales. Había que combatirlos desde dentro de la misma industria, no desde fuera.

Se creó una sociedad protectora. En Estados Unidos las hay hasta protectoras de animales. ¿Por qué no crear una sociedad protectora de empresas cinematográficas?

Se hizo al fin y se llama "Copyright Protection Bureau", que es algo así como "protección contra las reproducciones." No parece sino que la nueva asociación tuviera como fin único el protegerse de los que infringían los derechos de reproducción de películas, una de las formas usuales del bandolerismo rampante. Aunque hubiera sido mejor titularla "Liga contra los exhibidores sinvergüenzas," no se hizo para no dar a conocer al público que existía tal especie de exhibidores.

Con 200,000 dólares contribuyen anualmente las empresas de cine para prevenirse de los que las quieren estafar, manteniendo así activo el Scotland Yard de Hollywood. La asociación tiene investigadores secretos, detectives agudos y abogados perspicaces. Pero todavía sigue habiendo, por desgracia, exhibidores más agudos y más perspicaces, porque aunque el contrabandismo ha disminuído no ha sido del todo extirpado.

¿Cómo se las apañan los estafadores? Hay diferentes combinaciones, pero para concretar las resumiremos en tres, las más principales. Las tituladas con cierto humorismo: piratería, turismo y ciclismo.

PIRATERIA

La piratería o verdadero contrabando consiste en un exhibidor que alquila una película de categoría e inmediatamente procede a efectuar varias copias en laboratorios clandestinos.

Estas copias, reproducción exacta de la pelí-

cula original, las vende el exhibidor sin escrúpulos que las ha pagado, a otros exhibidores carentes también de escrúpulos o se las alquila a mucho menos precio que el fijado por la empresa editora. El público en el cine, al ver la película de Bette Davis o de Clark Gable, jamás podrá sospechar si el film es auténtico o de contrabando. En ambas tiene los mismos ojos saltones la Davis o las mismas orejas Gable.

Cuando al fin los agentes de la "Copyright Protection Bureau" están a punto de apresar a los infractores, las copias clandestinas, única prueba denunciadora, desaparecen como tragadas por la tierra.

TURISMO

El "turismo" es un fraude de menor cuantía. Se practica en los pueblos del interior del país. Un exhibidor lo es a la vez de varios cines en algunos pueblos a la redonda. Alquila las películas por un tiempo determinado y se le conceden dos o tres días como tiempo de dura-



El título de la película en que esta damisela aparece es "Me Casé con un Angel", y aunque los papeles principales corren a cargo de Jeannette MacDonald, Nelson Eddy, Reginald Owen y Mona Maris, hemos creído que valía la pena presentarla a nuestros lectores. Se llama Aileen Haley y forma parte de un grupo de deliciosas muchachas que contribuyen a la vistosidad de esta producción de M-G-M.



Los broches y demás adornos metálicos, son fabricados ahora con materiales plásticos de gran dureza una vez tratados químicamente. Esto permite, a la hermosa Phyllis Ruth de Paramount, contribuir al ahorro de metales que se dedican a otros fines más importantes en los actuales momentos, iniciando al mismo tiempo una nueva moda que ya popularizan las tiendas elegantes de la Quinta Avenida.

ción del transporte de un pueblo a otro.

Pero el exhibidor trapalón que tiene un magnífico automóvil no espera a que el tren o el camión le transporten las cintas. Lo hace él mismo marchando por las carreteras a 125 kilómetros por hora. De esta manera salva un par de días de transporte y no abona el alquiler de la película correspondiente a los dos días. A esta práctica se le llama *turismo*, porque aparentemente la película está de viaje. En realidad está trabajando dos días más de la cuenta.

CICLISMO

Esta es la fórmula más corriente de engañar a las grandes compañías. Hace diez o doce años se cultivaba muchísimo. Hoy, debido a la vigilancia extrema de la "Copyright Protection Bureau," únicamente pueden emplearla los exhibidores de pequeños pueblos del interior.

Consiste en exhibir en dos cines la misma película, los mismos rollos, no habiendo pagado más que por el alquiler en un solo cine. Muchas veces los dos cines y a veces tres, a cargo del mismo exhibidor, están relativamente cerca uno del otro y entonces todo consiste en combinar hábilmente las horas en que habrá de proyectarse la misma película en los dos o tres cines. El transporte de los rollos, de un cine a otro, solía hacerse por medio de un muchacho en una bicicleta y de ahí la denominación de "ciclismo" a este medio de defraudar a las grandes empresas.

En la actualidad a la bicicleta ha sucedido el automóvil y a veces, en ciertos pueblos, un mismo exhibidor que tiene dos cines a cincuenta kilómetros de distancia uno de otro, se pasa los días que dura la proyección de la película, a toda marcha, en la carretera llevando los rollos de un cine a otro.

Puede que el exhibidor no sea el dueño de ambos cines; puede, sencillamente, que convenga con otro, por cierta cantidad, en prestarse a exhibir los dos la misma cinta. Estando cerca los cines de su circuito, tiene ocurrido que mientras el primer rollo se proyecta en

Es mas divertido vestir un Jantzen



Luciendo un Jantzen está usted alegre y feliz. Se siente mejor y se ve mejor. Vea los resplandecientes modelos 1942 que ahora se exhiben en los principales almacenes de toda la América. Hay pantalones de nuevo corte elegante para hombre y hermosos estilos para mujer de nuevos e ingeniosos tejidos y encantadores estampados.

Envíenos el cupón hoy mismo y le obsequiaremos dos de las famosas etiquetas engomadas de la Nadadora Jantzen en colores. Sirven para decorar el parabrisas o las ventanillas de su automóvil.

Jantzen
TRAJES DE BAÑO

Jantzen Knitting Mills, Department 13
Portland, Oregon, E.U.A.

Favor de enviarme SIN COSTO ALGUNO,
dos etiquetas de la Nadadora Jantzen.

Nombre: _____

Dirección: _____

uno, el segundo rollo está en la pantalla del otro. Estos son exhibidores de vocación equivocada, porque en justicia lo que debieron haber sido es malabaristas.

Fué la frecuencia con que se practicaba el "ciclismo" lo que dió origen a la organización

de la sociedad protectora. En la actualidad, sin embargo, se ocupa más bien de apretar las clavijas a los exhibidores que valiéndose de artimañas más o menos leguleyas, tratan de adulterar los contratos y evadir lo estipulado en los mismos.

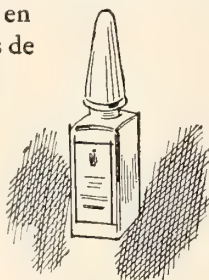
PEDIMOS a los lectores que solicitaron fotos de sus estrellas favoritas por medio del cupón que apareció en nuestro número de marzo, tengan un poco de paciencia y nos perdonen la natural demora en que hemos de incurrir para la consecución y despacho de los millares de fotos solicitadas.



Porqué usted debe usar ESMALTES PEGGY SAGE

Damas de alta distinción en el mundo entero y elegantes salones de embellecimiento femenino—usan los esmaltes PEGGY SAGE para las uñas porque son más durables, se aplican más fácilmente y se ofrecen en todos los tonos de última moda.

BURGUNDY
VINTAGE
FLAGSHIP
FIRE WEED
RED BANANA
HACIENDA
TULIP
MAD APPLE



Peggy Sage

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST. - - NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores,
todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresario
de la América Latina.

La
Nueva
Ginger
Rogers



Por espacio de dos años, Ginger Rogers ha ocultado sus líneas deliciosas. . . . Ahora, para la Fox, trabaja en "Roxie Hart" esta actriz genial admirada por miles de aficionados.

En el Frente Económico

Acaban de romperse las hostilidades contra de los droguistas alemanes en los países de habla española y portuguesa.

A iniciativa del Sr. Edward S. Rogers, gerente de Sterling Products, la campaña se inició en Méjico hace poco, al promoverse intensa publicidad en favor de "Mejoral", un nuevo compuesto de aspirina. La campaña se extenderá pronto por toda la América, respaldada por un millar de organizadores.

La Sterling tiene 29 oficinas y 13 fábricas en nuestra América, que se encargarán de la fabricación, anuncio y venta de nuevos productos

medicinales que contrarresten la influencia de las drogas alemanas. La campaña, por supuesto, cuenta con la cooperación completa de los gobiernos respectivos.

Hasta no hace mucho, Alemania dominaba, con 75 por ciento, el negocio de drogas en la América Hispana, donde los Estados Unidos distribuían sólo 20 por ciento, y donde, además, los concesionarios alemanes disponen de enormes existencias de reserva para atender a las demandas del mercado.

Confesionario del AMOR

A cargo de Eduardo Zamacois

Exclusivamente para los lectores

de Cine-Mundial

EL PENSADOR (Encontrados, Venezuela).—Tiene 17 años. Conoce a una señorita que le provoca mirándole como si quisiera comérselo con los ojos, y tan pronto le comprende enamorado de ella, le vuelve las lindas espaldas. Hay en el teatro clásico español una comedia titulada "El Desdén con el Desdén", cuyo protagonista, a fuerza de desdenes consigue rendir el corazón de la mujer, desdenosa y coqueta, que le sedujo. Haga usted igual. Cuando regrese de Maracaibo muéstrese usted muy amable con ella, pero dedíquese a cortejar, con gran entusiasmo, a cualquiera de sus amigas. Tenga usted por seguro que la ingrata, picada en su amor propio, reaccionará en seguida.

INFORTUNADA (Bogotá).—Señora: "El pasado"—no me cansaré de repetirlo—"carece de valor positivo desde el momento en que renunciamos a él". Usted, de consiguiente, "empezó a vivir" el día en que se casó usted enamorada del padre de sus hijos. Usted "nació" ese día; métese usted bien esta idea en la cabeza. ¿Cuántos años hace que se casó usted? ... ¿Nueve? ... Pues esos son—nueve—los que tiene usted de nacida. Si su marido "sabe la verdad", dígame francamente lo que ocurre. Es preferible que su esposo le rompa el bautismo a ese sinvergüenza chantagista, a que la crea una traidora. Si "no sabe la verdad", dígame que un hombre la persigue y, para conseguirla, la ha amenazado con calumniarla diciéndole a todo el mundo que tuvo relaciones con usted antes de que usted se casara.

UN ATORMENTADO (México, D.F.).—Si su señora le inspirase miedo, yo le incitaría a independizarse, apelando a la Ley o sin la Ley. Pero usted tiene piedad de ella, y sé cuán tenazmente este sentimiento nos agarra y domina. Los débiles extraen su fuerza precisamente de la compasión que inspiran. Compadecer a una persona es exponernos a ser su criado. Usted no puede vivir con su esposa, pero como ella es una "deficiente mental", usted—hombre de buen corazón—no quiere abusar de su fuerza, miramiento que le coloca en un plano de inferioridad. Si ella fuese fuerte, en esta lucha seguramente quedaría vencida; pero, como es la más débil, el vencido—¡oh, paradoja!—es usted.

Usted desearía divorciarse sin que la infeliz sufriese demasiado, pues usted teme—y con razón—que en ella el dolor de sentirse sola pueda convertirse en franca locura. En resumen: usted se consideraría el hombre más dichoso del mundo si fuese "ella", quien solicitase el divorcio. Hay un medio. Dígame usted a un amigo de toda su confianza, que corteje a su señora. Si la interpretación de esta farsa fuese buena, alcanzaríamos un éxito.

UN INDECISO (Chicago).—La expresión gráfica más exacta del amor es una balanza: en uno de los platillos pesa el amor del hombre; en el otro, el de la mujer. Cuando la balanza está en el fiel, el amor es perfecto. Pero este equilibrio se produce muy raras veces. Lo corriente, "lo humano", en todo matrimonio, es que uno de los cónyuges quiera más. O, para decirlo mejor: que uno de ellos quiera, y el otro se deje querer. Cualquiera de ambas posiciones tiene sus ventajas: porque si ciertamente amar es lo más alegre, dejarse amar es lo más cómodo. La edad de esa señora que le pretende no es tanta que a usted le disguste tomarla por esposa. Creo, pues, que hará usted bien en casarse. De los dos, ella será la que quiera y usted el que se deje querer. Repito que esto último es "lo más cómodo". Por ahora usted—que con sus veinte años es casi un niño—tendrá en ella una mujer que le colmará de caricias; y más adelante,—pasados diez años—tendrá en ella una madre. Para concluir, le daré un consejo que ha de contribuir al futuro bienestar de los dos. Puesto que el matrimonio le independiza a usted del trabajo, ¿por qué no estudia usted una carrera? ...

ADELINA (Miami).—Crea, señorita, que he de hacer cuanto pueda porque el voluble corazón del locutor Manolo Serrano—a quien veo con frecuencia—se detenga en usted. Le diré que tiene usted el cabello ondulado, que pesa usted ciento veintiocho libras y que mide usted cinco pies y nueve pulgadas; circunstancia, esta última, que acaso le contraría, porque me parece que él es más bajito. Hasta aquí vamos bien. Usted se ha

enamorado de un hombre y se lo dice: está usted en su derecho. Todas las solteras debían hacer igual. El resto de su carta no me parece serio. Los versos que le dedica usted a su adorado, imagino que van a producir un efecto contrario al que usted espera. Porque usted le dice:

"Si te olvidas de mi carta
yo me moriré por tí. ..."

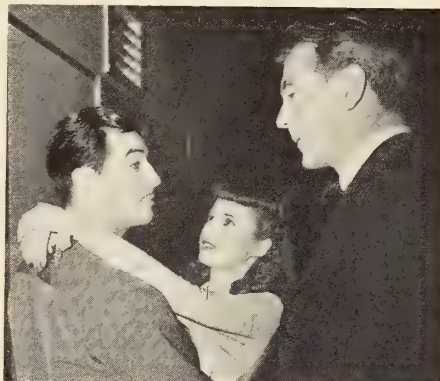
Y Manolo es capaz de olvidarse de su carta con la esperanza de que usted, efectivamente, se muera por él, y darse importancia. ¡Usted no conoce a los hombres! ... Mejor hubiera sido decirle algo alegre. Por ejemplo:

"Serrano, ¡viva el verano! ...
Serrano, ¡viva el querer! ...
Me gusta usted más, Serrano,
que Mauricio Chevalier ..."

Estos versos, además, son una declaración ... ¡y por ahí se empieza! De todos modos, señorita, creo que está usted perdiendo el tiempo.

UNA DESESPERADA (San Juan de Puerto Rico).—Su ex-amante merece todo el desprecio que siente usted por él. Si fuese escritor haríamos bien en convencerle de que escribiese el "Manual del Perfecto Canalla". Sería una obra maestra. Le importa a usted atacarle antes de que él tome la ofensiva. Haga lo siguiente. Dígame: "Si dentro de una hora no me devuelve mis cartas, se lo contaré todo a tu mujer". Conviene que el plazo no exceda de una hora, para que él no tenga tiempo de entrevistarse con su marido. Si pasado ese tiempo no compareciese, vaya usted a su casa y háblele a su esposa. Dígaselo todo: que tuvo relaciones con él creyéndole soltero, que al descubrir que era casado le despidió, y que él no quiere dejarla en paz. Y si la convence de que su marido y el de usted pueden llegar a matarse, es seguro que ella, de enemiga se convierta en aliada suya, y acaso se dedique a buscar esas cartas, que tanto la comprometen a usted, y se las devuelva.

UNA TRIGUENA (Matanzas, Cuba).—Su carta está sembrada de deliciosas tonterías; de tonte-



Durante la filmación de "Bola de Fuego" en los estudios de la RKO-Radio, Robert Taylor visitó el "set" donde su esposa Barbara Stanwyck interpretaba una escena de amor con Gary Cooper para dicha película. No le satisfizo a Taylor el trabajo de los dos famosos artistas, o bien quiso demostrar,—en broma—su experiencia en estas lides, el caso es que en la foto que publicamos en la parte superior de esta página, Gary Cooper tuvo que aceptar la lección que le ofreció el joven matrimonio, considerado en Hollywood como ejemplar. Los esposos Cooper son otra pareja feliz que vive apartada de la vorágine social que caracteriza la capital del Cine.



DON JUAN
LÁPIZ LABIAL
cuyos tonos perduran—
Sienta mejor

Su lápiz labial—
le ofrece estas 4 ventajas adicionales del Lápiz DON JUAN?

- 1. DON JUAN permanece aplicado**—cuando se emplea de acuerdo con las direcciones—aunque se coma, se beba, se fume o se bese. Se han vendido más de 5,000,000 hasta ahora. Suave, terso y fácil de aplicar.
- 2. NO RESECA los labios** ni se riega. Imparte una belleza romántica y fascinadora.
- 3. SIENTA MEJOR.** No da ese aspecto "duro" y grasoso ni requiere retocarse cada rato.
- 4. TONOS ELEGANTES y novedosos**—que armonizan con el espíritu de las modas actuales. "Rojo Militar"—rojo vivido y encendido; y otros tonos muy favorecedores y populares.

Hay además Polvos y Colorete—crema o compacto—para hacerle juego al Lápiz. De venta en las principales tiendas y perfumerías.

DON JUAN NEW YORK

1597



EQUILIBRIO ...

Mantenga el equilibrio de su sistema digestivo con BySoDó.

BySoDó ayuda la digestión, neutraliza la acidez y alivia los dolores gástricos al momento.

BySoDó es eficaz, puro e inofensivo. Proteja su estómago y su salud con

BySoDó

The BiSoDol Company
New Haven, Conn., E. U. de A.

En Cuba, México y Puerto Rico se llama BiSoDol

B 215

POUR

(Para)

VOS

(sus)

CILS . . .

(Pestañas)

ARCANCIL

Con esta frase lanzó en Francia esta máscara ARCANCIL-Natural, la casa de Valdor en París. A pesar de tremenda competencia, el producto tuvo un triunfo sin precedente en el dominio de los cosméticos. Es lógico. ARCANCIL-Natural cumple todo lo que promete, y las damas que lo usan una vez continúan empleándolo. ARCANCIL-Natural, elaborado con ceras y aceites naturales, ayuda a impedir que las pestañas se vuelvan secas, quebradizas o ásperas. Cepillándolas diariamente con él, se ayuda a mantenerlas suaves, saludables, fuertes; y se estimula su crecimiento. Desde la primera aplicación, las pestañas parecen más largas, aterciopeladas, espesas y de elegante curva; los ojos adquieren fascinación y realzan la hermosura que naturalmente poseen . . . sin dejar esa impresión artificial de pestañas pegajosas, pesadas y pintadas. ARCANCIL-Natural recibió el Grand Prix y medallas de oro en varias exposiciones mundiales y lo vienen usando millones de damas elegantes en Francia, Inglaterra y más de 20 países. Ahora llega a la América Latina y está a disposición de Ud. en 9 nuevos matices translúcidos y natural, en las principales tiendas de cosméticos. Pruébelo Ud. mañana ¡y note la diferencial!

DORVAL

103 PARK AVENUE, NUEVA YORK

Se necesitan distribuidores en algunos países.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

**Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"**

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

¡rías que me recuerdan esos pucheritos que hacen los muchachos cuando quieren llorar y no tienen ganas. ¡Acusa usted a su novio de no ser egoísta y de no celarla! . . . Pero, hija mía . . . ¿usted no comprende que esos no son defectos, sino las dos más grandes virtudes que un hombre puede tener? . . . El, no es egoísta, "porque la quiere a usted más que se quiere a sí mismo". Si fuese al revés podría usted el grito en el cielo y con razón. Y no la ceta, sencillamente porque es usted una niña buena, que no coquetea con nadie y, por tanto, "que no le da motivos para tener celos". No se lamenta usted de su fortuna! . . . Enjague su llanto. De lo contrario, creeré que es usted como esos chiquillos mal criados que, para dormirse, necesitan recibir azotes.

UNA COLOMBIANA (Santiago de Chile).—Su carta me ha complacido mucho. Su escritura, lo mismo que su estilo, acusan una inteligencia clara y una voluntad que sabe a donde va y lo hace

en línea recta. Veamos . . . A usted le habrán contado que los presos sólo piensan en una cosa: en huir. El placer de fugarse es en ellos superior a todo otro instinto, incluso al instinto de conservación. Presos he conocido que tardaron cuatro años en limar los hierros de su celda. ¡Trece tardó usted en limar los que un marido aborrecible la impuso! . . . El matrimonio fué para usted calabozo, y el amante influyente que—no por inclinación punible, sino por inteligente cálculo aceptó usted, la lima que la sirvió para cortar los hierros de su encierro, o sea, para obtener el divorcio, logrado lo cual arrojó usted la lima. Fué una zancadilla maestra que no empañó, en lo más mínimo, su honorabilidad. De donde infiero que a ese hombre, con quien ahora va usted a casarse, no necesita referirle el episodio que estamos comentando. Su confesión, además de superflua, sería molesta para los dos. Pero si, llevada de un deseo incontinente de sinceridad, se decidiese usted a hablar, hágalo sin miedo, en la seguridad de que si él es "tan bueno, tan correcto y tan noble" como usted dice, comprenderá su acción.

UNA EQUIVOCADA (Panamá).—¡Lleva usted relaciones, durante tres años! . . . con un divorciado que la demuestra mucho amor. Unas amigas la dicen que él "visita" a su esposa. Usted se lo pregunta, él lo niega y usted, sin embargo, da crédito a lo que le han contado y le despacha. Pasado un año él vuelve a cortejarla y usted, "como sigue dudando", no le admite. "Yo le sigo queriendo muchísimo, igual que el primer día"—me dice usted en su carta—"aunque no se lo demuestro". ¿Y por qué no se lo demuestra cuando es usted la culpable única de lo sucedido? ¿Puede usted explicarme la razón de esa hipocresía? . . . Porque hipócrita es quien calla sus sentimientos o los desfigura. Es absurdo, señora, dejar nuestro destino a merced de un "se dice" cualquiera! . . . Llame usted a ese hombre y dígame: "Te quiero. ¿Insistes en casarte conmigo? . . . ¿Cuándo? . . ." Su franqueza le obligará a ser franco, y en un momento podrá usted rehacer su idilio.

UNA COMPLICADA (Santiago de Cuba).—Precisemos las fechas de los principales capítulos de su vida sentimental. Tiene usted ahora veintiséis años. A los catorce conoció usted a un estudiante con quien matrimonió a los diecisiete, y del que se divorció dos años después. Al año volvió usted a casarse, esta vez con un señor de "cierta edad"; algo así como un señor "de la Edad Media", al que usted—temperamento vehemente—no podía llegar a amar por . . . ¡incompatibilidad de edades! . . . Segundo divorcio. Y, ahora, un tercer idilio que probablemente terminará en boda. ¿Y me pregunta usted si hará bien en casarse! . . . Permitame usted retratar su condición en este cantar que debe usted aprenderse de memoria:

Ni con hombre, ni sin hombre.
halla mi inquietud remedio.
Casada, porque me aburre;
soltera, porque me muero.

¡No, señora! . . . Siga mi consejo. No se case. "A la tercera"—dicen—"va la vencida". Pero con usted el adagio fracasa. Usted es de esas curiosas en cuya biografía, al final de cada capítulo, hay un delicioso "continuará" . . .

UN ABURRIDO (Ciudad Trujillo).—El amor grande, aquel que "no puede vivir sin el objeto amado", ese . . . ¡lo perdona todo! . . . Entiendo, pues, que la señorita con quien piensa usted casarse no le quiere así, ya que, "a priori", le dice: "O todo, o nada". Esas personas que, en amor, entran mandando, acompañan mal. El amor, amigo mío, ha de ser "inteligente", y el amor inteligente nunca exige, ni llora, ni se muestra celoso, sino que despacito, suavemente, astutamente, procura ir envolviendo al amado hasta esclavizarlo. Si su novia le quisiera a usted "inteligentemente", en lugar de "imponerle" condiciones trataría de obscurecer a su rival superándola en belleza y en discreción, con cuya victoria evitaría que, rodando el tiempo, usted—arrepentido de haber abandonado a su amante de hoy—la dijese: "¡Tú me obligaste a dejarla! . . ." Porque ella le contestaría, y con razón: "Yo no te exigí que la dejases; la dejaste tú". Yo le aconsejo que, forzado a elegir entre esa novia—que todavía no ha hecho por usted sacrificio ninguno—y esa otra mujer que le ha sacrificado cinco años de su vida y que, "ni en lo moral ni en lo material"—usted así lo dice—tiene defectos, prefiera usted a la segunda, a la que, por seguirle, renunció a su familia y se entregó a usted sin condiciones. Es lo más noble.

UNA MUJER DESDICHADA (Mexico, D.F.).—Vamos por partes, señora: Su esposo que, según usted me cuenta "siempre fué bueno, honrado y trabajador", a los catorce años de casado tuvo una amante. Acaso se acercó a ella pensando dejarla en seguida, y circunstancias imprevistas determinaron lo contrario. Un mal hombre se lo echaría todo a la espalda; pero él es bueno, y por ser bueno, sufre. El sufre por usted y por los tres hijos que usted le ha dado. También sufre por la otra, y por los cuatro hijos que le hicieron de ella. Ese hombre bueno, por su gusto sólo hubiese tenido un hogar, y debido a una zancadilla de la suerte se encuentra con dos. Su bondad le impide abandonarla a usted, y esa misma bondad le prohíbe separarse de su amante. En una casa hay unos niños que le llaman "papá". En otra casa hay otros niños—que no tienen culpa de haber nacido—y también le llaman "papá". La vida de ese hombre es doble, y dobles, por lo

PODER MENTAL

Un Libro Gratis

¡Desarrolle su poder personal y creativo! ¡Despierte las fuerzas silenciosas que yacen dormidas en su propia consciencia! ¡Hágase Maestro de su vida! ¡Eche a un lado todos los obstáculos con una nueva energía que usted mismo ha olvidado! Los Rosacruces saben cómo, y le ayudarán a poner en práctica el mayor de los poderes del Hombre. Proporciónese una vida llena de salud y abundancia. Escriba solicitando el libro, "LA HERENCIA SECRETA." Este le explicará como puede usted recibir estas enseñanzas para su estudio y propio uso. Esto significará para usted el amanecer de un nuevo día.

Diríjase a: Escribano B.I.F.

Los ROSACRUCES

(AMORC)

San José, California, E. U. A.

mismo, sus padecimientos. Y he ahí el por qué se ha entregado a la bebida: para olvidar, para no oír la voz de su conciencia, que le acusa—¡siendo tan bueno!—de no ser completamente bueno para nadie. Yo compadezco a ese hombre, señora, y usted también debe apiadarse de él, porque más que un vicioso es un desventurado. Hágalo así, señora: por usted, por sus hijos . . . y asimismo por los hijos de la otra, pues, al cabo . . . ¡también son hijos de él! . . .



MARLENE DIETRICH

Elegante caricatura de la primera actriz de la Universal, que nos envía desde Sao Paulo el conocido artista brasileño Polo Romano.

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

Capullito, Cartagena, Colombia.—Juventud dorada se revela en su bella carta, que denota un espíritu tierno, una sensibilidad contenida, que no excluye un temperamento apasionado. Es usted serena, sencilla, indulgente y generosa. Parece nacida para alegrar el hogar paterno y será esposa amante y sumisa, que hará la felicidad del hombre elegido por su corazón.

Sally Frederking, Buenos Aires, Argentina.—¡Pues ya le llegó la hora a su consulta! Y tenga por seguro que jamás ha ido al cesto de los papeles ni una sola carta de mis comunicantes. Cuando no aparezca mi respuesta o es señal de espera de turno o de extravío de carta. Y vamos ahora con el análisis. Me revela su letra una clarísima inteligencia, que puede calificarse de verdadero talento; un carácter expansivo y afectuoso; un temperamento apasionado, pero sin arrebatos; una voluntad en extremo perseverante y un innato deseo de amoldarse siempre a las circunstancias, con tal de que este acomodo sea justo y razonable. Ama el arte en todas sus manifestaciones y tiene grandes aptitudes para la escultura y las artes plásticas. A veces es necesario suprimir la sección grafológica en la revista por falta material de espacio.

Rosarino, Rosario de Santa Fé, Argentina.—Temperamento nervioso, activo, de gran disposición para todo y de muy clara inteligencia. Carácter jovial e impulsivo, con una vigorosa personalidad y una gran ambición. Es un poco aventurero y soñador; pero procura no dejar traslucir sus emociones y va siempre a lo suyo con orden y método. Tiene también un fondo de timidez y le cuesta trabajo abordar a alguien por primera vez, aunque se esfuerza por dominar esta tendencia y cuando lo logra todo va como una seda.

Manolo, el Serrano, Arequipa, Colombia.—Imaginación desordenada; espíritu confuso, que no sabe nunca bien lo que quiere, ni lo que ambiciona; carácter firme e intransigente; voluntad autoritaria, casi despótica. No se le puede nunca quitar un gusto ni llevarle la contraria. Derrocha usted sus energías físicas y mentales de modo desconsiderado y va siempre más allá de lo que quisiera. Ponga freno a esta modalidad o se tendrá que arrepentir con el tiempo, porque los desgastes nerviosos no suelen dar nunca buenos resultados.

Inglesita, Santurce, Puerto Rico.—La muestra escrita en el sobre pequeño es la de una persona de rápidas intuiciones y de temperamento nervioso, original y algo extravagante, con deseo de producir efecto; voluntad firme y constante, franqueza excesiva y amor al dinero. La muestra del papelito es un poco escasa para el análisis, pero se puede ver en ella una persona de carácter reflexivo, que piensa mucho las cosas antes de hacerlas, y que tiene un gran espíritu organizador.

Kiaji Telu, San Salvador, El Salvador.—Espíritu reflexivo y lógico, muy minucioso y ordenado. Carácter más bien frío, que no se impresiona fácilmente y que tiene gran dominio de sus nervios y de sus impulsos. Ama el orden y es muy reservado y generoso.

Juci, V. Ballester, Argentina.—Tiene usted fuerza de voluntad, es simpática, será feliz en su vida matrimonial porque tiene usted todas las características de la buena ama de casa, tiene inspiración para la música, no es egoísta y es leal. Pero tiene un carácter un tanto voluble, que la hace olvidarse hoy de lo que ayer la ilusionaba. La ciencia grafológica no adivina la edad ni el físico de las personas, y solamente descubre el carácter, que se revela en la escritura mejor que en nada.

Alicia, Bogotá, Colombia.—Tiene usted los ímpetus e impulsos que dan los pocos años y su carácter, todavía en formación, es impresionable e inseguro. Tiene usted un innato temperamento artístico y no dudo que podría dedicarse a la música y a la literatura con éxito; pero nunca como profesional, sino como "amateur". Mi consejo es que se olvide por completo de la literatura y dedique todos sus esfuerzos a la música y al canto, si tiene voz. Pero sin abandonar nunca sus estudios de comercio y dejando el arte como un natural desahogo de su temperamento. Procure no leer más que cosas buenas y de valor y olvidese por completo de las novelas vulgares, que acabarían por echar a perder su innato buen gusto. Otro tanto la digo de la música. Es usted privilegiada espiritual y mentalmente y no debe malograr los dones con que la naturaleza la ha dotado. Está bien que viva enamorada; pero no piense en casarse hasta que pasados algunos años se halle bien segura de sí misma, porque de otra manera se haría desgraciada y haría desgraciado a su esposo. Sus impulsos desesperados no son de peligro... pero si son de mal gusto, y hemos quedado en que usted no debe tener mal gusto en nada. ¿No es así?...

Polly Díez Gómez, Paraná, Argentina.—Su escritura revela distinción, gustos elegantes, claro sentimiento del deber, actividad, buen sentido, espíritu organizador, genio vivo e impaciente, que no excluye dulzura y comprensión; afectos sinceros y leales y generosidad bien entendida. No debe usted quejarse de sí misma con tales atributos, que no me cabe duda son exactos, pues su caligrafía es clarísima para la consulta.

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

ARRID



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

RECOMENDAMOS a nuestros lectores que reserven su ejemplar antes de llegar a su localidad. Asegure su ejemplar de CINE-MUNDIAL y no pierda ninguna de sus colaboraciones exclusivas, que hacen de nuestra Revista la más interesante en su género.

Insista en Kotex!

Aprecie lo que es comodidad verdadera... pues Kotex tiene un centro suave—extremos aplanados y "capas de seguridad" que resisten la humedad.
Regular... Junior... Super



"Ni se da Ud. cuenta cuando lo usa!"

"ANUARIO CINEMATOGRAFICO Y RADIAL CUBANO"

RAMON PEON

PEDRO PABLO CHAVEZ

— editores —



Unica publicación en su género empastada en tela y editada en Cuba.

TODO LO QUE PUEDA INTERESARLE EN CINE Y RADIO EN CUBA, con la más acuciosa recopilación de datos de interés gremial.

ESTRELLAS DEL CINE Y LA RADIO, TECNICOS y PERSONALIDADES DEL AMBIENTE FILMI- CO Y RADIAL CUBANO.

Oficinas editoriales:
"Saica Films"
Trocadero 153

Vale \$1.50 porte pagado
para el extranjero.

HABANA
CUBA

¿ES USTED UN
BUEN DETECTIVE?

Compruébelo
leyendo

FOTOCRIMEN

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.UU.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.
LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-18
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

LUMBRE EN EL HIELO

(Viene de la página 68)

lana negro; un alfiler de oro, que forja una flecha atravesando un corazón.

—Me lo mandó un amigo de Australia.

—Con una carta, por supuesto.

—Carta y recortes de periódicos. Es patinador como yo. Nos conocemos por retrato . . . y por correo.

—¡Ah! Novela. . .

—No, hombre. Figúrese que tiene 39 años. . . ¡Bonita novela! Yo acabo de cumplir veinte.

—¿Y ese topacio? (el topacio más grande que he visto en mi vida y que estorba las articulaciones del dedo anular de Dorothy).

—Es regalo de familia. Mi papá, que es artista, me lo regaló en Hollywood. Artista pintor, y muy bueno. Con él vivo

y con mi mamá, muy cerca de aquí. Pero me acompañaron cuando fui a filmar por cuenta de Republic. . .

—¿Y qué prefiere Ud? ¿El cine o los patines?

—Ahora, los patines, pero si mi película gusta. . .

Va a gustar. Y Dorothy también.

Lleva cuatro años de bailar—jazz, clásico, carioca, cubano, ballet—en el Hotel St. Regis . . . y en patines. Un lego puede preguntar qué músculos llevan el peso de un ejercicio tan difícil como el de patinar. Dorothy explica, muy sericita:

—La espalda y el abdomen ante todo. Y los brazos. Pero, para las vueltas y los saltos, los hombros principalmente.

Nos levantamos de la mesa y observo:

—En todo Nueva York, Ud. es la única que lleva medias negras, Dorothy.

—Son azules, tonto.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

• • •

A Todo señor, Todo Honor, aunque sea señorita y se llame María Felisa. Va primero y debía ir con una banderita, a cambio de varias banderillas que. . . Pero no empecemos con lios. María Felisa reside en Buenos Aires y me despacha los siguientes mensajes, en orden de mérito.

Rosita, Lima, Perú.—Estoy en extremo indignado. Figurate que, antes de enterarme yo del contenido de tu sabroso mensaje, se enteró un caballero titulado "Examiner", que es como los ingleses llaman al Censor, supongo que en algún puerto donde se detuvo el avión. Leyó lo que me dices, lo volvió a doblar y le pegó un papel amarillo y engomado explicando quien era. Y la verdad, a mí estas cartas con intervención de tercera persona, me parece que pierden su carácter íntimo. Pero, de todos modos, te agradecemos el Examinador y yo que nos hables del viaje de Mojica por la América del Sur y el nombre de la cinta que filmó en Buenos Aires: "Melodías de América". También te agradecemos (¡maldito plural!) los recortes relativos y el comentario de la visita de Walt Disney. Pero lo que me apropio exclusivamente es lo de "Respondedor de mi alma", que por más que hizo no pudo hacer suyo el intruso ese.

Nelson Eddy, Isabela, Puerto Rico.—Estoy de malas. Primero me abren las cartas en los países extranjeros, y ahora Ud. me llama "Estimado Anacrónico". Paciencia. No lo será tanto cuando, según me sigue diciendo, se leen en clase de cine las páginas de esta inimitable revista. ¿Quiénes salieron en "Chicago"? Tyrone Power, Don Ameche, Alice Faye y Alice Brady. En cuanto a la marcha que le tocan a Robert Taylor cuando se hace aviador en "Flight Command", se me comunica oficialmente que se llama "Eyes of the Fleet". (Los ojos de la Escuadra.) Los retrasos del grafólogo que no le ha grafologado a Ud. su letra, son de cuenta exclusiva de él y le paso la queja. Del libro que me pide no tienen noticia en las librerías y lo del gas que me falta fue sólo el mes pasado. Ahora ya me inflé de nuevo. Gracias.

Carlos C., Buenos Aires.—Sentimos mucho no poder servir de intermediarios en su asunto. Tenga la bondad de dirigirse al agregado comercial de la embajada de los Estados Unidos en su país para que, a su vez, lo trasmita al Departamento de Comercio de aquí, que publica un boletín relativo a esos temas.

José Carbó Menéndez, de Luco No. 107, Luyanó, de la Habana, me hace el favor de contestar a Dario, de Ciudad Juárez, Méjico, que quería saber cuál era la mejor orquesta rumbera del mundo. Y, después de aclarar que entiende de música y que la respuesta es difícil, continúa: "La orquesta Lecuona Cuban Boys está considerada entre las mejores y lo prueban su triunfo en el extranjero y sus éxitos locales. También deben mencionarse las del Casino de la Playa, Havana Riverside y Belisario López; y, por su prestigio, la de Xavier Cugat, en Nueva York, con Miguelito Valdés como cantante. Lecuona acaba de llegar de Buenos Aires, donde se presentó en compañía de la pareja Zeraida Marrero y Miguel de Grandy, para interpretar lo mejor de su repertorio. La jira fue un sonado éxito".

Carlos, C. V., Santiago de Chile.—¿Ya ve Ud. como sí mandan fotos las artistas? Yo ya perdí la nacionalidad, por andar de la ceca a la meca. Me llamo Respondedor, pero si me dicen "amigo", como Ud., inmediatamente lo pongo con mayúscula. En las páginas de esta revista salen multitud de direcciones particulares. Fíjese bien. Y conste, además, que todas, todas mis correspondencias son preciosas. Pero escribame a mí también de cuando en cuando.

V. Hugo Tedesqui, La Paz, Bolivia.—Si no nos manda Ud. su dirección—y conste que tampoco en esta segunda carta vino—¿cómo quiere recibir la foto y la plata? Tenga la bondad, joven. Y gracias por su preciosa postal.

Alicia, Buenos Aires.—El plan de hacer una película con actores y actrices ingleses se vino abajo con la guerra. Pero tanto Olivier como Vivien siguen filmando, aunque ahora se hallan en Inglaterra. Ya verá Ud. sus interpretaciones. Y ya verá yo nuevas letras de Ud. ¿verdad?

C. R. Rengo, Chile.—Ya está su carta en manos del artista. Por cierto que con la dirección que Ud. puso habría bastado. Más discreto no puedo ser.

Dú Montenegro, Rio Janeiro.—La última noticia que tuve de Ramón Novarro es que, por violar el regla-

¿Da su coche tirones y saltos en las cuestas?

Aun las mejores bujías de encendido, después de cierto tiempo, se llegan a desgastar y a ser ineficaces. Entonces, deben renovarse porque las bujías de encendido debilitadas no pueden producir una combustión completa y, en consecuencia, el combustible se desperdicia y se pierde la potencia del motor. Instale nuevas Bujías Champion, las únicas provistas de aislador de Sillmanite y de sello Sillment. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E. U. A.



CONTIENE SILLMENT—EL MINERAL MILAGROSO

Sillment sella las Bujías Champion contra enfadosos escapes en el hombro y el paso al electrodo central, que son comunes en las bujías corrientes. Esta característica, patentada, evita el funcionamiento rudo y desigual y el malgasto causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.

¡Instale nuevas Bujías Champion!



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas y Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

mento automovilístico, tuvo que entenderse con la policía. Como la cosa ocurrió en Hollywood, presumo que sigue trabajando en cine, pero ignoro con qué empresa. Carmen Miranda también está ocupadísima bailando, cantando, hablando por radio, filmando películas y hasta apareciendo, como su hermana, en uno que otro concierto. De las otras dos estrellas cuyos informes me pide no tengo noticia ninguna. Deben estar eclipsadas.

M. P., Cali, Colombia.—Nadie sabe, aparte del Fisco que es una institución en cuya boca no entran moscas, cuánto gana Clark Gable al cabo del año y por cada película que filma. El autor del Nueva York al Menudeo es tan incógnito que ni yo sé de quién se trata. Ignoro, así, el nombre de la "milonguita colombiana". Ya van dos ignorancias. La última de Joe Brown que recuerdo es "So You Won't Talk", de marca Columbia. No he visto cintas mejicanas últimamente por aquí, pero Pepe Elizondo nos tiene al tanto de los méritos respectivos. Por cierto que él mismo acaba de hacer el diálogo para una de Cantinflas titulada "El Gendarme Desconocido". Antes de dedicarse a películas, John Garfield fué actor de teatro. Empezó desde muy chico en las tablas, a poco de sacarse una serie de premios en las escuelas donde cursó sus estudios.

L. M. G., Lima, Perú.—Muchas gracias por tus elogios y por lo siguiente que, dirigido a Nila, la Habana, me copio de tu carta, que está de primera (la carta y el informe). "El diminuto Sabú nació en los alrededores de los bosques de Karapur, a 45 millas de Mysore, India, que los primeros 13 años de su existencia fueron monótonos y no poco tristes debido a la miseria y escasos medios que poseía su familia; fué descubierto bastante originalmente por cierto, por M. Robert Flaherty, representante de M. Alexander Korda, quien buscaba un muchacho para su producción "Kim, the elephant boy", basada en la obra de Rudyard Kipling. El 'test' que le fuera tomado, fué aprobado por la trilogía Korda; terminada la filmación de la emocionante cinta, marchó a Londres, donde la película obtuvo un ruidoso éxito, el que ha ido en aumento por todo el mundo, con 'The Drum' que filmara con Raymond Massey y Valerie Hobson y 'The Thief of Bagdad' con Conrad Veidt y June Duprez. Et c'est tout". Por mi parte, te comunico, primero, que la artista por quien preguntas no ha vuelto a filmar, y segundo, que los números de la revista que quieres están empastados con el resto de los del mismo año. Si deseas todo el volumen, ten la bondad de pedirlo al departamento de circulación.

A. B., Buenos Aires.—Muchas gracias. Hágame Ud. el favor de leer el último párrafo de mi contestación precedente, dirigida a L. M. G., de Lima. Si hemos publicado en la revista fotos de Bogart. Pasé su carta al departamento respectivo. Dígame si lo atienden.

A. Tone, Lima, Perú.—Su estimado compatriota y mi querido colaborador Luis M. Guzmán, le comunica que "La Casa Maldita", hecha por la Universal con el nombre de "The House of the Seven Gables" (¡haberlo dicho antes!) a base de una célebre novela de Nathaniel Hawthorne, fué reseñada por Elena de la Torre en nuestro número de mayo de 1940—"magníficamente" dice el Sr. Guzmán—y entre sus intérpretes figuran Margaret Lindsay como Hepzibeh Pyncheon, George Sanders como Jeffrey Pyncheon, Vincent Price como Clifford Pyncheon, Nan Grey como Phoebe; Dick Foran como Mathew Maule y Miles Mender como Gerard Pyncheon. También comunica a Maria Felisa de Buenos Aires que en "The Bride of Frankenstein" aparecen Valerie Hobson, Colin Clive, Una O'Connor, O. P. Heggie, Elsa Lanchester, Ernest Theogger y Boris Karloff, por supuesto. ¡Yo estoy aquí de espectador! Las demás aclaraciones que hace el Sr. Guzmán para varios lectores ya se han hecho antes por distintos conductos.

Luis M. Guzmán, Lima, Perú.—Agradecidísimo por sus informes, lo menos que puedo hacer es aclararle lo de Así Termina la Noche (So Ends Our Night) y ¡Mi hijo, mi hijo! (My Son, My Son), filmadas por Artistas Unidos. Se destacan en la primera Fredric March, Margaret Sullivan, Glenn Ford, y Frances Dee. En la segunda, Brian Aherne y Madeleine Carroll.

A. L., Lares, Puerto Rico.—Hombre, la pregunta de Ud. tiene una gran cantidad de bemoles. ¿Quién le dijo que Hollywood "no permitía que ningún actor tuviera dentadura postiza"? Se lo pregunto para hablar con ese informante, porque quiero aclarar multitud de cosas pertinentes. Como el efecto que tiene en las ondas sonoras un diálogo que atraviesa placas plásticas. O los estruendos que recoge el micrófono cuando la dentadura está floja y hace viajes de arriba a abajo. Pero, mientras se desvanecen tales incógnitas, afirmo, bajo mi propia responsabilidad, que dichos dientes postizos no sólo no están prohibidos en Hollywood, sino que, a veces—al revés—no se firma contrato con un artista a menos que se ponga herramienta de comer y de sonreír que esté más de acuerdo con la estética: un colmillo más parejo... una muela menos sobresaliente. En cuanto a los espejuelos de J. Carroll Naish, me declaro incompetente. No sé si los usa al filmar. Pero sí que hay una especie de cristales cóncavos que se ponen dentro del ojo y entre los párpados, en vez de antiparras corrientes. Si los lleva Naish, lo ignoro.

La Mujer X., Nochiatlán, Méjico.—Lo que Ud. dice de las reseñas de mi colega no lo confirman sus últimas colaboraciones. En cuanto a informes respecto a las cintas mejicanas y argentinas, ya se irán

15 Minutos al Día

Déme solamente este breve tiempo y le probaré que lo puedo hacer

UN HOMBRE NUEVO

¡Estoy cambiando cuerpos viejos por nuevos! Estoy tomando bajo mi cargo a hombres convencidos por sí mismos que las condiciones de sus brazos, hombros, pechos y piernas y que la fortaleza y resistencia de su cuerpo no alcanza el 100 por ciento. Y los estoy haciendo HOMBRES NUEVOS.

¿Es usted TODO UN HOMBRE, de fuertes músculos siempre dispuesto a vencer a cualquier "matón" que lo quiera estropear?—¿O quiere usted que le preste mi ayuda para serlo, la ayuda que ha contribuido a realizar maravillas a otros muchos en todas partes?

Yo mismo fui una vez un ALFENIQUE de 44 kilos

—pero, ahora se sabe que he ganado el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo".—¿Cómo hice este milagro?—¿Cómo me las compongo para realizar milagros en los cuerpos de otros hombres en tan poco tiempo? La respuesta es, "Tensión Dinámica", el maravilloso método que yo descubrí y que me convirtió, de un "alfenique" de 44 kilos, en el campeón que usted ve ahora.

Estoy dispuesto a probarle que en solamente 15 minutos al día, en la intimidad de su propio hogar, "Tensión Dinámica" puede rehacerle una estructura nueva, de sólidos músculos, en cada centímetro de su cuerpo. Déjeme proveerle de una fuerza nueva, aplastante y duradera, a sus brazos y hombros—vestirlo de una fuerte coraza en sus músculos abdominales, capaz de "burlarse" de los golpes más formidables—convertir sus piernas en verdaderas "Columnas de Hércules." Si la falta de ejercicio o un régimen equivocado de vida lo ha debilitado interiormente, yo le haré, también, cambiar estas condiciones y le enseñaré cómo se siente LA VIDA.

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi sistema que ha hecho hombres de grandes músculos a quienes estaban agotados. Demuestra además, mediante fotografías, cómo yo desarrollé mis discípulos en forma perfectamente equilibrada como la mía. Mi sistema puede también hacer lo mismo por Ud.

¡No se conforme con ser la mitad del hombre que PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y dirección en el cupón o una tarjeta postal y use el correo hoy mismo.

Charles Atlas, 115 E. 23rd St., Nueva York, E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. SP8
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E.U.A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre
(Sírvase escribir con claridad)
Dirección
Ciudad País



Orson Welles dirigiendo "The Magnificent Ambersons" para RKO. Una fotografía de las pocas que este productor genial ha permitido que se le toman mientras trabaja. El creador de "El Ciudadano" ha escogido para representar el papel principal a Tim Holt, joven actor que también aparece en esta foto.

presentando. Nos halaga que los lectores se interesen no sólo en lo que lleva la revista, sino en lo que no. Pero le advierto que casi no hay número en que no salga, por lo menos, una efígie de artistas nuestros. Todo lo demás se tendrá en cuenta. ¡Y qué casualidad! Esta mañana estubo en este escritorio Pepe Elizondo y a medio día comimos con Tito Guizar. La respuesta, pues, es que ambos están aquí en estos precisos momentos.

Damisela Encantadora, Bahía Blanca, Argentina.—Lo debía yo poner dos veces, además de subrayado, para confirmarlo mejor. Ninguna amiguita más simpática que Ud. La Dorothy McKaill, a quien conocí bastante, se ha perdido en Hollywood. Nadie me da noticias de ella. Marion Davies no se ha extraviado, pero no trabaja en películas. Tiene familia y responsabilidades y se dedica a educar a sus hijos y a repartir plata entre la gente que la necesita (¿y quién no?). Tiene Ud. razón. La primera "No, no, Nanette", la hizo la empresa First National en 1930, con Bernice Claire, Louisa Fazenda, Lilyan Tashman, Zasu Pitts y Mildred Harris. Y el "Halcón de los Mares" lo filmó la misma empresa en 1924... cuando Ud. todavía no nacía, de modo que no puede recordar quién hizo de protagonista. ¿Fui "malito"?

Mitzi, San Luis Potosí, Méjico.—No sé si merezco lo de "involudable querube", pero gracias de todos modos. La foto de James Stephenson el finado intérprete de "La Carta Trágica" te la remitirán, si mandas tu plaita, de Warner Brothers, 324 West 44th Street, Nueva York. Ya me imagino cómo estará tu corazón desde que Ray Milland anda por tu tierra. ¡Llevó a la señora o fué solo? Si fué a admirar las bellezas naturales, debió haber empezado por tí. La receta que me das—porque te la pedí—para que le devuelvan a uno el corazón cuando se lo han robado la voy a reproducir a beneficio de los demás. A mí

nadie me roba nada. Hay, según tú, que pedirlo prestado un ratito a la ladrona o ladrón... y que despedirse a lo chino. Oye ¿quieres encargarte de esta sección en mi lugar? No debías desperdiciar el talento que tienes para escribir.

G. C. D. C., Buenos Aires.—Nuestra amiguita Mitzi, de San Luis Potosí, aclara para Ud. que el primer esposo de Annabella y padre de la hijita de ésta es el gran actor francés Jean Murat.

Simone Simón, Caracas, Venezuela.—No sólo exhibieron en Méjico el "Juárez" de Paul Muni, sino que tuvo tanto éxito como en el resto del mundo. La dirección que trajo tu carta es la única que se requiere. Hasta puedes quitar lo de "revista mensual ilustrada". Mil gracias por tus informes. Los nombres en español de las cintas que mencionas no los sé: ya he dicho que cambian de país a país, como la temperatura. Richard Cromwell, es uno de los artistas que más tiempo lleva de trabajar en Hollywood, donde por cierto nació en 1910. Creo que está con la Universal ahora. Respecto a Lee Cobb, sólo recuerdo North of the Rio Grande, Rustler's Valley, Golden Boy, Boy's Town y This Thing Called Love. Filma para la Columbia.

Cuyanito, Mendoza, Argentina.—Ya me había enterado, por otra carta, del origen de su seudónimo, y ahora me felicito de haber hecho la pregunta para enterarme, por Ud., de datos que me interesan de veras y que mucho agradezco. Es verdad que Dorothy ha tenido líos, pero lo del pelo es cuestión de publicidad. Sigue trabajando, y muy a gusto—me consta—con la Paramount. Y tenga la bondad de escribirme de nuevo, que lo hace a maravilla.

J. F. M., de la Habana.—Me dispara el siguiente recadito que traslado a las "fuerzas vivas" de esta importantísima sección. Dice: "Espero que, ayudado de sus incansables colaboradores, me haga el inmenso favor de facilitarme datos de El Misterio de la Capa Española, Prisioneros de Guerra y Bloqueo, películas que, aunque antiguas, han dejado huella de emoción en mi espíritu". Yo también espero, porque huella, a mí no me dejaron ninguna. Pero siga leyendo.

Georgette O. de B., Santa Marta, Colombia.—Mi infatigable colaborador Luis M. Guzmán, de Lima, nos comunica que "Cárcel sin rejas" de que habla es "Blind Alley" de Columbia, el doctor es nada menos que Ralph Bellamy, el criminal Chester Morris y la heroína Ann Dvorak, pero si se trata de "Prison sans barreaux" la magnífica película francesa con Corinne Luchaire y Rogers Duchesne, habrá necesidad de dirigirse a los corresponsales de allende el Atlántico.

Reina Africana, Macuto, Venezuela.—Luis M. Guzmán aclara que el inglés que de alemán hasta llegar a Suiza en "Night Train" es Rex Harrison, y la marca 20th Century-Fox. (Hecha en Inglaterra).

Cinefan, Cuba.—Dice mi querido Guzmán limeño que "en Manhattan Melodrama no aparece un solo William Fawcett y si William Powell". Yo creo que dije lo mismo pero no me hicieron caso.

Julio F., la Habana.—Mi colaborador Guzmán, a quien Dios guarde muchos años, responde por mi conducto que en Prisioneros de Guerra figuraron Leslie Howard y Douglas Fairbanks el chico. Añade que la producción se exhibió en Lima en 1934.

A. G., Huila, Colombia.—Entiendo que están filmando en ese país y le aconsejo que debute allá antes de venir aquí donde la falta de experiencia constituye obstáculo adicional para el éxito.

L. J. G., Bahía Blanca, Argentina.—Mil gracias por sus noticias y por sus informes, que traslado aquí a los lectores respectivos. Algunos datos, ya los habían suministrado otros amigos de este modesto colaborador.

Anémona, Buga, Colombia.—Victor Mature intervino en "No, no, Nanette", nos comunica L. J. Gómez, un excelente corresponsal que tengo en Bahía Blanca.

R. de L. O. L., Camagüey, Cuba.—Nos advierte el Sr. Gómez que Rosita Moreno, cumplido su contrato en Buenos Aires al filmar "La Hora de las Sorpresas", regresó a Hollywood.

P. J. C., Vega Baja, Puerto Rico.—El Sr. Gómez—el mismo que viene desparramando informes desde hace tres párrafos—avisa que la dirección de Libertad Lamarque es Argentina Sono Film, Ayacucho núm. 366, en Buenos Aires. ¡Háganme favor de no perderla!

Ida Sheridan, Caracas, Venezuela.—Sigue en ejercicio el Sr. Guzmán para comunicar a Ud. que John Carroll intervino últimamente en "Sunny", con Anna Neagle.

Madame Chrisantheme, Cartago, Costa Rica.—Lea Ud. estos menudos párrafos—casi tan menudos como su encantadora letrita—y verá los datos que doy de Novarro (que sigue soltero). Me falta suministrar su dirección particular. No la tengo. Pero ¿va Ud. a indignarse conmigo por eso? No. Espero otra carta.

DeW. C., Guanabacoa, Cuba.—Se guarda su carta por bien escrita, por patriótica y por amena. Arnaz entiendo que está demasiado ocupado con sus conciertos, pero es seguro que vuelva a filmar... aunque no sé qué, por cuenta de la RKO-Radio.

B. D. C., Córdoba, Argentina.—De la hermanita de Mecha Ortiz nada puedo decirle. Está, o estuvo, en este país. La ví en las oficinas de Paramount y no he vuelto a tener ni la más leve noticia suya.

Problema.—Estoy en presencia de un Conflicto. A ver si me defiende el detective de Fotocrimen. Conviene que mis activísimos corresponsales se pongan de acuerdo a fin de evitar dolores de cabeza a Reina Africana, de Macuto, en Venezuela. Antes, un amigo mío le dijo que el inglés que hace de alemán en "Night Train" era Rex Harrison. Pero ahora viene el Baby de Santiago de Cuba y afirma que el falso teutón fué Paul Von Herrraid. La gente no se debía disrazar con nacionalidades extranjeras ¡qué caramba! Ya no sabe uno con quién habla... ni de qué habla.

Julio F., la Habana.—El Baby, de Santiago de Cuba, que está al otro extremo de esa espléndida Isla, nos comunica que "El Misterio de la Capa Española" fué de Republic, con Helen Twelvetrees y Donald Cook; que "Prisioneros de Guerra" la filmó Warner con Leslie Howard y Douglas Fairbanks menor, Paul Lukas y Margaret Lindsay y que "Bloqueo", de Walter Wanger para Artistas Unidos, fué interpretada por Madeleine Carroll, Henry Fonda, John Haldiday y Leo Carrillo.

El Baby, Santiago de Cuba.—Mis más expresivas gracias, mis más sinceras felicitaciones y ¡en qué puedo servir a tan bien informado y amable lector!

F. A., El Cercado, Nuevo León, Méjico.—La carta de Ud. llegó primero, porque decía bien claro, aunque con lápiz, en el sobre "Cine-Mundial, la revista más popular en la América Latina y en el mundo entero". La artista que a Ud. le interesa es Vera Zorina, una de las más destacadas intérpretes del baile moderno en este país. Los talleres de Hollywood nunca han sido honrados con mi visita (aquí una tos) pero a la gran mayoría de las estrellas de ahí las conozco personalmente. ¿Me lo preguntaba Ud. con algún propósito especial?

René T., Manzanillo, Cuba.—Le daré los directores de las películas de que me acuerdo. Los que no aparecen, de la lista que Ud. me mandó, es que los datos respectivos se desvanecieron en mi mente. "El Signo de la Cruz" fué, por supuesto de DeMille, y data de 1933; "Grand Hotel", del 1932, la dirigió Edmund Goulding; "Ave del Paraíso" estuvo a cargo de King Vidor; "These Three", la dirigió William Wyler; y "Stella Dallas", King Vidor. ¿Se conforma? Para los repartos ya no me alcanza espacio, pues quiero darle vuelta este mes a toda mi correspondencia.

Dolores, Buenos Aires.—¿Protestar yo, por una carta como la suya? ¡Qué esperanza! Al contrario: pido más. Su predilecta Heddy Lamarr está trabajando, se está paseando, se está enriqueciendo y continúa tan linda, tan menudita y tan célebre como siempre. Ray Milland acaba de llegar de Méjico y su efígie sale en esta edición... otra vez. Lo menos treinta películas ha filmado. Las últimas que recuerdo son The Doctor Takes a Wife, Untamed, Arise My Love y I Wanted Wings. En cuanto a Bette, está filmando, según creo, una película de época, con la mar de guardainfantes, miriñaques y peinados raros. Prometo solemnemente—en gratitud a sus informes—que saldrá en la portada Heddy; pero no digo cuándo... por si acaso.

Soledad, Guantánamo, Cuba.—¡Siguiendo los pasos a "Dolores"! ¿Estamos en Viernes Santo, o qué? Michael Redgrave viene filmando desde 1938 y, antes, había estado en el teatro inglés... como él. Figuró en The Lady Vanishes y en Stolen Life y The Stars Look Down. No me había yo enterado del enredo que hubo cuando Tito pasó por allá. Por contármelo y por todo lo que me dice en su carta, mil gracias. Y vengan más letras, Soledad.

Corrección.—"Cronista Cinematográfico", de Morelia, Méjico, me enmienda la plana recordando que si han aparecido juntos en una película Joan Crawford, Robert Taylor y Franchot Tone: en "La Divina Coqueta". Yo, tan agradecido como penitente, le comunico que a Garfield no le han dado el premio



El Sr. Moscón y el Sr. Escarabajo, dos personajes de la nueva película de dibujos animados en technicolor que ha producido Max Fleischer para Paramount, y que todavía no tiene título en castellano.



Para hacerla
la Niña de
sus Sueños...

nuevo_Polvo Facial Pond's Flor de Ensueños

¡Nuevos Matices Flor de Ensueños! Este polvo facial *Flor de Ensueños* no sólo armoniza con su cutis sino que lo envuelve en tal delicadeza de tono que su rostro adquiere una dulce expresión natural y encantadora.

¡Nueva Suavidad Flor de Ensueños! Suavidad etérea que se adhiere y le da a su cara un aspecto suave, angelical... como exquisito velo que le presta un nuevo encanto fascinador.

¡Nueva y Bellísima Caja! ¡Toda floreada con las Flores de Ensueños! Todo este lujo por el precio de otros polvos faciales corrientes. ¡Cómprelo hoy mismo!

¡GRATIS! Muestras de los 6 Nuevos Matices *Flor de Ensueños*—con sólo remitir este cupón a:

POND'S, Depto. 41-P-B, Clinton, Conn., U.S.A.

Me gustaría probar los 6 nuevos matices *Flor de Ensueños* del Polvo Facial Pond's para elegir el que más se adapte al colorido natural de mi cutis. Sirvanse remitirme muestras gratis de los 6 nuevos matices.

Mi nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____



*¡PARA REVELAR EXQUISITA PERSONALIDAD
en sus Labios!*

TANGEE "NATURAL"

El lápiz de "los mil tonos"... De anaranjado en la barrita, se vuelve rosa en los labios—y repasándolo, llega al grana encendido. ¡Lo gradúa usted a su gusto! Admirable por su efecto de naturalidad.

TANGEE "ROJO-FUEGO"

El nuevo y sensacional tono Tangee... Un rojo auténtico, cálido pero distinguido. Un color primoroso que queda con igual "chic" tanto de noche como de día... ¡Es fiel a su personalidad!

TANGEE "THEATRICAL"
Un rojo vívido, intenso, diríamos "atrevido"... que imparte singular atractivo—cuando se busca un contraste fulgurante—pero no "chillón". Uno de los matices más favorecidos por su exquisita vistosidad.

LABIOS SUAVES—PERO NO GRASOSOS.

Cuando pruebe Tangee verá que sus labios se ven—y sienten—suaves, pero no grasosos. Esto se debe a la crema especial que forma la base de los lápices Tangee. Es una crema que, además, protege y alisa los labios...

Al usar lápices Tangee, recuerde, para obtener un maquillaje de encantadora armonía, usar los correspondientes coloretes Tangee (Compacto o Crema) y los Polvos Tangee—que no cubren: ¡descubren su belleza!

TANGEE

...para la mujer de buen gusto.

CINE-

MARZO, 1942

MUNDIAL



Lupe
Vélez

GENE AUTRY,
IDOLO DE MILLONES

BAILARINA DESAPARECIDA
JAZZ SE VISTE DE FRAC



COLOR SENSACIONAL con Película **KODACHROME**



NO se puede imaginar la belleza de las vistas en colores que usted puede tomar con la Película Kodachrome. Nítidas y brillantes, una preciosa reproducción de la realidad, las vistas en colores son la nota sensacional del día entre los aficionados a la fotografía miniatura.

Pero lo que más intriga es lo fácil que es hacerlas y la modestia de su costo. Si usted posee una cámara miniatura como la Kodak Bantam *f/4.5* o la Kodak 35, todo lo que

tiene que hacer es cargarla con Película Kodachrome. Y con la Película Kodachrome el costo del revelado va incluido en el precio de la película y usted recibe las vistas transparentes cuidadosamente terminadas en sus monturas listas para proyectarlas en la pantalla casera. Visite a su distribuidor Kodak para que le enseñe muestras de transparencias en colores Kodachrome encantadoras y solicite un ejemplar del nuevo libretto en colores "Kodachrome a todo color."

KODACHROME FILM Para vistas en preciosos colores

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E.U.A.
Distribuidores en las principales ciudades de las Américas

MENSAJEROS DE ALEGRÍA
SERÁN ESTOS CUATRO ÉXITOS
DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER

¡Risa!
 ¡Risa!
 ¡Risa!



WILLIAM POWELL
LA SOMBRA DE LOS ACUSADOS
 (The Shadow of the Thin Man)

MYRNA LOY

con **BARRY NELSON**
DONNA REED
SAM LEVENE
ALAN BAXTER
HENRY O'NEILL
DICKIE HALL
 Dirigida por **W. S. VAN DYKE II**
 Producida por **HUNT STROMBERG**
 Una película Metro-Goldwyn-Mayer



EL Soldado de Chocolate
 (The Chocolate Soldier)
 Estrellas
NELSON EDDY
RISE STEVENS

con **Nigel BRUCE** • **Florence BATES**
 Película Metro-Goldwyn-Mayer • Dirigida por **Roy Del Ruth** • Producida por **Victor Saville**



GABLE besa a la TURNER
EL GALLARDO AVENTURERO
 (Honky Tonk)

con **FRANK MORGAN** • **CLAIRE TREVOR**
MARJORIE MAIN • **ALBERT DEKKER**
 Dirigida por **Jack Conway**
 Producida por **Pandro S. Berman**
 Película Metro-Goldwyn-Mayer

¡TODO NUEVO!
 ¡ANSIEDAD!
 ¡EMOCIONES!
 ¡AVENTURAS!



EL TESORO DE TARZAN
 (Tarzan's Secret Treasure)

con **JOHNNY WEISSMULLER**
MAUREEN O'SULLIVAN

Dirigida por **Richard Thorpe**
 Producida por **B. P. Fineman**
 UNA PELÍCULA METRO-GOLDWYN-MAYER

EL CARNAVAL de la VIDA

("Lady From Louisiana")

Una trama de amor que llega al alma, y que lleva como marco la ciudad más nostálgica de los Estados Unidos—Nueva Orleans.



con
JOHN WAYNE

ONA MUNSON

RAY MIDDLETON

HENRY STEPHENSON

HELEN WESTLEY

Dirigida por Bernard Vorhaus

UNA PELÍCULA REPUBLIC





Una aventura regocijada sobre el hielo, que interpretan los artistas cómicos más aplaudidos de Hollywood, y los patinadores más famosos del mundo.

NO QUIERO SER ESTRELLA



("Ice-Capades")

con
JAMES ELLISON
JERRY COLONNA
DOROTHY LEWIS

BARBARA JO ALLEN (VERA VAGUE) • ALAN MOWBRAY • PHIL SILVERS

y
THE ICE-CAPADES COMPANY

incluyendo
BELITA • LOIS DWORSHAK • MEGAN TAYLOR • VERA HRUBA

Dirigida por JOSEPH SANTLEY

UNA PELÍCULA REPUBLIC



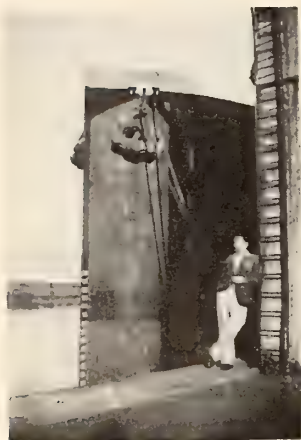
"Primavera," cuadrito de T. Hugo Tedesqui B., de la Paz, Bolivia.

FOTO CONCURSO

Sobresalieron este
mes las fotos aquí
publicadas, que se
llevan su dolarito.



"El Pregonero," instantánea callejera lograda por María Finkelman, de Villegas 436, la Habana.



"Esperando," por Anita Lys, calle Luis Huerge 1287, Avellaneda, Buenos Aires.



"Perspectiva de la Ciudad de Pachuca," paisaje original del niño Rafael Morales Greaves, Medellín 294, en México, D. F.

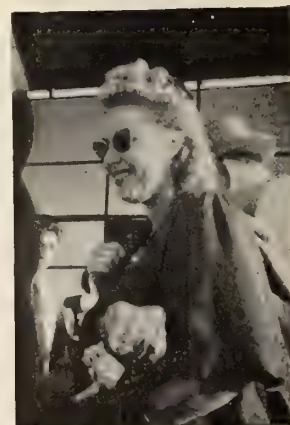


"Futuro Campeón," de J. A. Valladares, H. V. D'A., La Ceiba, Honduras.



Playa Bolívar, en Manizales. Mandó M. D. Capacho, de Armenia, Caldas, Colombia.

A la izquierda, "Electricidad," estudio de cámara obtenido por el Dr. Eugenio Vera, de Utuado, Puerto Rico.



Grace Moore en Cali, por Luís B. Arzayús, Avianca, Cali, Colombia.



LAS MEJORES PELICULAS DEL MES



ERROL FLYNN ama otra vez a OLIVIA de HAVILLAND en el drama: "MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS". Vean al superhombre en acción, jugándose la vida y afrontando todos los peligros hasta desafiar la muerte.



"CON UN PIE EN EL CIELO" ofrece la espléndida actuación de FREDRIC MARCH y MARTHA SCOTT en una comedia que ha sido aclamada como una de las diez mejores películas del año.



Todo el mundo hace este comentario: "EL HALCON MALTES" en el cual HUMPHREY BOGART y MARY ASTOR luchan contra la amenaza de un extraño enemigo es el mejor drama de misterio del año.



MICKEY ROONEY, el juvenil astro de Metro debía tener un poquito de más circunspección, ya que acaba de contraer matrimonio. Pero no: entre otras cosas que hace en "Babes on Broadway", su interpretación más reciente con Judy Garland, parodia a Carmen Miranda.



Tití—¿Qué tal te pareció la película de anoche?

Lili—¡Magnífica, chica! ¡Figúrate que me pasé toda la función con los ojos cerrados... y él también!

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVII Marzo, 1942 Núm. 3

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50
Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1514, Lima.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

NUESTRA PORTADA

Lupe Vélez, dinámica y nerviosa, continúa sus éxitos en Hollywood. Acaba de filmar "La Rival de Sí Misma", producción de Columbia.

Broadway

POR JORGE HERMIDA

EL presidente Roosevelt dice que deben abolirse los trajes de etiqueta, que no van de acuerdo con la época ni con la democracia tampoco. Ya era hora de que una persona autorizada se atreviera a dar este consejo. En los Estados Unidos obligan a la gente a vestirse de mono por el motivo más insignificante; y de ahí resulta que casi todos los actos sociales se conviertan en soberanas latas, ya que no puede conducirse con naturalidad un individuo de frac o smoking, que sólo se pone tres o cuatro veces al año, o una señora en traje descotado, lleno de alfileres para evitar un espectáculo, y con una cola enorme que se le enreda por las piernas a cada paso.

POR lo visto, va en serio la política de no ofender a la América Latina. La Oficina de Hays acaba de prohibir la exhibición de una película corta, en caricaturas, titulada "El Matador de Hollywood," en la que se ponía en ridículo a un funcionario de la plaza de toros de Méjico, salía otro supuesto "nativo" tendido al *dolce farniente* bajo la sombra de un árbol, y, además, se trataba al toro con poco respeto.

Estas confianzas se las pueden tomar las compañías mejicanas; pero al productor yanqui que ahora se descarrila un poco, le restriegan el negativo por las narices.

MUCHOS empresarios del barrio alemán de Nueva York, que antes sólo exhibían material pro-nazi y saludaban reverentes cada vez que la figura de Hitler se proyectaba en la Pantalla, ahora—desde que los Estados Unidos entraron en la guerra—están poniendo películas rusas en las que sus paisanos aparecen corriendo a la desbandada por las estepas y recibiendo estacazos a diestra y siniestra.

Alguien se preguntará por qué no exhiben cintas de Hollywood; pero sucede que los exhibidores de esa barriada no pueden competir con los teatros neoyorquinos corrientes, que son mucho más grandes y están mejor acondicionados. Tienen que especializarse en algo para vivir; y como las cintas en español resultarían para su público un jeroglífico comprimido, no les queda otro recurso que agarrarse al material del Soviet.

A PESAR de los combates en el Pacífico, y de la revolución industrial que se desarrolla en todo el país, para el ciudadano de los Estados Unidos la guerra resulta todavía muy remota—así como algo que estuviera sucediendo en otro planeta.

¿QUE se habrá hecho de "Bill", el japonés medio enano de cabeza rapada que jugaba con nosotros a las cartas

y al billar? Jugador empedernido y de poca suerte, hablaba el inglés bastante bien y perdía sin inmutarse, aunque no era hombre de recursos y se ganaba la vida de cocinero en una fonda oriental. Se desapareció unos meses antes de estallar la guerra, cosa que a nadie extrañó porque nunca se le veía el pelo cuando estaba trabajando. Frecuentaba el "club" por temporadas, cuando se quedaba sin empleo. Si era espía y se fué a su tierra antes de que lo atraparan, es seguro que no llevó más secretos que los relacionados con el póker, el dominó, los caballos y el billar, a cuyos juegos dedicaba todo el día y gran parte de la noche cuando lograba escaparse de la cocina. Y si lo metieron en la cárcel, allá estará en su celda con los naipes en la mano.

UNA revista de Londres reproduce escenas de varias películas históricas en las que aparece un célebre artista inglés interpretando papeles de caudillo; y la leyenda al pie dice: "El actor Fulano de Tal, héroe en todas las guerras menos la presente."

EN la Quinta Avenida nos tropezamos la otra tarde con un muchacho francés, pequeño y muy colorado, que se resguardaba del frío con varios chalecos y dos chaquetas raídas. No hablaba inglés, y se dirigió a nosotros en su idioma para que le indicáremos cómo encontrar la oficina que el General De Gaulle mantiene en esta ciudad. Era marinero de barco de guerra y se había fugado de su patria, dando una serie de saltos fantásticos para llegar a Nueva York. Tenía el proyecto de enlistarse en el ejército de este General

francés para que lo mandaran otra vez a pelear en Europa. "Eso no puede seguir así," dijo al despedirse. "Hay que buscar la forma de echar a estos alemanes de Francia."

DESPUES de leer y oír tantos proyectos para gastar billones y más billones de dólares en pertrechos de guerra, se echa uno a la calle sin dar importancia al dinero y a las primeras de cambio se le van veinticinco centavos como si tal cosa.

EL juego de moda en los Estados Unidos es el de los bolos, o boliche, como lo llaman en algunos países. No se juega al aire libre en el campo, según era costumbre antiguamente, sino en establecimientos ad-hoc dentro de las ciudades, provistos de magníficas boleras de madera lustrosa y amueblados a todo lujo. La afición a este deporte va en aumento constante, sobre todo entre las mujeres, y es una de las causas de la decadencia del billar.

DESDE que empezó la guerra, las entradas del Teatro y el Cine han subido como la espuma en los Estados Unidos. Hay menos gente sin empleo y el dinero corre en mayor abundancia, y eso tal vez lo explique todo.

POR desgracia, han salido muchas obras alusivas al actual conflicto, bastante pedestres la mayoría de ellas. Sin contar

con que el espectáculo que dan los actores haciendo "heroicidades" en escena no pega con los tiempos que corremos.

Verdades como puños que fueron a parar al basurero.—"Los ingleses se entregan en tres semanas." "Los rusos no saben construir ni manejar máquinas." "El ejército alemán jamás da un paso atrás." "Los japoneses no tienen aeroplanos ni puntería." "La escuadra italiana domina el Mediterráneo." "El ejército ruso es una masa acéfala." "Los aeroplanos no pueden hundir acorazados." "Los americanos están desunidos y nunca se pondrán de acuerdo." "Cuanto más frío haya en Rusia, más de prisa avanzarán los alemanes porque los campos helados ofrecen una superficie ideal para maniobrar con tanques." "Los nazis no se hacen ilusiones y no acatan más dictados que los de la ciencia."

Esta última "verdad" es de Goebbels; y una semana después de proclamarla, Hitler asumió el mando supremo del ejército y dijo que él sólo se guiaba por una voz interior.

DE recepción en recepción anduvieron por aquí un par de meses las "Siete Reinas del Café" de la América Latina. En Nueva York les dieron una fiesta en un gran hotel, con abundancia de cocteles de todas clases y colores. En una esquina del salón había también un par de cafeteras enormes custodiadas por un camarero sonriente, pero nadie les hizo caso. La señorita que mandó el Brasil se llama María Cándida de Souza Dantas; la de Colombia, Lucy Saenz Davida; la de Cuba, Florencia Sanz Pérez Cisneros; la de Costa Rica, Leda Fernández; la de El Salvador, Elena Quiñones; la de Méjico, Beatriz Salcedo Ochoa; y la de Venezuela, Naty Mata.

Casi todas estas "reinas" hablan inglés, y, en sus modales y aspecto exterior, poco se diferencian de las muchachas neoyorquinas de su edad.

LA bailarina flamenca Carmen Amaya acaba de tener un éxito delirante en el Carnegie Hall de Nueva York. Ese teatro, con cerca de cuatro mil asientos, se llenó de bote en bote la noche de la función; y los concurrentes armaron un escándalo fenomenal. Las ovaciones se oían a dos cuadras de distancia. También fueron aplaudidos los guitarristas, pianistas, cantaores, bailaoras y familiares—todos ellos gitanos—que aparecen en el escenario cada vez que se presenta esta diminuta artista, y que la siguen por todas partes.

El espectáculo de la Amaya y sus huestes es algo exótico y nunca visto en este país, pero no hay duda de que entusiasma al público.



EL Dr. Leo C. Rosten, con la ayuda de once colaboradores, y con el dinero de los Carnegie y los Rockefeller, acaba de hacer un estudio minucioso del Cinematógrafo.

Todo aparece en un libro de cuatrocientas páginas que en Nueva York se vende a cuatro dólares por ejemplar.

El Dr. Rosten escribe cuentos humorísticos, y es el creador de un personaje que ha hecho reír a medio Estados Unidos; pero en esta última obra suya no hay un solo chiste. Es un estudio grave, documentado y lleno de datos estadísticos—algunos de los cuales vamos a copiar para que se entere el lector de que esto del Cine no es cosa de chirigota.

A juzgar por su activo, las industrias más importantes de los Estados Unidos son las siguientes:

- 1.—Refinerías de petróleo.
- 2.—Acero.
- 3.—Productos químicos y abonos.
- 4.—Automóviles.
- 5.—Frigoríficos (carnes).
- 6.—Fábricas de cigarrillos.
- 7.—Llantas y productos de goma.
- 8.—Maquinaria agrícola.
- 9.—Bazares.
- 10.—Organizaciones de ventas por correspondencia.
- 11.—Películas.

En cuanto a los sueldos que perciben los jefes, el Cinematógrafo va en segundo puesto y el negocio de los grandes bazares es el único que le aventaja en este sentido. El Dr. Rosten se refiere, por supuesto, a la plana mayor, y no a los obreros, empleados de oficina—o artistas, en lo que toca a las películas.

El Dr. Rosten dedica varias páginas al grupo de individuos que ganan en Hollywood arriba de \$75,000 al año por barba, que pasaremos de largo para no poner a nadie de mal humor; y un capítulo entero al análisis de los aficionados que suelen escribir a sus favoritos.

Estos aficionados que mandan cartas a los actores y actrices de Hollywood se dividen en la siguiente forma:

Mujeres	89%
Hombres	10%
Desconocidos	1%

Edad aproximada de estos aficionados:	
Menores de 13 años.....	53%
De 13 a 21	43%
Más de 21	4%

Países de origen:	
De los Estados Unidos.....	87.5%
Del extranjero	12.5%

AL leer los párrafos anteriores, se observará que entre todos los negocios de Norte América, el de vender por correspondencia aventaja a la industria cinematográfica; y conviene explicar eso porque el sistema aludido—está relativamente en pañales fuera de aquí. Para darse cuenta de lo que representa en los Estados Unidos, bastará aludir a dos empresas de Chicago



La Mamá—Ya te he dicho, niño, que Santa Claus sólo viene una vez al año.
El nene—¿Y, entonces, cómo es que él le dijo a la criada que le iba a traer regalos todo el año?

—Montgomery-Ward y Sears-Roebuck—que cada una de ellas despacha al año mercancía por valor de más de setecientos millones de dólares. Disponen de sucursales en todas partes, y sólo venden por catálogo centenares de miles de artículos—desde una locomotora hasta un lápiz. Los catálogos que publican pesan varios kilos, y aparecen en ellos infinidad de productos con sus fotografías, descripciones y precios.

Donald Nelson, a quien Roosevelt acaba de nombrar director supremo del esfuerzo industrial de los Estados Unidos, era hasta hace poco uno de los vicepresidentes de la casa Sears-Roebuck.

ESTACIONADOS en los lugares céntricos, desde que empezó la guerra se ven en Nueva York unos camiones enormes de fabricación especial. Son restaurantes ambulantes, con su mostrador, depósitos de café y leche, cigarrillos de diversas marcas, refrescos en botellas y unas pilas de emparedados que le hacen a uno la boca agua. Sólo atienden a los militares de uniforme, que pueden llevarse un paquete de cigarrillos y comer y beber hasta que se cansen, sin que les cueste un centavo. Al público en general, no le sirven ni pagando.

EN la América Latina se espera con impaciencia el estreno de la película "Simón Bolívar," que la Casa Grovas de Méjico lleva produciendo arriba de seis meses y cuyo presupuesto de gastos ya se acerca a las cifras que invierten los grandes empresarios de Hollywood.

El tema de esta obra, su resonancia histórica y la tendencia que marca hacia la

solidaridad política y económica entre todas las regiones de América, que ya despuntaba en nuestra primera guerra de independencia y que se nota en todos los actos de El Libertador, hacen que su estreno sea de una oportunidad única en los momentos actuales.

GIMBEL y Macy, dos de los bazares más grandes de Nueva York, acaban de abrir varios salones dedicados a la exhibición de productos importados de la América Latina. Se trata de verdaderas exposiciones permanentes, en las que no se ha escatimado gasto para presentarlo todo con propiedad. Es una iniciativa práctica, en la que no ha intervenido directamente ningún gobierno, sin más fin que el de dar a conocer y vender en esta metrópoli diversos productos de Hispano-América—y que ha tenido un éxito sensacional. Desde la inauguración, no se puede dar un paso por esas tiendas.

LO que sucede en Italia es alarmante, según la revista *The New Yorker*. Los italianos carecen de aceite, de carbón, de hierro, de harina. No tienen macarrones, que es el colmo. Además, al frío por allá es intenso este año, y se han visto obligados a quemar hasta los olivos para calentarse.

Y lo peor es que los alemanes andan por todas partes y se meten en todo, como si estuvieran en país conquistado. El *New Yorker* dice que hace seis meses, una mañana aparecieron todas las estatuas de Garibaldi que hay en Italia con un letrero que decía:

"Baja, Giuseppe; que están aquí otra vez los tedescos."



GENE AUTRY,

El célebre héroe de tantas películas del Oeste, vive como cualquier otro ciudadano y no deja que la popularidad le complique la vida sencilla de su hogar.

"Campeón" es un caballo con inteligencia casi humana; fiel compañero del popular astro de la Republic Pictures, a quien obedece y comprende con sólo hablarle. Los aficionados se disputan el privilegio de poseer crines de este veterano corcel, por las cuales han llegado a pagar hasta dos dólares.

POR J. E. POBES

UN héroe de la Pantalla que nunca besa a las muchachas que enamora en sus hazañas, admiradas por millones de aficionados; que jamás sucumbe a la tentación de beber, como cuadraría a los personajes que representa, y—por último—que tampoco fuma ni un inofensivo cigarrillo. . . . Estas tres características extraordinarias las posee Gene Autry, el paladín de las causas perdidas en el lejano y fabuloso Oeste que otro actor igualmente famoso, William S. Hart, hizo popular por el mundo en la generación de nuestros padres.

La fama del astro de Republic constituye uno de los episodios más espectaculares de Hollywood. En su género, no hay nadie que le aventaje. Las estadísticas nos indican que en un sólo año ha recibido más de cincuenta mil cartas de aficionados. Clara Bow, (¿la recuerdan ustedes?) llegó a la cifra de 39,000 cuando se hallaba en el apogeo de su celebridad. Y en el año que acaba de transcurrir, el simpático "cow-boy" ocupa el primer lugar entre los de su género, y el sexto en la lista general de estrellas.

Gene Autry es el ídolo de la nueva generación y el creador de las películas de "caballistas" con interpolaciones musicales. A dondequiera que va le aguarda una muchedumbre que le aplaude y vitorea. La población de Berwyn, en el Estado de Oklahoma, cambia el nombre que le dieron los bravos colonizadores de hace un siglo, por el de Gene Autry; otro pueblo de dos mil habitantes se entrega a fabricar pistolas de juguete como las que luce el gran

vaquero.

¿Cómo ha llegado Gene Autry a un éxito tal?, se preguntará el lector, abrumado por los datos que anteceden. Gene nació en un pequeño lugar de Texas, llamado Tioga, el día 29 de septiembre de 1908. Su padre era francés y su madre irlandesa. Cuando contaba diez años, la familia se trasladó a Ravia, Oklahoma, donde el futuro astro tuvo oportunidad de aprender el oficio de "cow-boy" en el rancho que adquirieron sus padres. Ya en la escuela elemental, empezó a demostrar que poseía buena voz. Cantaba canciones del folklore local y sus vecinos insistían para que tomara lecciones de canto.

No hizo caso de los consejos, aunque siguió con su guitarra aprovechando los momentos de ocio para dedicarlos a la interpretación de su repertorio. Dos años después, o sea cuando acababa de cumplir los catorce, pasó por su pueblo un circo de modesta categoría. Avido de aventuras, y sin reflexionar mucho, se unió a la *troupe* y con ella pasó seis meses. Transcurridos éstos, regresó a su casa y reanudó sus estudios hasta graduarse en el Instituto.

Necesitaba una profesión y adoptó por ser telegrafista. La vida retirada, sin distracciones, a que le obligaba su empleo en una estación de ferrocarril, le permitía practicar la guitarra y seguir cantando sus baladas del Oeste romántico, donde la luna, los lobos, los pieles—rojas y las doncellas de rubias trenzas, son los elementos de que dispone el músico y el poeta.

Un buen día, otra gran personalidad norteamericana, el inmortal humorista Will



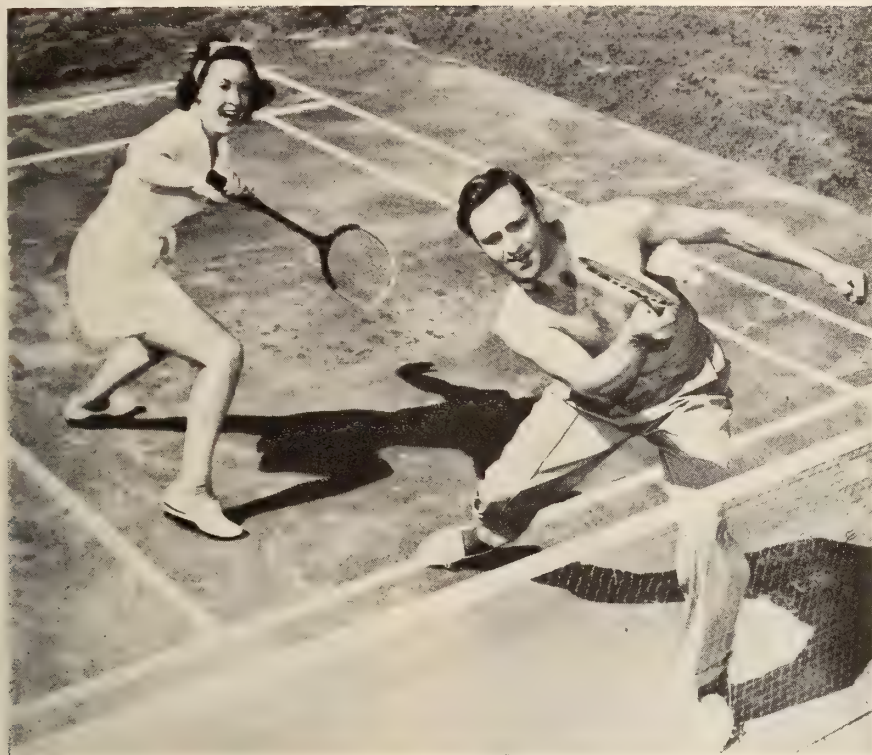
Con su esposa, Ina Mae Spivey. Una pareja sencilla, modesta, para la cual el hogar lo constituye todo. Esta foto fué tomada en la residencia que el matrimonio Autry posee en el Valle de San Fernando.

Rogers, se detuvo en la estación donde trabajaba Gene Autry para telegrafiar la colaboración periodística que le hizo famoso. Escuchó al joven desconocido en una de sus inimitables creaciones, e inmediatamente le aconsejó que se marchara a Nueva York a probar suerte.

Así lo hizo. A los pocos días se hallaba en la ciudad inmensa recorriendo las oficinas de agentes teatrales y las compañías de discos fonográficos.

Su presencia le conquistaba instantáneas simpatías. "Se veía en él"—nos dice un empresario de aquellos tiempos—"al muchacho seguro de su porvenir y de su habilidad para lograrlo, pero modesto en extremo, sin pizca de orgullo, e inmune al vértigo de las alturas—si alguna vez la fortuna

IDOLO DE MILLONES



Entusiasta de los deportes, Gene Autry los cultiva constantemente, y siempre en compañía de su esposa. Aquí les vemos jugando al "badminton" en una de las pistas de su casa.



El vestuario es un capítulo muy importante en la vida profesional de Gene Autry, y un surtido completo de trajes de "cow-boy" le acompaña en todos sus viajes.

complicaciones, que hace frente con sencillez a los privilegios y las obligaciones sociales que impone la fama.

La generosidad es una de sus virtudes, y Gene Autry nunca niega su concurso para cualquier acto benéfico, aunque su participación le represente pérdidas económicas. Este espíritu que se refleja en la sobriedad y altura de carácter de los personajes que encarna en el Lienzo, no es una ficción creada por los siempre alertas agentes publicitarios. Gene Autry, al abstenerse de fumar en la Pantalla, pierde anualmente más de cien mil dólares en anuncios que le ofrecen las marcas de cigarrillos. Semejante sacrificio tiene una razón poderosa que él mismo Gene nos ha confesado, después de insistir para que nos lo explicara.

"No fumo ni bebo porque quiero que los jóvenes comprendan cuán innecesarios son estos hábitos. . . . En otras palabras: que no son requisitos indispensables para ser el hombre fuerte, valiente y romántico que les sugiere mis películas."

Autry es humilde ante la fortuna que le sonríe. Es humilde porque comprende la responsabilidad única, entre los grandes astros de Hollywood, en que le ha colocado el personaje peculiar que representa en la Pantalla. En él se fijan las miradas de un público que le admira por su bondad hacia el pobre; su cólera, siempre noble y jamás traicionera, hacia el bandido cruel; y por su romanticismo de una sinceridad casi infantil. . . . Gene Autry es hoy el espejo en que se mira toda una generación que todavía posee el encanto de emocionarse viendo al osado "cow-boy" que rescata a la indefensa heroína de manos del rufián. . . .



Gene Autry montando a "Robin-Hood," el "palomino" destinado a tomar el lugar de "Campeón," y al cual entrena cuidadosamente para futuras actuaciones.

llegara a sonreírle." Y así ha ocurrido, como veremos más adelante.

Tres días consecutivos estuvo visitando Gene Autry la misma compañía de discos para que le permitieran hacer una prueba. Llegó el momento, y, al terminar, todo lo que le dijo el encargado de escucharle fué: "Tienes facultades. . . . No cabe duda de ello, pero te falta experiencia."

Un poco desilusionado regresó a su pueblo, con el propósito firme de continuar practicando. Sus padres le dieron algún dinero para que se trasladara a Tulsa, donde perfeccionó la voz y completó el dominio de la guitarra. Ingresó entonces en una estación de radio de la misma ciudad, con un modesto contrato que le dio de vivir por espacio de un año.

Durante todo este tiempo, sus ilusiones sólo tenían una meta: Nueva York. ¿Le dirían todavía que carecía de experiencia? . . . A la metrópoli del Hudson se marchó otra vez. No le fué tan difícil como en su primer viaje el conseguir que le contrataran para grabar una serie de discos. Entre ellos hubo uno que, tan pronto como se puso a la venta, alcanzó un éxito de tales proporciones que aún hoy día no ha sido superado. Seguidamente, una de las firmas comerciales más importantes del país le ofreció un contrato para que cantara en la radio. Cinco años de trabajo. La compañía de discos obtuvo sus servicios con

carácter exclusivo, y, simultáneamente, la Republic Pictures presentó a Gene Autry en la Pantalla.

La fortuna que se ha labrado Gene Autry no le ha cambiado la personalidad, que continúa tan jovial y campechana como cuando por vez primera vino a Nueva York en busca de alguien que le oyera.

En el Valle de San Fernando, en California, tiene su hogar atendido por una esposa modelo, Ina Mae Spivey, ex maestra de escuela. Es un matrimonio feliz, sin

SIN TACTO MATRIMONIAL



Miniatura de la película del mismo título, producida por Columbia Pictures, y en la que Loretta Young desempeña el papel principal.



6. Cuando Lucas se entera de que el mal no tiene remedio, vuelve a planear en su cerebro nuevas comedias que den al traste con el matrimonio de Jane, antes que sea tarde. Al cuarto del hotel de los recién casados envía, con mil pretextos, una verdadera multitud que no da un momento de reposo a la pareja, logrando que el escritor se salga con la suya de separarlos momentáneamente.



2. El matrimonio ha decidido retirarse a una granja de Connecticut para disfrutar de la vida de hogar. Pero para sorpresa de Jane, el escritor, que no se presenta en el teatro a despedirse del público, como prometiera, ni tampoco a la comida conque la artista obsequia a sus compañeros, aparece al final de ésta con una nueva obra que acaba de terminar, dando al olvido sus planes de reposo.



4. Este, incorregible y enamorado, la busca en el hotel donde se ha refugiado y donde la visita un pretendiente: el banquero Dudley (Allyn Joslyn), logrando que ella le acompañe en un paseo nocturno, durante el cual la hace pasar a otro Estado, viéndose obligados a pernoctar en una cabina, donde él consigue, por fin, que ella lea su obra, que la entusiasma, pero que no la hace desistir de sus propósitos.



7. Pero todo está perdido para él, cuando los recién casados deciden embarcar al siguiente día para el Brasil, donde el nuevo esposo va a establecer una sucursal de su Banco. El escritor se refugia, con su confidente y amigo, en un cafetín donde se emborracha y donde ve llegar con asombro a la característica de su compañía que le entrega con sigilo un misterioso billete.



3. Sale ella desesperada para Reno con intención de divorciarse, para castigar de este modo lo que considera como falta de consideración del esposo. Pero él se da buena maña para hacerla creer, por medio de noticias en los periódicos, que ha decidido dejar el teatro. Vuelve ella engañada al hogar, y al encontrarse con la comedia escondida en un cajón, se separa de nuevo del escritor.



5. El cerebro de él no descansa para planear argucias y engaños a fin de lograr que Jane se interese por la obra que, una vez separados, él piensa siempre en poner en escena, aunque no encuentra la actriz para el papel principal. Jane cae en la trampa y se ofrece a sacarle del apuro temporalmente. Pero al saber que todo han sido intrigas de él, decide divorciarse de veras, casándose enseguida con el banquero.



8. Las triquiñuelas de Lucas Drake han dado resultado. El billete es el recibo de la cabina donde el matrimonio pasó la noche en el estado de California, lo que prueba que el divorcio no es legal. Y se lo envía a la esposa, enamorada siempre, deseando salir del enredo en que la ha metido su amor propio. Deshecho el lío, la pareja se reúne para triunfar de nuevo, hasta que la llegada de un hijo les obligue a retirarse de veras.



Una idea de cómo empezó el jazz nos la ofrece el film de Paramount "Sabroso y Picante," del cual reproducimos esta escena. Bing Crosby y Brian Donlevy, junto con Mary Martin, desempeñan los papeles principales.

EL JAZZ SE VISTE DE FRAC

POR A. P. CANIDO

A MUCHAS personas la música de jazz les parece inarticulada e inarmónica, pero para los entendidos no lo es. Y, no quiere esto decir, que sea preciso una educación musical "sui generis" para entender y gustar del jazz o sus derivaciones "swing" y "sweet."

Lo que ocurre es que el jazz es enteramente antitradicional y se caracteriza por un ritmo uniforme y por sonidos fuertes. Y queda, con decir esto, demostrado su origen primitivo. No creemos decir nada original al asegurar que el jazz procede del Africa.

El profesor Harold H. Bender, de la sección de lenguas orientales de la universidad de Princeton, después de tres años de infatigable búsqueda, halló que el origen de la palabra "jazz" emanaba de los negros de la costa occidental del Africa y que tiene un significado parecido al de "aprisa."

En efecto la música de jazz se caracteriza por la rapidez de sus movimientos, por los bruscos cambios de tono, por un ritmo acelerado. El "swing," que es una derivación "civilizada" del jazz, aunque ha ganado en dulzura y se muestra lento en algunos pasajes, no ha perdido ni el ritmo ni la rapidez.

La premura y el ritmo del jazz hacen que sea por excelencia la música de la juventud de los Estados Unidos. Ya adaptada al país, puede decirse que el jazz es la única música autóctona de Norteamérica.

Por eso, porque es de actualidad y porque va ligada en su modernismo al cine, es por lo

que traemos el tema a estas páginas de CINE-MUNDIAL.

El jazz que comenzó por ser del predominio de los negros y abominado por los blancos es hoy cultivado por más orquestas de blancos que de negros. Pero habremos de agregar sin pérdida de tiempo que la supremacía negra no se la ha sacado todavía nadie.

Así cuando Benny Goodman, uno de los más destacados intérpretes del jazz, quiso mantener su orquesta en un primer plano indiscutible, no vaciló en traer al grupo los mejores instrumentistas de jazz negros. Y hoy día una de las orquestas más inspiradas, la que ejecuta el jazz con más limpieza y originalidad es la de Lionel Hampton, uno de los instrumentistas negros que formaban parte del cuarteto de Benny Goodman y que ha dado recitales hasta en el "Carnegie Hall," la sala de conciertos más acreditada de los Estados Unidos.

Y nadie hasta la fecha ha sacado el cetro auténtico del jazz a la orquesta de otro ilustre negro, Duke Ellington. Son muchas las orquestas de blancos en que figuran negros.

Negros y blancos, con todo, se esfuerzan en estos últimos tiempos en refinar y elegantizar el jazz, en vestirlo de etiqueta.

Las más populares orquestas del país, las de Artie Shaw, Harry James, Glenn Miller, Tommy Dorsey, Charlie Barnet y Jan Savitt, para citar sólo unas cuantas, cultivan con preferencia al jazz integral el "swing" que es más armonioso, de tonos más delicados, de

trompetería más apagada.

Es decir que el jazz va alcanzando su mayoría de edad, va adquiriendo un carácter menos negroide y más norteamericano. Últimamente se ha notado, por parte de los compositores de jazz, un movimiento tendiente a convertir en música "swing" piezas de Chopin, de Tchaikovsky y otros autores clásicos.

A muchos les parece un sacrilegio horrendo, sin pensar que los amantes de la música clásica no oyen el jazz y lo desprecian; y los fanáticos de la música moderna—porque la muchachada norteamericana se conduce con verdadero fanatismo en lo que al jazz respecta—no oyen, a su vez, la música clásica.

A nosotros no parece que esta modernización a la jazz de algunos grandes maestros clásicos no es más que una transición y un indicio de que el jazz, llámesele "swing" o música "sweet"—dulce—está próximo a transformarse en música que sin perder el ritmo de jazz tenga más armonía, mayor variedad, se exprese de un modo más sentimental.

Tal es la tendencia a convertir en orquestas de "swing" las bandas de jazz que casi todas ellas han aumentado los instrumentos de cuerda. Es parte del refinamiento, de la etiqueta a que antes aludíamos.

La orquesta de Artie Shaw, por ejemplo, se pasea por todo el país con un conjunto de treinta y dos instrumentistas de los que quince son de cuerda. Artie Shaw ha sido uno de los primeros y más felices cultivadores del "swing."

Harry James, verdadero maestro de jazz, ha realizado verdaderas maravillas con un cuarteto de instrumentos de cuerda.

La trompeta, el trombón y el saxófono que eran los instrumentos principales de las bandas de jazz van quedando paulatinamente relegados a un segundo término y el violín y el violón crecen en ascendencia en las orquestas de "swing."

(Continúa en la página 149)

To Que Visten Las Estrellas

P O R

S E L M A N D E



Rose Hobart, que protagoniza al personaje principal en "Noche de Locuras," cinta de M-G-M, viste aquí un espléndido traje de etiqueta a base de encaje y que, aparte de la riqueza de tela y líneas, tiene original escote creado con cinta hecha del mismo encaje. La cola es larguísima y el vuelo de la falda deja lucir el tono azul pálido del vestido. Ese mismo vuelo añade ligereza al traje.



Morado obscuro es este modelo que luce Claire Trevor, estrella de Columbia en "Martín Eden." Es de lana, amplísimo de los codos para abajo y con un cuellito dominado por broche de metal que armoniza con las hebillas del cinturón: lo único que rompe la severa sencillez del traje.



Paulette Goddard, la juvenil y elegante artista de Paramount, con una creación que luce en "Piratas del Caribe." De crespón blanco, y de etiqueta, la prenda lleva aplicaciones extraordinarias: golondrinas de oro y piedras falsas de tono escarlata.



Jean Parker, intérprete de "No Hands on the Clock," de Paramount, con traje de lujo y de terciopelo color de rosa que se ajusta estrechamente al cuerpo, aunque deja en libertad a la rodilla abriéndose de ahí abajo. El contraste lo dan negros guantes.



La propia Jean Parker encajadita en lo que se llama por acá "traje para jugar," consistente en tres distintas prendas y que incluye, aparte de breve pantaloncito y "brassiere," una blusa de mangas largas, de satén blanco con estampados de color rojo.



Izquierda, Jean Parker, de Paramount, con traje blanco "para cocktails" y para tiempo frío. Es de lana tejida a mano y lleva suéter de mangas largas y con ajuste en el talle. Adornos de metal dorado marcan la parte superior del suéter y las mangas. El calzado es de original cuero dorado.



A la derecha, Jane Wyman, lucero de la Warner, con un vestido negro de escote diagonal bordeado de blanco y mangas blancas y originalmente bordadas. El sombrerito, echado atrás, lleva un ténue velillo que envuelve toda la cabeza. Completan el traje los guantes y bolsito de gamuza negra.



KAAREN VERNE, a quien la Warner ha contratado para filmar y a quien tenemos el gusto de presentar a Uds. no sin permitirnos observar la perfección de curvas, lo delicado de los labios, lo profundo de los ojos, lo elegante del hoyuelo en el mentón, lo aristocrático de la nariz . . .

Hollywood

POR DON "Q"

MARY PICKFORD ha entrado de rondón en el mundo de los negocios.

Después de trabajar por el Cine más que ninguna otra estrella, en todos los órdenes, se dispone ahora a hacer por el sexo femenino algo transcendental, que dejará de ella fama imperecedera.

Un famoso químico de Ohio ha descubierto por casualidad, como siempre suelen ocurrir esas cosas, una substancia que realiza el milagro de que los poros de todo el cuerpo respiren oxígeno.

Una fricción en el rostro refresca el cutis y lo rejuvenece. Una fricción en el cráneo hace salir el cabello. Una fricción en las encías fortalece los dientes. Una fricción en cualquier parte del cuerpo entona y fortifica.

Mary Pickford asegura que ella viene usando esta substancia, que es una especie de levadura, hace tiempo; y en verdad que si es así los resultados no pueden ser más sorprendentes. Nosotros imaginábamos que Mary había descubierto la "Fuente de la Juventud," porque para ella no pasan los años y se conserva fresca y radiante como una mujer de 30, en la plenitud de su vida.

Mary Pickford, en compañía del químico notable, a quién ella conoce muy bien y al que garantiza con su nombre, piensa poner en el mercado esta maravillosa substancia dentro de pocas semanas (posiblemente cuando se publiquen estas líneas ya estará a la venta), bajo su propio nombre como marca de fábrica.

—La gente me conoce bien—nos dice Mary—y sabe de sobra que yo no daría mi nombre para nada que no fuera una cosa seria. Yo no digo que esta levadura es una panacea que *lo cura todo*. No hará jóvenes a los viejos, ni guapos a los feos. Pero conservará un cutis fresco y sano, un cabello abundante y unos dientes fuertes. ¿Qué más se puede pedir? . . .

Mary tiene razón y estamos seguros de que con este producto adquirirá aún más fama de la que tiene y tendrá además la gratitud de la humanidad.

Pero Mary Pickford, como Constance Bennett—que tiene también una marca de cosméticos acreditadísima—no abandonará el cine por los negocios, sino todo lo contrario.

Piensa Mary dedicarse a la producción de grandes películas tan pronto como encuentre un argumento interesante para filmar, digno de sus ambiciones. Varios son los estudios que quieren llevársela como productora asociada; pero ella prefiere trabajar independientemente y por su propia cuenta.



Las paradojas de Hollywood: Judy Canova dándole leche a una ternera. Judy es una de las actrices cómicas que mejor voz tiene . . . o que mejor la emplea. Filmó "La Adorable Intrusa" para Republic, que acaba de estrenarse con éxito.

No tardará mucho Mary en darnos una sorpresa, grata por todos conceptos para el público.

¡Y a propósito de sorpresas! . . .

La otra dama de los cosméticos, Constance Bennett, acaba de darle una muy grata a su esposo Gilbert Roland, el simpatísimo artista mejicano-americano cuyo nombre castizo es Luís Alonso.

La señora de Luís Alonso ha obsequiado a Gilbert Roland con un hijo, que ha venido a colmar la felicidad del simpático matrimonio.

De los grandes directores cinematográficos, cuyas producciones son siempre esperadas por el público con afán, han desertado de las filas del Cine para unirse a las del Ejército de los Estados Unidos, ofreciendo sus servicios a la causa de la democracia.

Son ellos Frank Capra y John Huston, ambos de las huestes de Warner.

Capra, que en la guerra pasada sirvió al país como simple soldado, ingresará en el Ejército tan pronto como termine de filmar su actual película para la Warner,



Rosalind Russell y Fred Brisson, en plena luna de miel, regresan de su viaje de bodas—que abarcó Nueva York, la Florida y la Tabana—a su residencia en California. A la derecha, la pintoresca Misión de Santa Inés, donde ambos celebraron sus bodas.



versión cinematográfica del famoso libro de John Steinbeck, cuya acción se supone ocurra en un pueblo mejicano.

Y para nuestro asombro allí nos encontramos, convertidos en mejicanos auténticos hasta el punto de no haberlos reconocido en el primer instante, a Spencer Tracy, Hedy Lamarr, John Garfield, Akim Tamiroff y Sheldon Leonard, las estrellas de la película.

Cuando llegamos, el "manito Tracy" tiene una jarra de vino bajo un brazo y una gallina que acaba de robar, bajo el otro. Le saludamos dándole los "buenos días" en castellano, como corresponde a su tipo, y nos mira con recelo, porque no nos entiende. Otro tanto les ocurre a Hedy Lamarr, mejicana de Viena, a John Garfield, mejicano—neoyorquino, y a Leonard, mejicano—hollywoodense. El único que se defiende con unas cuantas frases es el *moscovita* Akim Tamiroff, al que ya le ha tocado en algunas ocasiones hacer de bandido mejicano y por ello se ha decidido a aprender algo del idioma.

El escenario está lleno de animales de todas clases y parece materialmente un Arca de Noé. Hay gaviotas, gallinas,

"Arsenic and Old Lace," en la que trabajan Cary Grant, Priscilla Lane, Raymond Massey y Peter Lorre.

Huston es un hombre joven, sin experiencia militar en la guerra; pero ha recibido su instrucción militar como capitán de caballería en el ejército mejicano. En la actualidad dirige la película "In This Our Life," de la que son estrellas Bette Davis, Olivia de Havilland, George Brent y Dennis Morgan. Y en cuanto la termine dirá adiós al Cine por algún tiempo, para dedicar sus energías a la defensa del país.

DOS de los artistas favoritos de los públicos de nuestros países, Shirley Temple y Fred Astaire, serán huéspedes de la Columbia en un futuro próximo.

Lester Cowan, uno de los productores más activos del estudio, está interesado en presentar a Shirley en una famosa historia de F. Scott Fitzgerald, sobre un padre y

una hija, muy propia para Shirley, de la que ya tiene adquiridos los derechos.

Fred Astaire, después de su triunfo con Rita Hayworth en la película "Nunca tendrás un centavo," volverá a la Columbia para filmar otra película más con la misma artista. El mismo estudio lo quiere aún para una tercera, en la que tal vez tendrá de compañera a la bella Jinx Falkenburg, la artista norteamericana que, por casualidad, nació en España y se crió en Chile, por lo que podemos considerarla como una de las *nuestras*.

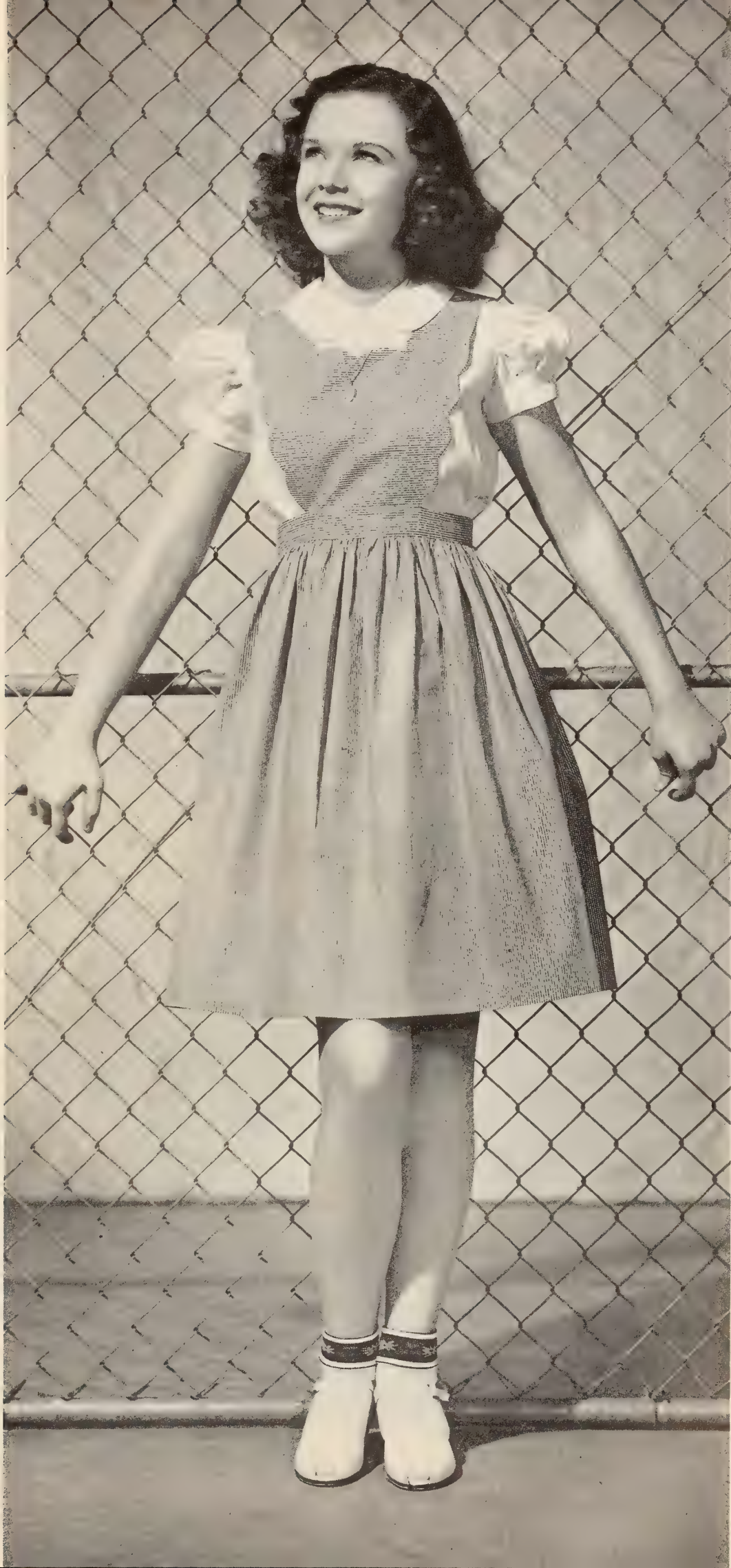
Incidentalmente, adelantamos a los lectores que la Columbia prepara otra de sus grandes películas, titulada en inglés "The Gentleman Misbehaves," con el magnífico elenco de Jean Arthur, Claire Trevor, Ronald Colman y Cary Grant en los papeles estelares.

EN el escenario número 15 de estudios de Metro se filma "Tortilla Flat," la



"¡Mírate en este espejo!" ordena Ray June, el cinefotógrafo, a Hedy Lamarr, antes de arriesgarse ante la cámara en el taller de M-G-M.

GLORIA JEAN, titilante lucero de la Universal, se deja fotografiar para que las mamás de otras niñas de su edad copien el vestido que lleva y que le hicieron exclusivamente para lucirlo en cine. Pero nadie se fija en el corte; lo esencial es la sonrisa de la chica.





¡Empañando el oropel para que no brille! Y para que no eche a perder la escena. Oscar Lan empaña y Eva Gabor sonríe en el taller de Paramount donde filma "Pacific Blackout."



Randolph Scott presumiendo de forzudo: cualquier pretexto es bueno para tomar en brazos a Elizabeth Bergner, que filmó su primera cinta en Hollywood para la Universal: "París Llama."

cabras, cerdos, gatos, perros y burros.

El costo de la cinta, a pesar del ambiente miserable del "set," debe ser subido. El alquiler de cada gaviota cuesta tres dólares diarios; el de las gallinas, cuatro por cabeza; el de las cabras, cinco, y otros cinco el de los perros. Los gatos valen \$3.50, los cerdos tres y los burros siete.

Los que más trabajan en esta película son los encargados de manejar a los animales. Los pollos no dan guerra y se quedan por lo general donde los colocan, mientras dura la escena; pero las cabras se resisten a ser ordeñadas a cada rato por las manos bellísimas de Hedy Lamarr, después que han sido ordeñadas las dos veces de ritual, y a las horas debidas, por sus dueños. Y las gaviotas se empeñan en volar sobre el océano pintado de uno de los telones, desesperándose cuando se sienten presas.

Pero al director Victor Fleming no le importan estos problemas y sigue adelante con el grupo de pseudo-mexicanos que tiene bajo su mando y que van adquiriendo, sin darse cuenta, el aspecto cachazudo y silencioso del legendario "dormilón" que se arroja en su zarape y se cobija bajo el enorme sombrero.

Hedy Lamarr nos asegura que para no perder la "pose" ha decidido irse desde el estudio a la cama mientras dure la película. Otro tanto hace Spencer Tracy.

Y el único que está cómodo y que se divierte es Akim Tamiroff, que dándose importancia de su superioridad, repite todo el día, venga o no a cuento:

—¡¡¡Buenos días, amigos!!! . . .

A Republic cuenta en la actualidad con una joven y gentil artista, Fay McKenzie, estrella de la última película filmada por Gene Autry, ídolo de la "muchachada" de nuestro países, a la que se considera por los productores y exhibidores como la muchacha más fotogénica, de figura y de rostro, del grupo juvenil de nuevas artistas.

Pero la niña no es nueva en el cine, como parece. Por el contrario, es "veterana," a pesar de sus pocos años.

Fay McKenzie apareció en la pantalla cuando contaba 10 meses de edad, en una película silenciosa de Gloria Swanson, que se titulaba "Station Content." ¡Y ha llovido bastante desde entonces! . . .

Es hija la nueva artista de Bob McKenzie, el director de las primeras películas de "La Pandilla," de Hal Roach. Su conexión con el cine está por lo tanto establecida.

Pero bueno será que recuerden su nombre los lectores, porque el título que Hollywood ha adjudicado a esta belleza de "The Camera Appeal Girl," que en castellano neto quiere decir "fotogénica por los cuatro costados," no está puesto a humo de pajas.

Fay McKenzie dará mucho que hablar y la Republic tiene en ella una buena inversión.



SUSAN HAYWARD, cuya sonrisa y talento se derraman en la cinta de Paramount—y de Cecil B. De Mille—"Piratas del Caribe" y a quien, si nuestros lectores quieren admirar de nuevo, pueden ver en "Out of the Frying Pan," con William Holden.

Por Estrenar

Bob Hope llega en tren y lleva una sorpresa que a todos nos parecería agradabilísima; lo aguarda Madeleine Carroll. Pero él más bien tiene susto. La escena es de "My Favorite Blonde" de Paramount.



Bette Davis trata de medir, con esos ojos tan expresivos que tiene, la elevada estatura de Dennis Morgan. Las consecuencias dan epílogo a "In This Our Life," fotodrama de la casa Warner.



Robert Taylor—sí, niñas, es Robert Taylor disfrazado de mala persona—entre otras dos peores personas y en la producción de M-G-M "La Senda Prohibida."



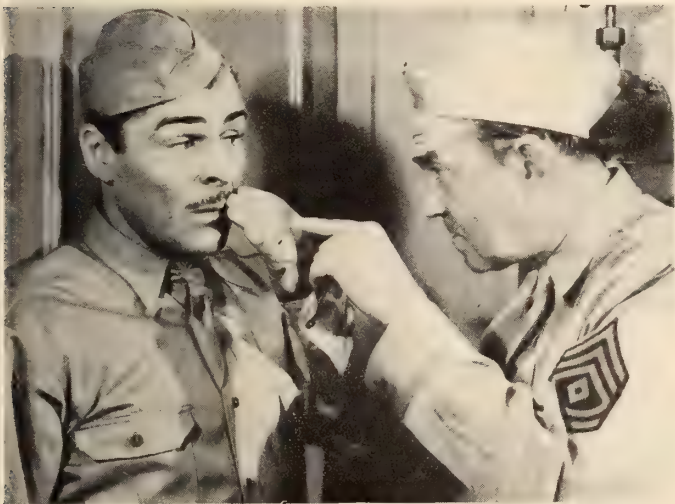
Más dramática no puede ser esta escena de "Doctor Broadway," en que MacDonald Carey conduce a una ambulancia a Jean Phillips. Ginger Rogers encabeza el reparto de la cinta, que es de Paramount.



Por la izquierda, dominando la escena con auxilio de un taburete, Holland y Storey que, con sus tragi-comedias, animan la cinta de Producers Releasing Corporation "Una Dama Peligrosa."



Una escena policiaca de la producción de M-G-M "Noche de Locuras" y que no necesita descripción ni comentario.



A Brian Donlevy le sale un bigotito que Donald McBride diagnostica como virulento en "Vientos de Pasión," de la Columbia.



John Howard y Charles Wilson enzarzados en interminable disputa por cuenta de "De Vuelta a la Vida," película de la Columbia.

A la derecha, Lon Chaney, envuelto en niebla y en tinieblas, acomete el argumento de la película de miedo "El Lobo Humano," de marca Universal. Este lobo debe andar buscando ovejas en el parque mal alumbrado.



Cargando con el santo y la limosna, y de pésimo humor además, Wallace Beery se echa por las carreteras en busca del destino. La escena es de "Suenan el Clarín" de Metro-Goldwyn-Mayer.



Chester Morris y Jean Parker en un cinta de Paramount titulada "I Live in Danger" (Vivo en Peligro). Efectivamente, noten Uds. como se enreda el joven con el hilo cargado de electricidad.



Emmett Vogan, Robert Preston, Bernardene Hayes y Chester Clute en una escena de "This Gun for Hire," producción detectivesca de marca Paramount.



UNA HISTORIA DE AMOR

POR UN "EXTRA" VETERANO

COMO en Hollywood todo el mundo tiene automóvil todas las casas tienen garage, y en el nuestro, que estaba vacío, se han acomodado mis amigos los gauchos recién llegados, de que les hablé anteriormente, Don Juan Somoza y Don Heráclito Acosta, convirtiéndolo, con sus prendas típicas, en un verdadero rancho argentino.

Amuéblanlo por dentro dos catres y una mesa de pino, teniendo por sillas unos cuantos cajones. Encima de la mesa hay siempre dos facones con vaina y puños de plata. Sobre los catres dos recios "ponchos" y, colgando de unos clavos en la pared, dos anchos cintos de cuero festoneados de moneditas. Y en el suelo, en el centro del garage, sobre unos ladrillos a modo de "fogón rústico," una "pava" de agua que hierve a todas horas para el "mate" que nuestros hidalgos "chupan" sin cesar.

Fuera da sombra al "rancho" improvisado un viejo sauce llorón, debajo de cuyo ramaje triste nuestros tres perros, que antes no salían de casa, se pasan ahora el día como fascinados por la presencia de estos dos hombres primitivos cuyo espíritu sienten ellos que les acerca a la libre naturaleza.

A este "rancho" han llegado las ráfagas de un drama de amor, ¡que no todo en Hollywood es ficción imaginativa!...

Para distraer a Don Juan y a Don Heráclito les llevé noches pasadas a un teatro del barrio mexicano, donde además de las películas se

representan variedades a cargo de artistas hispanos. Uno de los números lo constituía una pareja argentina llamada "Los Platenses." El muchacho cantaba canciones pamperas y después bailaba el tango con la muchacha.

Nuestros gauchos se empeñaron en conocer a los artistas paisanos suyos. Y terminada la función fuimos al escenario, donde pronto se hicieron grandes amigos del "platense" y de la "paragüaya," la pareja en cuestión, invitándoles a comer un "puchero criollo" en el "rancho-garage," que cocinaría Don Heráclito.

Llegó el domingo señalado para el ágape. Nos sentamos a la mesa y apareció el humeante puchero. Yo había llevado un par de botellas de vino y Don Heráclito se dispuso a brindar, llenando los vasos. ¡Y aquí fué Troya!...

—¡Brindo por el cantor criollo y por su esposa la vidalita paraguayita!—dijo Don Heráclito con énfasis.

Y apenas acabó de hablar, la paragüayita rompió en amargos sollozos, llenándonos a todos de asombro.

El "platense" exclamó emocionado:

—Aquí, la paragüayita, no es mi señora. Por eso se emociona. Somos compañeros de arte que la desgracia ha juntado. Yo tengo una esposa americana, buena y linda, a la que adoraba y que era mi pareja antes de ahora por los teatros de barrio, como lo es ésta, hasta que un día un "buscatalentos" de un estudio la engatusó diciéndola que el Cine la esperaba

y que iba a hacer de ella una estrella. Esto ocurría en Nueva York. Se dejó convencer asegurándose que no nos separaríamos nunca. Pero el "buscatalentos" se dió buena maña para convencerla de que debía fingir que era soltera... si quería sacar algo de provecho del Cine.

—¡Pucha, qué mal hombre!...—interrumpió en este punto Don Juan, dejando de chupar un hueso de costilla de vaca y limpiándose la boca con el dorso de la mano.

—Salimos para Hollywood—siguió diciendo el "platense"—ella ocupando un compartimiento de lujo del tren y yo en un coche corriente y sin cama. Al llegar a Los Angeles la recibieron en la estación infinidad de personas, periodistas y fotógrafos, y la subieron en volandas a un lujoso automóvil, desde el que me buscó con la mirada, diciéndome "adiós" con los ojos...

—¡La muy renegada!...—interrumpió el otro gaucho.

—¡No la culpe, amigazo—replicó el "platense"—ella es moza avisada y se deja llevar!... La instalaron en un lujoso hotel de Beverly Hills, donde yo iba a verla a escondidas... ¡hasta que me dí cuenta de que era un estorbo!... Se cambió de nombre, se cambió el color del pelo... y al cabo de seis meses me puso una demanda de divorcio... ¡por abandono conyugal!... ¿Qué dicen de ésto?...

Se levantaron de súbito Don Juan y Don Heráclito y agarrando por el puño sus facones le pidieron al mocito las señas del hotel para ir a vengar tal entuerto, haciendo de la muchacha lonchas de salchichón.

Nos costó trabajo calmarles y convencerles de que Hollywood es así y de que nada como el cine para desbaratar idilios a toda marcha.

La "paraguayita," en tanto, seguía gimo-teando.

—Esta infeliz me quiere—dijo el mozo—y cree que yo no puedo olvidar a la otra ni perdonar su traición. Y para demostrarla que no es así ahora mismo, delante de ustedes, declaro mi intención de hacerla mi esposa, "para bien y para mal," como dicen en las películas, "hasta que nos separe la muerte."

Todo fué regocijo en aquel instante en el "rancho-garage" y prometimos celebrar la boda con campanillas allí mismo al cabo de ocho días.

La "paraguayita" secó sus lágrimas y abrazó al "platense" con entusiasmo delirante.

—¡Esta sí es una mujer, como Dios manda!—gritaba Don Heráclito alborotado, ante las efusiones de la enamorada.

A media semana volvimos al teatro para arreglar con la pareja los detalles de la boda.

Salió el "platense" al escenario a cantar sus canciones tristes. Pero no apareció la "paragüayita."

Cuando entramos a buscarles entre bastidores, el "platense" nos explicó con una mueca dolorosa de desdén y de cansancio:

—El martes vino a vernos un "busca-talentos" y se la llevó como a la otra.

—¿Y se fué la muy... pécora?...—barbotó Don Heráclito, echando mano al puño del facón enterrado en su cinto.

—¡Encantada de la vida!—repuso el mozo.—Ya está en el mismo hotel de Beverly Hills y ha tenido la osadía de mandarme una postal pidiéndome que la aconseje qué nombre debe ponerse para el Cine...

¡Así es Hollywood!...

Lo que descubierta por sorpresa ha sido causa de que Don Juan y Don Heráclito hayan decidido, *ipso-facto*, renunciar a las bellezas de California y salir inmediatamente para la Argentina... ¡aunque sea a nado!...

POR QUERER DEMASIADO...

Escrito Exclusivamente para Cine-Mundial

Por Eduardo Zamacois

ESTUDIO de pintor. Leonardo Olivetti: veintidós años, figura agradable, semblante alargado, mejillas cóncavas, ojos expresivos, cabellos abundantes. Recuerda a Chopin. Ella—Elisa Vélez de Padrós—treinta años, alta, flexible y pelirroja. Son las seis de la tarde. Mientras él pinta, ella, tendida sobre un diván turco, fuma cigarrillos y, de rato en rato, le mira desdenosa, mientras piensa:

“Realmente, mi marido no merece que yo le olvide por un tipo así. . . .”

No es la “voz de la conciencia,” sinó la del hastío, la que desasosiega su corazón.

Leonardo.—(*Dejando súbitamente de trabajar*). ¡No puedo! Tu recuerdo no me permite hacer nada. Aborrezco las situaciones ambiguas . . . (*Enciende una pipa y comienza a pasearse*). Yo no te comparto. Soy celoso. Te necesito para mí . . . ¡para mí solo! . . . A tu esposo debemos explicarle lo que ocurre. Dile que me amas y que quieres divorciarte para ser mi mujer.

Elisa.—(*irónica*). No me atrevo.

Leonardo.—Pues si tú no hablas, hablaré yo. A mí, la verdad no me asusta.

Elisa.—¿Qué vas a hacer?

Leonardo.—Ahora lo sabrás.

Elisa.—(*sin darle a esta declaración demasiada importancia*). Supongo que no cometerás ninguna indiscreción.

Leonardo.—(*dramático*). Yo soy de los que sacrifican la vida a la verdad. Tu porvenir va a decidirse. ¿Qué teléfono tiene la Compañía de Productos Químicos, Padrós y Gutiérrez Hermanos? . . .

Elisa.—(*tranquila*). El—M-2436.

Leonardo.—Justo. Lo había olvidado. ¡No sé dónde llevo la cabeza! . . . (*Manejando el teléfono*). M . . . 2 . . . 4 . . . 3 . . . 6 . . . (*Un silencio*). ¿La Compañía de Productos Químicos? . . . ¿Está el señor Vicente Padrós? . . . ¡Ah! . . . es usted . . . ? Lo celebro. Yo soy el señor Olivetti, el pintor Leonardo Olivetti. Personalmente usted no me conoce. (*Otra pausa*). ¿Tampoco de nombre? . . . Lo siento por usted. Pero dejemos esto. Necesito hablarle de un asunto serio. . . . ¡Sí, señor! . . . de un asunto absolutamente serio, de carácter íntimo, en el que estamos

interesados usted, su señora y yo, y que debe quedar solucionado urgentemente. (*Nuevo silencio*). ¿Mañana? Muy bien: mañana. ¿A las cinco? . . . Perfectamente; seré exacto. (*Cuelga el receptor y dardea sobre Elisa, que acaba de prender otro cigarrillo, una mirada oronda*). ¿Soy o no un hombre de acción?

Elisa.—(*Burlona*). ¿Era eso lo que pensabas decirle?

Leonardo.—(*Amoscado*). Podías suponer que no iba a explicarle por teléfono que se divorciase para casarme contigo . . . (*Ella sonríe; él, golpeando su pipa contra el respaldo de una mecedora*). No sé qué le sucede a esta maldita que no “tira.” . . .

Elisa.—(*Envolviéndole en una mirada desilusionada*). ¿Cuándo te convencerás de que ningún fumador de pipa puede llegar a ser un perfecto elegante?

AL día siguiente, en la Dirección de la “Compañía de Productos Químicos Padrós y Gutiérrez Hermanos.” Faltan dos minutos para las cinco. Arrellanados en un sillón, Don Vicente Padrós—cincuenta años, gordo, calvo, rostro cariancho y risueño de banquero norteamericano—ojea unos papeles. Turba el silencio el zumbido unisonante de un ventilador. Pausa.

Un reloj.—(*Desde lo alto de una caja de caudales*). Tan . . . tan . . . tan . . . tan . . .

Leonardo.—(*Entreabriendo la puerta del despacho*). ¿El señor Padrós? . . .

Padrós.—Adelante.

Leonardo.—Soy Olivetti. . . .

Padrós.—Le esperaba. (*Se levanta y, tendiéndole una mano, sale a su encuentro*). ¡Siéntese usted . . . aquí, más cerca! . . . (*Indicándole un sillón*).

Leonardo.—(*Ligeramente desconcertado por tanta amabilidad*). Gracias. Yo le telefoneé a usted. . . .

Padrós.—(*sin dejarle concluir*). No necesitaba usted haberse molestado. (*Miéndole con afectuosidad protectora*). Yo, ayer, ignoraba que usted existiese. Reconozco mi ignorancia y me avergüenzo de ella. Los hombres de negocios . . . ¡vivi-

mos tan alejados del mundo del arte! . . . (*Un silencio*). Pero, mi señora, ya me ha explicado lo mucho que usted vale.

Leonardo.—(*atónito*). Su señora le ha explicado. . . .

Padrós.—Todo, y quiere que usted le haga un retrato. ¿De busto? . . . ¿De cuerpo entero? . . . Eso, a gusto de ustedes. (*Leonardo abre la boca, como para hablar. Su interlocutor sin darle tiempo*). En cómo ella ha de vestirse tampoco intervengo. Usted, mejor que yo, sabe que cada color tiene una expresión, un alma, y que los trajes no deben ser, con relación al cuerpo, lo que los antifaces respecto a la cara. Quiero decir: que el traje, en vez de emborronar o de enmascarar el cuerpo, habrá de subrayar el delineamiento a fin de poner sus perfecciones más de relieve.

Leonardo.—(*por decir algo*). Exactamente. . . .

Padrós.—A mí, verbigracia, me gustaría que a Elisa, por ser rubia, la vistiese usted de negro. El color negro me encanta. Pero no tenga usted en cuenta mi opinión. (*Riendo picaresco*) Usted la viste o la desnuda como quiera. De lo que nosotros hemos de tratar es del precio del retrato. ¿Cuánto desea usted cobrar? ¿Le parecen bien dos mil dólares? . . .

Leonardo.—(*Completamente K. O. ante la majestad del ofrecimiento*). Sí señor . . . muy bien. . . . Dos mil dólares. . . .

Padrós.—(*Levantándose para despedirle*). Desde mañana puede usted poner manos a la obra. Yo le diré a mi señora que le anticipe la mitad de la suma. . . .

HORAS después el joven Olivetti recibió una carta de Elisa; una misiva breve y sarcástica, que terminaba así:

“ . . . de consiguiente lo del retrato fué una estratagema mía para cerciorarme de que en usted prevalecía la codicia sobre el amor. No me equivoqué. Hablaba usted de “decírselo todo” a mi esposo y—a la postre—pretende usted añadir a los favores de la mujer el dinero del marido. Es usted un mentecato.”

Tyrone Power sin bigote; pero sus admiradoras lo prefieren con.



¿LE GUSTAN A USTED CON BIGOTE?

POR LEON POY

MUCHOS de los altos funcionarios de las grandes empresas de Hollywood, estiman que un galán de la pantalla es más romántico con bigote que sin él.

La teoría parece haberse difundido, porque son bastantes los actores que participan de la misma opinión. Probablemente fué Douglas Fairbanks, padre, quien inició el ciclo de los galanes con bigote. El famoso actor que se había distinguido por lo impecablemente rasurado de su rostro durante toda su brillante carrera cinematográfica, en sus últimas películas apareció con bigote que conservó hasta el día de su muerte. No sabemos si era capricho de Lady Ashley, su esposa, o que alguno de los productores de Hollywood lo convenció de que con el aditamento peludo bajo la nariz se rejuvenecía y cautivaba con mayor simpatía el corazón de las espectadoras.

SÍMBOLO DE LA TRAICIÓN

Hasta cierto punto se hacía necesaria una innovación por el estilo. En Hollywood no se concebía que saliera en la pantalla una buena persona con bigote. El bigote era el símbolo del traidor. Y cuanto más largo o más áspero fuera, mayores villanías cometía. Hoy, que han aparecido tantos galanes de la pantalla con bigote, el espectador está en duda al ver surgir a su actor favorito sin afeitarse bajo la nariz. Parece que han cambiado las cosas y ahora

ocurre todo lo contrario. Es el traidor de la película el que se muestra mejor rasurado, y hay que esperar a que la acción se desarrolle para averiguar si el de los bigotes es una mala persona o una víctima del hombre cuidadosamente afeitado.

El bigote parece una cosa intrascendente, pero no lo es. Ha contribuido en parte a modernizar la técnica del cine. De sobra se sabía antes en las películas que el de los bigotes iba a obrar mal, y este conocimiento por anticipado restaba expectación al argumento. En la actualidad, ante un actor en la pantalla con bigote, sólo podemos anticipar que le sienta bien o que le sienta mal; no es un índice de sus acciones perversas. Si hay un hombre bueno en la película "Victoria", es Fredric March que recoge con todo cariño a una mujer de dudosos antecedentes. A pesar de su innata bondad, se nos presenta en la pantalla con unos bigotes espesísimos que semejan a los de los zapateros de fin de siglo y los guardia civiles españoles de comienzos del presente.

PELICULAS DE BIGOTE

Hay ciertas películas que en Hollywood creen que no se pueden filmar con éxito si el protagonista no aparece con pelo sobre el labio superior. Una de ellas por ejemplo es "La marca del Zorro." Cuando la hizo, hace algunos años, silenciosamente, Douglas Fairbanks, padre, mostraba un bigotito que el ilustre actor creía de la mejor y más auténtica factura hispanoamericana.

Recientemente, Tyrone Power, esta vez hablando, reprodujo en la pantalla el mítico personaje que con la punta de su espada marca el signo de la zeta en la frente de sus víctimas. En Hollywood están convencidos de que no sería tan buen esgrimista si no llevara el protagonista un bigotito malo.

Tyrone Power repitió lo del bigote en su interpretación de "El californiano." No se concibe en Hollywood una película de la época de la California española sin que los principales intérpretes masculinos ostenten un bigote y una faja.

Las películas de piratas también requieren abundancia de bigotes.

PARA DEMOSTRAR LA HOMBRIA

A veces no es el ambiente de la película el que obliga a los galanes a dejarse crecer el pelo debajo de la nariz. Tomemos, como ejemplo, el caso de Robert Taylor. A la Metro se le metió en la cabeza que era demasiado buen tipo, y creyó oportuno presentarnos al mimado actor de las espectadoras como un hombre rudo que manifestaba en parte su rudeza cubriéndose el labio superior con un bigote. Y así hasta en una película de ambiente inglés, "El puente de Waterloo," se presenta Robert Taylor a su público con bigote.

Y Jackie Cooper, que apenas ha abandonado la niñez, se nos presentó "hecho hombre" con su bigote en "Hijos galantes."

Quizá por esta misma razón, el más varonil de los cuatro hermanos Marx es Groucho, que ha popularizado el bigote cuadrado, estilo escocés.

¿POR QUE ES ROMANTICO?

Pero probablemente la razón más generalizada es la de que el bigote da un aire romántico al que se lo deja crecer.

Así se explica el aditamento sobre el labio de George Brent, por ejemplo. ¿Habría contribuido el bigote a la conquista de Ann Sheridan? Errol Flynn, si no recordamos mal, también ha surgido en algunas películas, con bigote.

Clark Gable obtuvo uno de los grandes éxitos (Continúa en la página 145)



Clark Gable luce el bigote raro que está de moda en Hollywood.

FOTOCRIMEN

LA MODELO DESAPARECIDA

Las ilustraciones le ofrecen a usted la clave de este misterio. Descúbralo analizando cada fotografía y el texto explicativo. La solución en la página 143.



Interesado en Irene Glyn, una joven huérfana que había tratado de pasar varios cheques sin disponer de suficientes fondos en el Banco, el profesor Fordney la llevó a la cárcel de mujeres para mostrarle dónde concluye una vida de delitos. La muchacha quedó impresionadísima.



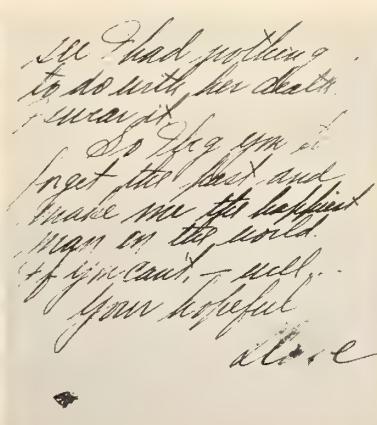
Arrepentida y agradecida Irene ofreció sus servicios al profesor y éste los aceptó al comunicarle que la policía estaba investigando la misteriosa desaparición de la bella modelo Lynn Dubois. Le advirtió que se sospechaba del artista Dave Wood, pero que no había pruebas en su contra. Irene se puso en campaña.



No sin trabajo, Irene logró que Wood la nombrase su secretaria . . . pero intervino Cupido. La joven se enamoró del artista, aunque éste, francamente, confesó que ella no le inspiraba afecto ninguno. Irene, no obstante, resolvió no revelar pruebas en su contra, si las hallaba.

Mientras la policía se impacientaba, Celia Avril, otra modelo, posaba a diario para Wood. Durante cinco semanas, Irene veía aquello devorada por los celos. Sabía que Celia no iba a desaparecer, porque Dave la adoraba. Pero Irene persistía en no averiguar nada en contra del artista.

Por fin, sin poder dominar ya sus celos, Irene le reveló sus relaciones con la policía y lo amenazó con decir a Celia las sospechas que sobre él recaían. Dave respondió que él personalmente explicaría todo a Celia.



No obstante, en vez de hablar con Celia, Dave le escribió una carta suplicándole que lo olvidara y que, si no, él preferiría morir. Estaba seguro de que Celia lo empujaría hacia la muerte. . . .

Irene entregó a Fordney la carta de Dave, añadiendo que a las 10 de la noche lo encontró. Un revólver estaba en la alfombra. Aseguró que estaban solos los dos y que no lo había visto desde las siete. Fordney opinó que había muerto dos horas antes.

El dedo de Irene había manchado la firma de Dave, y el profesor encontró tachaduras en porciones de la carta que no tenían nada escrito. También halló huellas digitales del joven y de él mismo . . . y volvió a leer la carta.

Fordney volvió a reprocharse el ser tan sentimental. El encarcelamiento de quien había asesinado a Wood no le causó satisfacción ninguna. Había fracasado. ¿Quién mató a Wood? ¿Y por qué? ¿Dónde estaba la clave que resolvió el misterio?



RAY MIDDLETON, EL ACTOR QUE NO ENCUENTRA CAMA

por Aurelio Pego

CUANDO entré, para saludarlo, en las habitaciones de este astro que acaba de alcanzar un éxito rotundo con Ona Munson en "El Carnaval de la Vida," me sentí tan diminuto que por un momento creí que era liliputiense.

Convinimos en que si había de hacerle algunas preguntas, sería preferible que se sentara, pues, de lo contrario, más que entrevistar a un artista de cine me figuraba estar dirigiéndome a un rascacielos. Accedió gustosamente y a los pocos minutos estaba acurrucado en una butaca, sus largas piernas montadas sobre los brazos del mueble, charlando con la mayor desenvoltura.

Sin duda alguna yo debo ser una persona muy peligrosa. Por si acaso secuestraba a Ray Middleton—y a juzgar por su estatura sería uno de los secuestros más largos que se registran en la historia—no me permitieron entrevistarle a solas. Allí estaban, pendientes de mis palabras, amenazadores, como dos agentes de la secreta, Evelyn Kay, morena, de ojos vivaces, encargada de la publicidad de la "Republic Pictures," y Hermida, empeñado en contarle a Middleton anécdotas de boxeadores.

—¿Quisiera usted decirme, Ray Middleton?

No había medio. Cada vez que le dirigía al joven actor una pregunta, ésta quedaba en el aire como una bocanada de humo del cigarrillo.

Los de la "secreta," mis vigilantes de aquella noche, intervenían para contarle al artista algo relacionado con el tema que les obsesionaba. Ya queda dicho que el pugilismo era el tema predilecto de Hermida. El de Evelyn Kay era que está engruesando. Y no bastaba a tranquilizarla el que Hermida insistiera en que le complacía más así, llenita en carnes, que antes cuando se mostraba más flaca.

—¿Se acuerda usted de Roberta?

Esta pregunta me la disparó el actor. Me inquieté. ¿Qué lío de faldas me traía a colación mi entrevistado? Le miré a sus ojos grises, aunque lo más acertado sería decir que le clavé la mirada como una puñalada. Dije que desconocía en absoluto a la Roberta de referencia.

Evelyn Kay, como mujer al fin, y mujer de buen ver, comprendió mi embarazo e intervino para explicarme que la tal Roberta era el título de una de las revistas musicales de Broadway de más éxito hace unos años.

Todos sonreímos y hasta logramos, por un momento, que Hermida dejara de hablar de boxeadores y de Cuba, que era la segunda parte de su obsesión.

Si lector, aquella revista "Roberta," fué cuna de celebridades cinematográficas. En ella trabajaba Bob Hope, Fred MacMurray y Ray

Middleton. Por cierto que por entonces—¡cómo cambian los tiempos!—MacMurray era el sustituto de Middleton.

Al llegar a este punto es posible que el lector se diga a sí mismo: "Middleton . . . Middleton . . . No, no me suena." No me extraña que no le suene, porque Ray Middleton, fuera de aquella revista y de sus comienzos en la escena cantando "Carmen" y otras óperas con la Detroit Opera Company y la Chicago Opera Company, nunca ha trabajado con música. Lleva ya filmadas cinco películas para la "Republic" y en ninguna, a pesar de poseer una bien timbrada voz de barítono, ha cantado. No le extrañe, pues, lector, que no le suene.

Por un momento, en la habitación del hotel Park Central donde nos hallamos, no se oye absolutamente nada más que el "glu, glu" de tres personas tomando al unisino "whiskey and soda."

Aprovecho esta ocasión para grabar en mi imaginación la figura del actor que entrevistamos, es decir, que entrevisto con testigos. Tiene el rostro más bien largo, el pelo castaño, pequeños los ojos, los labios delgados y en su manera de expresarse hay algo del hombre que no ha abandonado por completo la infancia. Hay ingenuidad, simpatía, sinceridad en sus palabras.

—¿Cómo vino usted a dar al cine?

Middleton confiesa que dió su primer paso ante el lente en la Florida, donde tuvo que filmar una película, "Mercy Island," en la que se vuelve medio loco y acaba por entablar una lucha a muerte con un cocodrilo. Por cierto que vence el cocodrilo.

—Sí, yo he hecho papeles de traidor y papeles de galán y hasta en la Feria Mundial, acaso lo recuerde usted, en la revista "American

(Continúa en la página 143)



Ona Munson, del brazo de Ray Middleton, se protege de la actitud retadora que adopta John Wayne, en la película "El Carnaval de la Vida," que nuestro entrevistado acaba de filmar para la Republic Pictures.

Nueva York

AL MENUDEO

EN "La Martinique," un cabaret elegante de Nueva York, Lana Turner y el director de orquesta de jazz y prodigioso redoblante, Gene Krupa, apretándose cariñosamente las manos. . . Daniel Echevarría, el "maitre d'hotel" del "Jai-Alai" viéndose y deseándose para atender a tanto invitado con motivo del cumpleaños del dueño, Valentín Aguirre, que hace años se ha plantado en los 60. . . Se dice que Ramón y Ferrer, los propietarios del cabaret "Havana-Madrid," se están hinchando de ganar dinero. . . En Times Square, un comerciante de Barranquilla: Eduardo Saravia. . . En Nueva York hay una organización integrada por gentes de nuestra raza que se titula "Sociedad Madres y Niños" ¿Por qué han dejado fuera a los ancianos? . . . Hay también un "Centro Poesías" del que es director Andrés Avilés que no es ningún Ruben Dario. . . Anita Sevilla, la bailarina de flamenco que actuó recientemente en el "Teatro Hispano," es supersticiosa. . . En el "Rainbow Room," el cabaret más alto de Nueva York, como que está en el último piso de un rascacielos de Radio City, actúa la banda de marimbas de Clemente.

Un abuelo a los 41.—Fuimos a ver cómo tomaba el café matutino en el Waldorf uno de los grandes directores de películas, Mervyn Le Roy. Confesó, entre sorbo y sorbo del aromático líquido, que lleva 17 años en el cine y que puede considerarse como un abuelo de novicios tales como Orson Welles. Aseguró que nunca se puede atribuir el triunfo de una película a una persona sola, sea director, fotógrafo o artista. El famoso director de "El pequeño César," "El ogro de Oz" y "El puente de Waterloo," se mostró admirador incondicional de Lana Turner, la que dice haber descubierto en el Instituto de Segunda Enseñanza de Hollywood. También nos habló de Inez Cooper, otro descubrimiento suyo, que tiene gran parecido, por lo visto, con Hedy Lamarr. Mervyn Le Roy está casado, tiene un muchacho de seis años, una hija de tres y acaba de cumplir 41 años.

La Pan-American Publishing Co., de Nueva York, acaba de publicar una "conga de guerra," titulada "El Presidente". . . La National Broadcasting Company transmite las noticias por radio en los siguientes idiomas: inglés, español, portugués, alemán, italiano, francés, sueco, finlandés y turco. . . Hace un mes justo que Errol Flynn se hizo ciudadano norteamericano. . . Pisto internacional neoyorquino: Mario Gallo, de origen italiano, gerente de la San Carlo Opera Company, se caso hace poco con Hizi Koy Ke, soprano japonesa. . . Está de soltería temporal el cónsul de Venezuela, Dr. Francisco Parra Pérez. Toda su familia se fué a pasar una temporada en su patria incluso el nietecito, Paquito Paz. . . La laringitis no ha dejado cantar por una temporada a la tonadillera, muy conocida en los cabarets neoyorquinos, Margarita Padilla que suele cantar con su hermana. . . Sergio, el "Walter Winchell" de la colonia

hispana de Nueva York, en un bar de Broadway y la calle 145 oyendo embelesado las anécdotas de Vidal, el mejor cliente de los clubes nocturnos hispanos.

Los pétalos de Margarita.—Estos "Pétalos" son literarios. Es un libro, mejor escrito que impreso, publicado por Margarita Gómez E., de Nicaragua. Es un buen muestrario. Tiene poesías, cuentos, filosofías, ensayos, estampas literarias, sentimentalismos, todo en el reducido espacio de 120 páginas. Margarita promete. Agradecemos el ejemplar que nos remitió. Lo recomendamos para los que en literatura prefieran la miga a la corteza.

ESPERANDO LA COSECHA. Es el título de la obra de teatro que ponen todas las noches en el "Guild," uno de los teatros de mayor reputación de Nueva York, Fredric March y su esposa, Florence Eldridge. Entrevistado, dijo que su afición al teatro le llevaba a abandonar Hollywood para actuar noche tras noche en el gélido Broadway invernal. En trece años de cine lleva realizadas 51 películas y tiene en casa un "Oscar," premio de la Academia de Cinematografía por su actuación en "Dr. Jekyll and Mr. Hyde." Florence ha trabajado en el cine en varias películas, en dos con su marido, "Los Miserables" y "María de Escocia." Que ambos se sentían muy bien en la obra que están representando ya que el lugar de la acción es el valle de San Joaquín, en California. Empezaron ambos a recordar sus primeras andanzas en el teatro, en algunos de los cuales, en provincias, había un solo lavamanos para toda la compañía. Y como sabemos lo que es eso de las reminiscencias en las gentes de teatro nos fuimos sin esperar a más, deseándole buena suerte a la pareja.

El "Swing Club" tiene un bar mecánico que puede convertirse en unos minutos en refugio contra los bombardeos aéreos. . . Oímos al famoso actor cómico Milton Berle, decir en un restaurante neoyorquino que la razón por la que obligan a los soldados a levantarse a las 5 de la mañana es porque, levantándose a esa hora, a cualquiera le entran ganas de matar a alguien. . . Tras un año de ausencia ha vuelto a reaparecer ante el micrófono de la NBC de Nueva York, el filatelista Jaime Juliá, que transmite por onda corta. . . Está aquí con su esposa el diplomático venezolano, Eduardo Maobourget. . . Trabajando en el "Loew's," teatro de variedades de Nueva York, Desi Arnaz y Lucille Ball, encantados el uno con el otro, desmintiendo así rumores de que ambos se encontraban en estado frígido amoroso. . . ¿Cómo se divertía en "El Chico" el importador de carnes argentinas, García Mata! . . . "El Cubanito," un jugador de fútbol del "Sada S. C." de Nueva York, cuando se enfurece, como el domingo pasado en un partido, se pone a dar patadas en las canillas a sus rivales.

Pocos días se quedó en Nueva York el galeno colombiano, a pesar de su apellido, Dr. Carlos W. Dixon. Se marchó en seguida a Barranquilla. . . No queremos contar los horrores que dijo de Europa, de donde procedía. . . Daniel A. del Río es el presidente de una nueva asociación llamada "La Sociedad Bolivariana de los Estados Unidos." Fin: propagar los altos ideales del gran Libertador Simón Bolívar. ¿Cómo? Ahí está el detalle, que diría Cantinflas. . . El frío de Nueva York le parece más frío que nunca a Consuelo Moreno que acaba de regresar de la Florida. Consuelo es Madrid y Sevilla en forma de cupletista de voz bronca. . . Maria Garrett, la periodista cubana, felicitó el Año Nuevo a sus amistades con un calendario y Aurelio Pego con una tarjeta negra como boca de lobo. . .



Otros Mundos

Donde Gozará Usted Vivir...

RECREARSE . . . olvidar, por un momento, el mundo donde vive usted . . . dar vida a los mundos creados por la magia de la música—¿No es esto lo que usted necesita ahora ante todo?

Es fácil conseguirlo . . . con los Discos Victor. Y en los Discos Victor, las delicias de la música son realizadas por el virtuosismo de famosos artistas—los mas excelsos del mundo. Principie ahora a llevar más de estos artistas gloriosos, más de esta música sublime . . . a la intimidad de su hogar. Oiga sus piezas predilectas en el establecimiento del comerciante en Discos Victor . . . ¡Hágalo pronto!

Estos preciosos Discos Victor pertenecen a todos los hogares

El Corazón del Concerto de Piano. Jesús María Sanromá y Orq. Sinfónica Victor. Album M-818.

Tres Oberturas de Rossini. Toscanini y la Orq. Sinfónica de la BBC y la Filarmónica de Nueva York. Album DM-825.

Voces de la Edad de Oro de la Opera. Ruffo, Sembrich, Farrar, Scotti, Gadske, Melba, Plançon y otros. Album M-816.

Concerto Doble en La Menor—Brahms. Heifetz y Feuermann con la Orq. de Filadelfia. Album DM-815.

Tres Nuevos Discos Victor de Gran Popularidad

83678 Charlemos—Tango; En un Beso . . . La Vida—Tango. Alberto Gómez.

83658 Solamente Una Vez—Canción; Brisa Tropical—Canción Bolero. Pedro Vargas.

83657 Carmen Carmela—Canción Fox; Dolores—Canción Fox. Tito Guizar.

Para oír los Discos Victor en su más bella expresión, reproduzcalos en la nueva Victrola RCA



Los Artistas Más Eminentes del Mundo Graban en

DISCOS VICTOR

División Internacional
RCA Mfg. Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A.
Un Servicio de la Radio Corporation of America

LA NOCHE VIEJA EN NUEVA YORK

Por Pepe Elizondo

UN caso patológico me trajo a Nueva York. Vine a dar luz a una niña—la del ojo izquierdo—(¡Y mucho cuidado, señor linotipista, en alterar la frase, trastrocando las aes; pues no es lo mismo “dar luz” a una niña que “dar a luz” una niña, lo cual sería calumnioso ultraje a mi masculinidad!) que se escondía detrás de una catarata, y no pudo asomarse al balcón de la vida sinó la última noche—la noche vieja—del año que acaba de expirar.

Yo he dicho adiós, conscientemente, a más de cincuenta años de los sesenta y uno que llevo auestas; pero nunca en Nueva York: en París y en Berlín, sí; en mi país ¡ni se diga! pero en esta gran urbe, es la primera vez. Y confieso que tenía una gran curiosidad. ¡Tanto me habían contado de la alegría neoyorkina en noche tal, que di gracias a Dios de tener ya listos mis dos ojos para verla mejor!...

Habito un cuarto del viejo Hotel Claridge—

que inauguró Caruso, por más señas—y mi ventana da sobre Broadway y Times Square, en el propio riñón de Nueva York (no digo corazón, porque pa' mí que esta ciudad tan grande, no tiene corazón) precisamente la plaza donde se da cita la gente para recibir el año nuevo y saludarlo en la fecha luminosa que se enciende a las doce en punto de la noche en la azotea del “New York Times.” Tenía, por tanto, un magnífico observatorio. Desde mi ventana, cómodamente, podía ver el espectáculo. . . .

¿Cómodamente? . . . ¡Que si quieres! Hay la mala costumbre, incomprensible en la “tierra del confort,” de colocar las serpentinas de la calefacción precisamente en las ventanas de las habitaciones; ahí, donde uno se para cuando se asoma a ver la calle. Esa noche, ardían los tubos; acercarse a ellos era tostarse como un San Lorenzo vertical y no arrimarse a la ventana era prescindir del antojo que yo tenía.

Se me ocurrió, como instintiva defensa, acercar una silla al calentador y encaramarme en ella, cuyo respaldo me defendería del bravo rescoldo; pero mi estatura daba con la cabeza en el marco superior de la ventana y sólo agachado podía ver lo que iba a pasar a la media noche en punto.

Eran las once y media apenas. Llegaban y llegaban en olas los cándidos peatones y fueron amontonándose en tan apretada multitud que minutos antes de acabar el año formaban un sobresuelo de cabezas, un tapiz variopinto, una alfombra de pelos de todos colores, con florones de albinos y de calvos. Un palurdo rufián de la España vieja o de nuestros villorios coloniales que caminan tan a gusto en empedrados, bien podía caminar sobre aquella muchedumbre quieta, como si fuera por la calle principal que desemboca en la plaza, ya frente a la iglesia o ante el Palacio Municipal, antes Casa de Gobierno.

De tanto estar en cuclillas, parado en el asiento de la silla y doblados los lomos para poder ver hacia afuera, como el negro del sermón, tenía yo los pie calientes y la cabeza fría; dolor de riñones y uno que otro calambre en embrión amenazándome las pantorrillas. Opté por descansar unos minutos y me salí al corredor o pasillo de mi noveno piso. Vi que en casi todas las puertas de los cuartos pendía del manubrio un cartoncito con este letrero o advertencia: “PLEASE DO NOT DISTURB,” que aún no sabiendo inglés se comprende lo que dice: “Favor de no molestar.”

Acabado de salir de un hospital, donde tal advertencia se respeta a “pie puntillas,” pasaba mi humanidad frente a esas puertas con el mayor sigilo, conteniendo hasta la respiración para no *disturbar* al huésped que así lo recomendaba. Y no hice sino un vano sacrificio,

(Continúa en la página 144)



PAULETTE GODDARD, IDOLO
DE LA AFICION MEJICANA

La popular estrella de la Paramount es una amiga entusiasta de todo lo mejicano. A la primera oportunidad de que dispone se marcha a Méjico para pasar algunos días de descanso, que algunas veces se convierten en jornadas más activas, si cabe, que cuando trabaja frente a la cámara. En esta foto especial para nuestra Revista, Paulette fué “descubierta” entre los miles de espectadores que llenaban los tendidos de la plaza de toros de la capital federal. La ovación que se le tributó y el entusiasmo desplegado por sus admiradores, no necesitan calificativos. En brazos de sus “fanáticos” pasó del tendido a la barrera, y de la barrera al rondel donde tuvo que saludar al público que la aplaudía sin cesar. . . . Un éxito genuino de la política del “Buen Vecino”.

CRITICA de los ESTRENOS

"EL QUE VINO A CENAR" (Warner)

PASÉ uno de los ratos más deliciosos en el cine, desde hace mucho tiempo, gozando de las salidas, no por cónicas menos ingeniosas, del literato que acude a dar unas conferencias a un pueblo, lo invita a cenar la esposa de uno de los industriales de la localidad, resbala en las escaleras al entrar en la casa y se queda en ella, dueño absoluto y despótico, durante varios meses, insultando con el más literario refinamiento a todas cuantas personas, exceptuando aquellas con quienes simpatiza, vienen en su contacto. Como todos sentimos con frecuencia en nuestra vida el deseo de insultar a los que nos molestan, el espectador se traslada en espíritu, ya que no en cuerpo, al personaje central con quien comulga a pesar de sus desplantes, sus intolerancias y su desconsiderado egoísmo. La película está admirablemente adaptada de una obra teatral de Kaufman y Hart que se mantuvo por varios meses, con gran éxito, en las carteleras de Broadway. Contribuye al franco éxito también en la pantalla la interpretación sencillamente magnífica de Monty Woolley, el conferencista. De tal manera se destaca este actor que los demás intérpretes, aún siendo figuras de primera fila, como Bette Davis, Ann Sheridan y Jimmy Durante, quedan relegados a un segundo plano. Toda la película gira en torno a las maquinaciones, que por espíritu helénico y punzante del autor literario, protagonista de la acción, se le ocurren para distraerse durante su convalecencia, causando en la casa que lo alberga una revolución de los más graves caracteres. Bette Davis, impuesta de su papel secundario como secretaria del autor, lo desempeña con verdadera maestría. Ann Sheridan hace de una actriz temperamental y está muy bien. La intervención de Jimmy Durante para que la comedia descienda en ocasiones al plano del chiste certero y rudimentario, es otro acierto del director William Keighley. Una gran comedia que recomiendo a voces. A gritos, si es necesario.—Pego.

"BOLA DE FUEGO" (RKO)

A SAMUEL GOLDWYN, un gran productor incapaz de poseer a la perfección la lengua inglesa, a pesar de llevar más de cuarenta años en los Estados Unidos y haber producido un puñado de grandes películas, se le ocurrió realizar ésta que tiene por tema principal el "slang" o caló en que se expresa en Norteamérica la gente de la calle. No creo que el tema interese grandemente a nuestros públicos. Pero los protagonistas sí, porque son Gary Cooper, convertido en profesor y cazador de palabras populacheras, y Barbara Stanwyck, que hace de actriz que muestra agradables desnudeces en un cabaret, y de la que naturalmente se enamora el profesor en busca de las expresiones del bajo pueblo. Ambos interpretan sus papeles con gran naturalidad, como si toda la vida hubieran andado rondando por los barrios extremos y míseros de las grandes ciudades yanquis. Naturalmente, la comedia, porque se trata de una comedia con interpolaciones gramaticales, no deja de ser agradable. No sé cómo resultará a los

EL TROFEO PRESIDENTE BATISTA PARA EL AÑO 1942, ES OTORGADO A LA CASA WARNER



Anualmente, la Federación de Redactores Teatrales y Cinematográficos de Cuba, selecciona la mejor película exhibida durante el año en aquella República. El fallo para 1942 recayó en la producción de Warner "Don Nadie," que tiene a Gary Cooper en el papel principal. Con este motivo, dicha compañía es la primera que entra en posesión del Trofeo Batista, concedido por el Presidente de la República de Cuba. En la foto aparecen, en el acto de la entrega y de izquierda a derecha; el señor Rodríguez, director de "Films"; Dr. Rocha, director de "Cinegráfico"; señor De Armas, Gerente de la casa Warner en Cuba; Dr. Ramos, miembro del Congreso cubano y representante del Presidente Batista en la ceremonia; señor Peter Colli, Supervisor de Warner para Centro América; señor Chané, Presidente de la organización periodística que efectuó la selección; señor Garrett, director de "Mundo Fílmico Cubano" y señor Miró, director de "La Discusión."

En la Argentina, "Don Nadie" lleva el título "Y La Cabalgata Pasa . . .", y en Centro América "La Voz del Pueblo."

espectadores de la rica lengua cervantina, porque me figuro que los traductores de "Bola de Fuego" tienen en este film uno de los quebraderos de cabeza más agudos de su penosa profesión. Que Dios los saque con bien del galimatías.—Pego.

"JOE SMITH, AMERICAN" (Metro)

HE aquí un film que obtendrá el aplauso del público por el realismo extraordinario de su argumento. No lleva personajes relumbrantes ni situaciones espectaculares: todo se reduce a la vida de un ciudadano cualquiera, en este caso "Joe Smith," sinónimo de José Pérez o José Fernández, un mecánico listo especializado en aviación, cuya existencia se desarrolla como tantas otras en una ciudad de los EE. UU. "Joe Smith," encarnado magistralmente por Robert Young, tiene sus preocupaciones normales y cuando la guerra estalla siente las mismas inquietudes de sus compatriotas. Trabaja en una fábrica de aeroplanos y debido a sus conocimientos se le confía un puesto en la división donde se fabrican delicados aparatos de control y bombardeo. Para él es una responsabilidad más que viene a dar cierto interés a la vida diaria, y cierto orgullo también—con mesura y sin patrioterismos de feria—por sentirse parte de la lucha contra la intolerancia y la libertad. Pero si él cree que su misión es oscura, aunque útil, otros no lo creen así. "Joe Smith" posee valiosa información para los enemigos de la democracia. Y una noche lo secuestran cuando se dirigía a su casa. Nuestro personaje no es un héroe ni

mucho menos, pero comprende que las circunstancias le han colocado en posición crítica. No lleva uniforme ni medallas en el pecho; sin embargo, se porta como quien es. Como el hombre que conoce los deberes del ciudadano de un pueblo libre. Todos y cada uno de los artistas que intervienen en esta película, se compenetraron de sus papeles y logran, bajo la dirección experta y sin extremismos emocionales de Richard Thorpe, una obra conjunta que no será olvidada por el público.—Pobes.

"¡HIJO DE MI ALMA!" (Monogram)

DESPUÉS de tres años sin trabajar ante la cámara, vemos de nuevo al popular actor y cantante John Boles en una película que le permite desplegar, cumplidamente, las dotes que le colocaron a la cabeza de los astros de Hollywood antes de retirarse del Cine para dedicarse a los conciertos y a la ópera. No hay duda que este film de Monogram le restablece en el prominente lugar que ocupaba. El argumento posee emoción e interés. Es la historia de un padre que vive en Europa por algún tiempo, con el fin de estudiar el canto, y regresa a los Estados Unidos para encontrar un hogar destruido, y su hijo interno en una escuela, alejado de la madre que no muestra cariño alguno hacia la familia. Mona Barrie desempeña el papel de esposa, poniendo en él toda la acidez de carácter que requiere el antipático personaje. Billy Lee es el hijo, y conmueve por el realismo y sinceridad que da a su difícil rol. Es un film sentimental sin los defectos que acostumbran a



Una Beldad

**MIENTRAS
NO SONRIE**

Proteja su sonrisa con Ipana y masaje

Una dentadura opaca, revelada al sonreír puede empañar el esplendor del más bello semblante. Por eso, hay que proteger la dentadura a todo trance: con Ipana y masaje. Ipana, la refrescante pasta dentífrica, sirve para dejar los

dientes límpidos y limpios; otro poquito de Ipana, aplicada con masaje a las encías, ayuda a fortalecerlas y estimularlas. ¡Proteja su dentadura si quiere proteger su sonrisa! Comience hoy mismo a usar Ipana y masaje. En toda farmacia.



Cambie a IPANA Y MASAJE

tener esta clase de argumentos, y con los elementos necesarios para mantener el interés del público. Es, además, un triunfo personal para John Boles.—Córdoba.

"JOAN OF PARIS"
(RKO)

ROBERT STEVENSON alcanza un éxito en esta cinta que lo coloca a la vanguardia entre los directores de Hollywood. Además, también en esta película debuta Michelle Morgan, primera actriz del Cine francés, y se revela como artista de grandes facultades. Paul Henreid es el aviador francés que en compañía de otros cuatro ingleses, se ven obligados a aterrizar en territorio ocupado por los alemanes, y en su caracterización magistral

logra un triunfo definitivo que no echarán en saco roto los productores de Hollywood. Pero, como decíamos antes, es la labor del director que ha conseguido haber hecho de "Joan of Paris" un film repleto de emociones que el espectador sigue sin adivinar nunca el desenlace. Las escenas en que interviene la "Gestapo" son aciertos dramáticos. Mesura en el gesto, crueldad encubierta de verdugo consciente de su poder absoluto. No es el melodrama aparatoso que quiere entrar por los ojos más que por el cerebro, sino la tragedia sórdida de un pueblo al que domina, temporalmente, la dictadura sistematizada de una conciencia fanática. Una película que aparte de sus atractivos puramente cinematográficos, lleva un mensaje que por ser tan sobrio es precisamente de una elocuencia extraordinaria.—Canido.

"KINGS ROW"
(Warner)

AUNQUE se trata de un film de largo metraje,—dos horas y cinco minutos—la nueva producción de Warner no tiene ni un momento en que la atención del espectador se aparte de la Pantalla. El argumento, basado en una novela que obtuvo gran éxito por la intensidad dramática de su tema, es el estudio psicológico de los habitantes de un lugar; un desfile de sentimientos encontrados, de pasiones, amor, celos, locura y crimen. Sam Wood, el director que cuenta con tantos triunfos en su haber, aprovecha las magníficas oportunidades que le ofrece la trama para darnos una película de alta calidad, que no olvidarán ustedes fácilmente. Los artistas que encabezan el reparto—Ann Sheridan, Robert Cummings, Ronald Reagan, Betty Field, Charles Coburn, Claude Rains—son todos de primera fila y lo demuestran en la interpretación de sus difíciles papeles. Cada incidente que nos presenta este film singular está arrancado de la vida real. La sordidez de algunos personajes se revela con la discreción que sólo domina un artista de la talla de Sam Wood, el director de "Kings Row." El diálogo y la fotografía complementan la valía que, seguramente, apreciarán los lectores en esta cinta.—Santos.

EL RECUERDO DE CAROLE LOMBARD

UNA de las beldades del cine más animada, generosa y optimista, cayó envuelta en fuego y víctima de un destino que venía persiguiéndola tenazmente desde hace algunos años.

Varios accidentes graves, entre los cuales dos fueron trágicos y uno que por poco arranca la hermosura de su semblante de rubia, precedieron al último, fatal vuelo de Carole Lombard sobre las serranías de Nevada.

Muy cerca de Las Vegas, especie de templo de Himeneo a donde acuden a casarse los astros y asteroides de Hollywood, el avión en que, acompañada de su madre, la artista viajaba con dos docenas de pasajeros, se estrelló, se desmenuzó y esparció llamas y despojos por las rocas y pinos del monte. Fué como si una misteriosa jettatura hubiese convertido en pira funeral el instrumento mismo de la muerte.

Carole era alegre. Tuvo un novio argentino que nos hablaba de sus bromas, de su simpatía y de sus ilusiones.

Le gustaba trabajar y no era de las que están ociosas entre película y película.

Entre sus amigos—cosa rara cuando se trata de estrellas—los hombres predominaban sobre las mujeres; pero todas éstas eran partidarias decididas de la joven y la defendían contra la murmuración y la envidia. Señal de que no había lugar para el veneno en el corazón de Carole.

De los hombres—los amigos de ella y no los que visitaban su casa por camaradas de Clark Gable—se destacaban los dedicados a la comedia: Jack Benny, Jack Barrymore. Quizás por su afición a las bromas y a los cuentos de chispa.

Sus antecedentes carecen de importancia hasta que empezó a lucirse ante la cámara; pero sus interpretaciones filmicas hicieron honor a su personalidad y sus facultades.

Mujer cariñosa y desprendida, fué el paño de lágrimas de centenares de personas en Hollywood.

Su actitud ante la vida y ante el Cine, se sintetiza en la frase que tuvo en el estudio al terminar la escena culminante de una película dramática.

—¡Y a esto—dijo—le llaman trabajar!

La casa Pathé tiene una larga historia cinematográfica. Después de dominar casi completamente los mercados del mundo desde Europa, comenzó a brillar—con el nombre de Pathé Film Corporation—en los Estados Unidos, cuando Jacques Berst llegó de París con un baúl lleno de películas y se instaló, en nombre de Pathé Freres, en una oficina del viejo Madison Square de Nueva York.

Desde 1931, hasta que la RKO se hizo cargo de sus intereses y de la distribución del noticiario marca Pathé, el célebre gallo anunció con su clarinada, en la pantalla, las interpretaciones de una larga serie de famosas estrellas cuyos nombres marcaron otras tantas etapas en el desarrollo del cine: Gloria Swanson, Harold Lloyd, Constance Bennett, Rod La Rocque, Bill Boyd, Harry Langdon, Helen Twelvetrees. Todos ellos hicieron historia hasta las postrimerías del cine mudo, y después de que Pearl White, Ruth Roland y la pléyade íntegra de los que protagonizaban las películas en serie y las caballistas, habían dejado en el Lienzo el sello de sus caracterizaciones.

Cecil B. deMille fué productor asociado de Pathé. De Pathé fueron también ¿y quién no las recuerda? aquellas comedias de Mack Sennett y de Hal Roach que crearon una escuela especial de entretenimiento y que hicieron cundir la risa por el mundo.

Y ahora, con medio siglo de envidiables antecedentes a su cuenta, Pathé emerge de nuevo para aliarse con la más joven de las empresas de la industria cinematográfica: la Producers Releasing Corporation. Esta compañía que, en escasos dos años, ha logrado sus éxitos a base de sólidos sistemas de producción y distribución, está regida por personas de verdadero empuje, como Leon Fromkess, O. Henry Briggs y sus asociados, entre los que se destaca Roberto

LA PRODUCERS RELEASING SE UNE CON LA EMPRESA PATHE

Gran aumento en el programa de la nueva compañía



O. Henry Briggs, Presidente de la P. R. C.



León Fromkess, Vice-presidente de la P. R. C.



Roberto D. Socas, Gerente de Exportación de la P. R. C.

Socas, como gerente del departamento de exportación.

La unión de ambas empresas no afecta a las concesiones de distribución que la Producers tiene en el continente y se limita a compraventa de las acciones respectivas, pero indudablemente que tendrá por consecuencia la expansión de

las actividades de la nueva compañía tanto aquí como en el extranjero.

Es seguro que tantos los aficionados como los cinematografistas de nuestra América acogerán con agrado la noticia de esta alianza que revive, rejuvenecidas, las actividades de aquella Pathé de la edad de oro del cine.



— ¡El aderezo perfecto para esta ensalada! ¡MIRACLE WHIP, verdad?

EN efecto, Miracle Whip favorece a toda ensalada. Su sabor, ni muy ácido ni tampoco insípido, hace resaltar sus bondades.

Porque Miracle Whip es una

combinación ingeniosa de la mayonesa más fina y la salsa cocida antigua. Su exquisita suavidad se obtiene con el batidor patentado de uso exclusivo de Kraft. Con razón Miracle Whip se ha convertido en el aderezo preferido de todo el mundo. ¿Por qué no lo prueba Ud. hoy mismo?

Millones Prefieren su Rico Sabor



¡GRATIS! Recetas para preparar sabrosos platos hechos con quesos Kraft y ensaladas apetitosas. Llène y remita este cupón a:

KRAFT CHEESE CO., Dept. CM-3
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre
Dirección
Ciudad País

Nunca más dirán de Tito: "¡POBRE NIÑO, parece un esqueleto...!"



"Antes, yo le tenía mucha lástima a Tito, mi hijo menor. Estaba tan nervioso y flaco. Entonces, empecé a darle la Avena Quaker Oats todas las mañanas al desayuno. ¡Y qué diferencia! Ya ha aumentado varias libras."

Así es, la Avena Quaker Oats es una ayuda para los niños desnutridos. Es rica en todos los elementos requeridos por la naturaleza para el desarrollo sano

y robusto del cuerpo, los huesos y los músculos. Es una gran ayuda para aumentar el peso y estatura de los niños que están creciendo. Enriquece la sangre, da energía y contrarresta la nerviosidad y el decaimiento. Es igualmente provechosa para las personas mayores. Déle la Avena Quaker Oats a toda su familia a menudo. Les gustará su delicioso sabor y les hará bien.

He Aquí Por Qué Quaker Oats, de Grano Entero, es realmente un **DESAYUNO "SUPER"**



La Avena Quaker Oats es triplemente rica en Thiamin (Vitamina B₁) para contrarrestar la nerviosidad y dar nueva energía. Triplemente rica en hierro, el cual es tan necesario para enriquecer la sangre. Triplemente rica en fósforo, para los dientes y los huesos.

La Avena Quaker Oats es de grano entero y produce una suave acción laxativa. Es "super", porque se sirve caliente.

La Avena Quaker Oats también es "super" económica. De cada lata de tamaño regular salen 20 porciones abundantes.

La Avena Quaker Oats es deliciosa—económica—fácil de preparar. Es mejor para toda la familia, por sus propiedades saludables. Compre una lata de la Avena Quaker Oats hoy.

PARA CON SEGURIDAD OBTENER
EL QUAKER OATS LEGÍTIMO,
BUSQUE MI FIGURA EN
CADA LATA



QUAKER OATS

EL ALIMENTO **"SUPER"** SALUDABLE DE LAS AMERICAS

28R

¿QUE HACE SU ESTRELLA FAVORITA?

CLAIRE TREVOR está trabajando para Paramount en "La Cortina Negra," adaptación de una novela policiaca. La secunda el actor Burgess Meredith.

ARLINE JUDGE, retirada por algún tiempo de la pantalla, ha sido contratada por el mismo estudio para filmar tres argumentos.

LUCILLE BALL desempeñará unos de los papeles principales en "Passage from Bordeaux" para RKO-Radio Pictures.

Es posible que **JEAN GABIN**, el notable actor francés, tenga el primer papel en una película que prepara Twentieth Century-Fox, inspirada en un asunto marítimo.

GEORGE BARBIER, el conocido actor de carácter, se ha hecho cargo del personaje principal en el film "Yankee Doodle Andy" para Warner.

FRANCHOT TONE y **JOAN BENNETT** tienen los papeles centrales en "Highly Irregular" de Columbia, cuyo argumento se desarrollará en Holanda, bajo la dominación alemana.

GINGER ROGERS ha empezado a trabajar en una película para la RKO-Radio Pictures, basada en la obra teatral "Behold the Bridegroom" que tuvo gran éxito en la temporada de 1927-1928 en Broadway.

BRIAN DONLEVY ha sido destinado por Paramount al elenco de "The Glass Key," que ya está en marcha en dichos estudios.

La misma compañía gestiona los servicios de **CHARLES BOYER** y **IRENE DUNNE** para llevar a la Pantalla la última novela de Daphne du Maurier, cuyos derechos cinematográficos han sido adquiridos por una suma elevada.

ERROL FLYNN es el héroe central de la película "Desperate Journey" que filma Warner, basada en las aventuras de un aviador que se ve obligado a aterrizar en territorio nazi.

IDA LUPINO tiene a su cargo el papel principal en "The Hard Way," que Vicent Sherman dirige para Warner.

SPENCER TRACY y **KATHARINE HEPBURN** figuran a la cabeza de un elenco más extenso que de costumbre, para la "Cabalgata de América" que filma la Metro en tributo a las libertades de nuestro Continente.

LO QUE IMPONE LA MODA ESTA TEMPORADA

por Edith Head

(Exclusivo para Cine-Mundial)

HAY cambios, amigas mías, hay cambios. Las faldas, esta temporada, serán más largas y de más vuelo; las prendas de vestir serán más adaptables que nunca . . . y el negro predominará entre los colores.

Para la creación del vestuario de las artistas que toman parte en las películas de la presente temporada, los preceptos que anteceden son los que me han servido de pauta. Claro que no constituyen regla estricta, pero son la base para dichas creaciones porque siguen al pie de la letra lo que la Moda nos dicta.

Y, por supuesto, en tales prescripciones, lo mismo que siempre, hay que adoptar "lo que nos quede mejor." La longitud de la falda depende de la estatura de la persona. Lo que debe recordarse es que la falda no puede ser más corta de lo que era antes.

Ya no está en boga el borde disparejo que antes caracterizaba a las faldas. En los vestidos que saca, por ejemplo Betty Field en la cinta "Mr. y Mrs. Cugat," todos ellos tienen borde de falda uniforme. Ese mismo vestuario, entre paréntesis, resulta ejemplo de lo que dije al principio sobre la adaptabilidad de las prendas de ropa. Ahora



La autora de este artículo, una de las modistas de más prestigio en Hollywood, creadora de los modelos que lucen las estrellas de la Paramount.

más que nunca, los trajes serán "camaleones" por las transformaciones que pueden hacerse para dar variedad al guardarropa.

Hasta el abrigo es adaptable. Haciéndole cortes verticales a lo largo del talle, éstos pueden servir para insertar cinturones de diversos colores y materiales que entallen el abrigo en vez de dejarlo suelto, pero sin quitarle vuelo natural. El cinturón, por otra parte, puede ponerse de modo que no ciña por completo el talle, sino que asome simplemente por delante para lucir la hebilla.

La misma adaptabilidad caracteriza a otras prendas de actualidad, a fin de hacerlas prácticas, multiplicando a la vez la forma que tienen de modo que "parezcan otras." Esta adaptabilidad se aplica a blusas, corpiños y faldas.

En cuanto al predominio del tono negro, también afecta a toda clase de géneros: satén, jérsey para trajes de baño, algodón—con aplicaciones de colores vívidos y con bordados de brillantes matices; ropa para casa, negra, pero con una blusa, por ejemplo, estampada de múltiples matices. El contraste, en fin, que permita lucir tonos

Para
**ESA BELLEZA
QUE CONQUISTA**

CREMA de miel y almendras **HINDS**

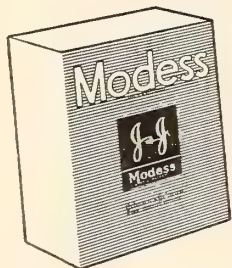
¡Qué pronto y bien el uso de la Crema Hinds da nuevo encanto a su cutis! Suaviza primorosamente dándole tersura de pétalo . . . Sencillamente, al acostarse, límpiese el cutis con un algodoncito empapado en Hinds—y por la mañana,

antes de empolvarse, aplíquese suavemente Hinds. Su rostro queda embellecido—y protegido del viento y la intemperie. Hinds simplifica el cuidado del cutis—y multiplica su belleza. ¡Usela desde hoy! Excelente también para las manos.





Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N.J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S. A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson
do Brasil
Avenida de Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S. A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

más resaltantes sobre el negro predominante.

Sobre el negro, o con el negro, se destacarán mejor los amarillos subidos, los verdes limón, el chartreuse y el rosado que son los tonos más en boga, y que han dejado atrás a los azules oscuros y a los aceitunados.

Opino que la silueta, esta temporada, se ceñirá a las líneas medioevales: amplios hombros, talle estrecho, peplu corto y volante (esto para llevar durante el día), torso ajustado, y falda de ligero vuelo para por la noche.

El poncho sigue siendo muy popular. Teniéndolo en cuenta, hice, para Verónica Lake, un traje de crepón negro, que tiene pliegues que parten de los hombros al estilo esclavina para dar el efecto de poncho. Para trajes de noche, prevalecen los cinturones de cuentas y los collares de lo mismo, en sargas. Para mangas, tanto cortas como largas, los puños y gemelos a la francesa son muy populares. Algunas creaciones de la temporada tienen mangas que llegan hasta la muñeca; pero cuando son largas, llevan siempre el puño francés. En trajes cuyas mangas sólo llegan a la muñeca, puede alegrarse el conjunto con una blusa de chifón o de corte sastre.

Aunque los géneros sean de tono oscuro, el vestido puede resultar en extremo atractivo empleando, como adorno, broches metálicos, botonadura resaltante y cuentas de colores. Betty Field lleva en su última película un modelo que ilustra este procedimiento. El color y dibujo del material se hacen resaltar con cuentecitas bordadas de "marcuanza" gris.

En la moda de entretiempo, siempre se refleja la novedad, lo mismo en matices que en corte y en géneros. Esa es la idea dominante en los dictados de la moda en este preciso momento.

DETALLES DE LA
ULTIMA MODA



Los adornos de piel para los zapatos se han puesto de moda y, generalmente, se combinan con el traje. Estos que ven aquí los luce Claudette Colbert como complemento a un modelo de chaqueta con aplicaciones de costoso visón.



Acentúe

sus Labios

con un Toque

de ROJO MILITAR



¡Alegre... brillante... y nuevo! Sí, el Lápiz Labial Don Juan permanece aplicado horas enteras—aunque se coma, se beba, se fume... ¡o se bese! Procúrese en seguida un Lápiz Labial Don Juan en el nuevo y fascinador Rojo Militar.

Y complete la armonía de su *toilette* con el Colorete, el Esmalte para las Uñas y los Polvos Don Juan. Pídalos en su tienda o perfumería favorita y luzca mejor hoy mismo.

DON JUAN NEW YORK 1662

Un Nuevo

Cosmético

HERMOSEA

los OJOS

Rápida y Fácilmente



Apenas se aplica por primera vez el nuevo ARCANIL-Natural, las pestañas parecen más largas, con suavidad de seda, abundantes, espesas y con elegante ondulación... los ojos adquieren fascinante atractivo y magnético hechizo... ¡todo ello con una naturalidad sorprendente!

Si sus pestañas parecen cortas, delgadas, opacas y escasas, y si la han desilusionado a Ud. los cosméticos pesados, pegajosos y pasados de moda, pruebe este método moderno y sencillo. Compre una caja de ARCANIL-Natural en la tienda de cosméticos donde Ud. se surta. Elija entre los nueve nuevos tonos translúcidos. Ni su marido, ni su novio sabrá el secreto de cómo los ojos de Ud. se hacen más grandes, brillantes y bellos. Dorval, 103 Park Avenue, Nueva York.

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST. - NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores,
todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios de la América Latina.

SOLUCION AL FOTOCRIMEN LA MODELO DESAPARECIDA

EL asesinato de Dave Wood por Irene era una tragedia personal para Fordney. La muchacha aseguró que estaban solos los dos en casa de la víctima, y que ella no lo había visto entre 7 y 10 de la noche. El artista había muerto dos horas antes de que Fordney llegara. Y, sin embargo, la firma de Wood en la carta estaba emborronada por los dedos de Irene. Esto era prueba irrefutable de que la muchacha había tenido la carta en la mano casi inmediatamente después de firmarla el artista. Era prueba de que Irene mentía.

Horrorizada de este descubrimiento, Irene confesó. Para convencerla de que no estaba enamorado de ella, sino de Celia, Dave le mostró la carta que había escrito a la modelo.

Desesperada y ciega de celos, Irene le arrebató la carta (y de ahí el borrón en la firma); y, tomando el revólver que había en el escritorio del artista, lo mató.

Aunque los tribunales excusaron su crimen, atribuido a un momento de demencia, Irene se suicidó después.

RAY MIDDLETON, EL ACTOR QUE NO ENCONTRABA...

(Viene de la página 134)

Jubilee," hice de Lincoln. Pero la película en la que se fijaron los aficionados y comenzaron a escribirme fué en "Pistoleros de Chicago," en la que hago de un joven abogado y trabajo con Lloyd Nolan.

¡Milagro! Evelyn May y Hermida se han callado. Lo aprovecho para interrogarle cómo ingresó en el cine.

—A raíz del éxito de "Roberta" en Nueva York, y por instigación de Max Gordon, firmé un contrato con la RKO; y enseguida me fui con el resto de la compañía por provincias. Cuando volví, la RKO se había olvidado del contrato; y aunque yo se lo recordé, siguió olvidándose.

Pusimos todos un gesto de tristeza que expresaba nuestro sentimiento por el caso de amnesia de la gran empresa cinematográfica.

—Tres años después, la Paramount me hizo una prueba ante la cámara de las más largas que jamás se han hecho a un artista. Duró desde las seis de la mañana hasta las dos de la madrugada del día siguiente.

Prueba larguísima que me parece, hasta cierto punto, lógica en un actor que mide un metro, ochenta y ocho centímetros.

—Durante un año que permanecí bajo contrato con la Paramount, no hice una sola película, pero cobré con toda regularidad 500 dólares semanales.

Otro caso de amnesia del que al parecer únicamente estaba exento el cajero de la Paramount. Ray Middleton continuó la historia de su vida.

—Me volví a Nueva York y a poco actuaba con Huston, el gran actor, en una obra titulada "Knickerbocker Holiday," en la que me vió uno de los consejeros de la "Republic Pictures." Querían adaptar la obra teatral al cine y deseaban que yo hiciera el mismo papel que desempeñaba en aquella. Me negué.

Le miré con extrañeza. Pude observar en-



"Me encanta esta nueva Máscara Rápida de Embellecimiento"

dice GERALDINE SPRECKELS
distinguida belleza de la sociedad



¡Un maquillaje más suave, más emocionante, se obtiene con esta manera nueva de usar la Vanishing Cream Pond's! Aplíquela en abundancia. Déjela un minuto. Límpiela. Disuelve las partículas de piel seca que puedan



UNA GRAN BASE PARA LOS POLVOS

Como siempre, la Vanishing Cream Pond's es una excelente base para los polvos. Aplíquela ligeramente antes de empolvarse. Los polvos se adhieren suavemente por muchas horas.

estar empañando el aspecto de su cutis. Observe cuánto más claro, más limpio, más fresco se ve su cutis... cuánto más suave y liso se siente.

Después aplique el maquillaje y note la suavidad encantadora de su tez. Use la máscara rápida de embellecimiento por la mañana...durante el día para renovar el maquillaje... por la noche antes de salir. Todas las tiendas venden la Vanishing Cream Pond's. ¡Cómprala hoy mismo!

tonces que no llevaba chaleco, que el traje que tenía puesto era castaño y que no se cuidaba mucho de que el nudo de la corbata fuera perfecto.

—Me pesó, lo confieso. Tardé dos años en ponerme a bien con la "Republic." Comencé con "El Conquistador," en donde hago el papel de un tejano de agallas; y aquí estoy, por fortuna, trabajando en buenas obras y muy a gusto. Ahora acabo de filmar "El Carnaval de la Vida."

Evelyn Kay, que esperaba este momento, empezó a desgarnar frases elogiosas y a contarnos, en términos publicitarios, la admiración irresistible que Ray Middleton produce entre los aficionados al cine.

—¿Cuál es la película ideal en que le gustaría trabajar?

—Una en que pudiera cantar, pero sin detrimento de la trama, de un modo natural. . . .

—¿Y cuál es su verdadero problema?

—Encontrar una cama.

Fué unánime el gesto de asombro. Entonces Ray Milland nos explicó que las camas de la mayoría de los hoteles son demasiado pequeñas para él y que no puede descansar sin estirar las piernas. Su desesperación ha llegado a veces al extremo de sacar el colchón de la cama y extenderlo en el suelo para poder dormir cómodamente.

La actriz de la pantalla, según confesión, con la que más le agradaría trabajar a Ray Middleton es Greta Garbo. Añadió que nunca había estado enamorado, que tuvo un tío, Arthur Middleton, que fué barítono de ópera, y que la joven de sus ideales es una mujer que en apariencia sea una princesa, que sepa cocinar y sea muy cariñosa.

—Todo eso se puede arreglar, pero ¿y lo de la cama?—le pregunto.

—Ya lo tengo resuelto en Hollywood. Allí tengo una cama que mide ocho pies cuadrados.



PARA LABIOS ENCANTADORES

use este lápiz
que tiene una crema especial

Póngase Tangee en sus labios y descubrirá la importancia enorme de su base exclusiva de crema especial! Vea cómo el color, hermoso de por sí, resalta con incomparable efecto en sus labios... ¡y dura mucho! Note cuán suaves siente sus labios y qué lisos y frescos se ven.

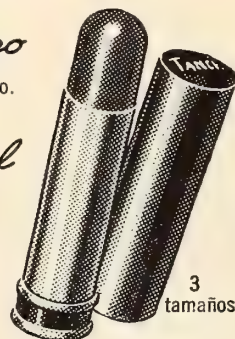
Labios así son labios que conquistan, labios que dan a su belleza un encanto irresistible. Hoy mismo usted querrá ver sus labios así... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
"RED-RED"
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



RECOMENDAMOS a nuestros lectores que reserven su ejemplar antes de llegar a su localidad. Hemos observado que numerosos agentes nos piden más números de CINE-MUNDIAL cuando la edición ya ha sido remitida. Dado el constante aumento en la demanda, no son pocos los casos en que nuestros Representantes no pueden atenderla hasta el mes siguiente. Asegure su ejemplar de CINE-MUNDIAL y no pierda ninguna de sus colaboraciones exclusivas, que hacen de nuestra Revista la más interesante en su género.

NOCHE VIEJA EN NUEVA YORK

(Viene de la página 136)

de buena educación y acatamiento, porque al detenerme frente a las puertas así marcadas, escuchaba un borucón por la parte de adentro que parecía mofa: radios a todo volumen, risas en plena carcajada, perrillos ladrones, voces destempladas y hasta gritos de engoladura alcohólica... ¿Y esos reclamaban mi silencio? ¡Al diablo todos ellos!

Regresé a mi balcón, ya descansados como e ijada, y me asomé a punto que se juntaban el horario y el minuterio en la cifra mayor de la carátula para darse, sin duda, la primera cita de este año.

Sonó un bombazo en el edificio del "Times" y apareció en la cúspide, escrita con bombillas de luz, la nueva fecha: "1942."

Un aullido feroz salió de todas las gargantas y llenó de estruendo la plaza irregular. En el techo de un carro, dos formidables reflectores proyectaban conos amplios de luz sobre la muchedumbre candorosa y la destacaba en gajos y en cuchillas provocando protestas que sólo conseguían aumentar la salvaje gritería.

Y no hubo más. A empujones, atropelladamente, pugnando por abrirse paso en el desorden iniciado, fué disolviéndose en desbandada aquella multitud, cuyo rumor hirviente me ensordecía como si tuviese las orejas metidas en un caracol marino. Nunca había oído bramar tan unísono y salvaje. ¡Ni en las costas de un mar aciclonado!

Sentí una ansia de hombre primitivo y bajé a la calle, a confundirme con la turba inocente y bárbara, cuyo mayor placer en esa noche era gritar, soplar en cornetillas de cartón, silbar en pitos de lata, y empujar, atropellar, dar codazos y empujones sin ver a quien y sin saber por qué ni para qué...

Metido en la ola incivil, ya no pude salir de ella. Me llevaban en vilo y me zarandeaban como un pelele, pitándome en las orejas con malevolencia, gritándome al oído sonidos incoherentes, voces selváticas de una fauna extraña.

¿Y a dónde iban? A ninguna parte. Pude salirme de ellos en una esquina. Las calles transversales estaban más solas que mi alma, y pude regresar a mi hotel, cómodamente. Al pasar por el bar tuve antojo de tomar una copa, para desearme yo sólo y a mí mismo un nuevo año muy próspero y feliz. Cuatro filas de parroquianos sitibundos de alcohol alargaban las manos en demanda de un "drink." Los de la primera fila, los privilegiados, no cedían su puesto a nadie y ya estaban borrachos hombres y mujeres; los de la segunda hilera, empezaban a estarlo y con la esperanza de "consumar la suerte," tampoco se movían de su lugar; los de la tercera, pedían, en voz natural, la bebida al cantinero; los de la última fila, gritaban su demanda. Un hombre gordo, ya "bien rayado," como decimos en mi tierra, entró cual huracán (en todas partes hace aire) y cayó como catapulta sobre aquel panal de "curdas" abriendo un hueco que yo pude aprovechar para llegar a la barra y pedir mi "brandy." Lo obtuve luego y me salí con él a un rincón del bar para beberlo con calma y a mi sabor. El hombre gordo se acodó en la curva del "mostrador" y quedóse quieto como un tranvía descarrilado. Nadie lo importunó, a pesar de los vahos que se tenían todos, y se entregó a beber como si fuera a acabarse el whiskey aquella noche. Yo regresé

a mi cuarto y me dispuse a dormir. Me fué imposible conciliar el sueño. Aquella algara-bía ensordecedora que empezó a las doce de la noche duró hasta el alba, y se acabó pre-cisamente cuando empieza el ruido normal de la ciudad con su ajetreo de tranvías, auto-buses, taxi-cabs y carros de transporte. No pude dormir y me levanté madrugador cuando el sol salía. Calma solemne en el "lobby." Un muchacho barría la cantina. En el mostrador, de bruces, ronfaba el hombre gordo todavía; comatoso, con la tez de buen roastbeef y una nachicha de mal cigarro en sus belfos de bull-dog. El bar olía a vinazo, a tasca sórdida, a noche vieja.

Di un pequeño paseo por Broadway. Todas las tiendas cerradas. Ni un alma en las aceras. Un airecillo frío cortaba la cara y volví a mi hotel. Ahora colgaba en todas las puertas, pero en todas sin excepción, más que en la mía, el letrero de "Please do not disturb." Estaba muy justificado ya. Los que lo pusieron antes no hicieron más que anticiparse. Para no ser menos, colgué de mi puerta, escrito por mí mismo, un cartel más lacónico, pero de más trascendencia: ¡QUIET!... Y me acosté a dormir.

¿LE GUSTAN CON BIGOTE?

(Viene de la página 132)

de su carrera en "Lo que el viento se llevó," dominando al fin la rebeldía de Scarlet O'Hara, aunque no estamos ciertos de que el bigote fuera factor principal en aquella sumisión. Nosotros creemos que las muchachas seguirían gustando de Clark Gable aunque fuera barbi-lampino, pero dudamos de que pudieramos hacer entrar en razón en este sentido a los productores de Hollywood.

El último recluta en las filas de los galanes con bigote es Warren Williams, no sabemos si es con intenciones de volver a desempeñar papeles de traidor o por crearse en torno un ambiente romántico.

Lo que no nos ha explicado nadie es en qué se basa esa teoría de que el bigote presta aire más romántico a un galán cinematográfico. Hemos consultado a un buen número de lectoras y en todas parece cundir la misma perplejidad. Mientras a unas espectadoras les gustan los galanes con bigotes a otras les agradan rasurados. Ignoramos de donde sacaron en Hollywood la unanimidad de criterio femenino.

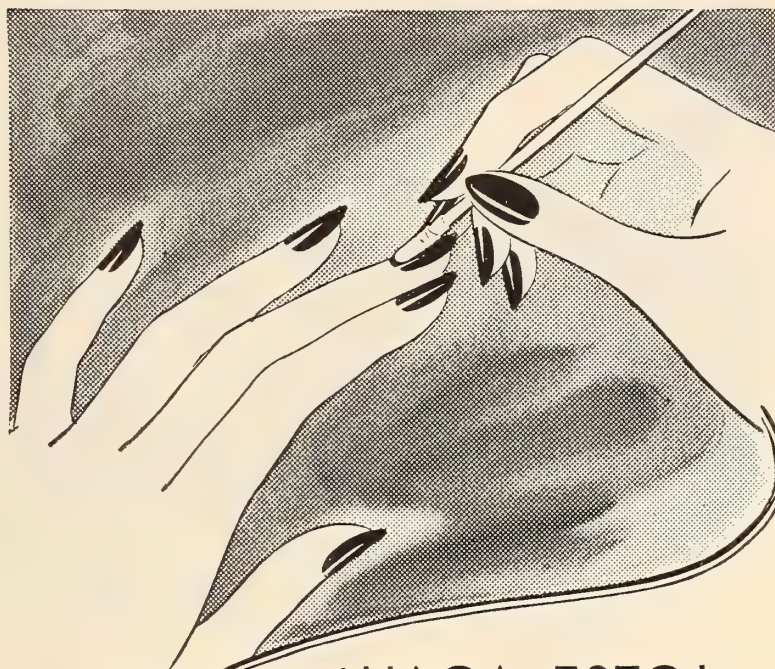
Incluso Tito Guízar, en algunas películas, apareció con un bigote que siempre tenía cierto aire de postizo y que celebramos haya hecho desaparecer en sus recientes producciones.

También se lleva el bigote por broma en el cine. Por lo que se ve sobran pretextos para no afeitarse debajo de la nariz. En una recentísima producción, "La compra de la Luisiana," Bob Hope, en calidad de parlamentario, saca a relucir un bigote.

El de Charlie Chaplin ha tenido tanto éxito que se lo ha imitado Adolfo Hitler. Pero si en el primero hace reír, en el segundo indigna.

Los bigotes espesos de Jerry Colona han contribuido tanto como sus ojos saltones a popularizarlo.

Con ello, a pesar de este rápido repaso a la influencia del bigote en el cine, estamos en el mismo dilema que al comenzar. ¿Es el bigote necesario para demostrar la hombría? ¿Contribuye al romanticismo en el hombre? ¿Produce comicidad? Y tendremos que venir a parar al gusto personal, sin que haya ninguna otra razón más plausible. Que le gustan a usted, lectora, con bigote o que no le gustan. Nada más.



Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

¡HAGA ESTO!

Y VERÁ QUE BONITAS QUEDAN SUS UÑAS

- 1—Elimine el esmalte actual con el Quita-esmalte oleoso Cutex.
- 2—Use el Quita-cutícula oleoso Cutex para perfeccionar la base de sus uñas. Siga las instrucciones impresas en la cajita.
- 3—Aplíquese su tono favorito de esmalte Cutex. Siempre Cutex crea nuevos matices que dicta la moda! Siempre su esmalte Cutex hará de sus uñas un atractivo interesante.

PARA PERFECTA MANICURA CUTEX

¡PIÉNSELO! Este rico y tostado ALIMENTO alivia el estreñimiento ordinario

A Vd. le agradará Kellogg's ALL-BRAN—sabroso alimento laxante natural

• El estreñimiento ordinario se debe con frecuencia a la falta del "bulto" necesario en los alimentos. El modo *natural* de obtener alivio es incluir un alimento productor de "bulto", o volumen en la masa intestinal, en su régimen alimenticio.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento que forma "bulto". Si se come con regularidad, alivia el estreñimiento ordinario que es causado por la falta de "bulto"

o volumen en los alimentos.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento *natural* sabroso. Coma Ud. Kellogg's ALL-BRAN todas las mañanas con leche y azúcar o frutas y beba bastante agua. Se vende en las tiendas de comestibles.



Para la higiene femenina con seguridad y eficacia, evite antisépticos cáusticos

Millones de damas saben que ZONITE mata la bacteria al instante y es tan inocuo como agua pura—

ZONITE

Mélicos eminentes han recomendado ZONITE para la higiene femenina porque este antiséptico no sólo mata millones de gérmenes en cada aplicación, sino que no daña en lo más mínimo las más delicadas membranas. Recientes exámenes en el laboratorio demuestran que de todos los tipos de antisépticos conocidos, sólo ZONITE mata los gérmenes en las soluciones indicadas, sin destruir al mismo tiempo los tejidos humanos.

¿Qué significa esto para su salud y tranquilidad mental? No es necesario correr el riesgo de cáusticos quemantes o la ineficacia de antisépticos espumantes. ZONITE ofrece a las damas la tan deseada seguridad completa.

ZONITE es deodorante y no deja traza de olor propio. ZONITE es tan económico porque se usa en solución. Compre ZONITE hoy mismo y téngalo a la mano para todo uso antiséptico—rasguños, quemaduras, contusiones, dolores de garganta.

ZONITE
Es Mortal para los Gérmenes Ayuda a curar con más Rapidez

Diez veces más poderoso que cualquier otro antiséptico no venenoso.

El único tipo de antiséptico eficiente que, usado en soluciones indicadas para heridas, no destruye los tejidos.

Según Pruebas en el Laboratorio

"FOTOCRIMEN" es una colaboración exclusiva para Cine-Mundial. En su preparación intervienen dos ex-detectives famosos, y cada episodio se inspira en detalles sacados de procesos célebres. El propósito de "Fotocrimen" es poner a prueba las habilidades detectivescas de cada lector, obligándole a ejercer su espíritu de observación. Es un pasatiempo excelente que supera en interés a todas las colaboraciones similares, debido a que el lector toma parte activa en la solución del misterio. (Véase página 133)



HOLEPROOF

MEDIAS DE LUJO

¡MAS ENCANTADORAS—MAS TRANSPARENTES
—MAS RESISTENTES QUE NUNCA!

Las famosas medias de lujo HOLEPROOF son extraordinariamente finas y elegantes. Sin embargo, son mucho más resistentes. Escoja usted estas medias tan encantadoras en colores exquisitos para uso de día y noche.

Cuestan Menos Porque Duran Más

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York

LO QUE PASA EN CUBA

Por L. Sánchez Amago

CON motivo de haber cumplido su primer año de actividades en Cuba, los señores Vicente Blanco y Co., distribuidores de las tres productoras más importantes de la Argentina, obsequiaron a empresarios, distribuidores y periodistas con diferentes exhibiciones privadas de sus películas, y con sendos banquetes y cocktails, reafirmando así la simpatía de que gozan dentro del gremio.

Vicente, Ignacio y Santiago, gerentes de la mencionada organización, son hijos de aquel famoso y simpático Vicente Blanco (q.e.p.d.) que hará unos veinticinco años fundó en la Habana la casa de Blanco y Martínez, comenzando con las entonces notables producciones de la Vitagraph.

"Blanquito"—como el afecto general lo había bautizado—murió hace poco dejando un profundo sentimiento de pena y un vacío difícil de llenar en el corazón de cuantos de veras lo queríamos. Antes de morir inició en Puerto Rico el negocio que sus descendientes no sólo han sabido mantener sino que han logrado acrecentar, pues en la actualidad ya cuentan con oficinas en la Argentina, Venezuela, Colombia, Puerto Rico y Cuba.

He aquí el monumento más adecuado que el cariño filial pudiera haber levantado a la memoria de aquel inquieto luchador y sincero cultivador de amistades, para quien—según confesión propia—"sus hijos lo eran todo bajo el sol."

Cuba se ha puesto en pie de guerra. El presidente Batista ha declarado al país en estado de emergencia, decretó los nuevos impuestos imprescindibles para cubrir los gastos extraordinarios que la defensa de la nación requiere, y ha sancionado la ley de servicio militar aprobada por los poderes legislativos. Las reuniones con los altos jefes del ejército, marina, policía y cuerpo de aviación se repiten a diario en el palacio presidencial y ya comenzaron los trabajos para dotar a la isla de amplios y estratégicos campos de aterrizaje.

Lo curioso del caso es que no se oye una sola queja ante la posibilidad de tener que ingresar en el ejército y hacer donación de la propia vida, si ello fuera necesario, por la causa de la democracia y de la dignidad humana; pero en cambio se escuchan, a cada paso, protestas amargas por el aumento de los nuevos impuestos que todo lo han encarecido. ¿Será que el hombre moderno ha llegado a un estado tal de desequilibrio mental que ya le da más importancia al precio de un almuerzo o de una corbata, pongamos por caso, que a la conservación de la vida misma?

Después de su reciente viaje a Nueva York, el señor Jorge Piñero, ducho en esas labores, acaba de instalar otros estudios y laboratorios cinematográficos en el centro de la Habana. El señor Piñero se propone organizar en Cuba la explotación de la película de 16 milímetros, tan difundida ya en los Estados Unidos.

Para Cumpleaños — Graduaciones — Aniversarios



El Rombo Azul
de Parker
significa
"Garantía
Vitalicia"



Regádeles a Sus Seres Queridos una **PARKER VACUMATIC** La Pluma Predilecta del Mundo

SU exquisita belleza de joya . . . su duración garantizada para toda la vida . . . son simplemente dos de las características exclusivas de la Parker Vacumatic—la pluma aclamada como el regalo por excelencia por la gran mayoría—3 contra 1—de los estudiantes de 136 universidades!

La aristocrática Pluma

Parker es mucho más que una hermosa prenda de adorno personal. La Parker es un regalo que será usado por el favorecido todos los días de su vida. Año tras año, ¡el recuerdo de usted se mantendrá vivo en la mente del recipiente!

En prueba de su afecto—¡regale la genuina Pluma Parker Vacumatic!



El "Rombo Azul" de Parker en la pluma representa nuestro contrato vitalicio con el comprador y le garantiza para toda la vida su reparación (salvo daño intencional), siempre que nos envíe la pluma completa. Para cubrir gastos, se hará un pequeño recargo.



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

Punta de Suavidad
de Aceite

Todas las Plumas Parker tienen la punta de oro de 14 quilates guardada de osmiridio.

De venta en los mejores establecimientos del ramo.

7283S R

Los Sres. Cándido G. Galdo y Samuel Besusán se han hecho cargo de la distribución de las películas de la Monogram Pictures Corporation. Nuestro buen amigo Mr. Norton V. Ritchey, vice-presidente y jefe de exportación de la mencionada productora, se pasó unos días en la Habana con el objeto de formalizar el negocio.

Grupo de periodistas gremiales que concurren al cocktail que les fué ofrecido por los gerentes del famoso bar Sloppy Joe's con motivo del estreno de la película "A la Habana me voy". Con los periodistas aparecen en esta fotografía los señores Herbert A. White y E. López Porta, representantes de la Twentieth Century-Fox en Cuba, y el Sr. Ernesto P. Smith, empresario del teatro en que la mencionada cinta fué estrenada.



VIVEN MAS FELICES

estando sanos



y están más sanos con KLIM

LOS niños nunca están de mal humor o irritables cuando están sanos. Conserve los suyos felices y en buena salud, dándoles Klim. Tiene un exquisito sabor que hace innecesarios los ruegos... es rica en crema, y naturalmente fresca. Cuando Ud. les dé Klim, tomarán más leche, y su alto valor nutritivo los fortalecerá y vigorizará. Déles bastante Klim hoy.

KLIM



LAS PELICULAS Y LOS DISCOS

A continuación damos una lista de las películas de éxito, y de reciente estreno, cuyas composiciones musicales han sido grabadas en discos Victor.

Entre las canciones hay algunas que son verdaderas joyas, y casi todas ellas están interpretadas por artistas de cartel internacional.

"Dumbo" (RKO-Radio). El nuevo triunfo de Walt Disney. Album Victor especial de "Dumbo", grabado directamente de la banda sonora de la película, tal como se hizo con "Pinocho" y "Blanca Nieve." Ideal para los niños. Y para los adultos también.

"Una Vez en la Vida." El último éxito cinematográfico de la encantadora Libertad Lamarque. De la Argentina Sono Film. Recomendamos: "Una Vez en la Vida," "Cuando el Amor Muere," "Mañanera."

"Sabroso y Picante" (Paramount). Una buena película para los aficionados a la música popular. Victor tiene el Album P-82, con "Beale Street Blues," "Memphis Blues" y otros "Blues" clásicos de Handy, conocido por el "Padre de los Blues."

"Nunca Tendrás un Centavo" (Columbia). Producción musical de gran espectáculo cuyos intérpretes principales son la encantadora Rita Hayworth y Fred Astaire.

"Danzarinas Tropicales" (Columbia). Cabarets, rumberos, comedia y belleza. Destácase como estrella Jinx Falkenburg, que principió como modelo para anunciar tubos y radios RCA Víctor y con rapidez pasmosa se ha hecho de cartel en el cine.



Una foto histórica en los anales del cinematógrafo. . . . Este niño que les sonríe a ustedes es ahora uno de los actores más conocidos de la Pantalla. Nació en Nueva York el día 25 de diciembre de 1900; al terminar la escuela ingresó en la Marina de los Estados Unidos y tomó parte en la pasada guerra mundial. Debutó en el teatro para pasar luego al Cine. Es uno de los astros de la Warner y se ha especializado en personajes que interesan mucho al público. Su último triunfo ha sido en "El Halcón Maltés." En la página 154 le verán tal como es ahora.

EL JAZZ SE VISTE DE FRAC

(Viene de la página 119)

Incluso una orquesta de jazz que se especializaba en música fuerte, la del tambor Gene Krupa, si no por otra razón para permitir a su director el lucirse con los palillos, platillos y bombo, ha aumentado también el número de instrumentistas de cuerda y ha popularizado, en discos, valeses, ¡nada menos que valeses!, y conciertos de piano con o sin acompañamiento de redoblante.

Baste para demostrar esta inclinación hacia la delicadeza del jazz que el año pasado la única banda de jazz, integrada por blancos, que se organizó fué la de Francis "Muggsy" Spanier, excelente trompeta él, especializada en mantener la tradición de Dixieland, la música negra de Nueva Orleans, origen de las bandas de jazz, asunto de que por cierto trata, con ejemplos melódicos de primera clase, la película "Sabroso y picante" en cuyo reparto figura el "crooner" (cantor de canciones de jazz) más popular del país, Bing Crosby, y un director de orquesta de jazz, Teagarden.

El mérito primordial del jazz, bajo el punto de vista musical, es la capacidad de improvisación.

Al principio la bandas de jazz improvisaban en conjunto. La misma pieza ejecutada por dos bandas distintas ofrecía caracteres particulares en cada una de las dos agrupaciones. Con el "swing" se ha dado cabida a la improvisación personal. Ese ha sido el gran triunfo de Benny Goodman. O el de Artie Shaw con su trompeta. En la actualidad ninguna banda supera en este sentido, el de la improvisación y frescura de ideas musicales, a la de Harry James.

Pudiera creerse que son las orquestas de jazz de blancos las que tratan de refinar el jazz combinándolo con ritmos clásicos, pero no es así.

Ya hemos hecho referencia a Spanier, que dirigiendo una banda de músicos de raza blanca, se retrotrae del "swing" y vuelve por los fueros de Dixieland. En cambio una pequeña agrupación musical negra, la única de dicha raza que se deja oír por la radio en Estados Unidos, la de John Kirby, ha traducido al "swing," con gran éxito, algunos nocturnos de Chopin y música de Mozart y de Tchaikovsky.

No vayamos a creer, basándonos en este detalle, que las orquestas de jazz, de blancos, se inspiran únicamente en la música africana y las agrupaciones de negros requieren el auxilio de la música clásica. No.

La tendencia general, con escasas excepciones, es la de refinar y vestir de etiqueta al jazz. Con ello se perderán algunos de los fanáticos a que antes aludíamos, pero se ganarán multitud de adeptos arrancados de las filas de los devotos de Beethoven, Wagner, Listz, Debussy y demas clásicos.

Como Economizar en sus Medias

- Escoja las nuevas y exquisitas medias de lujo IDOL. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias IDOL, y comparelas con otras del mismo precio. IDOL, la media suprema, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

MEDIAS DE LUJO
IDOL—330 Fifth Avenue,

idol
New York City

El Idolo
del mundo
Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York



idol

Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

- Pida la más reciente y sensacional creación—las fajas "IDOL". Hay un estilo de faja "IDOL" para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja "IDOL"—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.

CORSES y FAJAS

**CON CALLOS NO HAY
QUIEN BAILE...USE
FREEZONE ESTA NOCHE**



Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



MIGUEL DE ZARRAGA

NUESTRO idioma ha perdido un paladín, nuestros lectores un amigo y un colaborador, y esta revista uno de sus más fieles compañeros con la defunción, casi súbita, de Miguel de Zárraga. Periodista de largos años de experiencia, autor dramático, atildado literato y excelente camarada, era trabajador incansable que encontró, hasta el momento de perderla para siempre, el secreto de una juventud y un optimismo que quizás venían precisamente de una labor múltiple y constante.

A su viuda, que es uno de los pilares de esta revista, y a su hijo, que con él vivían en Hollywood, CINE-MUNDIAL, seguro de hacerse eco del sentimiento de nuestros lectores, quiere hacer aquí públicas sus sinceras condolencias.

Miguel de Zárraga y Hernández nació en Madrid el 14 de abril de 1883.

A los 16 años inició su carrera periodística como redactor de "El Adelantado," de Segovia, donde su padre, Don José de Zárraga, era Director de la sucursal del Banco de España.

El 11 de febrero de 1904 se casó allí con la Srta. Elena Gómez y, a poco, fueron ambos a Madrid, donde él entró como redactor del diario "España," uno de los más importantes de aquella época, que regentaban los señores José Ortega Munilla y Manuel Troyano. Ahí tuvo como compañeros a Ramiro de Maeztu, José Martínez Ruiz—conocido en nuestra literatura con el nombre de Azorín—y a otros escritores de nota.

Más tarde, Zárraga se trasladó a Galicia como redactor de "El Faro de Vigo" y, después, como fundador y director de la revista "Letras y Deportes."

En 1910 se vino con su familia a Cuba, llamado por el Presidente de esa república, José Miguel Gómez, a escribir en "El Triunfo," órgano de dicho gobierno. Poco más tarde entró a formar parte del cuerpo de redactores del "Diario de la Marina," hasta mediados de 1914 en que fué enviado como corresponsal de varios periódicos a la apertura del Canal de Panamá. De ahí se trasladó a Nueva York, donde dividió sus actividades entre la redacción de la edición española de "Pictorial Review" y la corresponsalía del diario español "A B C." Este periódico le envió luego a Londres como corresponsal de guerra y en esa ciudad permaneció un año, al cabo del cual volvió a los Estados Unidos a radicarse definitivamente.

En Nueva York fué durante varios años director de "La Revista del Mundo" y durante muchos más corresponsal de "A B C." También fundó y dirigió el semanario "La Tribuna" y la revista "Plus Ultra." En esa misma época fué cuando, a la vez que fungía como corresponsal del "Diario de la Marina" de la Habana, era parte integrante del cuerpo de redacción de "Cine-Mundial."

Cuando surgió el Cine hablado, le contrató la Metro-Goldwyn-Mayer como escritor para llevárselo a Hollywood, donde, después de un año, pasó a la Fox y estrenó, para la interpretación de José Mojica, la película "La Cruz y la Espada," una de las mejores del Cine hablado en español, y otras cuyo diálogo tuvo a su cargo en dicha empresa, como los tuviera en la Metro.

Durante los últimos cinco años tenía iguales funciones por cuenta de la Columbia Pictures.

Tales ocupaciones no era obstáculo para que continuase escribiendo para otras revistas, inclusive ésta y el semanario mejicano "Hoy," al que continuó sirviendo hasta su defunción.

Enamorado de su profesión, a la que se dedicó en cuerpo y alma siempre, aunque en su juventud más bien se distinguió en su patria como comediógrafo y autor dramático—muchas

..... SU SABOR REFRESCANTE ES *Exquisito*

Limpiarse los dientes puede ser una de sus tareas más rápidas y más agradables . . . si usa la exquisita y estimulante Crema Dental Squibb. *Note* la diferencia en su sabor delicioso . . . *sienta* la vivificante sensación que produce en toda la boca!

Usted puede usar la Crema Dental Squibb con absoluta confianza. Su fórmula científica no contiene sustancias

astringentes o raspantes que pudieran dañar. Y tiene una cualidad más: está preparada con un excelente *antiácido*, Leche de Magnesia Squibb.

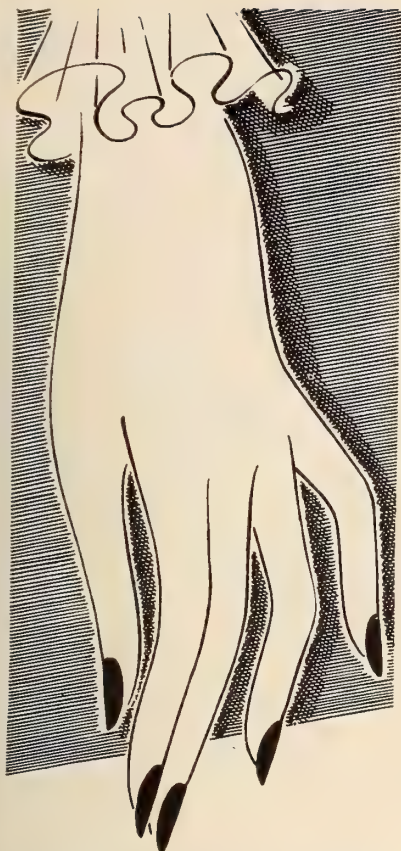
Compre un tubo de Crema Dental Squibb ahora mismo. Es económica. Haga que la use toda su familia; a los niños, especialmente, encanta su refrescante sabor. Vea cuán agradable puede ser un dentífrico.

Crema Dental SQUIBB

CEPILLO ANGLE SQUIBB

Este cepillo fué diseñado por un dentista y está construido científicamente. Es moderno, diferente, cómodo y eficaz.





DOS RAZONES para usar esmaltes Peggy Sage

Por durabilidad y protección—Dura más que todos los esmaltes corrientes sin perder su lustre; forma una película que protege las uñas para evitar que se partan o resquebrajen.

Por elegancia—Las damas distinguidas prefieren los esmaltes PEGGY SAGE porque además, se ofrecen en todos los tonos de última moda.



BURGUNDY
VINTAGE
FLAGSHIP
FIRE WEED
RED BANANA
HACIENDA
TULIP
MAD APPLE

Peggy Sage

de sus obras estrenadas con éxito en Madrid fueron presentadas también en Cuba y otros países de nuestra América—Zárraga pasó su vida escribiendo.

Fué también profesor de los cursos dramáticos de la Escuela de Verano del Middlebury College, en el Estado de Vermont, donde sus servicios le conquistaron el doctorado. Al recibir el diploma correspondiente, llevaba en la solapa la Gran Cruz de Isabel la Católica.

Su muerte vino inesperadamente el 26 de diciembre de 1941, a consecuencia de una hemorragia cerebral. Sus relaciones y numerosos amigos en los círculos literarios, teatrales y cinematográficos, unen a nuestro pésame el que, de todo corazón, testimoniamos a Elena de Zárraga, su compañera de hogar y de labores, y a su hijo único, Miguel de Zárraga y Gómez.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

...

Cinemundialista, Buenos Aires.—La actriz premiada por la Academia de Hollywood en 1930 fué Norma Shearer en "The Divorcee" (que supongo sería La Divorciada en castellano). En 1931, el primer premio fué para Marie Dressler por su interpretación de "Min and Bill," y eso sí ignoro qué bautizo tenga en español. Por mi parte, le agradezco a Ud. su gentil cartita y le doy mención honorífica al correo por los nuevos sellos argentinos y porque advierte en la cancelación que "evite los accidentes del trabajo si quiere que la industria prospere." Lo que he estado sosteniendo desde hace años: eso de trabajar es peligrosísimo.

Lorenzo J. Gómez, Bahía Blanca, Argentina.—Su colaboración es tan oportuna como agradecida... sobre todo por mí. Y copio los datos inéditos que tuvo la bondad de mandarme para...

Miguel H., La Habana.—Dice el Sr. Gómez que, además de los films que nombré hechos por Ann Sheridan, hay los siguientes: San Quintín, con Pat O'Brien y Bogart, Una Frivola Heredera, la Isla Diabólica, La Huerfanita Agradecida, Esclavos del Oro y Cupido se Subleva.

Balalaika, Panamá.—Mi colaborador el Sr. Gómez aclara que en la película El Desierto Pintado, de Pathé, en que debutó Clark Gable, figuraron William Boyd y Helen Twelvetrees, aparte del veterano William Farnum. En Argentina, con muy buen gusto, le pusieron a la cinta "El Desierto Encantado."

El Latoso, Santiago de Cuba.—Comunica nuestro amigo Gómez que la película "Blondie Goes Latin" no es de Paramount (yo no le puse marca, conste) sino de Columbia y de la serie de "Pepita," con Arthur Lake y Penny Singleton. En Buenos Aires la bautizaron "Aires de Conga."

Hedy, Buenos Aires.—La lista de producciones de Virginia la completa tu compatriota Gómez así: Hombres con Alas, Pecadora Equivocada y La Endiablada; respectivamente con Ray Milland y Fred McMurray; con Katharine Hepburn y... con M-G-M.

Julio F., la Habana.—El Sr. Gómez nos recuerda que en "Bloqueo" figuraron Henry Fonda y Madeleine Carroll. Esto ya lo dije yo. Por algún rincón debí meterse el Respondedor.

Simone Simón, Caracas.—Dice mi amigo Gómez que "la lista de las interpretaciones de Anna Sten resulta incompleta si no incluye la magistral, al lado de Jannings, de La Tempestad de las Pasiones."

Gloria A. M., Buenos Aires.—Aquí entro yo. Después de "La Tempestad" vienen los informes de mi propiedad. Si conozco a Paulette Goddard, con la que he comido un par de veces. De donde se deduce que, por lo menos, sé qué le gusta: el apio, las aceitunas, la ensalada de pimientos y las almen-dras. Es más bien pequeña y menudita y lleva en los ojos toda una enciclopedia de expresión: son grandes, azules y de largas pestañas. El pelo, castaño. Me parece que no se apellida Goddard, pero ignoro el verdadero nombre de familia. Nació en los alrededores de Nueva York. Tiene buena voz, pero no presume de cantar. Lo de su divorcio es un misterio. Si quiere Ud. el retrato, no lo pida a los talleres, sino a Paramount Pictures, Paramount Building, Nueva York. Y pronto se hará lo que Ud. indica.

Ever Handy, Caracas.—Si a Uds. los dejan turulatos mis respuestas ¡imagínense cómo me ponen a mí las preguntas! Pero, en cambio, me pongo anchísimo con sus elogios: los personales, los generales y los particulares como el que dedica al Fotocrimen. Y ahora, lo de "nuestra Margo" de Horizontes Perdidos. No es la Wyatt y no es, naturalmente, Ronald Colman. Margo—la única artista latina (la única, dije, y no me retracto) que lleva ocho o diez años de figurar con éxito superior en el teatro, el cine, la radio-emisión y los grandes centros de recreo de este país—es esa, precisamente esa, que salió en Horizontes Perdidos y que se llama Margarita Bolado; de quien presume Guaitel ser padrino y que, actualmente, cosecha aplausos noche a noche, cantando y bailando en un hotelito que Ud. habrá oído nombrar: el Waldorf-Astoria de Nueva York.

Fra Diávolo, Caracas.—Le agradezco de veras su preciosa y original tarjeta de felicitación.

Georges de O. B., Santa Marta, Colombia.—María Felisa de Buenos Aires—la persona mejor informada en esta clase de tiquismiquis,—comunica para regalo de Ud., que el que hace de médico de la cárcel en Cárcel sin Rejas (Prison sans Barreaux) es Roger Duchesne. Pero advierte que hay una cinta norteamericana con el nombre de Cárcel sin Rejas (en inglés, "Parole Racket") en la que quien actuaba de médico era Paul Kelly. Así es mi colaboradora. Piden un dato y da dos. Y yo... contemplativo.



Después de la Fiesta

- Los excesos aumentan la acidez del organismo y es esa excesiva acidez la que ocasiona trastornos tales como indigestión, dolores gástricos, náuseas, falta de apetito y una sensación de cansancio y malestar general. Lo mejor es evitar excesos, pero si ocurren, lo mejor entonces es tomar BySoDó para restablecer la alcalinidad normal del organismo y ayudar a la naturaleza en sus funciones.
- BySoDó no sólo neutraliza prestamente la acidez sino que también asienta el estómago, calma la irritación de la membranas y estimula el apetito.
- Tenga siempre un frasco de BySoDó en su casa. Después de una fiesta, una comida pesada, muchas copas o cigarrillos, tómese una cucharada de BySoDó en medio vaso de agua. ¡Observe usted mismo qué alivio le proporciona!
- BySoDó es un producto científico de purísima calidad; sólo hace bien—nunca hace daño.

By So Dó

The BISODOL COMPANY, New Haven, Conn., EE. UU.
En Cuba, México y Puerto Rico se llama BiSoDol

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



Blanco . . . Durazno . . . Lila . . . Verde

Escoja entre estos bonitos colores

Pañuelos Desechables

KLEENEX

Todo mundo usa Kleenex . . . en el baño . . . en el cuarto del bebé . . . en la recámara . . . en el auto . . . para fiestas campestres . . . y centenares de otros usos. Tenga siempre una o dos cajas a la mano.

Sólo Kleenex ofrece la caja que "evita desperdicio" — tome uno y el otro queda listo.



M. O. H., Chascomús, Argentina.—Dice tu compatriota María Felisa que La Batalla Silenciosa fue protagonizada por Rathe de Nagy, Pierre Presnay, Michel Simon y otros franceses y que la dirigió Pierre Billon. Se llamó originalmente "Le Poisson Chinois."

María Felisa, Buenos Aires.—Mi agradecimiento queda patente en los párrafos anteriores. En cuanto a la idea aquella, si todavía no sabe Ud. nada, queda pendiente porque tenía carácter oficial.

Heddy, Buenos Aires.—Comenzaré por lo peor. No. No vale la pena enviar un argumento a Hollywood porque, aunque venga en inglés, sólo aceptan libros u obras teatrales. Así se protegen al amparo de la propiedad literaria. En cambio, en tu propio país tienes excelente oportunidad de ver filmado lo que remitas. Ahora, los datos: Stirling Hayden no dice su edad. Nació en Montclair, New Jersey y tiene una afición furibunda a los viajes. Se dice, con fundamento, que conoce más puertos de mar que nadie en el mundo: escoge los menos frecuentados para hacer sus visitas. En el número pasado salió un artículo exclusivo y sensacional sobre él. De Robert Stack, Guaitel dió una serie de datos en su entrevista (cuando el beso a Deanna) y ya sabes que, siendo tan joven, su historia es breve. No se ha casado; continúa hablando francés; sigue trabajando y se le conocen varias novias. Dejo pendientes dos respuestas para incitarle a que me escribas de nuevo.

Una Curiosa de la Vida de Freddy, Buenos Aires.—Mire Ud., señorita, este Freddy no se está quieto en ninguna parte: va de la Columbia a la RKO, y del micrófono a la escuela, con una vertiginosidad que maree. Además, no lo conozco personalmente, de modo que ignoro si es romántico y qué aficiones tenga por la música y por las muchachas. En cambio, me consta que vive con una tía suya, que ha figurado en numerosos programas de radio, que nació en Londres el 28 de marzo de 1924, con ojos azules y pelo castaño claro; que ya andaba recitando versos a los tres años de edad; que su aludida tía es quien lo educó y que la película suya que recuerdo como más reciente es "Naval Academy." Si solicita Ud. la fotografía a Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue, Nueva York, y manda 25c yanquis, se la remitirán.

Virginia T., Sao Paulo, Brasil.—Una brasileña escribiendo en castellano como lo escribe usted resulta una lección para quien — como yo — nunca pudo siquiera hablar dos palabras en portugués. Muchas gracias por sus elogios . . . y por la gentil lección. Ignoro por qué no van al Brasil todas las cintas que aquí se estrenan. Créi que las enviaban siempre, apenas estrenadas aquí, y aún antes. Pero el motivo debe ser que, por ser sus temas demasiado locales, carecen algunas de interés en el extranjero. O por temor de ofender, que también puede ocurrir. ¿Sabe Ud. que se está poniendo de moda lo brasileño aquí? Se lo pregunto para que me escriba nuevamente.

Trompudo, Villa Alba, Argentina.—Estimo de veras su opinión; pero creo que quedaré mal con los nombres de las películas porque es rarísimo que las sepa en castellano . . . y generalmente en la Argentina les dan diferente título. Reginald Denny lleva filmando desde 1926. Nació en Inglaterra en 1894. Es casado con Betsy Lee. Las más recientes películas son las que hizo de la serie detectivesca "Bull Drummond." Ignoro qué designación tuvieron en su país. No tiene contrato fijo y filma para la Universal, United Artists, Warner, Fox; tutti cuanti.

Balalaika, Buenos Aires.—Creo que tiene Ud. por ahí otra respuesta que no es de mi cuenta personal. Le agradezco su amabilidad. Para el retrato de Nelson Eddy, veinticinco centavitos en moneda de los Estados Unidos y la solicitud a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York. Después de "Balalaika" hizo "New Moon" y "Bitter Sweet."

La Dama Misteriosa. Choele Choele, Río Negro, Argentina.—Ahora ya sé por qué se puso ese seudónimo. (Y conste que el apretón de manos viene muy bien porque somos amigos de verdad.) Con su permiso y sin mortificación ninguna, paso sus preguntas a mi colaboradora María Felisa, porque de cintas europeas no sé ni papa. ¿Quién protagonizó a la rubia del Misterio del Cuarto Amarillo, de Leroux y la del Perfume de la Dama de Negro? ¿Era Linda Perry la colegiala asesinada en "Ellos no Olvidarán"? ¿Quiénes eran homicida y víctima en "El Asesinato de Jenny Wern"? Ahora queda evidente como la luz por qué esta sección es de preguntas y respuestas. Y no sólo me gusta, sino que exijo que me vuelva Ud. a escribir.

M. O. A., Chascomús, Argentina.—Por ahí tiene Ud. otro parrufito que no es de mi cuenta y riesgo. Si salió Jeanette MacDonald en "La Novia 66" (The Lottery Bride), pero eso fue en 1930. Su debut ante la cámara, como nadie ignora, fue con Chevalier en "El Desfile del Amor," el año precedente. Después filmó "El Rey Vagabundo" y luego la que Ud. menciona. ¡Y mil gracias por sus voluminosas informaciones, que van en seguida! Digo, las que no salieron ya antes.

Miguel H., La Habana.—Mi colaborador M.O.A. suministra una serie de títulos de películas filmadas por Ann Sheridan para satisfacer la curiosidad de Ud. Como vienen en castellano, las doy aquí tal como él las remite: El Misterio de la Capa Española, Una Frívola Heredera, La Legión Negra, San Quintín, La Isla Diabólica, Valor Temerario (esto fue en inglés "She Loved A Fireman," que quiere decir "se enamoró de un bombero," pero a mí no me haga

¿Quiere hacer a su coche más confiable?

Las bujías de encendido desgastadas desperdician combustible, hacen disminuir la velocidad y potencia de su coche y contribuyen a que usted pierda la confianza en manejarlo. Provea a su coche de las bujías que prefieren los campeones de carreras—las Bujías Champion—y asegúrese de disponer de chispas cálidas y fuertes bajo todas las condiciones de marcha.

Fábricas:
Feltham, Inglaterra;
Windsor, Canadá;
Toledo, E. U. A.

CONTIENE SILMENT—
EL MINERAL MILAGROSO

Silment sella las Bujías Champion contra enfadosos escapes en el hombro y el paso al electrodo central, que son comunes en las bujías corrientes. Esta característica, patentada, evita el funcionamiento rudo y desigual y el malgasto causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.

¡Instale nuevas Bujías Champion!

DIRECTORIO ESCOLAR

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.

LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-19
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

APRENDA INGLES

EN 15 MINUTOS POR DIA.

Oiga en su casa la viva voz de un experto profesor de inglés por discos fonográficos. El famoso Método Universal tiene 30 años de éxito. Es eficiente y lleva buena garantía. Pida nuestro interesante libro. ES GRATIS.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 80)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

Subscríbase a Cine-Mundial

Ud. caso, que estoy de simple espectador); Angeles con Caras Sucias, Los Inseparables, Esclavos del Oro, La Huerfanita Infortunada, La Llave del Misterio, Me Hicieron Criminal, Angeles con Caras Limpias (ya se ve que hay de dos clases), Demonios Sobre Ruedas y Cupido se Subleva.

Hedy, Buenos Aires.—Aprópiase Ud. la primera parte del parrafito anterior y aquí le regala mi amigo M.O.A. la lista de producciones de Virginia Weidler: Almas en el Mar, Su Majestad el Amor (en inglés "Love is a Headache," que significa "el amor es una jaqueca"); Corazones sin Rumbo (en inglés: "los pollitos de la señora Carey"); Hombres con Alas, El Irresistible; Casemos a Mamá, La Búsqueda Implacable, El Picaro Conciliador, Espía a la Fuerza, Andy Hardy Cowboy, La Endiablada (en inglés, "el angelito") El Héroe de Tontonia, El Joven Edison, El Cielo y Tú, La Dorada Ilusión de Maisi y Mary se Enamora.

Georgette O. de B., Santa Marta, Colombia.—Añada a la revelación de que Roger Duchesne es el médico de Cárceles sin Rejas, la de que, según nuestro colaborador M.O.A., figuran en el reparto G. Galan, M. Maillot y Jeanne Boitel. Y ahora, a mí me toca.

T.H.T., Managua, Nicaragua.—Las escenas del "Doctor Ciclope" que a Ud. le interesan fueron filmadas a base de un truco fotográfico que se llama la "doble exposición" y que es difícil de explicar en unas cuantas líneas. En síntesis, la maniobra consiste en fotografiar primero una escena con la cámara a determinada distancia, y luego otra a distancia diferente. Luego se combinan ambas escenas y salen unos personajes pequeños y otros grandes. ¿Me expliqué o lo dejé todo más enredado de lo que estaba? En cuanto a edades, Alice Faye es del 5 de mayo de 1915; Linda Darnell no dice; y la Russell tampoco. Lo de Deanna, no es cierto... todavía.

As de Pique, Buenos Aires.—Sigue siendo preciosa la letra. Y yo encantado de la correspondencia. Ann Rutherford se llama así realmente y comenzó a filmar en 1935, debutando en "Waterfront Lady." Escribale Ud. en castellano, ya que la elocuencia de 25 centavos yanquis se explica por sí solo para el envío del retrato. La dirección: "care of M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York." Garantizo el envío autografiado. Entregué su carta al Grafiólogo y espero otra.

Rubén N., Barranquilla, Colombia.—Lo siento mucho, pero me advierten que ya no existe el Servicio Comercial. Por mi parte le comunico que, en castellano, no hay aquí los textos que a Ud. le interesan.

Carlos A., Buenos Aires.—No sé cómo agradecer a Ud. sus abundantes, oportunos y bien documentados comentarios.

Lita, Santiago de Chile.—¡Primer premio de donosura, de gracia, de simpatía, de bien escribir, de oportunidad y de todo lo que atrae y endulza la vida! Entiendes, por supuesto que el premio es para tí. Eso de que no me mandas besos porque los publico, vale toda una página sentimental. Y te agradezco el relato, la crónica, los comentarios y lo de "Querido Antojitos." Te advierto que, entre las artistas que mencionas, conozco personalmente a una, la que tú dices que "desentonó un poco" en la película. Cuando las cintas de cine acaban en moraleja ya se sabe que son malas. Estamos de acuerdo. Si no me vuelves a escribir, soy capaz de tomar un avión e irte a reclamar.

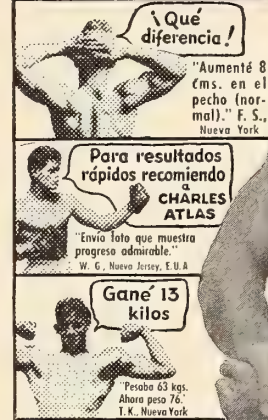
NUEVA EMPRESA DE NOTICIARIOS CINEMATOGRAFICOS

Hay en Nueva York un circuito de cine que exhibe exclusivamente películas de noticias y cuyo material se distribuye por el resto de los Estados Unidos. La empresa tiene teatros de su propiedad en los que presenta dichos noticiarios. Esta compañía acaba de organizar una agrupación distribuidora de noticiarios de cine dedicados sólo al continente americano y que tengan que ver con los países de nuestro hemisferio.

La empresa en cuestión se llama "Newsreel Distributors" y, bajo la dirección de Ben Parker, se encargará de exhibir estas películas por todo el país. A fin de hacer más amplia dicha exhibición, la "Pan American Newsreel," que dirige el Sr. Nicolás H. Ruiz, va a adquirir las cintas panamericanas que tiene a su cargo la Newsreel Distributors y las exhibirá en nuestra América.

¿Me permitirá probarle que puedo HACERLO un HOMBRE NUEVO?

Déjeme Comenzar Mostrándole los Resultados



Yo pudiera llenar enteramente este periódico de entusiastas testimonios de OTROS. Pero, lo que usted quiere saber es—"¿Qué puede hacer Atlas por mí?"

¡YO SE lo que significa el tener una clase de cuerpo que inspira lástima a las gentes! No lo sabe usted bien, desde luego, viéndome a mí ahora, pero yo fui en un tiempo un AL-FEÑIQUE debilucho que pesaba solamente 44 kilos. Yo mismo me avergonzaba de vestirme en traje de deporte o cuando me desvestía para ponerme el traje de baño. Era un ejemplar de tan lastimoso desarrollo físico que me daba cuenta de ello y me abochornaba. Y esto era causa de que me sintiera solamente VIVO A MEDIAS.

Solamente 15 Minutos al Día

Yo puede ensanchar sus hombros, fortalecer su espalda, desarrollar su sistema muscular completo. ¡POR DENTRO Y POR FUERA! Yo puedo agregar algunos centímetros a su pecho, dotarlo de una presión como de tenazas y hacer que sus piernas sean ágiles y poderosas. Puedo darle fuerza nueva a su espinazo, ejercitar esos órganos internos, ayudarlo a que llene su cuerpo de vigor, energía y vitalidad sanguínea, de modo que no le quede el menor motivo para sentirse débil ni perezoso.

PROSPECTO GRATIS

En este prospecto le hablo en lenguaje llano y con toda franqueza. Está lleno de fotografías mías y de mis discípulos, que llegaron a ser hombres nuevos en fortaleza, por mi método. Déjeme mostrarle cómo los ayudé a ellos y lo que puedo hacer por usted. Si quiere realmente emocionarse, pida hoy mismo este prospecto a CHARLES ATLAS, 115 East 23rd Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. SQ8
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envieme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre (Sirvase escribir con claridad)

Dirección

Ciudad..... País.....

Confesionario del AMOR

A cargo de Eduardo Zamacois

Exclusivamente para los lectores

de Cine-Mundial

ADELAIDA (Buenos Aires).—Ella es—según confesión propia—una burguesita, ansiosa de paz hogareña; él, un artista sediento de gloria y de aplausos. No podían entenderse y acordaron separarse durante un año para reunirse—en el supuesto de que su amor no se hubiera extinguido—en la noche de 1941 a 1942. “Adelaida” le quiere y desea acudir a la cita, pero “estoy enferma—escribe—y debo partir antes de esa fecha al campo. Si me quedo en Buenos Aires no sé si veré con vida el Año Nuevo.” Y luego, considerando que él, sabiéndola enferma, no se ocupó de ella, exclama: “¡Puede haberme olvidado!...”

Creo, señora, que, aunque usted no viva del arte, su corazón es de artista; me lo dice la novelesca singularidad de esa cita que tiene usted pendiente. ¿Mi opinión?... Que se marche usted al campo, sin vacilar. “Primum vivere,” decían los romanos. Lo fundamental es la vida; lo otro—el Amor—es lo adjetivo... y usted tiene la discreción necesaria para no enamorarse “como una loca.” ¡Salve usted sus 19 años!... porque el supremo bien no es la mocedad, como creía Fausto, sino la salud.

ALMA VIRGEN (San Pedro de Sula, Honduras).—Me han interesado muchísimo el estilo de su carta y su escritura; tanto el uno, como la otra, acusan en usted una evidente superioridad intelectual. Luego, de ese miedo “a no ser amada,” de que usted me habla, es interesantísimo y me ha hecho sonreír porque no es el lamento de la solterona que ve escapársele la Vida, sino el suspiro impaciente de la niña que aún no ha empezado a vivir. No me sorprende que los hombres esquiven un poco su compañía. Al hombre le gusta brillar, “dominar” y cuando se encuentra con una mujer que le aventaje en conocimientos, o en el arte de la conversación, se aparta de ella porque su vanidad sufre. Alégrese usted de que así sea, pues esto la pone a salvo de los tontos; pero si no les tiene miedo, procure usted adocenarse, quiero decir, ponerse “a la altura del medio”; convenza usted a su interlocutor de que, de los dos, el superior es él, y en el acto tendrá usted quien la corteje. Lo malo es que ninguno de esos pretendientes han de interesarla... Entretanto, no se desespere, porque un día aparecerá el hombre inteligente—diez años mayor que usted—que la haga su esposa.

LA DESPRECIADA (Las Delicias, Cuba).—Después de dos años de relaciones regañó con su novio, quien—desde hace dos meses—corteja a una muchacha a la cual—según le asegura a sus amigos—“sólo quiere para poco tiempo.”... “Pero él, con todo eso—escribe nuestra confesante—me atiende, y la familia de él me escribe y sus hermanas vienen a mi casa a visitarme.”

Señorita: veo que su prometido tiene 19 años—edad que, en asuntos sentimentales, no me inspira confianza—; usted cuenta 17 y su rival 23. Indudablemente estos seis años de diferencia constituyen para usted una ventaja. Además, usted disfruta de una regular posición, en tanto que ella es pobre; circunstancias ambas que, pensando lógicamente, han de inclinar a su novio en favor de usted. Para poner las cosas bien en claro, usted debe decirle a ese joven: “Si tú me quieres, te exijo que, a partir de hoy mismo, rompas con tu otra novia.” Y si él la responde “que a esa sólo la tiene para pasar el rato,” usted le contestará: “Entonces soy yo quien rompe contigo, porque el hombre que enamora a una mujer sin otra intención que la de engañarla, es un miserable, y a mí no me conviene ser esposa de un hombre capaz de proceder tan villanamente.” Hablándole así le habrá usted dado una lección y sabrá usted a qué atenerse. Para concluir: no confíe usted demasiado en el cariño de su novio. Es muy joven y a su edad los afectos se apagan con la misma facilidad que se encienden.

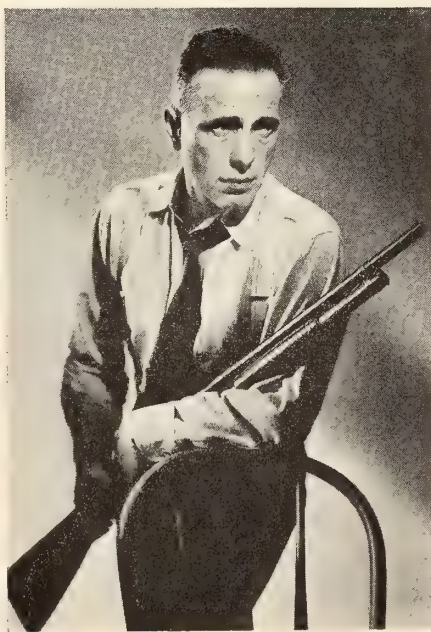
VIOLETA DE PARMA (Habana).—Se lamenta—sin razón—de que su novio no la celebre nunca sus peinados ni sus trajes... Usted no se imagina, señorita, cuánto su galán y yo nos parecemos en eso de no darle importancia a los adornos con que nuestra amada trata de embellecerse. En esos arrequives únicamente reparan los que no quieren mucho. Esos son los que dicen: “Hoy saludé a Fulana: iba guapísima.” O, por el contrario: “Iba hecha una cursi...” Pero el hombre que, de veras, quiere a Fulana, siempre la encontrará hermosa, sea feo o bonito el vestido que lleve, porque el mismo embeleco con que la

Dirija sus consultas, firmadas con seudónimo a: Eduardo Zamacois, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva-York, EE. UU.

Las cartas se contestan por el mismo orden que llegan a manos de nuestro ilustre colaborador.

mira le impide analizar lo que hay en ella de accesorio. Al hombre enamorado—y este es el caso del novio de “Violeta de Parma”—le sucede lo que al individuo que, a través del cristal de su ventana, contempla un bello paisaje: lo que cautiva y apasiona es el paisaje que se dilata al otro lado del cristal, pero no se acuerda del cristal. ¡Ni siquiera lo ve!... Otro tanto ocurre con la mujer que adora nuestro corazón: Sus ropas son, al respecto de ella, lo que el cristal respecto al paisaje: algo que no existe.

ATORMENTADA (San José de Costa Rica).—Su primer novio no debe inspirarle confianza ninguna porque quien, como él, “en asuntos del corazón” se deja guiar por sus amigos, es “un débil,” y de los débiles nada bueno puede esperarse. A principios de conocerse fueron ustedes novios seis años. Después regañaron y a poco volvieron a reconciliarse. Esta segunda unión duró dos años, y como—desde el momento en que por segunda vez tornaron ustedes a separarse hasta el día en que contrajo usted relaciones con su novio actual—hay un intervalo de tres años,



Y aquí está: Humphrey Bogart, el actor de las caracterizaciones que el público recuerda por su realismo extraordinario. Acaba de filmar “Una Noche Interminable,” en la que interpreta un papel muy diferente de los que lo han hecho famoso en el Cine, con un argumento de actualidad que la crítica ha recibido con elogios entusiastas.

resulta que ese hombre, o por falta de amor o por falta de voluntad o por las dos cosas, le ha malogrado a usted once años de su vida, lo cual constituye una “agresión imperdonable.” Sea usted fuerte. No vuelva a admitirle.

DESCONTENTA (Lima, Perú).—La “inapetencia amorosa” o atonía sentimental que la aflige, no reviste gravedad ninguna. Más le diré, y es que la modorra de su corazón lejos de ser una desgracia es una fortuna. Supongamos que a usted no le interesa la filatelia; usted nunca ha experimentado el prurito de coleccionar sellos de correos, según hacen millares de personas. ¿Va usted a considerarse por eso una mujer incompleta?... Sería absurdo. Preguntamos: “¿Por qué no me enamoro?...” Es lo mismo que preguntarnos: “¿Por qué no me gustará la filatelia?...” Aquí de Pero Grullo:—“Porque no me gusta.”... Y no hay más que hablar.

Yo atribuyo su tibieza sentimental a estas causas: A que es usted muy joven; a los 19 años la mujer tiene todavía mucho de niña; y, más aún, a que hay, verdaderamente, pocos hombres amenos. No tenga usted prisa en enamorarse. La única carta “alegre” que he recibido en estos días, es la suya. ¿Y sabe usted por qué es alegre?... Precisamente porque usted no ama a nadie.

DOROTEA (Nueva York).—¡Ay, mi señora!... Mucho temo que mi respuesta llegue tarde a sus lindas manos. Usted, luego de lamentarse de la ausencia de su marido, me asegura que le será “casi imposible esperarle otro mes.” No obstante, he de hacer cuanto pueda por confortarla a usted y evitar que ese “Don Juan” fascinador “haga su agosto.” ¡Señora, sea usted juiciosa!... Usted es una recién casada—puesto que hace un año que se casó—y hace un mes apenas que se halla usted viuda. Por muy afectiva que usted sea, reconozca conmigo que un mes de soledad lo resiste cualquiera. Para sosegarle yo la recomendaría ciertos libros: la lectura de “La Divina Comedia,” verbigracia, la ayudaría a usted a dormir; y si leyese usted “La Odisea,” acaso sintiera usted deseos de imitar a Penélope, que supo serle fiel a Ulises durante los veinte años que duró su ausencia.

UNA VACILANTE (Bogotá, Colombia).—Si ese joven la quiere a usted sinceramente—como lo prueba su deseo de casarse—y si es trabajador y gana lo necesario para que el fugitivo “pan de cada día” se deje alcanzar, creo que los papás de usted proceden injustamente oponiéndose a la boda. Pero la parte más oscura de este asunto no está en la actitud de sus padres; está en usted misma. Dice usted a propósito de su pretendiente: “Es el primer hombre que me ha inspirado, aunque no amor, bastante simpatía.” Y, más adelante: “veo que, con el tiempo llegaría a amarle, pues, a decir verdad, don Eduardo, él me gusta.”

¿Y si ese afecto no prosperase? ¿Y si la atracción que ese hombre ejerce sobre usted no pasase nunca de ser una simpatía?... En tal caso haría usted mal en tomarle por marido porque un amor mediocre sólo puede proporcionarnos una felicidad de “segunda clase.” ¡No, hija mía!... No desobedezca usted a sus padres, ni se comprometa a nada, sin antes asegurarse bien de la índole de sus sentimientos.

UN DESENGAÑADO (Río de Janeiro).—Comprendo que habrá usted sufrido mucho. Regresar a su país, después de una ausencia de tres años, y encontrarse con que “su mejor amigo” ha aprovechado ese tiempo para hacer una madre de familia de la doncella con quien pensaba usted casarse, es un golpe terrible. Usted—según me cuenta—trató de ahogar su pena en alcohol; otro, menos inteligente, la habría disuelto en “tinta rápida.” Su carta me ha conmovido aunque, aparentemente, el asunto que en ella me explica tenga más de vodevil que de drama. Pero yo sé que debajo de ese vodevil, que habrá hecho reír a muchos, hay un dolor: el que le aflige a usted todavía... ¡y yo estoy al lado de ese dolor!... Me dice usted que los culpables se hallan en la miseria y que usted “les ayuda a vivir.” Está bien. Admiro su magnanimidad. Pero no pase usted de ahí, culde de no volver a enamorarse de ella, porque entonces se burlarían de usted los dos más de lo que se han burlado hasta aquí.

Un delicioso **PLATO DE CARNE** que se ajusta a cualquier presupuesto



ALBÓNDIGAS CON PASTAS EN SALSA DE TOMATE

- | | |
|---|---|
| 2 libras de carne picada (ternera, cerdo o res) | 1 cucharadita de sal |
| 8 tazas de tomates cocidos y pasados por un colador | $\frac{1}{2}$ cucharadita de pimienta |
| 2 hojas de laurel | 2 tazas de harina |
| $\frac{1}{4}$ de taza de cebolla picada muy menuda | 6 cucharaditas de Polvo Royal |
| | 1 cucharadita de sal |
| | $\frac{2}{3}$ de taza de leche (o mitad leche y mitad agua) |

Sazónese la carne con sal y pimienta; fórmense bolitas y fríanse en abundante grasa hasta que se doren. Añádanse los tomates pasados por un colador, las hojas de laurel, la cebolla, la sal y la pimienta. Póngase esto al fuego y déjese que hierva. Ciérnense juntos la harina, el Polvo Royal y la sal; añádase el suficiente líquido para hacer una masa blanda. Echense cucharadas de esta masa en la salsa hirviendo. Tápanse herméticamente la cacerola y déjense cocer por 12 minutos. Da para 24 albóndigas y 12 pastas.

**Este sabroso
convite **ROYAL**
sirve a 8 ... y se
hace con sólo
2 lbs. de carne**

El costo de los alimentos puede haber subido, pero usted puede sacarle más provecho a su presupuesto con este sabroso plato. Estas albóndigas cocidas con pastas ligeras, hechas con Polvo Royal, hacen que la carne rinda más ... se obtienen más porciones.

Pero no se exponga a fracasos usando polvos de hornear de calidad dudosa. Use el polvo de confianza ... **ROYAL**. Elimina toda duda en el horneo ... protege los finos ingredientes y ayuda a evitar fracasos que desilusionan. ¡Compre una latita de Polvo Royal hoy mismo!

¡GRATIS!

Un nuevo y valioso folleto económico "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos. . . ." Además, el libro "ROYAL—Recetas Culinarias." Llène y envíe el cupón.

Pan American Standard Brands Incorporated
Depto. CM-342—595 Madison Ave.
New York, E. U. de N. A.

Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) Royal indicados con una x, más abajo:

... "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos."

... El Libro "ROYAL—Recetas Culinarias."

Nombre

Dirección

Ciudad

País

Ahorre dinero sirviendo
estos sabrosos
platos



... hechos con
POLVO ROYAL



Michel

PARA LABIOS ENCANTADORES

LA marquesa de Pompadour, favorita del rey Luis XV, poseía el arte legendario de la mujer francesa en el cuidado de la belleza. Diariamente pasaba horas enteras en su tocador realzando el encanto irresistible de sus labios divinos.

Actualmente, las mujeres que saben, embellecen sus labios en unos segundos. En Michel, el Lápiz Labial preferido de las que triunfan, usted encontrará el misterioso perfume "bésame otra vez"—una base firme que mantiene sus labios frescos y suaves—y un color hecho expresamente para que entone con el delicado matiz de su cutis.

Para un maquillaje perfecto, escoja el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Haga que sus ojos resplandezcan de vida con el famoso Michel Cosmétique (impermeable), y con el Polvo Facial Michel déle a su cutis la suavidad y frescura de un pétalo.



8 BELLISIMOS MATICES

AMARANTH • CHERRY • BLONDE

BRUNETTE • SCARLET

RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

Michel

LAPIZ LABIAL

No crea en substitutos. Exija MICHEL—para una nueva emoción de belleza.



TIME-MUNDIAL

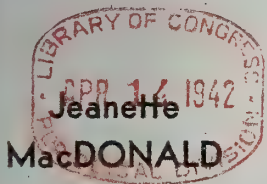
ABRIL, 1942

COPYRIGHT DEPOSIT

LIBRARY OF CONGRESS
SERIALS ACQUISITION
VED

APR 15 1942

COPY 1



LA
CAMARA
DELATORA

SURGE EL
SUPERHOMBRE

EL MUNDO DE
LA CALLE 42



"Margot sabe festejar,
¿verdad? ¡Qué
comida nos dió! ¡Y
qué rica ensalada!"

KRAFT *Mayonnaise*

¡Aquí está el secreto . . .

..en sus ingredien-
tes: Aceite fino,
huevos y vinagre
selectos y jugo
fresco de limón!

TODO EL MUNDO ELOGIARÁ sus ensaladas si Vd. las sirve con la Mayonesa Kraft. Convierte cualquier ensalada en un plato especial propio de "fiestas."

Esta deliciosa salsa de mayonesa tiene la delicadeza y el sabor que solamente los ingredientes escogidos y de mejor calidad pueden darle a una ensalada . . . huevos, aceite, vinagre y especias de primera y jugo fresco de limón.

Su exquisita consistencia y su sedosa suavidad se deben al batidor de uso exclusivo de Kraft. Pruebe la Mayonesa Kraft en su próxima ensalada . . . y pida el interesante folleto: "Recetas de Platos Favoritos, hechos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft." ¡Es GRATIS! Diríjase a:

***KRAFT CHEESE COMPANY**

Depto. CM-442, 40 Worth St., New York, E.U. de A.

*Si Vd. vive en la ARGENTINA, pida el folleto "Platos Nuevos . . ." a: Alimentos Kraft Argentina, S. A. Calle Corrientes No. 3679 Buenos Aires.



Paramount 30

EN SU CUMPLEAÑOS

Reina Isabel



Treinta años han aportado a la pantalla:

LA PALABRA HABLADA
MÚSICA SOBERBIA
PRECIOSO TECHNICOLOR
ESTRELLAS DE NOMBRE UNIVERSAL
DRAMAS Y COMEDIAS DE GRAN MÉRITO

tales como la

Producción de CECIL B. DeMILLE

La PARAMOUNT vino al mundo en 1912 con una película memorable, REINA ISABEL, en la cual apareció la inmortal estrella Sara Bernhardt.

Desde ese año por los estudios de la Paramount han desfilado los más grandes artistas para deleitar a todos los públicos del mundo entero. Puede decirse que no hay una sola de las grandes estrellas del cine que no haya aparecido en una o varias películas de esta marca.

Para celebrar el trigésimo aniversario de su fundación, la Paramount ha elegido la estupenda película romántica, PIRATAS DEL CARIBE, realizada por el gran animador Cecil B. DeMille. Falta aquí espacio para expresar la grandeza de este film en Technicolor. Todos los amantes del buen cine deben verlo y admirarlo.

Otra gran película en bellísimo Technicolor, cómica hasta desternillarse, es SUCEDIO

EN CARNAVAL. Nada menos que con Bob Hope, Vera Zorina, Víctor Moore e Irene Bordoni.

Basada en un gran éxito de risa de Broadway.

El Reparto

PIRATAS DEL CARIBE posee un reparto digno de su magnificencia. En esto supera al de LOS SIETE JINETES DE LA VICTORIA. Véanse los nombres de algunos de los artistas elegidos por el gran DeMille:

PAULETTE GODDARD
 RAY MILLAND
 JOHN WAYNE
 RAYMOND MASSEY
 ROBERT PRESTON
 SUSAN HAYWARD
 LYNNE OVERMAN
 WALTER HAMPDEN



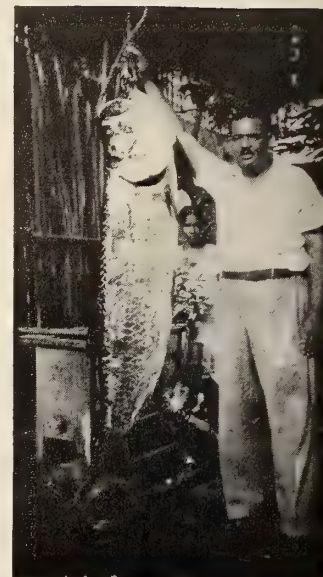
Ahora más que nunca: SI ES UN FILM PARAMOUNT ES LO MEJOR DEL PROGRAMA



Beneficio de café "El Molino".
Obtuvo Alfredo Villalta Guncin,
43 calle Poniente 36, Santa Ana,
El Salvador



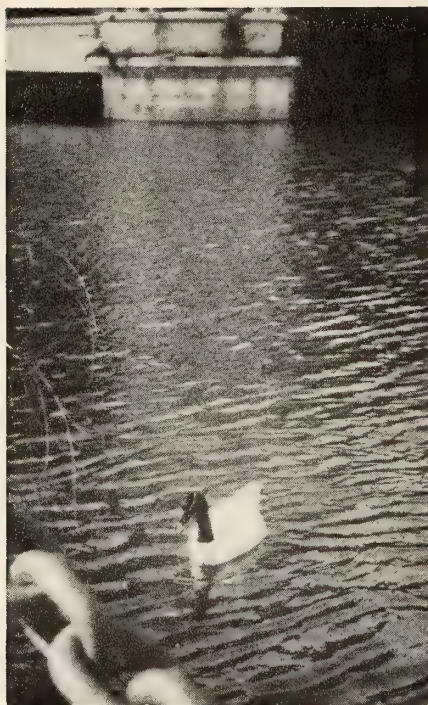
Juanito, viajero solitario en
el avión de la P.A.A., de
Tegucigalpa a California. En-
focó Gustavo Adolfo Alva-
rado, de Tegucigalpa, Hon-
duras.



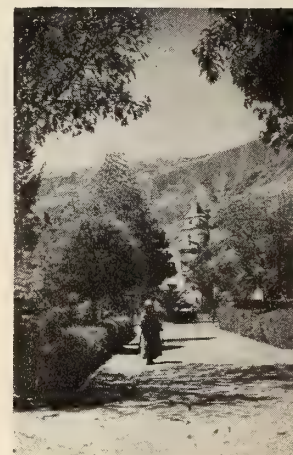
Sabalo pescado por Gabriel Mar-
tínez Lugo en el río Sinú. Manda
Juan Herrero P., Apartado 252,
Cartagena, Colombia.

FOTO CONCURSO

De todas las vistas
enviadas por nuestros
lectores con negativo
estas ocho resultaron
las mejores, y cada
una se lleva un dólar



Laguna del Parque Raburizza en Viña del
Mar, fotografiada por Carlos Mina R.,
Erasmos Escala 3106, Santiago de Chile.



Plaza de Laguna Morococha.
De Javier Lanfranco. Avenida
San Martín 455, Barranco.
Lima, Perú.



La Laguna de Morococha, paisaje logrado por
Javier Lanfranco, de San Martín 455, Lima, Perú.



Remite Héctor Girón Narváez,
de 13 Calle Poniente núm. 3,
Santa Ana, El Salvador.



En la Playa Azul llamó a esta marina su autor, José
Ramón Rivera, de Casa Fuerte, Central Elfa, en Cuba.

EL CARNAVAL de la VIDA

("Lady From Louisiana")

Una trama de amor que llega al alma, y que lleva como marco la ciudad más nostálgica de los Estados Unidos—Nueva Orleans.



con
JOHN WAYNE
ONA MUNSON
RAY MIDDLETON
HENRY STEPHENSON
HELEN WESTLEY

Dirigida por Bernard Vorhaus

UNA PELÍCULA REPUBLIC





1. La tournée de conferencias del escritor Sheridan Whiteside (Monty Woolley), es un triunfo para el conferenciante en todo el país. El encanto de Whiteside y su proverbial amabilidad le granjean las simpatías de todo el mundo. Maggie Cutler (Bette Davis), su secretaria, se esfuerza por ocultar a la vista de las gentes la realidad del terrible carácter del escritor, que es ella probablemente la única capaz de soportar, sin miedo a sus explosiones de mal humor.



2. En una de las ciudades donde Whiteside debe dar una conferencia, accede a asistir a la comida a que le invitan los Stanley (Grant Mitchell y Billie Burke), matrimonio adinerado de la localidad. Al llegar a la casa, resbala el escritor en las escaleras, rompiéndose una cadera y viéndose obligado a permanecer en la casa, en una silla de ruedas, por tiempo indefinido. Cuando el dueño de la casa se atreve a protestar, el escritor le anuncia que tiene que indemnizarle por el accidente.



3. Nada menos que la suma de 150.000 dólares, es lo que pide el escritor. Y Stanley se resigna a sufrir sus impertinencias, que llegan al colmo de hacerse por completo dueño de la casa, obligando al matrimonio a vivir en el piso de arriba y cometiéndole toda clase de atropellos con la servidumbre, con la enfermera que le asiste, y contra todo el que se atreve a obstaculizar sus caprichos. La casa entera queda a disposición del déspota... con todas sus consecuencias.

EL HOMBRE QUE VINO A CENAR

Miniatura de la película del mismo título, producida por la casa Warner, y en la que figuran Bette Davis, Ann Sheridan y Monty Woolley.



4. Se le complica la vida únicamente cuando su secretaria se enamora del periodista Bert, con quien empieza a recorrer la ciudad y con quien anuncia a Whiteside que piensa casarse. El ogro no puede tolerar que la muchacha le abandone y, para evitarlo, hace venir de Miami a la bella artista Lorraine (Ann Sheridan), a la que encomienda la misión de seducir al novio, alejándolo de Maggie. Esta se da pronto cuenta de los planes del escritor y se prepara, por su parte, a evitarlos.

5. Con la ayuda de dos buenos amigos, que llegan a la casa a visitar a Whiteside, logra realizar su plan. Uno de los amigos es Beverly Carlton (Reginald Gardiner), al que Maggie revela sus apuros, proponiéndole que finja ser un potentado inglés al que Lorraine desea pescar para marido, haciéndole que la llame por teléfono, como si estuviera en la Florida proponiéndola casarse inmediatamente. Lorraine cae en la trampa, pero pronto descubre el engaño.



6. Al verse burlada, la bella artista se convierte en un tigris y, para satisfacción de Whiteside, decide seguir con la conquista del periodista incauto, muy fácil de realizar para la sirena que se finge interesadísima en una obra teatral del muchacho, de la que se ofrece a ser la protagonista, con planes de estreno inmediato. El novel autor ve el cielo abierto y para desesperación de Maggie se enreda en las redes de Lorraine, sin darse cuenta.



7. Whiteside ha descubierto, en tanto, que jamás tuvo rota su cadera, y que todo su mal es resultado de una equivocación del doctor que miró los rayos X de otra persona, en lugar de mirar los del conferenciante. Decide entonces marcharse cuanto antes del pueblo, llevándose a su secretaria, para lograr lo cual hace que Banjo (Jimmy Durante), con pretexto de admirar la belleza de Lorraine posando como Juana de Arco, encierre a ésta en la caja de una momia, regalada a Whiteside por un admirador.

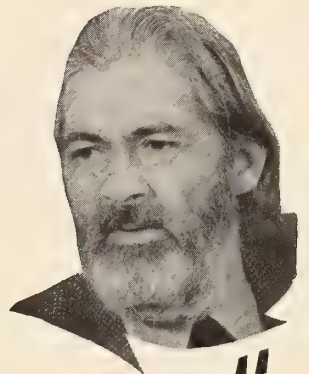


8. Al descubrir Whiteside, por una vieja fotografía, que la cuñada del dueño de la casa es la autora de un crimen famoso cometido hace varios años, le tiene a éste de nuevo a sus órdenes para que mande la caja de la momia, con su cargamento, fuera de la ciudad. Así libre va a marcharse de la casa. Pero al bajar la escalera resbala de nuevo y cae, rompiéndose ahora de veras la cadera, por lo que tiene que ser traído de nuevo a la casa y quedarse en ella indefinidamente!



Gene **AUTRY**

!Ganador de todos los concursos de críticos de cine durante los últimos 5 años!



EL RANCHO "LA MELODIA"

("MELODY RANCH")

con **ANN MILLER**
JIMMY DURANTE

y
BARTON MacLANE
BARBARA ALLEN (VERA VAGUE)
GEORGE "GABBY" HAYES
JEROME COWAN
MARY LEE

Joseph Santley—Director

Argumento Original por Jack Moffitt y F. Hugh Herbert

UNA PELÍCULA REPUBLIC



¡El espectáculo más disparatado y más gracioso que han visto o verán jamás!

¡4 años consecutivos en Broadway y el teatro sigue todos los días lleno de bote en bote!

¡Decían que era imposible filmarla, pero la película es aun más enorme que la obra teatral!

Aviso a los Empresarios: Ordene en seguida otra caja fuerte para guardar las fantásticas ganancias que les producirá esta cinta.

LOONEY TUNES

con

OLSEN

y

JOHNSON

MARTHA RAYE

JANE FRAZEE

MISCHA AUER

Más éxitos de la Universal.. "Pájaros de Cuenta", con Abbott y Costello.. "Saboteador", realización de Alfred Hitchcock.. "La dama incógnita", con Irene Dunne.. "El misterio de Marie Roget", con María Montes.. "El Fantasma de Frankenstein", con Lon Chaney

Lozanía, juventud y todos los demás atributos necesarios se unen en esta simpática estrellita de la Paramount, Jean Phillips, que figura en el reparto de la cinta "Dr. Broadway." De su presencia se darán cuenta ustedes tan pronto como aparezca en la Pantalla.

NUESTRA PORTADA

Jeanette MacDonald, estrellita de la Metro, triunfa de nuevo en la película "El Amor No Muere," fotografiada en technicolor. (Retrato exclusivo para nuestra Revista del artista Morris Kusnet.)



EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVII Abril, 1942 Núm. 4

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:
Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:
Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:
Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:
Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, São Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Edmundo Pizarro Rojas, Merced 846, Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Edwards 529, Casilla 1532; Perú: Luis A. Carrasco G., Apartado 1514, Lima.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.
Copyright 1942 by Chalmer's Publishing Co.

Abril, 1942

LA palabra "proyecto" se ha puesto de moda en los Estados Unidos desde que estalló la guerra. Antes se usaba poco, y todavía hoy tiene en inglés un sonido extraño, a pesar de que raro es el escrito relacionado con las actividades del gobierno en que no aparece repetidas veces. Aquí hace el efecto de los términos cabalísticos de las recetas de los médicos, que impresionan al que no los entiende. Hay, sin embargo, una diferencia en el significado que se le da a esa palabra en español y en inglés. Para los norteamericanos, un "proyecto" es un plan en vías de realización; y para nosotros, algo que está en veremós.

Al mismo tiempo, han resucitado en la Prensa de Norte América varios vocablos de origen castizo, como "bayoneta," "guerrilla," "guerrillero" y "generalísimo," que tienen arriba de cien años; y "camarilla" y "flotilla," con más de trescientos.

EL espectáculo del Music Hall de Nueva York esta semana es a base de unas focas amaestradas y de rumbas y congas. La orquesta es la misma, con sus sesenta y pico de profesores (y una profesora, la que toca el arpa), que por lo regular se

dedica a trozos de ópera, sinfonías, marchas nupciales y fúnebres, y otras composiciones de grueso calibre. Las **rockettes** quedaron a la altura de las circunstancias, ejecutando unos pasos de conga estilo Broadway y otros importados de ciertos callejones de la Habana, que alarmaron a la concurrencia.

Las focas son una maravilla. Hay una que ejecuta piezas de música enteras, cosa que jamás pueden aprender muchos seres humanos—incluso el que suscribe.

LA regla de que la fama del artista es corta tiene muchas excepciones. Lupe Vélez, Greta Garbo, Joan Crawford, Irene Dunne, Myrna Loy, Norma Shearer, Marlene Dietrich y Dolores del Río, que eran célebres en tiempos del Cine Mudo, continúan siéndolo en la actualidad.

Martinelli, hoy el tenor de más nombre en los Estados Unidos, ya era conocido en la época de Caruso.

Entre todos los que se ganan la vida divirtiéndolo al público, los que más tiempo se mantienen en el cartel son los luchadores, que parecen tener vida eterna; y los que más pronto se eclipsan, los boxea-



dores—que a menudo pasan de personajes a mataperros con la rapidez del relámpago.

HACE lo menos cuatro años que no viene a Nueva York una compañía de teatro español buena, o medio regular. De vez en cuando dan funciones sueltas algunos aficionados por los barrios de la colonia, pero el último grupo de profesionales que hizo una temporada aquí fué el de Paulina Singerman. Todo lo hispano gusta en Broadway, y la época no puede ser más propicia para traer un conjunto cómico o dramático—y mejor aún con música.

CASI todos los individuos de facciones achinadas que se ven por las calles de Nueva York llevan ahora una banderita americana en la solapa o alguna otra insignia por el estilo. A los europeos se les hace difícil distinguir un asiático de

—¿Qué diablos hace ese pero ahí mirándome desde que comencé usted a afeitarme?

—¡Hum! ¡Tal vez tenga la esperanza de que caiga al suelo un pedazo de oreja!

otro, y esos distintivos son para que no los confundan y evitarse miradas rencorosas—que es a lo único que se expone en el momento actual el japonés que cumple con la ley.

No sé lo que sucede en Europa, ni en el resto de los Estados Unidos; pero en Nueva York se trata a los súbditos de las naciones enemigas, y a los extranjeros en general, con bastante más respeto que en la guerra pasada.

No digamos nada del elemento hispano, que tanta desconfianza inspiraba entonces. Hoy no hay quien nos chiste, y somos la crema de la crema en todas partes.

RARO es el día que no se presenta algún desgraciado por la redacción



Clara Lú—¡No, no me besse utté, que yo tengo escrúpulos!
José Manué—¡Bah, no me impotta! ¡Ettoy vacunao do'vessel!

con un nuevo plan para ganar la guerra.

Esta es la gran diferencia que se observa entre el conflicto actual y el de la vez pasada. Cuando los Estados Unidos rompieron las hostilidades contra las Potencias Centrales, hace veinte y pico de años, los norteamericanos se pusieron de acuerdo al instante en dejar a los militares la dirección y la responsabilidad de cuanto se relacionaba con la guerra. Ahora, todo el mundo quiere meter la cuchara.

Naturalmente, esto no puede durar, y es seguro que en breve se verán de nuevo por los sitios públicos aquellos carteles que se hicieron famosos en 1918, que llevaban el siguiente letrero:

"Obedezca la ley y cierre usted la boca"

EL portero de los estudios de la Republic en Hollywood, George Unholtz, de nombre, era actor profesional y sigue siéndolo en sus horas libres; y con frecuencia trabaja por las noches en los teatros de Los Angeles. A pesar de eso, cuando estaban filmando la película "Yokel Boy," en la que hay una escena ante las verjas del estudio, la empresa contrató a otro artista para el papel del portero, alegando que Unholtz no estaba en carácter.

HA cesado la fabricación de automóviles industriales en los Estados Unidos, y para el próximo mes de junio todos los talleres estarán produciendo tanques y aeroplanos. Entre coches de recreo y camiones, el año pasado se fabricaron en la ciudad de Detroit y sus alrededores, que son el centro de la industria, 5.175.000 unidades. Los vehículos automotores para servicios productivos se vienen fabricando a millones en este país año tras año desde hace mucho tiempo, de manera que la cifra fantástica citada no es excepcional.

Todo terminó de un día para otro.

Un ejército de obreros, más de trescientos mil hombres, abandonó las fábricas; y otro ejército de mecánicos se posesionó de ellas para adaptar la maquinaria a fines destructivos.

Esta es, sin disputa, la revolución industrial de mayor alcance que se registra en la historia; y es difícil predecir a dónde nos llevará.

En los Estados Unidos se va en auto a la oficina, al café, al cementerio. El plan de las ciudades, las carreteras, el sistema de transportes, la manera de trabajar y divertirse, la vida toda se basa en el automóvil. Todo está lejos, y las distancias de un lugar a otro sólo pueden recorrerse a gran velocidad sobre llantas de goma.

Al que va a pie que lo parta un rayo, ha sido nuestro lema hasta ayer.

Fuera de las grandes ciudades, es casi imposible dar un paso. No hay sitio ni veredas en las carreteras para las personas o los animales, y hay que andar con cuatro ojos para evitar que lo espachurren a uno. Atravesar un camino rural a pie de noche casi equivale a suicidarse; y raro es el



Como esta joven hay doce más, tan bellas, cautivadoras, etc., en "Sucedió en Carnaval," película de primera línea de la marca Paramount. La muestra se llama Katharine Booth.

perro campestre que no muere bajo las ruedas de un auto.

No es exageración. Por el centro del país, y por las comarcas del Oeste, se ven trechos enormes de carretera teñidos de rojo por la sangre de los animales atropellados—como si fueran mataderos.

Pues bien: no habrá más automóviles comerciales.

Es cierto que nos quedan millones de vehículos en la actualidad, pero también lo es que esta guerra, por desgracia, no se acabará mañana.

Si dura cuatro o cinco años, ¿habrá que cambiar todo el sistema de vivir en los Estados Unidos?

Y cuando termine la guerra, y Hitler, Mussolini y Hirohito se hayan desvanecido como las sombras de una pesadilla, ¿qué vamos a hacer con los centenares de miles de aeroplanos y tanques cuya vanguardia ya empieza a invadir los campos y el espacio en filas interminables?

cos y con el cerebro petrificado, industriales que no ven más allá de sus narices, banqueros con teorías de los tiempos de "El Rey que Rabió"—si estos elementos no los retiran pronto, o no se mueren definitivamente, todos los vamos a pasar muy negros antes de liquidar a estos nazis y japoneses.

Aquí en los Estados Unidos, los estamos eliminando a la carrera de los puestos de influencia; pero los ingleses son muy tercos y no acaban de dar un empujón y echar a la calle a muchos fósiles que siguen mandando y desbarrando, a pesar de que no han hecho más que meter la pata durante las últimas dos décadas.

mío que me debe \$28 desde hace más de quince años. El hombre estaba varado en Nueva York a la sazón, y necesitaba esa suma para completar el precio del pasaje hasta Los Angeles.

Ayer se presentó en la oficina de sopetón. Dijo que venía de Hollywood y que se iba a Buenos Aires, su ciudad natal, donde le esperaba la fama y un contrato.

—¿Qué hubo de los veintiocho pesos? —le pregunto.

—¡Tantas veces he tenido dinero en abundancia!, me dice.—¡Tantas veces te he podido pagar sin el menor esfuerzo—ahora no, por supuesto—y siempre se me olvida! ¡Qué memoria tengo, che!

EN Nueva York habrá unos cuarenta o cincuenta artistas de habla española que no cultivan la profesión. No me refiero a la media docena de estrellas que figuran en Broadway y Hollywood, ni a los elementos de segundo orden que tocan en (Continúa en la página 205)

ALMIRANTES en activo de setenta años, mariscales de campo reumáticos.

DENTRO de poco llegará a la Argentina aquel buen actor e íntimo amigo

Esta es una escena de la película en la que, por última vez, veremos a Carole Lombard tal como era en vida. Y es simbólico que el personaje que representa sea una de las muchas víctimas de la odiosa "Gestapo", porque Carole detestaba todo lo que encarna poder dictatorial. Luchando contra él, en misión que era—precisamente—para reforzar los recursos democráticos de los EE.UU., encontró la muerte la famosa estrella. El film se titula en inglés "To be or not to be"—"Ser o no ser" en castellano—y ha sido dirigido por Ernst Lubitsch para la United Artists.



¿QUIEN REEMPLAZARA A CAROLE LOMBARD?

Por Elena de la Torre

¿QUÉ estrella se podrá considerar como la heredera del lugar que Carole Lombard ocupaba en la Pantalla? . . . Esta pregunta la formulan—en estos momentos—miles de aficionados al Cine en todo el mundo, que recuerdan el arte inimitable de la famosa estrella; su personalidad única y genial en la abundante constelación que brilla en Hollywood.

La respuesta es definitiva: el lugar de Carole Lombard no lo ocupará nadie. Quedará vacío como quedó el de Rodolfo Valentino, el de Jean Harlow o el de Will Rogers. Yo no es precisamente que falten artistas con cualidades destacadas, cuyos méritos merecen el más cumplido elogio. Podríamos citar nombres y más nombres que gozan de gran popularidad. Sin embargo, la contestación al aficionado que sigue la vida y milagros de sus favoritos en

la capital del Cine, es negativa.

El artista es producto de un conjunto de virtudes que lo hacen destacar o diferenciar, mejor dicho, de sus colegas igualmente célebres. Cuando desaparece, sólo es posible el establecer comparaciones mientras su recuerdo permanece vivo.

Y el recuerdo de Carole Lombard no se borrará fácilmente de nuestras mentes.

En plena juventud, en plena felicidad y en plena gloria, murió Carole Lombard. ¡Muerte gloriosa que no ha sabido de dolores, ni de desilusiones, ni de amarguras! . . . Pero que, por esto mismo, deja en el ánimo una angustia desoladora.

Contaba Carole Lombard 32 años y hacía 21 que había iniciado su carrera artística, cuando apenas tenía 11.

Su primer trabajo lo consiguió en la película "The Perfect Crime", como

hermana de Monte Blue. Le duró dos días y recibió por él \$50.

Se llamaba entonces Jane Peters, y cuando llegó a Los Angeles con su familia fué pronto alentada por el director Allen Dwan, que visitaba un día a una familia vecina. La alegría dinámica de Carole le subyugó y de ahí el primer papel ante la pantalla.

Pero a pesar del entusiasmo de la chiquilla por el cine, su madre insistió entonces en que la escuela era más importante, y Jane tuvo que dedicar todas sus energías a conseguir buenas notas y a ganar trofeos en los deportes de la Escuela de Segunda Enseñanza.

Cuando se graduó, obtuvo pronto un contrato con la Fox, donde cambió su nombre, porque en el estudio había ya otra Janice (Continúa en la página 195)

Tan alto como un rascacielos es este gigante de caucho, hinchado de gas helio, que representa a "Superhombre".

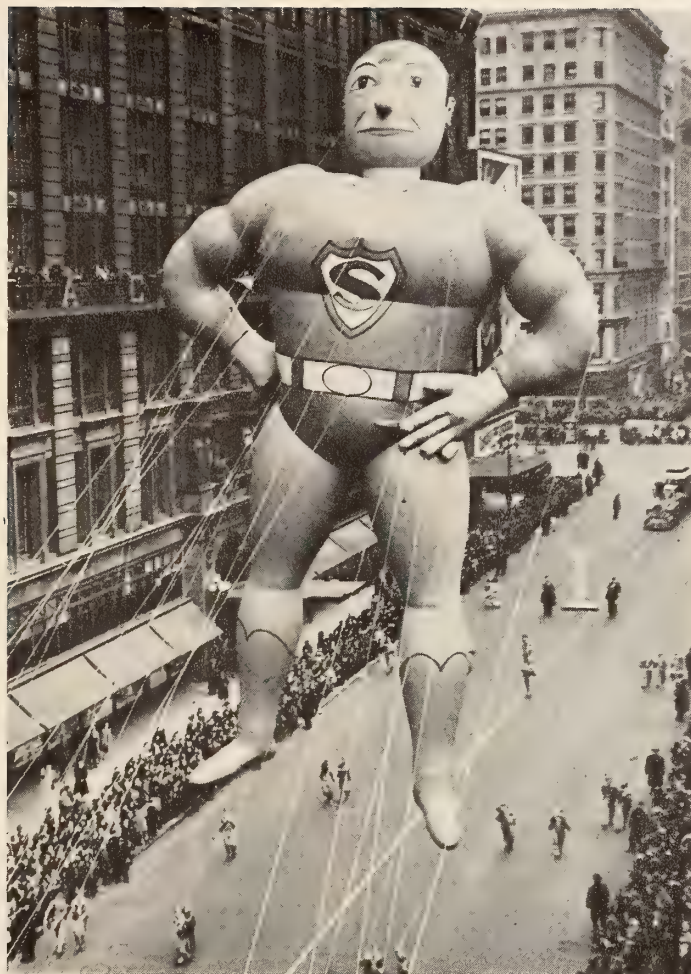
EXITO FABULOSO

DE UNA IDEA:

SUPERHOMBRE

POR

J. E. POBES



¡UNA IDEA! ¡Que me den una idea y con ella moveré al mundo! . . . Así decía un oscuro dibujante norteamericano a principios del año 1938 parodiando al griego Arquímedes; y la idea se presentó. Jerry Siegal había escrito las aventuras de un ser fabuloso que llegó a la Tierra procedente del planeta Krypton. Era un niño todavía, pero su fuerza muscular superaba en mucho a la de sus mayores. Al hacerse hombre, sus hazañas eran el asombro y el terror de todos los que le conocían. Corría más velozmente que una locomotora; saltaba por los tejados de las casas, y el hierro y el acero se doblegaban ante sus puños como hojas de papel. . . .



Los creadores: Jerry Siegal, escritor; y Joe Shuster, dibujante. La idea del hombre super-humano les ha enriquecido.

El dibujante Joe Shuster escuchaba al creador del fantástico personaje con la boca abierta. Lo que se le proponía trasladar al papel y darle forma gráfica iba más allá de Flammarion y Julio Verne; y casi casi trascendía la demanda de Arquímedes, quien se contentaba nada más con un punto de apoyo para su palanca célebre. "Si te dibujo este señor que me describes—le decía Shuster a su amigo de la infancia—se van a creer que estoy loco. Además, nadie se lo tomará en serio. . . . La gente está preocupada con problemas más efectivos y reales. . . . ¿Cómo es posible que crean en este superhombre de que me hablas?

—¿Superhombre? ¡¡¡Superhombre!!!—gritó el escritor—He aquí el nombre que le vamos a dar. . . . El nombre que nos faltaba.

Y así se hizo "carne" la idea.

El gigante de rostro noble, mirada centelleante, defensor del débil y enemigo implacable de la injusticia se asomó al público, por primera vez, en junio de 1938 y en las páginas de la revista "Action Comic", dedicada a lecturas para niños.

El éxito fué instantáneo, fenomenal. De 250.000 ejemplares, la circulación subió a 870.000. Poco después, "Superhombre" ocupó ya todas las páginas de otra revista que lleva su nombre; y de mensual pasó a quincenal con una tirada de 1.400.000 ejemplares.

Y no tardó en descubrirse que la legión de lectores no se limitaba solamente a la gente menuda, sino que atraía también a los adultos. Siguió entonces un programa de radio que sobrepasó los augurios más optimistas; se editaron las aventuras de "Superhombre" en tiras para la prensa diaria, llegando a contar con 350 periódicos abonados al servicio, entre los cuales figuran rotativos de Cuba, El Salvador, Ecuador, Argentina, Puerto Rico, Columbia, Chile, Venezuela, Guatemala, Bolivia. En total, unos 20,000.000 de lectores.

El "Club Superhombre" de los Estados Unidos cuenta con 150.000 miembros, y la influencia benéfica que ejerce el inverosímil personaje sobre los niños es tal, que cuando aparece un libro recomendado por él se observa que la venta aumenta como la espuma.

Hasta aquí los datos que revelan la aceptación de una idea que al principio se consideraba descabellada, en un país donde el volumen de las cosas adquiere siempre proporciones gigantescas; donde, si cayéramos en el fácil comentario, podríamos decir que "Superhombre" ha tenido el éxito que le correspondía en una nación que también es un "super-país"; pero no es así. Según parece, el triunfo lo consigue en todas partes, en todos los países. ¿Y por qué?, nos preguntamos. Buscar la respuesta nos

(Continúa en la página 203)



Tom Tyler, haciendo del "Capitán Maravilla el Poderoso", se lanza por los aires sin aeroplano, gracias a los trucos sensacionales que marcan los episodios de la serie fotodramática que, con ese nombre, filma la Republic.

Por Eduardo Guaitse

ESTO debía ponerse en el confesonario del amor, pero ahí todo lo sacan en letra chiquita por las dudas . . . de modo que:

Fuí y sigo siendo devoto de las películas en serie. Lo cual sólo vale la pena de mencionarse porque en la lista de aficionados a esa clase de espectáculos por entregas figuramos miles de personas. Pero no todas éstas se atreven a decirlo; mientras que yo, cínico consuetudinario, sí.

En las películas francesas y las italianas de nuestra tierna infancia, todo era lánguido, místico, cómico y bastante difuso . . . de argumento y de luz; de manera que cuando llegó, por ejemplo, "La Moneda Rota" y puso folletines donde antes había

UNA EMOCION

Renace la

Hollywood descubre que el público pide de nuevo el mismo género que cautivó a la pasada generación.

editoriales; cuando aparecieron E. K. Lincoln y Pearl White; cuando los actores de cine, en vez de desmayarse sobre los sofás, pasaban desalados de precipicio en precipicio y de caballo a caballo, nosotros, la plebe, pataleábamos de entusiasmo y salíamos de la sala a contener las palpitaciones del corazón con unos cuantos tragos de limonada.

¡Eso era sensacional! ¡Y la promesa del siguiente episodio! ¡Y la ansiedad de nuestros ánimos mientras llegaba el capítulo noveno y quedaba en claro quién descolgaba a Antonio Moreno del árbol en que lo dejaron a medio ahorcar . . . o cómo se libraba Ruth Roland de todo un río que se la desbordaba encima!

Los fotodramas de grueso calibre—la Bertini, la Grandais—eran para las novias románticas, o las aspirantes a novias. Salustiano y Max Linder ponían en el programa el elemento caricaturesco; pero el capítulo de la serie representaba los gritos y los sombrerazos que, para espíritus primitivos como el mío,—como el de millares (¿por qué no se ponen en pie, hombre?)—constituían la sacudida nerviosa por excelencia.

Las películas en serie crearon las primeras "estrellas." ¡Hasta se tradujeron al español los respectivos nombres! O, cuando menos, se les daba a los artistas el nombre de su primera protagonización:

como Rollean y "Mano Manca". Además, un actor o actriz de serie, para trabajar como Dios manda, no sólo debía lucir gallarda presencia, sino ser acróbata. ¡Qué de saltos! ¡Qué de rodar por aquellos barrancos! ¡Qué de caerse desde una torre o desde el mástil del "barco fatal"! ¡Qué de nadar entre torrentes!

Pero quien crea que estoy copiando una página de mi libro de memorias (un libro muy interesante, del que ya se escribió el prólogo) se equivoca de medio a medio. Tengo instrucciones estrictas de que en mis artículos se den noticias. Y aquí va una: las películas en serie siguen siendo tan populares como cuando William Duncan y Stuart Holmes se disputaban a balazo limpio la temblorosa mano de Pauline Curley.

Con esta clase de producciones ocurre, sin embargo, que tienen su público especial, como las "caballistas", y rara vez aparece el nombre de la cinta en la marquesina, pero yo tengo un sistema especial para saber donde las exhiben: sala en que el público hace notorias y ruidosas demostraciones de entusiasmo (chillidos, silbidos), ya se sabe: sala en que aparece, verbigracia, el décimo capítulo del "Aguila Humana" volando sobre las cordilleras.

Sí, señor. Las series vuelven, pero no como hijas pródigas, vergonzantes y tra-



Frances Gifford, la pobrecita, a punto de perecer de mala manera en "La Hija de la Selva" . . . pero no hay que alarmarse, que no tarda en llegar el héroe . . .

POR MINUTO

Película de Serie

Frances Gifford es hoy la heroína de las películas de episodios, como ayer lo fué la famosa Perla Blanca.

tando de entrar por la puerta falsa, sino—al estilo de automóviles “de felice recordación”—perfiladas, aerodinámicas y con todos los adelantos modernos.

Los argumentos siguen siendo folletinescos, naturalmente, y dejando el último párrafo de cada capítulo por completo en suspenso, para aguzar el interés en la siguiente sesión; pero los protagonistas son más extraordinarios y los trucos más complicados. Todo progresa ¡qué demontre!

Además, el sonido redondea lo tenso de las situaciones. Zumban los aeroplanos que antes sólo se deslizaban en el silencio de una pantalla afónica; aúllan los lobos y rugen las demás fieras—o los pérfidos traidores—de modo que al espectador se le ponen los pelos de punta y una que otra espectadora cierra los ojos y se tapa las orejas. . . .

Pero para eso es el cine. Cada cual tiene sus aficiones especiales. Y nosotros, los partidarios de la película por entregas, heredera de los folletines de Rocambole, aplaudimos con entusiasmo. Que las personas circunspectas nos vuelvan la espalda, si quieren presumir. ¡Estamos en mayoría! Y, además, estamos de plácemes.

Tres o cuatro de las empresas productoras que tienen en su programa la filmación de fotodramas en episodios vienen suministrando esta clase de material a sus exhibidores con regularidad. Pero otras que no habían hecho una especialidad de este género de cintas, también se lanzan con éxito.

La Republic Pictures lleva ahora a las

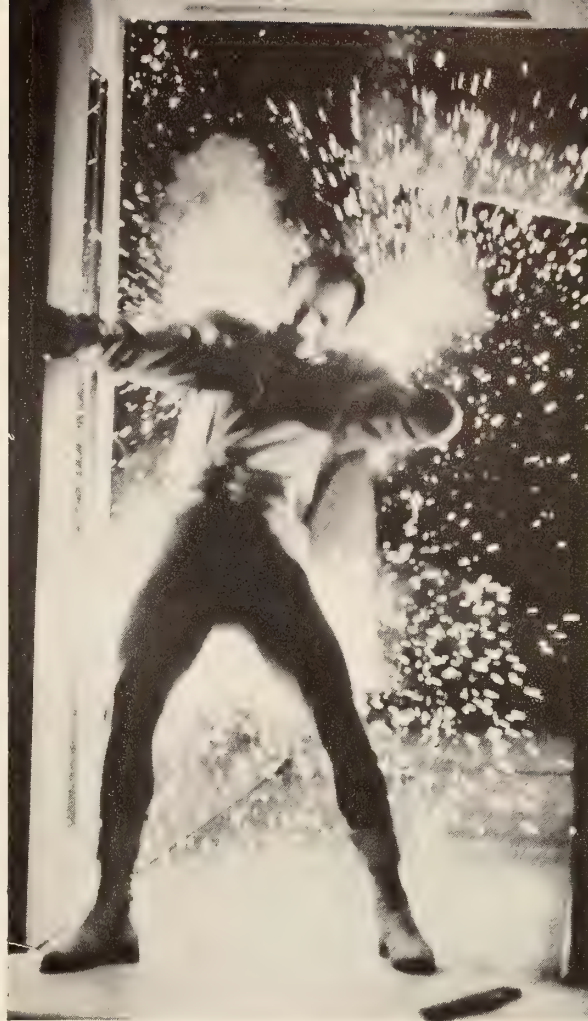
salas cinematográficas dos diferentes series que me permito recomendar a mis numerosos correligionarios. Una es “El Capitán Maravilla el Poderoso”, con Tom Tyler; la otra “La Hija de la Selva”, con Frances Gifford nada menos.

La nueva generación tiene exigencias que no tenían los partidarios de Eddie Polo. La nueva generación requiere realismo y no se conforma, como la anterior, con el acompañamiento del pianista, ni con los cascos de coco que fingían los cascos de los



Mientras el encargado de los efectos sonoros se entera de los ruidos que pueblan la selva, Frances Gifford estudia su papel de “Hija de la Selva” por cuenta de la Republic.

A la izquierda, un instante típico de la misma serie cinematográfica, que demuestra que Frances, aparte de jovencita y bella, no tiene miedo de ciertos animalejos, que a los demás nos gustan mejor en jaula.



Tom Tyler, intérprete de “El Capitán Maravilla el Poderoso,” se las entiende con una corriente eléctrica y la dispara, como Júpiter, contra sus perversos enemigos.

corceles de la cabalgata (¡caramba, qué onomatopéyico me salió esto!)

Ahora, se ponen al servicio de las personas todos los refinamientos de sonido y de fotografía que tiene disponibles el cine.

Las aventuras de Frances Gifford—una especie de Tarzanita que, en “La Hija de la Selva”, va de riesgo en riesgo, envueltas apenas sus tiernísimas carnes en una piel de tigre—son de sabor cimarrón, y nada piden a las hazañas de las Ruth Roland y las Pearl White de otras épocas. . . .

También esto constituye una innovación porque, en otros tiempos, las intérpretes de las cintas episódicas eran especialistas y lo único que tenían que hacer era ponerse lo más guapas que pudieran en los momentos álgidos. Nadie les exigía más que intrepidez en los lances y sonrisas ante el peligro. Ahora es distinto. Frances Gifford es una actriz completa, que ha figurado con éxito en interpretaciones fotodramáticas de pretensiones, como primera dama . . . de modo que sabe representar, además de ser ágil.

No está reñido el talento con la “especialización,” y la Gifford lo demuestra en estas series. También demuestra que es extremadamente bella y bien torneada . . . de lo cual ¿quién va a quejarse?

En resumidas cuentas . . .

Si a alguien se le ocurre mandar felicitaciones a la Republic, tenga la bondad de comunicármelo que yo quiero poner mi firma a la cabeza del memorial respectivo.





ADELE MARA, titilante lucero de la Columbia, que hasta hace poco cantaba con la orquesta de Javier Cugat y que ya ha visto su nombre entre las primeros del reparto de dos o tres producciones en las que demostró que, aparte de voz y hermosura, tiene talento.

DOROTHY LAMOUR, estrella de Paramount, y de etiqueta ¡vestida! recibe el homenaje más o menos sinfónico de los músicos de la orquesta de Jimmy Dorsay en una escena de la cinta "Todo por un Beso". Notarán los observadores que la artista se ha vuelto a dejar crecer el cabello.





LARAINÉ DAY, actriz de la M-G-M, que acaba de ascender de la categoría de intérprete de las películas del Doctor Kildare a los primeros papeles en fotodramas más complicados. Y se sabrá lucir, como se lució en el teatro en que comenzó su carrera.



MARIA MONTES ¡de las nuestras! a quien la Universal va a confiar los papeles de seductora que tan bien se ajustan a su atractivo y encantos personales. Ya figuró en "El Misterio de Marie Roget" . . . pero aguarden Uds. las siguientes películas. Es dominicanita.



ANN SHERIDAN, de la empresa Warner y que, hasta la fecha, era alabada particularmente por sus hechizos femeninos pero que se está revelando además como una actriz de gran talento. Acaba de lucirse en "Cumbres de Pasión" y "El Hombre que Vino a Cenar".

LA CALLE 42

Por Aurelio Pego

ANATOMICAMENTE, la calle 42 de Nueva York es uno de los pulmones de la gran ciudad. El pulmón del lado izquierdo; así como Wall Street es el corazón y Times Square es el estómago, porque allí se anida el mayor número de restaurantes de toda la ciudad.

Sobre la calle 42 se han publicado libros, se han escrito comedias y dramas y se han filmado varias películas. Puede compararse, pues, con Pasteur, Rothschild, Juárez y otros personajes sobre los que también se han publicado libros, se han escrito dramas y se han filmado películas. De ello se infiere que la calle 42 es una respetable rua; y yo todos los días, cuando la piso, me siento inclinado a sacarme el sombrero y saludarla tan ceremoniosamente como se merece.

Se puede vivir, satisfaciendo todas las necesidades físicas y espirituales sin salir de la calle 42. De por sí la famosa calle es todo un pueblo. Si lo será que hasta existe una asociación, integrada por todos los industriales, comerciantes y propietarios de las fincas allí ubicadas, para velar por ella. Lo único que necesita es un alcalde. Y una banda de música.

Si se quiere vivir enclaustrado en la calle 42 y es usted persona de medios, se hospeda usted en el hotel Commodore, uno de los más prestigiosos y elegantes de la ciudad. Allí tuvo su centro, durante las elecciones presidenciales últimas, el rival de Roosevelt, Wendel Wilkie. Los porteros del Commodore con sus uniformes azules, hacen competencia en suntuosidad a los almirantes de la escuadra. También ante ellos, en vez de permitir que me hagan, como hacen con cuantos trasponen la entrada principal, una solemne reverencia, soy yo quien me parece, ante su presencia estatuaría, que debo cuando menos sacarme el sombrero.

Si, por el contrario, es usted persona de pocos recursos y quiere vivir en la calle 42, entre la 8a y 9a avenidas tiene usted hoteluchos por un dólar diario. No se garantiza la limpieza. Robustos y comedidas chinches para entretenimiento nocturno de los huéspedes.

Eso es lo simpático de la calle 42, que es una rua típica y democráticamente norteamericana. En sus comienzos, al este, en lo que llaman "Tudor City", viven ricos. Al extremo oeste, entre las avenidas 11 y 12 vive gente de la más ínfima condición social. En "Tudor City" se oye caer una paja y hasta los automóviles —últimos modelos— se deslizan con suavidad y sin ruido como si en vez de rodar fueran

volando a unos milímetros del suelo. Pero al final de la calle, donde muere, suicidándose en el río Hudson, el estrépito es continuo, los automóviles son modelos primitivos que producen, al iniciar la marcha de sus motores, ruido infernal. Hay chiquillería abundante y la calle, a pesar de todos los esfuerzos del servicio de limpieza municipal, no es posible mantenerla limpia. A la altura de la Primera Avenida, de los lujosos portales de las casas, salen damas encopetadas que miran a la calle con desdén; luego se sumergen en el interior de suntuosos automóviles, en tanto que de los portales de la calle 42, entre las avenidas 11 y 12, salen mujeres despeinadas dando gritos a la chiquillería ambulante, con rostros que parecen haberse sometido a toda clase de ensayos de maquillaje económico.

En la calle 42 hay baños turcos, hay cines en abundancia, hay una estación ferroviaria, la Grand Central, que es la estación más coquetona de la ciudad, probablemente porque a ella vienen a parar las estrellas de Hollywood, en sus visitas a Nueva York.

Y en la calle 42 se alza, y monumental, el rascacielos más airoso de la ciudad. El único rascacielos esbelto como un militar que llevara sobre la cabeza un casco: el edificio de Chrysler.

Y, enfrente, el único edificio de Nueva York que tiene un enorme globo terráqueo en el portal, el edificio del más popular de los periódicos neoyorquinos, el "Daily News," que tira todas los días un millón de ejemplares.

De modo que viviendo en la calle 42 y sin salir de ella, tiene usted el segundo rascacielos del mundo, el diario de mayor circulación de todo Nueva York y, como contraste, la cochambra de los trenes elevados de la Tercera y Segunda Avenidas, feos, horribles, destartados. Estas estaciones sucias, antipáticas, como caserones colgados del aire, parecen recordarle al soldado de piedra con casco que es el edificio de Chrysler, que así era Nueva York hace cincuenta años; y uno sospecha si el viejo almacén de hierro del tren elevado no estará constantemente insultándose con el rascacielos.

La calle 42 comienza al este con un faro, instalado en unas rocas en la ría, en la Primera Avenida, y termina con un muelle de donde unos vapores antiestéticos llevan pasajeros a Nueva Jersey. Yo vivo una gran parte del día en la calle 42. Tengo mi máquina de escribir en el piso 15 de un rascacielos, a corta distancia de la Grand Central. Puedo decir que es "mi calle". Cuando se me ocurre sui-

(Continúa en la página 202)



(Fot. "Asociación de Comerciantes y Propietarios de la Calle 42")

Nueva York . . . Calle 42 . . . Este hombre que vemos de espaldas, es uno de los muchos vendedores ambulantes que la policía persigue constantemente para mantener la dignidad urbana de la famosa calle.



(Fot. "Asociación de Comerciantes y Propietarios de la Calle 42")

Los limpiabotas van desapareciendo de las aceras de la Calle 42. De vez en cuando, el vagón celular de la policía hace su aparición con el consiguiente susto para los muchachos. Una pequeña multa y la reprimenda del juez de guardia, pone punto final al castigo.

LA CAMARA DELATORA

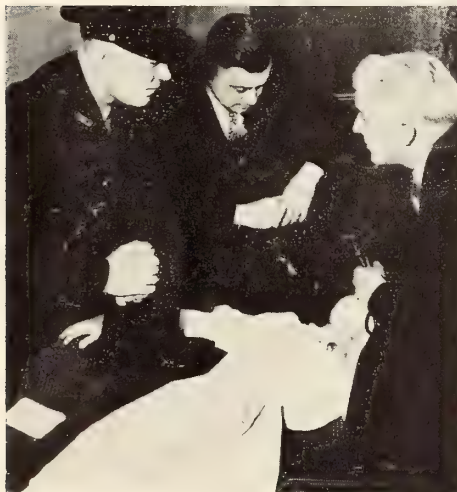
¿Quién mató a Noda Sanders? Ud. mismo puede descubrirlo estudiando cada una de las fotos y sus pies respectivos. La solución en la página 206



1. Noda Sanders, regresando intempestivamente de un viaje, llegó al Hotel Dolph la "noche de las fotografías instantáneas". Denny Brent, repórter que a menudo usaba su cámara para ilustrar sus artículos, vió a Noda, la llamó a su mesa y la presentó como su "antigua amiga". Noda estuvo un rato ahí y se marchó a la oficina del administrador del hotel.



2. Al salir, Noda hizo como que no notaba las miradas de una pareja que estaba entre los comensales del cabaret y los fotógrafos que sacaban vistas. Valentine Vance, uno de la pareja, comentó: "¿Y esa, a qué habrá vuelto aquí?" Su compañera—y su novia—Linda Travers, respondió: "No sé, pero déjala en paz." Linda sabía ciertas cosas que habían ocurrido anteriormente entre Vance y Noda.



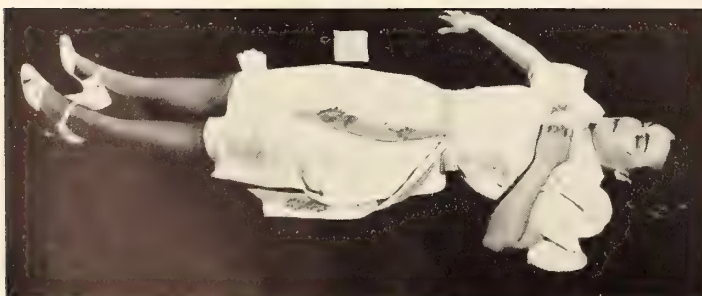
3. Quince minutos después, al regresar el administrador del hotel a su oficina, halló a Noda muerta en el suelo, y llamó a la policía. "Una puñalada por la espalda. No se movió después de caer por tierra" dijo el médico.



4. El administrador declaró que Noda y Linda habían tenido un altercado tal que él, para calmar a Noda, salió a llamar a Vance, pero que, entre tanto, Linda había salido y Vance no parecía.



5. El secretario de redacción del periódico de Danny Brent llamó a Dade por teléfono. Mientras hablaba, Dade vió un cuchillo de mesa tras de una silla del cabaret.



6. Dade notó que Brent había sacado una fotografía exclusiva para el periódico: la de Noda en el piso de la oficina del administrador. Danny explicó que había entrado ahí durante la ausencia de éste y que, viendo a Noda muerta, había sacado la fotografía y salido corriendo con ella a la redacción. Dade estudió también el encabezamiento del artículo del periódico en una prueba de imprenta: "Acuchillada por la espalda," decía el título de la noticia.



7. De regreso en el hotel, Vance y Linda toparon con Dade que los interrogó. Ambos juraron no saber nada del crimen. De repente, Linda se apoderó del cuchillo que Dade viera . . . y se lanzó contra Vance.



8. Dade ordenó la detención de la persona que estaba seguro de ser la culpable del crimen y regresó a la redacción del periódico donde le mostraron el nuevo encabezamiento de la noticia. ¿A quién detuvo?

Debuta una nueva cámara en los talleres de Paramount en Hollywood. Con ella se pueden enfocar las personas que participan en una escena de gran perspectiva como ésta, que es de "Take a Letter, Darling." No se pierde, ni se emborrona, un sólo detalle.



HOLLYWOOD

MEJICO, CENTRO DE ATRACCION

Por Don "Q"

MÉJICO se ha convertido en la Meca del cine americano. No hay artista que no sueñe, como suprema ambición de su carrera, con visitar el país vecino. Y los productores y directores vuelven a él sus ojos en busca de inspiración y de autenticidad para las películas de ambiente latino, que hay especial empeño en Hollywood porque se filmen cada día más perfectas.

Es ahora un productor de la RKO, William Hawks, el que se prepara a comenzar la filmación de una magna película, que llevará por título, "El faisán dorado" y que tiene como fondo la Isla de Janitzio,

en el Lago de Pátzcuaro, a unos 500 kilómetros de la capital de Méjico.

En busca de detalles y de ambiente para la película, Hawks ha pasado varias semanas en la región antes citada, habiendo vuelto a Hollywood más que satisfecho de sus observaciones.

Con la cooperación del gobierno mejicano, que ha facilitado su empresa, Hawks obtuvo excelentes escenas, desconocidas fuera de Méjico y en extremo pintorescas, en la región michoacana del lago de Pátzcuaro, célebre por su exótica belleza. Algunas de dichas escenas poseen impresionante originalidad y, entre las fijadas

por Hawks en el celuloide se cuenta la destacada de la Fiesta de las Animas, en que los indígenas organizan una solemne procesión, al romper el alba y en larga fila de gente con velas encendidas, se dirigen a las márgenes del lago a celebrar sus ceremonias rituales.

Escenas así, y otra de una boda indígena, también en Michoacán, aparte de varias tomadas en distintas regiones de Méjico dan singular originalidad a la cinta.

Varias leyendas típicas referidas a Hawks por los indígenas, serán intercaladas en la película. Y de la parte musical se encargó Lorenzo Barcelata, uno de los compositores más notables de Méjico, que ya se halla actualmente trabajando en la partitura.

Barcelata no solamente se encargará de ésta, sino que en su contrato con la RKO se especifica que ha de tocar la guitarra y cantar en la película.

El compositor de "Bell of San Raquel" y de "María Elena", dos de las canciones más populares hoy en día en los Estados Unidos, sabrá hacer algo notable para "El faisán dorado."

EN la Columbia, Harry Segall está ya trabajando en una nueva película, que será una segunda parte de "El difunto protesta", considerada unánimemente como una de las diez mejores películas del año, aunque nosotros nos aventuramos a decir que por, nuestra parte, la consideramos, no como una de las diez mejores, sino como una de las tres mejores, incluyendo en el trío a la de Orson Welles, "El Ciudadano", y a la filmada por Bette Davis, con el título español de "La Loba".

La idea de filmar esta segunda película, surgió, no sólo como resultado del éxito extraordinario de "El difunto protesta", sino porque Segall había ya vendido a la Columbia otra obra suya en la que el protagonista es un "gangster" que se escapa del infierno.

En esta película trabajarán los mismos artistas que lo hicieron en la primera, volviendo a ser Claude Rains el inolvidable Mr. Jordan; Edward Everett Horton, el distraído mensajero celestial; Evelyn Keyes, la enamorada inocente; y el ahora teniente del ejército, agregado naval de la Embajada de los Estados Unidos en Londres, Robert Montgomery, el condenado que se escapa de las calderas de Pedro Botero.

Harry Segall tiene en perspectiva un nuevo personaje; el de un mensajero de Lucifer, que se espera lo sea Walter Huston, habituado ya al reino de las tinieblas de donde vino al mundo no hace mucho para tentar a los mortales en otra de las bellas películas del año, "Un pacto con el diablo", de la RKO.

El voto del público, al demostrar su predilección indudable por "El difunto protesta", que ha constituido el mayor triunfo artístico y de taquilla en todos cuantos países se ha estrenado, ha dado la razón a Harry Segall, el autor de la obra, que al



¡Ay, pícaro fotógrafo! ¡Sorprender así a Aileen Heley y Dorothy Hass, cuando se vestían en el guardarropa de M-G-M, entre escena y escena de "I Married an Angel"!



Raymond Massey, Priscilla Lane y el director Frank Capra, discutiendo los detalles del argumento de "Arsenic and Old Lace", que filma la Warner.

proponérsela a la Columbia lo hizo con la convicción de que la fantasía es la esperanza salvadora del Cine moderno, no solamente porque con la fantasía se pueden hacer cosas interesantísimas, sino porque es la forma de entretenimiento que el público prefiere hoy en día, como válvula de escape para las realidades abrumadoras que pesan en estos tiempos sobre la Humanidad.

El propio Segall demostró lo acertado de sus afirmaciones, en el mismo estudio de la Columbia hace ya siete años, con otra de sus cintas inolvidables: "Horizontes perdidos".

El escritor da todo el crédito del estreno de "El difunto protesta" al presidente de la empresa, Harry Cohn, que se arriesgó a filmarla contra los consejos de todos sus asociados, quienes aseguraban sería un rotundo fracaso.

PARA su papel de la película "El caballero se propasa," en la Columbia, Ronald Colman tiene que usar barba. Antes de comenzarse la filmación, el director George Stevens hizo pruebas a Colman con diferentes tipos de barba, hasta que se decidió por una pequeña en punta, estilo Espronceda. Una de las barbas que se le probaron cubría casi por completo el rostro del artista, hasta el punto de que era imposible reconocerle. Los jefes del estudio protestaron enérgicamente diciendo:

—El estudio paga a Ronald Colman \$150.000 por la película, y es necesario por lo tanto que se parezca a Ronald Colman, y no a ningún otro individuo el artista que aparezca en la pantalla.

UNA positiva sorpresa ha causado en Hollywood el saber que la Paramount ha enviado un telegrama urgente a la genial artista Betty Field, para que regrese a toda prisa de su viaje de luna de miel con el escritor Elmer Rice, para hacer una serie de pruebas especiales para el papel de María en la película de Hemingway "For Whom the Bell Tolls".

Se tenía casi por seguro que se llevaría el papel Vera Zorina, cuyas pruebas fotográficas no hemos visto, pero que en opinión nuestra no sirve para el caso.

Tenemos en cambio una gran fe en el arte extraordinario de Betty Field para cualquier papel, por difícil que sea.



Bob Hope, el as de las cintas cómicas de Paramount, oye, muy serio, porque no está en escena, los chistes de dos amigos suyos: Robert Preston y Laird Cregar. Bob está considerado como el actor cómico más popular en estos momentos. Su última película se titula "Sucedio en Carnaval."



"Esto no le va a doler", le dice el encargado de maquillaje a Susan Hayward, mientras entre él y la peinadora la preparan para "Out of the Frying Pan", la cinta que filma en Paramount.

Según parece, antes de comenzar a filmar "Mr. and Mrs. Cugat", Bette Field hizo una pequeña escena de la película de Hemingway, con Philip Terry. Y algo bueno han debido de mostrar las pruebas de esta escena, cuando se la ha mandado a llamar con tanta prisa.

Mucho deseáramos que el papel de la castellana María fuera desempeñado por una artista de los méritos de Bette Field.

EN el momento de escribir estas líneas, todavía no se han otorgado los premios a los más destacados artistas y directores de cine y a las películas dominantes durante los doce meses precedentes, que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas instituyó y hace anual y solemnemente.

Cabe, pues, que nosotros lancemos nuestra opinión personalísima sobre el particular, como si dichas designaciones se hubieran realizado. Supongamos, un momento, que estamos en vísperas de deliberar. Examinemos los antecedentes y discutamos los pros y los contras. . . .

El astro es Gary Cooper, por su actuación en la magnífica película de Warner "Sergeant York", aunque tendrá como competi-

dores posiblemente a Orson Welles y a Fredric March, por "Citizen Kane" y "One Foot in Heaven", respectivamente.

La estrella pudiera serlo Barbara Stanwyck, que hasta ahora nunca ganó un premio de la Academia. Sus películas "Lady Eve" y "Ball of Fire", la ponen en condiciones de aspirar a la recompensa, aunque podrá tener como competidoras a la siempre genial Bette Davis, por "La Loba", y a Joan Fontaine por "La Sospecha", una de las películas notables del año.

La artista más destacada en un papel secundario lo es, sin duda, Patricia Collinge, que en "La Loba" supo llevar a la pantalla con intensa realidad la interpretación que ella misma había hecho famosa en la escena.

El actor de carácter es Donald Crisp, cuya memorable protagonización en la película de la 20th Century-Fox "¡Qué Verde Era Mi Valle!", no puede ser superada.

La obra del año parece que habrá de serlo "Citizen Kane", que ha revolucionado por completo la técnica del Cine y que sigue exhibiéndose en algunos cines de Hollywood, con un récord único de cinco meses en el cartel, que aún no se sabe cuándo (Continúa en la página 194)



JOAN BLONDELL, a quien el tiempo trata con especial delicadeza y evidentes preferencias, porque cada día está más linda y que ahora trabaja en el elenco de la Republic Pictures, para regocijo general. Su última interpretación se llama "Lady for a Night".

EL DIABLO JUEGA

Por Eduardo Zamacois

Escrito Exclusivamente para Cine-Mundial

ESCENARIO: Una estación de ferrocarril, llena de ruido. A la vez llegan y salen varios convoyes. Resoplan las máquinas con anhelación fatigosa. Vibran campanas que dan órdenes. Pasan carretillas-autóviles cargadas de equipajes. Invade los andenes una multitud impaciente y no hay viajero que no vuelva los ojos hacia el enorme reloj que rige todo aquel tráfico, y cuya esfera es como el monóculo con que el tiempo nos mira. . . .

Personajes: Ella, El y "el otro". O sea: la mujer, el marido, y el amante. Representa ella treinta años: buen talle, bonita, elegante, una especie de "último figurín," de líneas arezuales y maquillada discretamente. La edad de ellos oscila alrededor de la cuarentena. Ambos son ingenieros y trabajan juntos. Un asunto de minas les llevó a México, de donde nunca podrán regresar antes de un año.

Ella, la adúltera—la que, simultáneamente, puede ser tan buena y tan mala—fué a despedirles y jamás su corazón sufrió tanto. Los tres se estacionan junto al estribo del vagón donde los viajeros colocaron ya sus bagajes. Para contemplar con mayor comodidad a la mujer, el amante se ha situado arteramente cerca y un poco detrás del marido, a quien aventaja en estatura. Son las once de la mañana. El tren va a partir.

El marido, *(que siente enfriarse las manos de la joven entre las suyas)*.—No te aflijas; ten valor. El tiempo vuela. . . . ¡Un año transcurre enseguida. . . .! *(la abraza)*.

Ella, *(mirando al amado por encima del hombro del esposo)*.—Me quedo tan sola. . . . ¡tan sola! . . . *(Su voz se rompe)*.

El marido: ¡Pobrecita! . . . ¿Crees que yo, dejándote, no sufro tanto como tú viéndome marchar? . . .

Ella, *(devorando al preferido con los ojos)*.—¡Contigo se me va la vida. . . ! Hazte cuenta que me quedo sin alma.

El marido:—*(intentando sonreír)*.—No; sin alma no te quedas, porque yo te dejo la mía.

(Abrazos, Continúan hablando y cuanto Ella parece decirle a su dueño, en realidad se lo dice "al otro", cuyo rostro descolorido expresa un grave dolor.)

Ella:—Envíame muchos areogramas desde el mar.

El marido:—Y desde tierra. Todos los días recibirás uno.

Ella:—*(ahogándose)* Escribeme. . . . ¡Escribeme, por Dios! . . .

El marido:—*(paternal)* Te escribiré, y siempre contándote cosas agradables.

Ella:—Procura no enfermarte, porque si tú me faltaras me moriría. *(Anhelante)* ¡Abrígate bien! A bordo siempre hace frío.

El marido:—*(Enternecido)* Me abrigaré, me cuidaré. . . .

Ella:—*(Mirando al amado con ojos fulgurantes)* Y, sobre todo, no te acerques a ninguna mujer. ¡No me engañes! . . . *(desolada)* No le des a nadie tus labios. . . . ¡A nadie! . . .

El marido:—*(con ganas de llorar)* No, no. . . . ¡A nadie! . . . ¡Qué chiquilla eres! . . .

(A cada una de las miradas interrogadoras y desesperadas de la joven, su amante responde con movimientos negativos de cabeza.)

Ella:—¡Quiéreme! . . . ¡Quiéreme! . . . *(El raudal de sus lágrimas se desata, a pesar del Rimmel)*.

(Suenan una campanada anunciando la salida del "rápido").

El marido:—¡Ya nos vamos! . . . *(acordándose de su amigo y volviéndose a él)*. ¡Perdóname; me había olvidado de tí. ¡Perdona! He cometido una descortesía. . . .

El amante:—Es un olvido absolutamente justificado. Además, nosotros seguimos juntos.

El marido:—*(tratando de mostrarse jovial)* Despidete de ella. *(por su mujer)* ¡Pronto, se va el tren! . . .

(Los dos traidores se dan la mano, conmovidos. Ella no puede hablar).

(Continúa en la página 206)



Cary Grant protege a las dos damas enlutadas y a la rubia damita—Priscilla Lane—en el curso de las muchos y emocionantes episodios que ocurren en el film de Warner "Arsenic and Old Lace", basado en una obra teatral que se ha hecho famosa en Broadway, y en la cual el diablo también anda suelto, aunque no es la misma clase de demonio que interviene en el ingenioso cuento de nuestro colaborador Eduardo Zamacois.

Por Estrenar



Freddie Bartholomew y Jimmy Lydon en una escena más o menos apetitosa de "Plantel de Héroes", producción de Columbia.



En orden, un perrito, Gloria Warren y Kay Francis representando "Always in My Heart", película de marca Warner Brothers.



"Un Caballero del Sur"—Frank Morgan—en un lío mecánico-femenil de la cinta de ese nombre para Metro-Goldwyn-Meyer.



Derecha, Leo Carillo, con un tabaco amenazador y con la linda Frances Gifford, en "American Empire", de la Paramount.



Derecha, Carole Lombard, la llorada, en diálogo con Robert Stack en su última comedia cinematográfica "To Be or Not to Be", de Lubistch para A.U.



Spencer Tracy y Katharine Hepburn diciéndose piropos en un romántico momento del film "La Mujer del Año" de Metro-Goldwyn-Meyer.



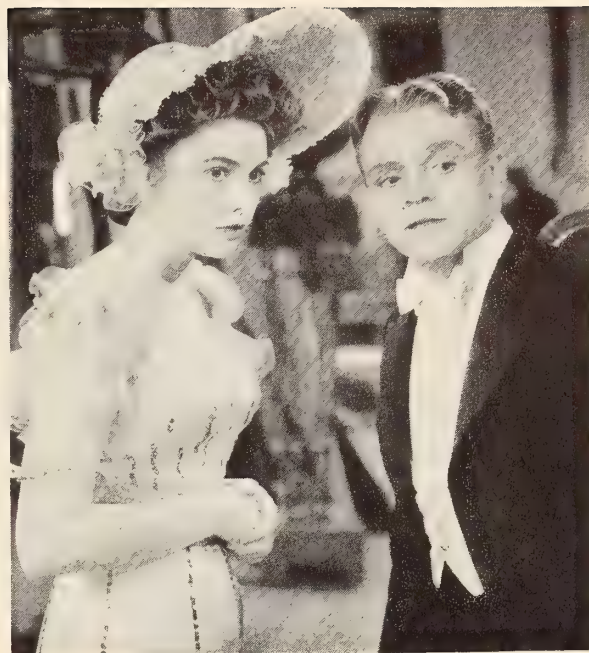
Veda Ann Borg muestra el calzado y Pat O'Brien mira las pantorrillas en "Vientos de Pasión" de la Columbia.



Ellen Drew, Brian Donlevy, Richard Webb y William Holden animando—Donlevy en el mostrador—"The Remarkable Andrew" de Paramount.



Laurence Olivier, Anton Walbrook y Leslie Howard (que es el único que se afeitó), protagonizando los primeros papeles en "Los Invasores", fotodrama de la Columbia que se destaca por lo selecto de sus intérpretes.



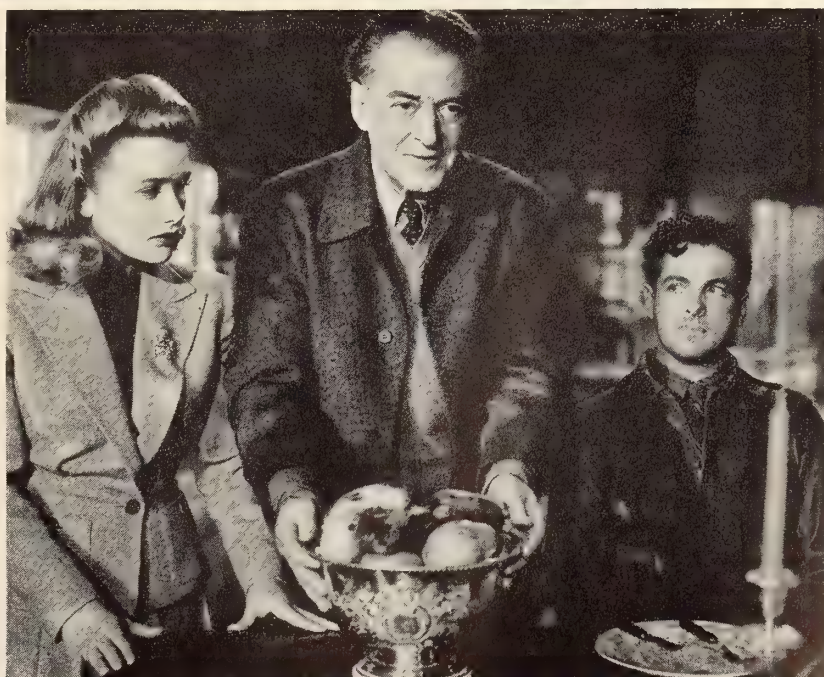
Arriba, Joan Leslie, asustada de ver a James Cagney de etiqueta, en la cinta de Warner "Yankee Doodle Dandy".



A la derecha, una escenita detectivesca de las muchas misteriosas que caracterizan a la película de M-G-M "Fiel a su Palabra", con Robert Young y Marsha Hunt a la cabeza del reparto.



Bing Crosby, siempre de veraneo, valorizando una sortija de compromiso para deslumbrar a Virginia Dale en "Holiday Inn" de Paramount.



Vaughan Glaser, Priscilla Lane y Robert Cummings a la hora de los postres en la producción de la Universal "El Saboteador".

MEXICO INICIA UNA NUEVA EPOCA CINEMATOGRAFICA

Por Pepe Elizondo

EL cine mexicano se encauza ya por un firme sendero. Se han consolidado los productores más solventes en varias compañías y han trazado su plan de producción para el año en curso. Acaba de constituirse con pleno apoyo oficial un banco cinematográfico.



Freddie Bartholomew es ya un hombrecito hecho y derecho, especialmente derecho, como pueden ver en esta foto que es la última del popular actor juvenil. Acaba de filmar "Plantel de Héroes" para la Columbia Pictures. Según los críticos, Freddie lleva a cabo la interpretación de su personaje con el dominio y realismo a que nos tiene acostumbrados. Sus admiradoras tienen la oportunidad de verle en uniforme como alumno de una academia, donde la disciplina rigurosa de su organización no le agrada al muchacho, cuyo temperamento apocado le inclina más bien hacia otros derroteros. Un argumento adecuado a la sensibilidad artística del popular astro de la Columbia.

*Si la producción responde
a ninguno se le esconde
que no debe estar parada,
pues ya tiene un banco donde
puede estar muy bien sentada.*

El inquieto director Miguel Contreras Torres ha empezado a filmar en "locación," por la vieja carretera que construyó don José de la Borda en Cuernavaca, la película "Caballerías del Imperio," cuya estrella es la cantante húngara Miliza Korjus, a quien vimos en la cinta hollywoodense "El Gran Vals." El resto del reparto lo integran Julián Soler, René Cardona y Medea de Novara.

Por cierto que hubo por ahí un disgusto entre Miliza Korjus y Medea de Novara por mor de que la segunda de ellas es esposa de Contreras Torres, y éste—según cuentan malas lenguas—trataba de proteger a su señora con todos los "close-ups" posibles.

*La única cosa rara
de esta filmica pelea
entre Miliza y Medea
fué que no hubo quien medeara.*

Juan Bustillo Oro, no muy satisfecho de su última película "Mil Estudiantes y una Muchacha," quiere ahora explotar el género dramático, y, según se afirma, hará "El Angel Negro," que es algo parecida a "Rebeca" . . . tal vez tan parecida como "La Tía de las Muchachas" lo fué a "La Tía de Carlos."

Y a propósito de "parecidos," Guz Aguila y Fernando de Fuentes, los triunfadores de "Allá en el Rancho Grande" (que era muy parecida a "Nobleza Baturra," y ésta a "Pluma en el Viento" de Dicenta) se han vuelto a unir. Lo malo es que su próxima película será una especie de "Rancho Grande" bis. O dicho de otra manera, Fernando de Fuentes y Guz Aguila tratarán de ser los mejores imitadores de sí mismos.

La Sección Cinematográfica del diario "Excelsior" está efectuando un original concurso cuyo premio será, ni más ni menos, un viaje con gastos pagados a Hollywood.

Se trata de encontrar entre las chicas mexicanas a la "doble" de la estrella premiada este año por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Cinelandia. La triunfadora se ganará el viajecito que la obsequian "Excelsior" y la Compañía Mexicana de Aviación.

Entre los visitantes de Hollywood que ví por esta ciudad de los palacios se cuentan: Rochelle Hudson, quien vino acompañada de su esposo Hal Thompson; al galán Bruce Cabot, que quiere comprarse un rancho en Chihuahua y un perro de la misma región; y una chica desconocida en México que dijo ser estrella de la Paramount. Dicen que su nombre es Florence MacMichel.

En Tonanzintla, Pue., se va a instalar un gigantesco telescopio.

*Pudiera ser que haya más
estrellas que estas que copio;
pero todavía no está
instalado el telescopio.*

Fernando Soler acaba de estrenar en esta capital la película que produjo y dirigió por su cuenta: "El Barbero Prodigioso." Obtuvo regular éxito.

Cantinflas cerrará su temporada en el Teatro Follies Bergere en el mes de marzo, para empezar a filmar en abril su tercera película para Posa Films: "Tres Mosqueteros en México."

La película folklórica "Ay Jalisco no te rajes" ha batido todos los records de taquilla establecidos en el interior del país.

Se encuentra en Acapulco, vacacionando, la estrella de cine alemana Hilda Kruger, de quien se dice que fué íntima amiga de Hitler.

*Y cuando pasa esta alumna
del Fuehrer, el mar dice olas
¡Carambolas, carambolas!
¡Qué mar tan quintacolumna!*

Se rumora que Frank Fouce, el empresario de los cines "California" y "Roosevelt" de Los Angeles, Cal., subarrendará sus teatros a los hermanos Calderón. Frank está decidido a venir a México, donde se le ofrece la gerencia de los Estudios Azteca. Según parece, Frank tiene intenciones de filmar una comedia en castellano con Stan Laurel y Oliver Hardy, quienes gozan de gran popularidad por estas tierras.

Hay noticias de que Luís Aldás, el galán de moda del cine argentino, regresará a México donde se inició en el arte fílmico con "La Noche de los Mayas."

Ramón Pereda terminó de filmar en los Estudios de Coyoacán la película "Jesús de Nazareth." El papel del Redentor estuvo a cargo de José Cibrián, quien ya lo había hecho por espacio de un año en el teatro.

*Cuiden el film por favor,
porque si no el Redentor
como en el Monte Tabor
cuando en el cine lo pasen
dirá: ¡Perdona, Señor
porque no saben lo que hacen!*

Por exceso de original no nos es posible publicar este mes la Sección Grafológica de J. Jiménez.

Las transmutaciones de que nos habla nuestro colaborador Pontel, tienen un ejemplo en el caso de la popular Ginger Rogers, que nos sonríe como morena y como rubia.



En estas dos fotografías de la célebre actriz podemos ver el violento contraste. Sólo una vez apareció como rubia en el film "La Avenida de la Tentación", producida por RKO.

HOY RUBIAS Y MAÑANA MORENAS

POR

ANTONIO PONTEL

LES digo a ustedes, mis amables lectores, que no sabe uno a qué atenerse en el desconcertante transmutar de la estrellas cinematográficas de Hollywood. La que no ha unos meses se nos mostraba de puro esbelta, leve como una pluma y convertida en silueta y más que en silueta en sombra andariega, ahora cruza las calles de Los Angeles, en apetitosa exhibición de morbi-deces, torneada y exhuberante. Y viceversa, la artista que en fofez prematura iba camino, a todas luces, de la obesidad, se nos aparece ahora ágil, ligera espiritualizada en formas, aniñada en tipo, después de haberse sometido a un energético plan de reducción física.

Al igual, las rubias de ayer que nos atraían con sus cabellos de oro y ante las que nos lamentábamos de que la inspiración no nos concediera sus dones para cantarlos en inspiradas endechas, hoy apenas las reconocemos en los estudios, convertidas por el arte mágico del artificio del embellecimiento en morenas de profundos ojos y de sensual porte.

Ahí tenemos para citar un caso, a Rita Hayworth, que no nos dejará mentir. Inicia la esbelta muchacha su carrera cinematográfica, siguiendo la tradición de sus mayores, como una morena de cimbreantes andares que se diría transportada de una callejuela de Granada, cetrina, voluptuosa y sonriente. Hace una película con James Cagney, "Strawberry Blonde", y héla ya trocada en rubia de corte sajón, como si una varita mágica le hubiera impregnado de suaves hechizos del Rhin.

Otro ejemplo notabilísimo es el de Ginger Rogers, que en la imaginación de todo buen aficionado al cine se alza, ligera, alada, a punto de iniciar un paso de danza, como una rubia de espléndida belleza, como una

rubia cascabelera, que anima y presta gracia a cuanto le rodea.

Esta rubia que llevan en el corazón muchos de sus admiradores, inquieta y atrevida, se cansa de ser rubia, no quiere ver más en el espejo el torrente suave de sus cabellos de oro y acude a uno de esos artificios modernos del maquillaje que en Hollywood tienen su cetro indiscutible, y de la noche a la mañana trueca toda su personalidad al mostrarse, más sosegada, con una mayor lentitud en sus maneras, hecha morena por gracia de su cabellera como el azabache.

Se quejan sus admiradores, le escriben cartas de protesta, le vuelven la espalda algunos de sus incondicionales, pero ella terca, firme en su propósito de triunfar como morena al igual que ha gustado del éxito como rubia, filma "Primrose Path", que no agrada, se vuelve a mostrar en la pantalla como morena en "Lucky Partners" y al fin, morena y sensual, triunfa en Kitty Foyle. La rubia auténtica se ha olvidado, para su público, ante la morena artificial que lo parece por naturaleza, por gracia de su arte.

Otro escandaloso trueque del color de la cabellera fué el de Joan Bennett.

He ahí una rubia distinguidísima, de fina prestancia, de rostro bello, en el que parece que el único marco adecuado es su precioso pelo del color de las espigas en pleno verano. Al transformarse en morena se alza una inmensa polvareda publicitaria y su retrato, con la nueva tonalidad de su cabellera, se pasea por todos los diarios y revistas reclamando la atención del lector.

El lector y espectador de cine a la vez, al ver a la nueva morena, hace un gesto de sorpresa y está a punto de manifestar su protesta. Pero vuelve a reparar en ella,

trata de olvidarse de la preconcebida idea de que en su imaginación Joan Bennett no puede ser sino rubia, y al verla de nuevo como si fuera una hermana morena de sí misma, no le parece mal, le agrada, lo conquista. Y la conquista es general, porque Joan Bennett ha comenzado por conquistarse a sí misma, como morena, y ha terminado por conquistar a su público. Sólo algunos rebeldes, eternos descontentos, animosos contra el artificio, la repudian, le echan en cara que la nueva Joan Bennett no es sino una imitación, un calco de esa otra gran beldad del cine que se llama Hedy Lamarr. En efecto, a distancia, el parecido es asombroso. Mas este cargo de emulación que contra ella se esgrime, cargo grave en cuestiones de belleza, no la amilana y perdura como morena para complacencia de los más.

Barbara Stanwyck, morena de nacimiento, quiso en "Ladies They Talk About" transformarse en rubia, mas para efectuar una transmutación de esta índole es preciso no sólo cambiar de color de pelo sino de carácter para adoptar una nueva personalidad en armonía con su cabellera. Ese fué el triunfo de Ginger Rogers, un triunfo artístico, porque, ¿qué otra cosa puede prestar mayor vanagloria a una actriz que crear en sí misma una nueva personalidad como si el mundo de su propia existencia fuera un inmenso escenario?

Barbara Stanwyck no quiso o no supo y su primer intento como rubia no le complació ni a ella misma, cuanto más a sus devotos de la pantalla. No complació a Robert Taylor, el primer hombre a quien la celebrada artista tiene que gustar. No agradó a nadie, y el empeño convirtiéndose en caprichosa tentativa que cuanto más pronto

(Continúa en la página 201)

Lo Que Visten Las Estrellas

POR
SELMANDE



Izquierda, Nancy Coleman, luminoso lucero de la Warner, con un sencillo pero elegantísimo traje de lana negra y beige al que da resaltante originalidad un gran medallón formado con hilos de color oro, topacio y rubí que cierra la chaqueta por delante.



Derecha, Evelyn Keyes, artista de la Columbia Pictures, vestida para deportes con dos simples prendas: "brassiere" y faldellín de estilo bailarina. Son de color azul marino y de tela de algodón, con franja y borde de blanco, rojo y verde.

Jinx Falkenburg, de la Columbia Pictures, con traje marino: el estampado del traje es en forma de olas azules. El corpiño se ajusta con elásticos y el faldellín tiene elegante vuelo. Inútil añadir que se trata de una prenda para baño en playa.





Alexis Smith, actriz de las cintas de Warner, vestida con los colores de moda: negro y pardo. La chaqueta, de matiz achocolatado, lleva un yugo muy original y un corte raro en los hombros. La falda es de lana negra, ajustada.



Marlene Dietrich, que luce ahora sus seducciones en fotodramas de marca Columbia, nos muestra aquí un modelo de etiqueta de los que mejor se ajustan a las esbeltas. Es de rico brocado rojo.



Brenda Marshall, del elenco de la Warner, con traje de recepción, de piqué, cuyo corpiño y peplo acentúan los tonos azul marino. La parte superior del corpiño, los sostenes y el pelo tienen filo del mismo material blanco que la falda.



Izquierda, Kay Harris, luminar de la Columbia, luciendo aquí un sombrero de los llamados de "caja de píldoras", que es negro y con un pesado velo de chifón azul y fuschia que se pliega por los hombros y por encima de la copa del sombrero, cuya forma se presta a ladearlo en la frente.

Derecha, Marlene Dietrich, estrella de la Columbia, con un sombrero creado por John Fredericks y al que adornan cuentas de azabache y plumas negras. Es del llamado estilo cochero, de *faïlle* negra. Las plumas tienen 25cm. de largo. El velo también está incrustado de azabaches.





LOS HIJOS DEL SOL

Por un

"Extra" Veterano

LOS hijos del Sol Naciente nos han estropeado el paso doble a los "extras".

Hasta ahora, los que ejercíamos este peregrino oficio nos habíamos hecho la ilusión de que éramos seres privilegiados, a pesar de nuestra exigua paga y de nuestra torticólis crónica, producida por la obligación de pasarnos el día entero con la oreja pegada al auricular del teléfono, esperando la llamada de los estudios.

Y la ilusión de considerarnos privilegiados provenía de que es ésta, tal vez, la única ocupación cuyo secreto estriba en tomar parte en todas las situaciones de la vida, lo mismo trágicas que cómicas, sin hablar palabra.

A tal punto llega esto, que decir "extra" es como aludir a un mudo; porque hablar mal del prójimo no es hablar, y los "extras", cuando hablamos, sólo lo hacemos para despellear a los del oficio.

Los "extras" nos sentamos a la mesa de un suculento banquete, y nos relamemos de gusto ante los exquisitos manjares que nos ponen delante de nuestras narices; pero sin hablar palabra. Asistimos a una boda y felicitamos a los novios. . . . ¡en silencio!

Nos golpean en una batida policiaca y aguantamos los estacazos sin chistar. Nos zambullen en el mar y tiritando de frío pedimos socorro a gritos. . . . ¡sin gritar! Comemos, gozamos, sufrimos y nos reímos. . . . ¡pero con el gesto y la postura únicamente! . . .

Y este silencio perpétuo se debe a que si dijéramos por descuido una palabra, ¡una sola!, nuestro cheque subiría automáticamente, causando un desbarajuste en la contabilidad del "estudio"; porque, por virtud de esa palabra única, habríamos dejado de ser "extras", para convertirnos en partiquinos.

Nuestra discreción, pues, había adquirido carta de naturaleza y no es de extrañar que a fuerza de tragarnos la voz con que los mortales pintan sus emociones a lo vivo, hubiésemos perdido el habla, excepto para pedir dinero prestado o decir "Amén".

Precisamente por eso del silencio, el "extra" carecía de nacionalidad, y tanto daba que fuese alemán, italiano, mejicano, etc.; todo, menos japonés, porque los japoneses sólo se dedican a cuidar jardines o a sembrar hortalizas en California.

Y ahora estos hijos del Imperio del Sol Naciente acaban de meternos en un lío de mil diablos.

Como deben saber ya mis lectores, Hollywood es una ciudad construida en el desierto. Y sus casitas de un piso, como los "nacimientos" de Navidad, tienen todas, sin excepción, un jardinillo de césped en el frente y otro en el fondo. ¡Un encanto!

El creador de estos jardinillos debió ser japonés, y si su amor a la belleza encerraba un propósito oculto, lo ignoro. Lo que sí sé es que creó un pingüe negocio . . . para los japoneses. Porque todos estos miles



obligándonos a hablar sin cesar, hace cinco días, ante las autoridades encargadas de perseguir a los quinta-columnistas, relatando uno por uno, con prodigalidad de detalles, todos los pasos de nuestras accidentadas vidas, desde que vinimos al mundo hasta el día de hoy . . . ¡y ya ha llovido de allá a acá!

Total: ¡cuatro novelas de la vida real, que a nosotros cuatro nos han maravillado, haciéndonos llorar y reír con el tesoro insospechado de tragedia y comedia humana que encerraban nuestras vidas! . . .

Todo, porque a fuerza de ver y de admirar el meticuloso cuidado que Ito Fuji prodigaba a las gramíneas y a las flores, habíamos simpatizado con él y le invitábamos los martes y jueves, cuando venía a regar el jardín, a una taza de té, la bebida nacional japonesa.



de jardinillos los cuidan *jardineros* japoneses, por un tanto semanal al alcance de todos los bolsillos . . . el de los "extras" inclusive.

Y he aquí ahora cómo, por culpa del jardinillo y del japonés jardinero, nos vemos mis compañeros y yo en un berengenal, que nos ha hecho por fin *soltar la sin hueso*,

Cuando, por fin, pudimos aclarar nuestra inocencia y justificar nuestra imprudencia, salimos de la estación de policía roncos de tanto hablar. Nuestro "eterno silencio" pasó a la historia al mismo tiempo que el "jardinero" Ito Fuji, que aquella misma tarde se desapareció como si lo hubiera tragado la tierra.

NUEVA YORK AL MENUDEO

Por El Curioso Pertinaz

LO más típico de Nueva York fuera de la gran ciudad es Wall Street. Wall Street es la calle del dinero. Representa los muchísimos millones de dólares que hay en Nueva York y en el resto del país. De 9 de la mañana a cinco de la tarde es una calle típicamente neoyorquina. Está continuamente llena de gente, hombres y mujeres, que marchan de prisa. A las 9 de la noche es una de las calles más solitarias y tristes de Nueva York. Es estrecha, corta y en los muchos años que hemos pasado por ella jamás nos hemos encontrado con un dólar. En Wall Street está la Tesorería de los Estados Unidos, a cuyo edificio hace guardia permanente la estatua de Washington. En frente de la estatua está el edificio, sin relieve, feo, macizo, de la casa de banca de J. Pierpont Morgan, la empresa bancaria más famosa del mundo, después de la de Rothschild. En una de las paredes del edificio se observa la marca que dejó una bomba que estalló frente al edificio hace unos años. Hace esquina a Wall Street la Bolsa. Del edificio de la Bolsa salen muchachos de 17 y 18 años con mensajes que significan transacciones de millones de dólares. Wall Street comienza en la ría del Hudson y termina en Broadway, en un cementerio.

Rosarito Méndez, una muchacha de labios gruesos, quería ser madrina de la Casa de Galicia. No sabemos por qué. . . . Las alas se reúnen a comer. Los del Ala de Estados Unidos de la Escuadrilla Internacional dieron una comida en el St. Regis a Antonio Helier Rodríguez y su esposa. Helier es vicepresidente del Ala Cubana, y a Nueva York vino a remontarse a los cielos, en luna de miel. . . . Una de las mejores bailarinas de rumba es Pilar López, hermana de la Argentinita. . . . Tomás Menéndez, jefe de publicidad de "El Encanto" de la Habana, se quejaba durante su reciente visita a Nueva York de que cada vez que en un restaurante indígena pedía lo que él creía era un biftec, le servían carne mechada en forma de biftec. . . . Después de unos días en Nueva York se fueron a Washington, Mario Collazo Pitaluga y Julio C. Poussin, agregado naval de la embajada del Uruguay el primero, y de aeronáutica el segundo. No iban solos. Les acompañaban sus medias naranjas. . . . En la estación de Pensilvania dieron un concierto los hermanos Figueroa de Puerto Rico: José, el violinista; Narciso, el pianista; Cachiro, otro violinista; Guillermo, el de la viola y Rafael, violoncelista. . . . Ya hay en Nueva York "Casa Costa Rica." Doscientos costarricenses que viven en Nueva York estaban sin casa—socialmente hablando—y ahora, bajo la tutela del Dr. Hernán Castro Rawson, tendrán una sociedad donde puedan discutir a sus anchas. . . . Vimos a Sonja Henie, más joven y ágil que nunca, a pesar de haberse casado, en la "Revista del Hielo," en el Madison Square Garden. Hizo toda clase de piruetas con los patines ante 14.000 espectadores.

Tratamos de ver a la feliz pareja, Mickey Rooney y su joven esposa, de ojos grandes, de cabello oscuro, de bello perfil y que se sonrie como su joven esposo, pero sin mostrar tanto la dentadura; pero apenas les echamos un vistazo a la salida del Stork Club, Corrian como si los persiguieran. . . . Alejandro Sux,

el periodista argentino, ha renunciado a la guerra actual, dice que no le gusta, que carece de hombres de responsabilidad. Esto dijo a un redactor de "La Prensa" de Nueva York. . . . Bobby Capó, el que nos aseguraron que se pone vaselina en el pelo y es un "castigador" femenino, es a la par, porque todo hay que decirlo, el cantante boricuense más popular entre la colonia de Nueva York. . . . En el hotel Pensilvania nos tropezamos con Carlos Smith, un nicaragüense muy prestigioso. . . . Romualdo Tirado, el cantante que ya apenas canta, pero tiene una gran vis cómica, está ahora en Nueva York y nos dijo que tenía un hijo que era profesor de español del cuerpo Aéreo de los Estados Unidos. . . . Aplaudieron a rabiar en la Mutualista Obrera Mexicana, al trio de charros, hermanos Flores del Río. Allí estaban también el cónsul del país de los tres cantantes y guitarristas, don Rafael de la Colina, y la tripulación del vapor "Puebla." . . . Gustó un guitarrista cubano, Rey de la Torre, en el Town Hall. . . . Carmen Miranda tiene irritada la garganta. ¿Y no las caderas?

Fiasco en Venezuela.—Fuimos a ver a Carmen Rodríguez cuando supimos que había regresado de Venezuela de filmar dos películas. Cuenta y no acaba. Nos hablo de las rivalidades entre René Borgia, poeta, argumentista y director de películas y José Fernández que iba en calidad de ayudante de Borgia y terminó por filmar—y hasta la escribió—la película "Pobre hija mía." Lo más curioso de las producciones de la Cóndor Film, es que en la filmación reinaba en gran medida la improvisación. Lo que nos parece bien, aunque pareciera mal a la insigne actriz de carácter que entrevistábamos. En virtud de esta improvisación, José Baviera, por ejemplo, que era el galán acabó por presentarse igualmente como autor de un argumento y deseaba actuar también como director. Alejandro Gutiérrez, un actor venezolano, fue de los que mejor cumplió. A Carlos Fernández, popular realizador de radio de Venezuela, a poco de hacer el diálogo de "Pobre hija mía," le dispararon dos tiros. Ahora que los dos disparos no tenían nada que ver con su intervención en la obra cinematográfica. Elena de Orgaz, la dama joven, no se callaba. En realidad no se callaba nadie. Y para probar que no se callaba nadie, Carmen Rodríguez nos estuvo contando los incidentes de la aventura cinematográfica venezolana hasta las doce de la noche. Terminados las dos películas se acabó la inspiración, la improvisación y el dinero y comenzaron los litigios y los viajes de regreso. Todo ello típicamente latino. ¡Cuidado que somos grandes!

Luther Adler, el marido de Sylvia Sidney, en compañía de ésta, haciéndose pasar en el Stork Club por un mahrajá. . . . Han nombrado a Mario González Storer, presidente del "Club Riviera." Inmediatamente organizó un baile de Carnaval. . . . Eduardo Barañano da Costa, arquitecto uruguayo, estuvo unos días en Nueva York contemplando los rascacielos, dirigiéndose luego a Massachusetts, al Instituto Tecnológico, a continuar sus estudios. Barañano es también escritor, autor de un libro de ensayos. . . . En cuanto se van al Ejército, fiesta. Así a Ramón Mosteiro, de la colonia española, en cuanto lo llamaron a filas le dieron una comilona, con música, en el Centro Español; y Malie Rodríguez, organizó una fiesta en honor de su marido, Carlos Rodríguez, de la colonia puertorriqueña, por el mismo motivo. . . . Sufrió un accidente de automóvil, regresando de la residencia de la Sra. de Morrow, cuyo marido fué embajador de Norteamérica en México durante varios años, el tenor Juan José Saro. . . . Vicente Miranda, dueño del cabaret "El Patio" de la capital mejicana, recorriendo todos los clubes nocturnos de Nueva York para buscar artistas, sin encontrarlos. Quiere un conjunto de "girls" típicamente yanquis.

El teniente Fairbanks Jr.—Sí, el mismo Douglas Fairbanks Jr., que vemos en las pelícu-

MOMENTOS MUSICALES del MES



Breve reseña de la música que
desea Ud. presentada en
novísimos

DISCOS VICTOR



Obra Cumbre del Mes

RACHMANINOFF

Concerto No. 1 en Fa Sostenido Menor

¡Rachmaninoff tocando su propia música exquisita! Con Eugene Ormandy y la Orquesta de Filadelfia. Album M-865. 6 caras.

DOS NUEVOS ALBUMES DE INTERÉS PALPITANTE

LA VOZ ANGELICAL DE MILIZA KORJUS
en: Il Carnevale di Venezia (Benedict); Der Vogel im Wald (Taubert); Dinorah (Aria de la Sombra) (Meyerbeer); El Barbero de Sevilla (Cavatina de Rosina) (Rossini); Lucia di Lammermoor (Escena de la Locura) (Donizetti). Album M-871. 6 caras.

DANZAS PORTORRIQUEÑAS—Ocho danzas tocadas por el eminente pianista portorriqueño Jesús María Sanromá. (Felices días, Maldito Amor, Alma Sublime, Tormento, No me Toques, Vano Empeño, Laura y Georgina, Buen Humor). Album M-849.

NUEVAS SELECCIONES POPULARES

76677—Ay Jalisco No Te Rajes; Traigo un Amor. Lucha Reyes

76736—Infamia; Final Chicho Martínez Gil

83726—Ladrón de Gallina; La Lanchita Rita Montaner

83729—Las Alteñitas; Bella Ilusión Tito Guízar

83730—Canción del Alma; La Perra de Parra en Guerra Cuarteto Marciano

83731—El Sueño de Macafú; Deseos Rafael Muñoz y su Orquesta

83734—El Borrachito; Josefina Lorenzo Herrera

83737—Este es mi Son; Linda Guajira Trío Hermanas Márquez

83738—Vuélveme a Querer; Jugando, Mamá, Jugando

Daniel Santos y su Orquesta

Para oír los Discos Victor en su más bella expresión, reproduzcalos en la nueva Victrola RCA.



LOS ARTISTAS MÁS EMINENTES DEL MUNDO GRABAN EN DISCOS VICTOR

Oiga los Programas RCA Victor perifoneados por las estaciones WRCA y WNBI de onda corta—9670 y 17,780 kcs.

División Internacional, RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A. Un Servicio de la Radio Corporation of America

las. Es teniente de Navío. Acaba de llegar a Nueva York después de tres meses de servicio en el Atlántico. Nos dijo que por algún tiempo había estado destacado en Islandia, donde observó que marinos ingleses y norteamericanos confraternizaban. En cierta ocasión los marinos ingleses dieron una fiesta en honor de los marinos norteamericanos. Los marinos yanquis no tienen en su diaria ración bebida alcohólica alguna. Los ingleses sí. Les dan una pequeña cantidad de ron todos los días. En aquella ocasión hubo ron para todos, pues los marinos ingleses, durante tres semanas, antes de dar la fiesta, se guardaron el ron que les correspondía a diario para que yanquis e ingleses disfrutaran de aquella bebida en la cordialísima reunión. El teniente Fairbanks Jr., se mostraba entusiasmado. Hizo un saludo militar y partió alegremente.

Uno que se va. Un curioso de las actividades de las gentes de España e Hispanoamérica si hubiera metido las narices, hace unas semanas, en un restaurante de humilde aspecto, a la entrada del Bronx, cuyo dueño se llama Philosoff y es, al parecer, sefardita, hubiera encontrado allí, comiendo cabeza de cordero, a lo más granado de la intelectualidad española en Nueva York. Comían y sudaban en el estrecho restaurante para testimoniar el aprecio, y en señal de despedida, a D. Federico de Onís, jefe del Departamento Español de la Columbia University, que se iba en unas largas vacaciones, por meses, a Nuevo México. Allí vería al profesor Benardete, otro sefardita, del Brooklyn College; al profesor del Río, de Columbia University; al hermano del gran poeta muerto, García Lorca; al periodista Aramburu; al profesor mejicano Duarte, del Instituto de las Españas; a A. R. Vilaplana, el famoso autor de "Doy Fe," el libro de la barbarie falangista; a Baquero, ex-ministro de la República Española; al ingeniero Dr. Cantala; al pintor Vicente con sus apostólicas barbas; al poeta cubano Florit; a nuestro compañero Pego, que parecía ser el guardian de la Manzanilla; a



Myrna Loy añade otro éxito a los muchos que ha obtenido, con su actuación en "La Sombra de los Acusados," film de Metro en el que también figura William Powell.

Pitaluga, el "señorito de Madrid" como le llamó Onís; y a otros varios que se nos olvidó apuntar. Onís, el homenajeado, desarrolló el tema de la conveniencia de tirarles piedras a los gatos, dentro del más puro academicismo. Fué un gran éxito.

Está de paso en Nueva York, y hospedándose en el Waldorf-Astoria nada menos, el actor argentino Paul Ellis, que ha trabajado en tantas películas de Hollywood. Paul regresa a Buenos Aires a pasar una temporada con sus familiares, y probablemente llegará allá junto con este número de CINE-MUNDIAL. . . . José Crespo, otro de nuestros buenos artistas, con brillante ejecutoria en la escena española y en Hollywood, está en Nueva York figurando en los programas de radio de C.B.S. . . . La otra noche inauguró Benito Collada su nuevo *show* en "El Chico." Forman el cuadro María Luisa López, el trío "Los Mixtecos," María Morales, Rita Bahía y Carlos Lugo. Dirige la orquesta Olivero del Duca. A mí me gustaron todos, y muy especialmente la brasileña Rita Bahía, que tiene muchas tablas y una personalidad exótica que atrae y retiene el interés del público. La noche del estreno, el propio Benito Collada se puso al lado del micrófono y se encargó de animar el espectáculo. Y lo hizo muy bien, porque entre los nuestros que se dedican a estas cosas, es uno de los pocos que hablan correctamente el inglés, tienen voz agradable y se conducen con soltura. . . .

. . . El príncipe Romanoff, con don Francisco Pardo de Zela Jr., de la embajada peruana en Washington, alternando en un cabaret, de los más pequeños y más caros, del "Greenwich Village." . . . Ha comprado tejidos y ha asistido a un banquete de la Cámara de Comercio de Cuba en Nueva York, José Ramón Cuervo, de "Cuervo y Cia." . . . Nos aseguraron en el "Havana-Madrid" que los amores en Hollywood de Ginger Rogers y Jean Gabin han tomado incremento y que Marlene Dietrich, que era amiga de Gabin, el famoso actor francés, no estaba de muy buen humor. . . . Ha llegado a Nueva York Priscilla Lane, siempre tan simpática. . . . Y ya que ella llega, nosotros nos vamos ahora mismo, aunque sólo sea de la Redacción. . . . ¡Hasta el mes que viene!

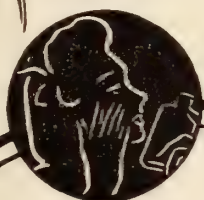


**¿COMO
NO VOY
A QUERER A
MI ESPOSA?**

SIEMPRE está procurando que yo esté contento, y en buena salud. Por ejemplo, dándome Klim, consigue que tome más leche . . . ¡y con gusto! . . . así, me siento mucho mejor—tengo más energía y vigor. Su rico sabor a leche fresca, hace que uno escurra el vaso cada vez que la toma.

P. D. A la mayoría de los hombres les gusta más la leche Klim. Compre una lata hoy y pruébela.





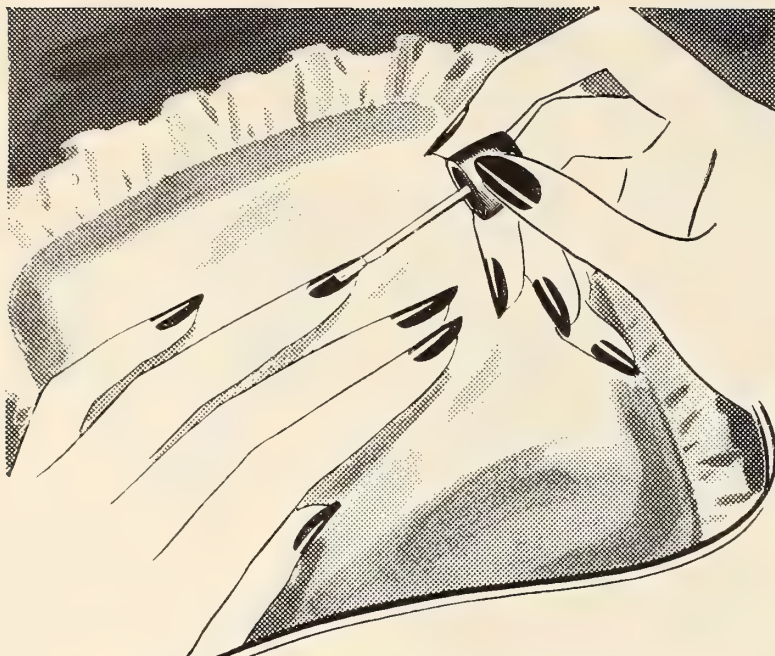
Para
esa belleza que conquista
Use Hinds



¡Qué pronto y bien el uso de la Crema Hinds da nuevo encanto a su cutis! Suaviza primorosamente dándole tersura de pétalo . . . Sencillamente, al acostarse, límpiese el cutis con un algodoncito empapado en Hinds—y por la mañana, antes de empolvarse, aplíquese suavemente Hinds. Su rostro queda embellecido—y protegido del viento y la intemperie. Hinds simplifica el cuidado del cutis—y multiplica su belleza. ¡Usela desde hoy! Excelente también para las manos.

*Para la cara,
manos y cuerpo.
No hace crecer vello.*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS **HINDS**



Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

UÑAS HERMOSAS

Consérvelas así con Cutex

Use el esmalte Cutex en sus uñas y observe cuán hermosas y largas crecen. Cutex forma una capa protectora, así no se pelan ni resquebrajan. Y, además, Cutex pone la moda en sus uñas. Es lo más elegante y vistoso.

Hay muchos tonos de esmalte Cutex — uno para cada tipo y color de vestido — para cada matiz de piel. Elija sus tonos preferidos de esmalte Cutex — y luzca siempre uñas como joyas.

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**

HOLLYWOOD

(Viene de la página 181)

rivales en este caso. Pero "Citizen Kane" tiene la ventaja de su originalidad y la supremacía de su arte incomparable.

Como director está también Orson Welles en primera línea, en competencia espectacular con John Ford, de "¡Qué Verde Era Mi Valle!"; con William Wyler, de "La Loba", y con Howard Hawks, del "Sargento York". Orson Welles, de todos modos, se ha establecido de modo tan firme en primera línea, que no sería extraño que se creara un premio especial para él.

No nos atrevemos a aventurar más en estas predicciones.

Cuando estas líneas se publiquen no pasará mucho tiempo sin que el público sepa si son acertadas o erróneas.

ORSON WELLES embarcará para la América del Sur dentro de unos días, sin haber realizado su anunciado matrimonio con Dolores del Río. Ninguno de los dos quiere hacer comentarios sobre el caso. Hace seis meses aseguraron ambos que se casarían inmediatamente que se consumara el divorcio de Dolores y Cedric Gibbons. Pero, aunque éste fué hace dos semanas, en lugar de casarse se separan: él para emprender un largo viaje, y ella para preparar su vuelta a la pantalla en el fotodrama del propio Orson Welles, "Journey Into Fear".

Dolores está, al parecer, interesadísima en su reaparición en el Cine, en el papel de una bailarina de *ballet* que exhibe sus danzas en un café de segundo orden, lo que no la da oportunidad para lucir sus

toilettes de lujo acostumbradas.

Con Dolores del Río trabajarán Joseph Cotten y el propio Orson Welles en un papel secundario, pero de importancia. La dirección, no obstante, ha sido encomendada a Norman Foster. La obra es original de Welles y Cotton.

AL morir la malograda Carole Lombard acababa de filmar un contrato con la Columbia para la película "He Kissed the Bride", que había de filmar con Melvyn Douglas, dirigida por Alexander Hall.

En substitución de Carole Lombard, y por cortesía especial de la Metro en recuerdo de la artista desaparecida, se encargará ahora de filmar la protagonista de la película Joan Crawford, cuyo temperamento y cualidades artísticas se asemejan hasta cierto punto a los de Carole Lombard.

Joan Crawford, en homenaje a la memoria de su compañera, ha tenido el rasgo generoso de ceder íntegro el sueldo que recibirá por la película para obras de caridad.

Los \$112.500 que había de recibir, serán así repartidos entre la Cruz Roja, que recibirá \$50.000; la Institución para la cura de la parálisis infantil, que patrocina el Presidente de los Estados Unidos, que recibirá \$25.000; otros \$25.000 que irán a engrosar el Fondo de Socorro de la Industria Cinematográfica, y \$12.500 que se repartirán entre los Fondos de Socorro de la Armada y del Ejército.

En homenaje también a Carole Lombard se piensa en erigirla una estatua y en crear un sello especial de correos.

Y el desolado viudo Clark Gable, emprenderá pronto un recorrido por todo el país para continuar la obra de venta de Bonos de la Defensa, como un legado dejado por su esposa.

HAY cuatro noticias sensacionales en estos momentos.

La primera es la de que Charles Boyer va a dedicarse, sin abandonar la actuación, a productor de sus propias películas, para lo cual ha firmado un contrato con la Universal.

Solamente Douglas Fairbanks, Charles Chaplin y Harold Lloyd habían logrado hasta ahora tal privilegio.

Charles Boyer tendrá así el derecho a elegir sus propios argumentos, a escoger el elenco y a decidir si ha de ser él o algún otro galán de la pantalla el que ha de hacer el amor a la heroína.

La segunda noticia, sensacional para nuestros públicos, es la de la retirada definitiva del admirado astro y cantante mexicano José Mojica, que ha partido de México a internarse en un monasterio del Perú para estudiar la carrera sacerdotal como misionero.

José Mojica, al que no sólo admiramos como artista, sino al que profesamos una amistad entrañable, nos comunica que ha dejado ya de llamarse José Mojica, para adoptar en su noviciado el nombre de

Hermano Francisco que le diera hace varios años Miguel de Zárrega, en su famosa película "La Cruz y la Espada", punto de partida tal vez de la naciente vocación sacerdotal de Mojica, acrecentada al morir su santa madre, cuyo amor infinito era el único eslabón que le unía al mundo profano.

La tercera noticia es la del sentimiento profundísimo que ha causado en Hollywood la trágica muerte de la admirada artista argentina Libertad Lamarque, que se ha suicidado en plena gloria, en plena fama y en el apogeo de su belleza y de su arte.

Y la cuarta, por último, es la del regreso de Deanna Durbin a los predios de la Universal, como hija pródiga que ha logrado sus deseos. El público se felicita del arreglo que le hará admirar de nuevo, indudablemente en condiciones mejores que antes, a una de sus artistas predilectas.

En estos momentos Deanna Durbin, acompañada de su maestro de canto Andrés de Seguro, ha salido para Nueva York, donde dará dos conciertos, siguiendo después en gira por el país para cantar para los soldados, antes de regresar a Hollywood, para filmar muy pronto su próxima película.

LA ACADEMIA OTORGA LOS TROFEOS ANUALES

Reunida la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, para otorgar los Trofeos anuales—conocidos popularmente con el nombre de "Oscar"—los fallos correspondientes a la producción del año 1941 han sido los siguientes:

La película considerada, en su totalidad, como la mejor: "¡Qué Verde Era Mi Valle!" de Twentieth Century-Fox.

Actor: La interpretación más destacada: Gary Cooper en "El Sargento York," de Warner.

Actriz: Por igual concepto: Joan Fontaine en "La Sospecha," de RKO.

El actor que más se ha distinguido en un papel secundario: Donald Crisp en "¡Que Verde Era Mi Valle!" de la Fox.

La actriz que obtiene el Trofeo por los mismos méritos: Mary Astor en "La Gran Mentira," de Warner.

El argumento mejor escrito: "El Difunto Protesta," de Columbia Pictures.

El más original: "El Ciudadano," de RKO.

La trama más original: "El Difunto Protesta" por Harry Segall, de Columbia Pictures.

La mejor dirección del año: John Ford, director de "¡Qué Verde Era Mi Valle!"

Las apreciaciones personales de "Don Q," publicadas en esta edición, no iban descaminadas; y su lectura es sumamente interesante para establecer comparaciones con el fallo oficial.



UNA dentadura opaca, revelada al sonreír, puede empañar el esplendor del más bello semblante. Por eso, hay que proteger la dentadura a todo trance: con Ipana y masaje. Porque Ipana, con masaje, está destinada a ayudar a la salud de las encías a la vez que limpia la dentadura. Cada vez que se lave Ud. los dientes, dése masaje en las encías con otro poquito de Ipana. Así, la circulación se activa, las encías se hacen más firmes y sanas... y la dentadura tiende a recobrar su lustre natural. ¡Proteja su dentadura si quiere proteger su sonrisa! Comience hoy mismo a usar Ipana y masaje. En toda farmacia.



¿QUIEN REEMPLAZARA A CAROLE LOMBARD?

(Viene de la página 168)
Peters. Adoptó el apellido de Lombard, por ser el de unos amigos a quienes adoraba, y el nombre de Carole porque le sonaba bien.

Después de filmar en la Fox algunas películas del oeste, tuvo Carole Lombard un terrible accidente de automóvil que por poco le cuesta la carrera. La cabeza de Carole rompió el cristal del parabrisas, y se cortó su rostro de arriba a abajo en la mejilla izquierda. El médico de guardia en el hospital la dio catorce puntos, sin administrarle ningún anestésico para evitar que los músculos del rostro se relajaran. El médico desapareció de la escena una vez hecha la cura y Carole no supo

nunca su nombre, aunque le guardó gratitud eterna porque, gracias a su decisión, no quedó lacerada para siempre.

De todas modos, tuvo que permanecer muchas semanas sin hablar ni ver a nadie y esto la puso melancólica. Una amiga le sugirió que, para distraerse, fuera al estudio de Mac Sennet, donde consiguió trabajo. Después de un par de años, Pathe la ofreció más sueldo y ella aprovechó esta buena ocasión para dar el salto.

Su popularidad aumentó constantemente y no tardó mucho en tener un buen contrato en la Paramount, donde llegó a cobrar \$3.500 por semana.

En este tiempo había conocido y se había



Para EVITAR el sudor



Crema ODO-RO-NO Desodorante y Antisudoral

Con Crema Odorono se sentirá usted protegida y segura porque: Evita sin peligro la transpiración axilar; protege de 1 a 3 días, no irrita la piel ni daña los vestidos; no mancha; puede usarse después de

rasurarse las axilas. Y el nuevo envase *es más grande*—recibe usted más crema al mismo precio. Use, desde hoy mismo, para asegurar su pulcritud, la Crema Desodorante y Antisudoral Odorono.

CAUSAS ajenas a nuestra voluntad motivan retrasos en la llegada de Cine-Mundial a algunos países. Estamos seguros que los lectores y Agentes de la Revista se hacen cargo de las anormales circunstancias imperantes; y no dudamos que en estos momentos de la histórica lucha que nos afecta a todos, encontraremos la misma cooperación y entusiasmo de siempre, para salvar estos contratiempos inevitables.

HOLEPROOF

MEDIAS DE LUJO

¡MAS ENCANTADORAS—MAS TRANSPARENTES
—MAS RESISTENTES QUE NUNCA!

Las famosas medias de lujo HOLEPROOF son extraordinariamente finas y elegantes. Sin embargo, son mucho más resistentes. Escoja usted estas medias tan encantadoras en colores exquisitos para uso de día y noche.

Cuestan Menos Porque Duran Más

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York

casado con el artista William Powell, en el año de 1931. Sus respectivas carreras artísticas eran incompatibles con la felicidad matrimonial, y llegaron por ello a divorciarse dos años más tarde, aunque quedando, a pesar de esto, como los mejores amigos del mundo.

El 30 de marzo de 1939 realizó Carole, por fin, el sueño de su vida, uniendo sus destinos a Clark Gable, con el que tuvo amores muchos años, sin poder casarse con él porque su primera esposa no le concedía el divorcio.

Carole Lombard interpretó en la pantalla toda clase de personajes y ganó una fortuna.

En el año de 1937 ganó más que ninguna otra artista de la pantalla, llegando sus entradas a la suma de 465.000 dólares. Después de pagar los impuestos federales y del estado de California, más otros varios impuestos y gastos personales, le quedaron apenas 20.000 dólares de esta suma total, como beneficio.

Pero en lugar de quejarse, como otros artistas, Carole declaró abiertamente:

—Me siento dichosa de pagar los impuestos de mi país, por todas las cosas buenas que mi país ha hecho por mí; por todas las cosas que hace posibles para todo el mundo, y por todas las comodidades de que disfrutan sus ciudadanos. El precio no es excesivo y yo, personalmente, doy por muy bien empleado lo que me cuesta.

Esta conformidad retrata el espíritu abierto y generoso de Carole Lombard.

Desde que se casó, Carole Lombard vivía convertida en una perfecta "ama de casa", prisionera feliz en su rancho del Encino, ordeñando sus vacas, cuidando sus gallinas, mimando a sus caballos. Enemiga de los Clubs y de las exhibiciones, su placer mayor consistía en quedarse por la noche en la casa, jugando al "bridge" con su esposo y algunos amigos.

Carole Lombard ha muerto prestando sus servicios a la nación como un soldado, después de haber sido instrumento para la venta de más de dos millones de bonos de la Defensa Nacional en Indianápolis. El Presidente Roosevelt, considerándolo así, ordenó que se rindieran honores militares a sus restos, como a los de los militares y marinos que con ella venían en el avión destruido. Pero Clark Gable, aunque agradeciendo el homenaje póstumo, lo rechazó, porque quiso estar solo con su dolor. Ni honores militares, ni pompas fúnebres. Un pequeño grupo de familiares y amigos íntimos y nadie más. Y el deseo del artista ha sido ley.

En la tumba de Carole no ha habido salvas ni ha sonado el toque de "silencio".

Pero en todos los talleres de Hollywood, al terminarse las Asambleas para ayudar a la Cruz Roja, precisamente en los momentos en que los restos de Carole eran sepultados, un cornetín has dejado oír las notas impresionantes de esa triste despedida.

Se apagó una estrella.

El espacio que ocupó en el lienzo de plata queda iluminado por el resplandor de otras figuras cinematográficas de gran valor, cuyo talento es igual o superior al de Carole, pero ninguno de sus compañeros duplicará ante la cámara la personalidad extraordinaria de esta mujer a quienes todos queríamos y respetábamos.

"DESIGN FOR SCANDAL"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

DESDE el punto de vista de la comedia, sin otras consecuencias que las de hacer pasar un buen rato al público, no se puede negar que esta película de Metro cumple a maravilla su cometido. Esta vez la toca a Rosalind Russell desempeñar el papel masculino, no de una periodista o de una doctora, como se ha visto tanto en la pantalla, sino de un juez—o *jueza*—digna y sesuda, aunque bella y enamorada. Las escenas a que se presta la farsa, cuando la *señora juez* se enamora de Walter Pidgeon, un desaprensivo que se presta a enamorarla para complacer a un señor campanudo que quiere ver a Rosalind envuelta en un escándalo, no pueden ser más divertidas de lo que son. Y el público se ríe en grande cuando el héroe, actuando de abogado de sí mismo, examina a la acusada y la obliga a declarar que está enamorada de él. Claro es que en un verdadero tribunal de justicia, nunca podría ocurrir esto. Pero en el cine todo es convencional y lo que se busca es pasar el rato lo mejor posible. El reparto de la cinta es excelente y todos y cada uno de los actores contribuyen a un conjunto inmejorable.—Don Q.

CRITICA de los ESTRENOS

"CAPITANES DE LAS NUBES"
(Warner)

ESTA película en colores, de viva acción, brutal y humana a la par, con lances de paz y de guerra, nos hace, por la fuerza de su argumento, que simpaticemos con el protagonista, James Cagney, que es un aviador rebelde, un indisciplinado, un hombre de instintos primitivos que bromea con el matrimonio, con el Cuerpo de Aviación del Canadá, con el transporte de aeroplanos a Inglaterra, y, por último, con la muerte. El film nos muestra que este aviador díscolo es superior en valor y pericia, o por lo menos igual, a los que siguen la rutina militar. James Cagney es aquí el Quijote de los aires. Por su indomable

individualidad, la figura del protagonista se agiganta, y se mete en el alma del espectador. Estos papeles de rompe y rasga son ideales para James Cagney. Está, pues, muy bien. Y bien todo el conjunto, sin olvidar el Cuerpo de Aviación del Canadá. Y hasta lo hace bien la que menos bien hace en la película, la muchacha que se enamora del último que llega, encarnada en Brenda Marshal. Película para espíritus fuertes; película para hombres. Y para las mujeres que no teman la rudeza masculina ni la rudeza infernal de la guerra.—Pego.

"LA MUJER DEL AÑO"
(Metro)

SPENCER TRACY, el gran actor que siempre da al público la interpretación justa y realista del personaje que representa, logra otro éxito personal en esta divertida película que el espectador sigue, desde su escena inicial, con creciente interés. Catharine Hepburn es la actriz que comparte los honores estelares, demostrando una vez más su talento y exquisita sensibilidad en el rol que le corresponde; una periodista de alta escuela, especializada en política extranjera y absorbida,

ESTE SABROSO PLATO DE BACALAO ES ECONÓMICO

Es fácil de hacer con Royal, aún para principiantes

He aquí una manera de hacerle frente al alza en el costo de los alimentos. Con este delicioso plato de bacalao con panecitos de perejil le sirve usted a 8 personas... y sólo requiere taza y media de bacalao.

Pero al hacerlo, no deje de usar el Polvo Royal. Royal es de confianza... ayuda a evitar fracasos costosos en el horneado. ¡Compre Royal hoy mismo!



BACALAO CON PANECITOS DE PEREJIL

3 cucharadas de
mantequilla
½ cucharada de pimienta
verde (ají)
cortado en tiras
¼ de taza de cebolla
picada

Póngase la mantequilla en una cacerola al fuego y cuando se haya derretido, agréguese el pimienta verde y la cebolla; déjense hasta que se hayan ablandado. Añádase la harina; revuélvase hasta que quede bien incorporada. Añádase la sal, después, poco a poco, la leche; revuélvase constantemente hasta que quede espeso y liso. Déjese hervir por 2 minutos. Agréguese los demás ingredientes. Viértase en una cacerola de horno y cúbrase con los Panecitos de Perejil.

6 cucharadas de harina
½ cucharadita de sal
3 tazas de leche
1½ tazas de bacalao
1 cucharada de jugo
de limón

1½ tazas de harina
3 cucharaditas de Polvo Royal
½ cucharadita de sal
3 cucharadas de mantequilla,
manteca o margarina
½ taza de leche, o mitad
leche y mitad agua

Clérnense juntos los 3 primeros ingredientes; agréguese la mantequilla, manteca o margarina incorporándola bien con un tenedor. Añádase el líquido para hacer una masa suave. Póngase en una tabla enharinada; levántese la masa y déjese caer unas cuantas veces hasta que la parte de afuera quede lisa. Extiéndase con el rodillo dejando una tira de masa de 30 x 20 cm. (12 x 8 pulg.); espárzase mantequilla sobre la superficie y rocíese con una mezcla de perejil, jugo de limón y jugo de cebolla. Enrólese como para un enrollado de jalea; córtese en 8 pedazos; aplástense un poco y colóquense encima de la mezcla del bacalao. Cuézase en un horno caliente a 232°C. (450°F.) por unos 30 minutos. Para 8 porciones.

1 cucharada de mantequilla
blanda
2 cucharadas de perejil
picado
½ cucharada de jugo de limón
¼ de cucharadita de jugo de
cebolla



**¡GRATIS! Un Nuevo y
Valioso Folleto Económico
"Ahorre dinero sirviendo
estos sabrosos platos"**

ADemás, EL LIBRO "ROYAL
—RECETAS CULINARIAS"

Indique con una "x" el folleto (o folletos) que desea;
llene el cupón y envíelo a la dirección indicada abajo.
☐ Nuevo Folleto "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos" ☐ El Libro "ROYAL—
Recetas Culinarias"

Su nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

Pan American Standard Brands, Incorporated, Depto. CM-442—595 Madison Ave., New York, U. S. A.

MRS. ANTHONY J. DREXEL, III

Una de las más lindas hijas de América. Tiene grandes ojos oscuros y un precioso cutis. Usa el nuevo polvo facial Pond's Flor de Ensueños.



¡NUEVO!
 ¡Para que sus sueños se tornen realidades!

Polvo Facial
Pond's Flor de Ensueños

¡Hechiceros Matices... que no solamente armonizan con su cutis sino que le dan un colorido ideal... encantador!



¡Nueva y Delicada Textura!

Este polvo facial es finísimo y se adhiere cual exquisito velo que presta a su rostro un nuevo encanto.

¡Nueva y Adorable Caja...

alegre con multitud de flores—las Flores de Ensueños! Al mismo precio de otros polvos faciales corrientes. ¡Cómprala hoy mismo!

por lo tanto, en problemas profundos de la actualidad internacional. Su marido—Spencer Tracy—es el repórter típico norteamericano dedicado a reseñar los sucesos deportivos. Dos mundos aparte; dos conceptos de la vida enteramente diferentes, que, al final, se entienden pero no sin antes haber pasado por una serie de episodios magistralmente dirigidos por George Stevens. El diálogo es ingenioso y la acción no decae ni un solo momento. El público de nuestros países verá este film con interés, pues revela algunos aspectos de la vida norteamericana en la actualidad, llevados a la pantalla con el realismo y espontaneidad que caracterizan los asuntos inspirados en temas salidos del pueblo estadounidense. "La Mujer del Año" quedará, en su género, como una de las producciones más divertidas y, al mismo tiempo, más humanas, entre las presentadas esta temporada.—Pobes.

"CASTILLOS EN EL AIRE"
 (Paramount)

ESPERABAMOS con verdadero interés esta película larga de dibujos animados, de Fletcher, cuyo asunto nos parecía de verdadero interés humano. Y en realidad no salimos defraudados en nuestras suposiciones. Se relatan

en ella los problemas con que se enfrentan los minúsculos insectos de jardín, entre los que hay algunos que no son tan minúsculos, como la abeja, el saltamontes, el caracol, etc. La primera mitad es algo monótona; pero apenas se han acabado de esbozar los caracteres, y comienza a tratarse el problema de los insectos desde el punto de vista de la indiferencia de los humanos hacia ellos, aumenta el interés. ¿Qué le importa a una bella damisela aplastar con la suela de su zapato a una pobre hormiga? ¿Qué le importa al obrero destruir un poblado de insectos con los dientes poderosos de una grua?... La odisea de los pobres bichos, sus dolores, sus ansiedades—símbolo de las odiseas, los dolores y las ansiedades de los hombres, ante la indiferencia olímpica con que los trata el Destino implacable—está realizada en la cinta con tan acertadas notas de realismo, que lo que comienza interesándonos apenas, acaba por apasionarnos, y al terminarse la película volvemos a casa con la resolución firme de no volver jamás a matar una sola mosca. La transición efectuada en nosotros fué tan definitiva, que conceptuamos por ella que la película es un éxito. Pero siempre seguimos afirmando que sobra la primera mitad, o por lo menos parte de ella.—de la Torre.

"¡QUE VERDE ERA MI VALLE!"
 (20th Century-Fox)

JOHN FORD, otro coloso de la dirección, cuyas películas "The Informer," "La Diligencia," "The Lost Patrol" y "Hombres en el mar," fueron otros tantos triunfos de arte insuperable, acaba de *superarse* a sí mismo dirigiendo "¡Qué Verde Era Mi Valle!" un estudio completo y emocionantísimo de la vida de los mineros en el país de Gales, en Inglaterra. Para narrar la bella y desoladora historia, John Ford se vale del protagonista, Huw Morgan, (Roddy McDowall), que aunque aparece siempre como un adolescente en la pantalla, relata los hechos desde su punto de vista de hombre, que piensa con nostalgia en su vida pasada en el hermoso valle que fué siempre verde, hasta que lo ennegrecieron las codicias y pasiones de los hombres. Los problemas del trabajo que enfrentan al padre de Huw en contra de sus propios hijos; los desastres de la mina y el amor juvenil del muchacho, son temas sobre los que se teje la maraña dramática de la historia, presentada en la pantalla con tan humano interés, con tan extraordinario realismo, con un acompañamiento musical tan apropiado y con una fotografía tan sorprendente, que pocas veces se logra un conjunto tal de perfecciones y de arte en el cine. La última película de John Ford es algo exquisito y de calidad artística suprema—de la Torre.

"LA GLORIA DE TODOS"
 (Columbia)

MARLENE DIETRICH ha sido presentada esta vez en una nueva y por completo distinta modalidad de las que estamos acostumbrados a verla. El instinto maternal que se halla encerrado en el alma de toda mujer, se pone de relieve en la actitud de Marlene Dietrich en "La gloria de todos," que son los hijos. Es ella una bella artista, triunfante y alocada, que yendo por la calle se encuentra un día un niño abandonado y decide hacerlo suyo. La cosa no es tan fácil como parece a primera vista, ni la vida de la artista es lo más apropiado para servir de madre a una criatura. Pero se impone el instinto maternal de Marlene a todos los obstáculos, y uno a uno los va venciendo hasta triunfar en su empeño. No vaya a creerse por esto que la película es de un tono sensiblero y sentimental. Por el contrario, se trata de una comedia llena de gracia, representada por Marlene Dietrich con exquisita delicadeza y con cierta ingenuidad de muy buen gusto. El protagonista es Fred MacMurray, un especialista en niños, al que la madre adoptiva manda a llamar para que se haga cargo de la salud de la pequeña... que resulta ser *pequeña*. Y como una de las cláusulas para la adopción es que la dama ha de ser casada, el afortunado Fred MacMurray es la *feliz* víctima propiciatoria que se ve obligado, poco menos que a su pesar, a servir de esposo y de padre. Las situaciones de la película son en este punto difíciles y graciosas. Y el público sale encantado de todo lo que pasa en "La gloria de todos."—de la Torre.

"BELOW THE BORDER"
 (Monogram)

ABUNDANTES carreras a caballo. Tiros. Ladrones. Asesinos. En fin, una de esas películas en las que pasan tantas cosas y tan rápidamente que no hay medio de aburrirse aunque uno quiera. Lugar de la acción, un pueblo fronterizo a Méjico. Pero no estoy muy seguro. En verdad, en esta película no está muy seguro nadie, ni siquiera los protagonistas: Tim McCoy, que vestido de

negro, monta un caballo también negro; Buck Jones que hace de ex-presidario y que monta un caballo blanco, y Raymond Hatton que lava los suelos y descubre crímenes. Se dan gusto a correr unos detrás de otros y a dispararse tiros. Cuando se vuelven unos a otros locos, en aquella persecución, y uno viéndolos y oyéndolos tiene la cabeza hecha un bombo, ¡se acabó la película! Y hasta la próxima, porque estas son de las que se producen en series.—Pego.

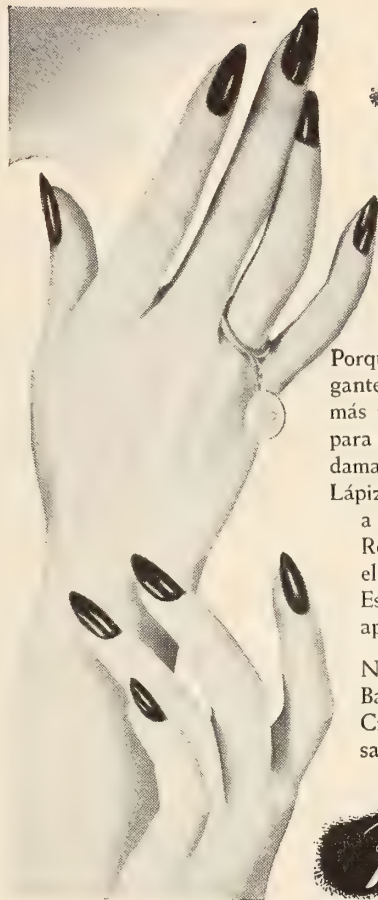
"LOQUIBAMBIA"
(Universal)

BATE el récord de lo imprevisto en materia de trucos fotográficos para sorprender al espectador. Broma continua desde el principio hasta el fin. Los actores interrumpen una escena para hablar al público, o se suscita una discusión entre el "cameraman" y el director. Otra vez vemos el principio de una película de caballistas que se interrumpe para advertirnos que fué una error... "Loquibambia" se basa en la obra que por espacio de tres años ha triunfado en Broadway por la locura indescriptible de su argumento, aunque en realidad no existe tal cosa. Algo diferente que hará reír a carcajada tendida por su originalidad y buen humor. Los populares cómicos Ole Olsen y Chick Johnson son los intérpretes principales, secundados con la misma gracia e ingenio por Martha Raye, Hugh Herbert, Mischa Auer y otros muchos. No es posible hacer una crítica con formalidad de la cinta que comentamos, porque nada en ella se presta para que nos pongamos serios. El propósito de "Loquibambia" es divertir y lo consigue plenamente de la manera más loca que recordamos haber visto en la Pantalla. Se la recomendamos a ustedes como eficaz antídoto en estas horas de preocupación que nos agobian.—Pobes.

"RECUERDA AQUEL DIA"
(Twentieth Century-Fox)

UN argumento sentimental que seguramente gustará a los temperamentos románticos. Claudette Colbert da a su papel,—patética historia de una maestra de escuela que sólo conoce la felicidad por un período muy limitado de su vida—el tono de sinceridad a que nos tiene acostumbrados, secundada por el galán John Payne, cuyos méritos como actor progresan constantemente. La trama no presenta nuevas situaciones, no plantea nuevos problemas en la Pantalla; pero la originalidad de que carece en este sentido, es compensada ampliamente por la riqueza de detalles que podemos observar, en relación a la vida de los Estados Unidos desde 1916 acá. Pocas películas nos dan una idea más aproximada de la evolución en costumbres, prejuicios y opiniones de los nietos del Tío Sam en los últimos veinte años. Y en estos tiempos en que los pueblos democráticos desean comprenderse para ayudarse mutuamente en su lucha contra los poderes totalitarios, "Recuerda Aquel Dia" es un film que debe verse. No se inspira en fines de propaganda ni hay en él discursos de tribuna; sin embargo, a través de su argumento acusadamente romántico, interpretado con brillantez y dirigido con escrupulosidad extraordinaria en ambiente y detalle, la cinta que comentamos deja un recuerdo de paz y tolerancia que no será fácil de olvidar.—Pobes.

LA CAMARA DELATORA es el "Fotocrimen" de este mes. Descubra Ud. mismo el misterio de esta emocionante colaboración. Vea página 178.



Revlon

celebrado por sus
bellos Tonos y su
notable Durabilidad

Porque *dura* aplicado más... porque sus elegantes tonos son generalmente *precursores* de los más novedosos colores de la moda—el Esmalte para las Uñas Revlon es el favorito de las damas bien vestidas. ¡Y ahora hay también el Lápiz Labial Revlon—en tonos que armonizan a maravilla con los del Esmalte para las Uñas Revlon! Ud. puede *contar siempre* con que el Lápiz Labial Revlon—lo mismo que el Esmalte para las Uñas Revlon—*permanece* aplicado horas enteras!

No olvide que hay también una cómoda Barra de Colorete Revlon (Colorete en Crema). Pida los Cosméticos Revlon en su salón de belleza o su perfumería favorita.

Revlon

El nombre más
famoso del mundo
en Esmalte para
las Uñas
G22S

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid
que ningún otro desodorante.
¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid
rinde muchísimo —
por eso es que el pote
grande dura tanto
tiempo.



ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



¡AL FIN!
lo que toda
mujer
anhela . . .



★ **¡UN LÁPIZ LABIAL INDELEBLE!**



¡Pruebe Ud. misma, gentilísima damita, el maravilloso Lápiz Labial Don Juan—y note cuanto tiempo permanece aplicado! Coma, beba, fume . . . bese si Ud. quiere . . . sus labios permanecerán embrujadores, suaves, fascinantes...

Este nuevo Lápiz Labial viene en muchos tonos elegantes y favorecedores. Complete la armonía de su *toilette* con el Colorete, el Esmalte para las Uñas y los Polvos Don Juan. Pídalos hoy mismo en tiendas y perfumerías.

Don Juan
NEW YORK

1663.

SEÑORA. CUANDO SALGA DEL CINE. PÓNGASE UNA PELÍCULA DE FREEZONE EN ESE CALLITO... ¿QUÉ ALIVIO!



Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende.

HOTEL CLARIDGE
BROADWAY & 44 ST. - - NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores,
todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios de la América Latina.

**PREGUNTAS
Y
RESPUESTAS**

Direcciones.—Tengan la bondad mis amables lectores de recortar este parrafito, que se debe a la amabilidad de mi amigo Julio Denver, de Buenos Aires. Es la lista de domicilios (que con frecuencia se me piden) de las productoras argentinas y uruguayas. A saber: En Buenos Aires, Argentina Sono Film, Ayacucho, 366; Compañía Argentina de Films del Río de la Plata, Uruguay 158; Rayton, Pedro Mendoza, 427; Valle, Gavilán 1079; Cándor Films, Ayacucho, 440; Establecimientos Filmadores Argentinos, Lima 1261; SIDE, Campichuelo 553; Méndez Delfino, Carrito 1533; Nira Film. Potosí 4176; Sucesos Argentinos, Carrientes 576; en alrededores y provincia: Baires Film, Pacheco e Ituzaingo, Don Torcuato, B.A.; San Miguel, E. Moine 250, Bella Vista, B.A.; Lumitón, Corrientes y Avenida Mitre, Munro, B.A.; Pampa Film, América 1290, Martínez, B.A.; en Uruguay: Oriental Films, Calle Guayabo 1726, Montevideo. ¡Y conste que no vuelvo a darlas y que le lanzo "un coup de chapeau" al bien informado señor Denver!

R. D., Caracas.—Lo único que sé de ese caballero cinematografista es que anda por aquí ahora, pero no cinematografiando sino bulevardando.

Brenda Jewel, Méjico.—Pues no, tu actor predilecto no es hermano de Ann. Se llama en realidad Julián La Faye y es de Nueva Orleans. Me consta que habla español y francés (deben enterarse los lectores, pues no es ningún secreto, que estamos aludiendo a John Carroll). Ha viajado, como marino, por toda la tierra y sabe guisar, como buen neorleanés, admirablemente. Me consta. No dice su edad, pero debe andar por lo 36. Está quemado, por el sol, pero tiene los ojos azules y una voz de primer orden . . . cultivada en Italia.

J. C. D., Quilmes, Argentina.—Gracias por todo. Las direcciones van un poquito más arriba ¡todas! Lo del divorcio de Lili es como el sol: sale a relucir casi todos los días. Si se debe remitir plata (25 o 50 centavos de moneda de E.U.A.) para obtener las fotografías de artistas. Errol Flynn se pronuncia como se escribe; Gary Cooper, gari cúper; James Cagney, chéims Cánei; y Ronald Colman lo mismo.

Cine-Fan, Morón, Cuba.—Le daré dos listas de intérpretes, porque los de "Mala a Pesar Suyó" se me han borrado de la mente. En "Dos Fusileros sin Balas" (Bonnie Scotland) figuraron Laurel y Hardy, June Lang, William Janney, Anne Grey, Vernon Steel, James Finlayson (¿Qué le habrá pasado que hace años que no lo veo?), David Torrence, Maurice Black, Daphne Pollard, Mary Gordon y Lionel Belmore. Y en "La Reina de la Ruleta" (Barbary Coast), Miriam Hopkins, Edward G. Robinson, Joel McCrea, Walter Brennan, Frank Craven, Brian Donlevy (que tanto ha subido desde entonces), Clyde Cook, Harry Carey, Matt McHugh, Otto Hoddman, Donald Meek y Roger Gray. ¡Y muchísimas gracias por sus informes que aquí van!

Tog, Aranzuza, Colombia.—Agradezca Ud. a Cine-Fan este dato que le manda por mi conducto y que Ud. solicitó. "El Jorobado, o Enrique de Lagardere" se filmó en Francia en 1933 con la interpretación de Roberto Vidalín, Joseline Gail y Samson Fainsibert.

Chilenita, Buenos Aires.—Te comunica Cine-Fan que Nancy Kelly nació el 25 de marzo de 1921 en Lowell, Massachusetts. ¿No lo dije yo también? Me suena a eco.

Caliente, Caracas.—Nuestro colaborador Cine-Fan te participa que la cinta que Susan Hayworth filmó con el nombre de "A Thousand Dollars a Touchdown" se llamó en castellano "El Tigre Blanco".

Balalaika, Panamá.—Afirma Cine-Fan que la primera cinta de largo metraje y sonora tuvo en español el nombre de "Luces de la Ciudad" (con razón no lo podía yo traducir) con Al Jolson y Virginia Cherrill que hizo de ciega.

Horacio R., Rosario, Argentina.—Muchas gracias por tenerme al tanto de su amable persona. No; carezco de noticias recientes de Nevin y Greene. También le agradezco que tenga la bondad de reiterar lo que ya rectifiqué: con Joan Crawford salieron Franchot Tone y Robert Taylor en "The Gorgeous Hussy" que bautizaron en la Argentina "La Divina Coqueta" y en la que colaboraron también Melvyn Douglas, James Stewart y Lionel Barrymore.

Lulú, Méjico.—Sí, señorita, tiene Ud. muy buena letra . . . pero muy malas intenciones, de modo que dejo la respuesta pendiente.

L. M. J., Guadalajara, Méjico.—Arvizu estaba cantando por la red de radio de la Columbia, pero hace varias semanas que no lo oigo. Tal vez se fué de jira por ahí. En cuanto a Mojica, mi colega "Don Q" le informa a Ud. en su sección respectiva.

Norma C., Buenos Aires.—Me da pena comunicarle que nosotros no suministramos fotos. Para la de Boyer, lo de siempre: 25 centavicos yanquis y su solicitud a Paramount Pictures, Paramount Building, Nueva York.

Cuando desee
un
BUEN PEINE
compre un



de
caucho duro
genuino



AMERICAN HARD RUBBER COMPANY

11 Mercer St., Nueva York, N. Y., E. U. A.



**Para Verdadera
Comodidad —**

Las Toallas Sanitarias

KOTEX

Convénzase que Kotex es ahora aún más suave, más seguro y tiene extremidades más aplanadas. Es menos voluminoso y se amolda mejor al cuerpo.

Escoja entre los tres tamaños — Regular, Junior o Super.

Dama Americana de Famosa Belleza

Mrs. Mary Elizabeth Whitney



Desde que era una pequeña niña llena de espíritu, "Liz" Whitney ha montado a caballo... distinguida por su audacia ecuestre y su atractiva belleza. Tiene brillantes ojos oscuros, facciones exquisitamente delineadas y una tez bellísima... ¡deslumbrante! Su lindo rostro es objeto de un cuidado sencillo... con el uso de la Cold Cream Pond's.

¿Por qué no le da Ud. a su cutis el mismo cuidado encantador que siguen tantas bellas damas de sociedad? Basta hacer lo siguiente:

1. Aplíquese bastante Cold Cream Pond's por todo el rostro, a palmas activas, para ablandar y remover el polvo y el maquillaje. Entonces límpiase la crema, la cual se llevará las impurezas.
2. Una segunda aplicación de crema, a manera de enjuague, para dejar el cutis bien limpio. Por último, quítese toda la crema.

¡Ahora vea la diferencia! ¿No se ve su cutis más fresco, lozano y radiante? Pálpelo... ¡vea qué terso, qué suave! Hágalo todas las noches y durante el día, para la limpieza del cutis. Compre Cold Cream Pond's hoy mismo. Todas las tiendas la venden.

HOY RUBIAS Y MAÑANA MORENAS

(Viene de la página 187)

pasara al olvido, mejor.

Patricia Morison es otra artista que ha seguido el camino de Barbara Stanwyck, porque como ésta es morena, aunque más zaina, más dentro del tipo de mujer de rostro de piel mate, de grandes ojos, de modales reposados. Se ignora el efecto que su transformación irá a ocasionar entre sus muchos admiradores. Es una estrella que está en los albores de su carrera. Pero es difícil para los que la han admirado en su intervención en "Una noche en Lisboa," en contraste de tipos y de cabelleras con Madeleine Carroll, concebir que Patricia Morison se convierta en una rubia atractiva y estatuaría. Mas la película que está filmando y en la que hace su debut como rubia no ha sido estrenada todavía.

Miriam Hopkins, famosísima rubia, no sólo desdeñaba las tinturas en el pelo sino que se

negaba, en pleno triunfo, a acentuar el color de su propia cabellera. Y así cuando la empresa para la que trabajaba le exigía en la película "Lady With Red Hair" que, como el título indicaba había de ser protagonizada por una mujer de cabello rojizo, que se lo entintase, se opuso rotundamente y prefirió, a modo de transición, el colocarse para el rodaje una peluca de aquel color. Siete distintas pelucas pelirubias utilizó Miriam Hopkins para su interpretación cinematográfica en aquella ocasión.

Al parecer, debido a los modernos afeites y tinturas, se va poniendo de moda en Hollywood el trocar, a voluntad, el color del cabello y que, siquiera sea por temporadas, las rubias se hagan morenas y las morenas se pavoneen con su cabellera dorada, aún con detrimento de la afición que ahora, antes y siempre ha preferido a las rubias, rubias y a las morenas, morenas.

Carmela N. Q., Méjico, D. F.—Todos los datos relativos a Gene Autry salieron en el número anterior, que supongo habrá Ud. leído con el mismo cuidado que los anteriores.

María Argentina, Buenos Aires.—Pasé su carta al grafólogo (que estoy seguro de que en su vida ha visto letra más bonita), me quedé con los versos de "El Ombu" que tanto agradezco y trasmito a continuación el recado que tuvo usted la bondad de mandar a Maky.

Maky, Caracas, Venezuela.—Agradece a María Argentina los siguientes datos que pediste. John Justin es argentino y se llama en realidad Juan Justiniano de Ledesma. Se educó en Birchington, Kent, y en la preparatoria de Bryanston, en Inglaterra. Es poliglota (sabe inglés, ruso, francés, alemán y castellano) y conoce mucho de la vida de campo, pues residió desde niño en "La Unión", estancia de su padre en la provincia de Córdoba. Dice María Argentina que, si quieres más datos, te mandará una revista de su país en que aparecen más acerca de este novel astro.

Herberto S., Colón, Cuba.—Siempre a la disposición de Ud. De Joan poco puedo decirle, porque a últimas fechas no ha estado muy activa profesionalmente... ni en lo particular (al revés de su último marido que no tardó en volverse a casar y en dedicarse en cuerpo y alma al cine, radio, teatro y venta de bonos del gobierno). La última cinta de la Crawford que recuerdo es "Un Rostro de Mujer." La realizó, como tantas suyas antes, para la M-G-M.

Joao, San Paulo, Brasil.—Es la primera vez que se recibe aquí una pregunta como la suya. No damos nombre del sitio en que se estrenan las películas reseñadas por la sencilla razón de que quienes las critican las ven, generalmente, en sesión privada, para ellos solitos. En cuanto a la menina Tina Thyer por quien Ud. me pregunta y que salió en "Girls under 21", sólo puedo decirle es que trabajó en las tablas de Nueva York, que presume de no tener más que 17 años y que, antes de debutar en cine (hizo un papelito en otra cinta que no recuerdo) se ganaba la vida como modelo. El retrato de Olivia de Havilland salió en el número de Enero.

A. A. G., Medellín, Colombia.—En el número de febrero salió el último retrato de Shirley Temple. El de Gloria Jean en la edición de marzo. El volumen de enero de 1940 vale 25 centavitos yanquis y lo puede Ud. solicitar del departamento de Circulación de esta revista. Los piropos que nos dirige se agradecen con el rubor que Ud. debe suponer. Errol es casado con Lili Damita. La última de Boyer se llamó en inglés algo así como Una Cita con el Amor.

Dario T. A. de Cuba.—¿También loco por la Sheridan? Oiga, joven ¿cuántos somos? Y hágame favor de no ultrajarme acusándome de no contestar. Bien claro se ve que alguien se equivoca. Como Robert Cummings ha hecho muchas cintas de caballos, no me llamaría la atención que fuera el mismo que Ud. dice. La cinta Sangre y Arena se filmó, para la corrida de toros, en Méjico. Y si toreó—no sé cómo—Power en ella, pero cuáles escenas son suyas y cuáles de un matador profesional no se lo podré definir ni con microscopio. Linda trabaja para Warner (ya di la dirección) y tampoco puedo asegurar que las estrellas, contesten todas las cartas que reciben.

L. G., Bahía Blanca, Argentina.—Permítame que le agradezca sus amables renglones y los datos que me envía respecto a John Justin. Ya otra compatriota gentil los suministró en esta sección.

J. H. M., la Habana.—¿Estaré decayendo? Con la de Ud. van tres cartas que elogian "mi árdua labor". De todos modos, espero poder seguir complaciéndole... e informándole.

Ferviente Admiradora de Freddie, Buenos Aires.—A usted y a las demás admiradoras más o menos fervientes del joven inglés, se les hace notar que en este número de abril sale un retrato de Bartholomew y una escena de su última película para la Columbia. Además, algo he oído por la Redacción de una entrevista con el simpático muchacho.

Mitzi, San Luis Potosí, Méjico.—¿Qué te deseo? Ya que me lo preguntan con tan buen modo y en tan precioso tarjeta, te responderé: que sigas tan picara, tan guapa y tan simpática como lo fuiste en 1941.

Oscar S. y demás firmantes, Camagüey, Cuba.—Se atenderá a lo que sugieren, pero no de una vez. Otros lectores piden otras niñas. Y conste que la carta traía una mancha de colorete muy sospechosa. Si la puso en el buzón una dama, advirtiéndole que los besos llegan más discretamente dentro del sobre.

Orozús, Méjico, D. F.—Esos muñequitos no son de Disney, sino de los dibujantes de la empresa Columbia Pictures.

Imita, Buenos Aires.—El Censor Número 8022 leyó primero el valiente prólogo de su cartita. Luego lo aplaudimos nosotros en la redacción porque coincidimos con Ud. y sentimos el mismo entusiasmo por la causa democrática. Las quejas que Ud. presenta acerca de las fotografías se le pasaron, subrayadas, al encargado de seleccionar el material gráfico, para que escarmiente. En cuanto al envío de la revista a la América del Sur, se hace todo lo que se puede... y si se retrasa la expedición los lectores lo comprenderán. Sobre todo si son todos tan gentiles como Ud.



Como obtener una Elegancia Encantadora

- Las nuevas y exquisitas medias de lujo **IDOL**, darán a sus piernas un toque de elegancia suprema... dando a su tobillo una apariencia delicada y seductora. Son más fuertes, lo que garantiza larga duración. **IDOL**, la media suprema, es el capricho de la mujer elegante por su belleza... por su economía...

MEDIAS DE LUJO

idol

IDOL—330 Fifth Ave., New York City

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y Para Lucir Líneas Más Sutiles e Interesantes ... USE CORSES Y FAJAS "IDOL"

- Son tan cómodas que podrá usted usar una faja "IDOL" durante el día entero. El secreto consiste en un nuevo principio científico en el diseño de la faja que asegura un entalle firme de cómodo sostén, permitiendo al mismo tiempo una perfecta libertad de movimiento. ¡Las fajas "IDOL" ajustan mejor—duran al doble! Para obtener líneas suaves, y donosas insista en la marca "IDOL". ¡Hay un estilo de faja "IDOL" apropiado para el entalle y embellecimiento de cada tipo de figura!

Para mayor ceñidez de cuerpo y líneas suaves use las fajas **idol**

LA CALLE 42

(Viene de la página 177)

cidarme me asomo a la ventana de mi despacho y veo la gente convertida en pulgas, andando por la calle 42, me imagino el feo espectáculo que proporcionaré espanzurrándome en tan prestigiosa calle y desisto de la idea.

Ya apenas quedan tranvías en Nueva York. Los autobuses los han reemplazado. Pero en la calle 42, los enormes tranvías eléctricos se mantienen incólumes. Es tanto el tráfico rodado en esta calle que los tranvías citados más bien constituyen un artículo de lujo, un vestigio de la vieja ciudad que hace juego con los trenes elevados de la Segunda y Tercera

Avenidas. Andando, llega uno más pronto al otro extremo de la calle, que tomando el tranvía.

De la calle 42 puede usted partir en tren, en autobús, en tren subterráneo, en tren vertical, que no otra cosa son los ascensores de sus rascacielos, y en aeroplano. En esta calle, de la que tengo el gusto de hacer su apología, fué recientemente inaugurado, el rascacielos-miniatra de las oficinas de las compañías de aviones. Para ir a Buenos Aires por el aire, toma uno el billete o boleto en la calle 42. Lo que no puede hacerse en la calle 42, y es muy de lamentar, es pasear a caballo.

Pero, como decía, en la calle 42 hay de todo lo que uno pueda necesitar, con tal de que la equitación no sea para usted cosa indispensable. Hay cines de noticias nada más, cines de películas que han tenido éxito en temporadas pasadas, cines de películas extranjeras y una sala cinematográfica, pequeña y cómoda, que es la más nueva de todo Nueva York. Por muchos años no se podían ver películas rusas como no fuera en la calle 14, en el "Cameo." Yo, sin embargo, confieso que nunca he visto un ruso de barbas por la calle 42.

En la calle 42 está la Biblioteca Pública y un parque donde los que carecen de trabajo se sientan a soñar en cuando lo tengan. Bryant Park, que así se llama, fué en un tiempo la fosa común de los neoyorquinos, luego se instaló allí el Palacio de Cristal donde Nueva York celebró su primera Exposición Universal. De modo que viviendo en la calle 42 puede usted adquirir toda la cultura que desee. En la Biblioteca Pública hay tres millones y medio de volúmenes a su disposición. Hasta hay un libro mío; conquie ya ve usted si es completa.

Al principio de la calle hay un viaducto. Sobre él, mirando por encima del hombro al resto de la calle, está la ciudad modelo que comprende varios bloques, llamada Tudor City. Hay también un hospital. ¿No le dije que se podía vivir sin salir de la calle 42? En ella está instalado el Centro de Información de la ciudad de Nueva York donde puede saber, por ejemplo, cuántas llamadas falsas de incendios ocurren en la ciudad al año. Lo probable es que no le interese a usted nada, pero alguna pregunta hay que hacer.

Hay un "cabaret" lujoso en el hotel Commodore, y entre las avenidas Séptima y Octava hay dos teatros "burlesque", llamados ahora "follies", donde se presentan revistas de ínfima categoría con abundancia de esculturales artistas que se desnudan a la vista del público y aluvión de chistes del peor gusto. En estos teatros figuran estrellas como Ann Corio y Gypsy Rose Lee, las más famosas "desnudistas" del país, y que al escribir este reportaje son objeto de una campaña dirigida por el Alcalde de Nueva York, a instancias de varias organizaciones que quieren, según afirman sus directivos, moralizar esta clase de espectáculos.

A dos bloques de la calle 42 está el teatro de la Opera. Pero quedábamos en que no íbamos a salir de la famosa calle. En cuanto a comer, puede usted, sin dejar la calle 42, deglutir un "hamburger" (carne picada de la más dudosa procedencia) en uno de los "coffee pots" de uno u otro extremo de la calle, o servirse delicados platos en "Longchamps", un restaurante a todo lujo. No se admiten propinas. No se admiten malas maneras de comer. Ambiente de refinamiento. Se permite flirtear con discreción. Bar selecto. A los borrachos los ponen de patitas en la calle.

De preferir "neoyorquinizarse," acuda a los restaurantes automáticos. Coloca usted unas moneditas en una ranura y ¡click! se abre una pequeña portezuela de cristal, como un nicho, y allí tiene sus habichuelas a la bostonian o su pollo a la "king". Cuatro restaurantes automáticos, a falta de uno, hay en la calle 42. Y si necesita usted bicarbonato o algún otro producto medicinal, la calle 42 tiene más de media docena de boticas.

Las taquí-mecanógrafas más bonitas pasan por la calle 42. En esta calle hay varios Bancos, algunos a todo lujo, donde además de guardarle a uno el dinero parece que se lo planchan y se lo limpian. Hay dulcerías, agencias de publicidad, casas de empeño... Le digo a usted que la calle 42 es todo un mundo. Nace en el mar y muere en el mar. Su pasión la vive entre la QUINTA AVENIDA y la OCTAVA AVENIDA.

SUPERHOMBRE

(Viene de la página 169)

llevaría a ahondar la psicología humana, darle vueltas el venerable Freud, y, a fin de cuentas, confundir al lector.

Que atrae a los grandes igual que a los pequeños, es un hecho que no admite discusiones. La prueba más elocuente es una sesión de cine donde se exhiba uno de los cortos de "Superhombre" que distribuye la Paramount. Tan pronto como se anuncia en la pantalla, una salva de aplausos nos ensordece. No importa el local que sea: en un teatro popular de Times Square o en un cine caro de barriada distinguida. El público recibe a "Superhombre" con alborozo, con alegría, y se dispone a presenciar lo inverosímil. El "Hombre de Mañana"—calificativo que debemos al ingenio de un propagandista—vuela por encima de los rascacielos; levanta en vilo un automóvil a la vez que rescata a la indefensa heroína de ritual; y con su oído, también "super-sensible," se entera de los crímenes que se preparan en la gran metrópoli. . . .

La gente sabe muy bien que "Superhombre" es la exaltación de lo lógico y lo fantástico hecho prosa y dibujo. Algo que no tiene paralelo o afinidad con la vida real; pero que responde al deseo secreto que todos tenemos de emular en el siglo veinte las aventuras legendarias del "Diablo Cojuelo". El peregrino personaje no tiene límites en lo que puede hacer; y su inmenso poderío lo aplica a fines generosos, a enderezar entuertos.

Diríamos más bien que la popularidad del héroe imaginario que comentamos—un héroe bueno, de acciones buenas—constituye una nota optimista porque demuestra el afán de admirar y aplaudir al ser que pone al servicio de los débiles sus recursos ilimitados; que lucha al lado de éstos sin someterlos a su tiranía; y que, en fin, es la antítesis de los dictadores sanguinarios que hoy sufre la humanidad.

"Superhombre" es el triunfo de la imaginación. Por serlo encuentra el éxito en los países libres, donde no existen trabas dogmáticas que pongan freno a la iniciativa individual; y donde el ciudadano puede, si quiere, entregarse al placer de soñar y divertirse con los sueños de los demás.



Gloria Warren, una muchacha de la que se hablará mucho y muy pronto. Su voz les cautivará a ustedes como nos cautivó a nosotros cuando la escuchamos en su primera cinta para Warner titulada "Always in My Heart." Además es una actriz excelente.

MÁRTIR
del
ESTÓMAGO



Pero sufre sin necesidad

- ♦ La indigestión y los dolores gástricos son un verdadero martirio que cae bajo su pesado yugo. Nadie puede gozar plenamente la vida, progresar en su trabajo y su vida particular si constantemente sufre torturas que le roban la salud y las energías.
- ♦ A los que sufren de indigestión, dolores gástricos, acidez y falta de apetito, les recomendamos By-SoDó, el anti-ácido digestivo que ha proporcionado alivio y bienestar a tantos millares de mártires del estómago.
- ♦ BySoDó es un producto científico de purísima calidad que hace tres cosas:

1. Neutraliza la excesiva acidez y restablece la alcalinidad normal del organismo.
2. Calma el dolor y la irritación de las membranas del estómago e intestino.
3. Ayuda la digestión y estimula el apetito.

- ♦ No sufra innecesariamente del estómago—tome

By So Dó

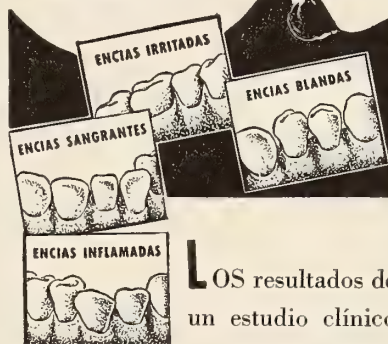
The BISODOL COMPANY, New Haven, Conn., EE. UU.

En Cuba, México y Panamá se llama "BiSoDol"

Los Dentistas Aconsejan
que Encías Inflamadas
Pueden Causar, a la Larga,
la Pérdida de los
Dientes . . .

1048

exámenes clínicos
demuestran que
MAS DE 4 DE CADA 5
necesitan Forhan's
para las encías—
Protejalas AHORA
con FORHAN'S*



LOS resultados de
un estudio clínico
reciente demues-

tran el peligro de la Piorrea. De 1048 casos, 886—más de 4 de cada 5—aparecieron con inflamaciones de las encías *sin siquiera saberlo*. Estas infecciones o inflamaciones a veces degeneran en Piorrea y la posible pérdida de los dientes. Después de dar masaje a las encías y limpiarse los dientes a diario con Forhan's para las encías, el 95% de los casos mostraron una gran mejoría.

Estos resultados sorprendentes se deben al *astrogente especial contra la Piorrea* que existe en el dentífrico Forhan's, formulado por el Dr. R. J. Forhan, famoso especialista en Piorrea. No espere hasta que sus dientes sufran daño irreparable. Comience a usar Forhan's *ahora* para tener dientes bellos y brillantes y encías fuertes y sanas.

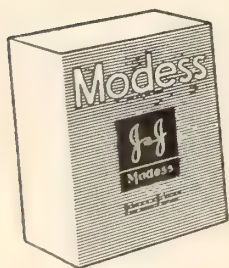
2FS2

* Forhan's es el único dentífrico
que contiene un astrogente espe-
cial contra la Piorrea.

Límpiese la Dentadura ahora con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.



Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S. A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson
do Brasil
Avenida de Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S. A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

LA GUERRA EN NUEVA YORK

(Impresiones que recoge un hispano en Nueva York hablando con la gente y leyendo los periódicos, sin acercarse a los centros oficiales ni pedir permiso a nadie antes de escribirlas.)

EN esta ciudad, como en todas partes, los vaivenes de la guerra a menudo hacen que la escena cambie de hora en hora; pero en el momento actual resaltan varias tendencias que se graban en la mente.

No hay duda de que se construyen barcos en cantidades poco menos que increíbles. Los mercantes se botan al agua a diario, y los de guerra a dos o tres por semana—algunos de ellos acorazados de gran tonelaje.

Circulan rumores pesimistas a millares. Hay individuo que afirma que en Pearl Harbor no quedó tífere con cabeza; que habló con un soldado que estuvo por allá durante el bombardeo; que ha visto fotografías auténticas; etcétera. Oyendo a unos y a otros, y analizando sus declaraciones, el hispano de sentido común no tarda en convencerse de que la verdad la dijo el Presidente Roosevelt; y que los japoneses no hicieron más destrozos que los recapitulados por él a raíz del suceso—que no fueron pocos. También se convence de que los sujetos que andan con esas habladurías de comadre van a pasar un mal rato cuando menos se lo esperen.

Hay hispanos, por supuesto, que creen a pie juntillas todo lo malo que escuchan: los soplapitos aficionados a la murmuración, que acogen y repiten con placer cualquier chisme que les cuenten.

Se nota el despertar del pueblo. La nueva corriente es cuestión de semanas, porque todavía el mes pasado, después del ataque a Hawaii y otros descalabros, casi toda Norte América estaba medio dormida. "Con nosotros no hay quien pueda," "Nadie se atreverá a desafiarnos," "Los Estados Unidos son invencibles," "En dos semanas acabamos con el Japón"—todos esos clichés de los últimos cincuenta años han pasado a la historia. Es difícil averiguar a qué se debe el cambio, pero es un hecho que hoy el norteamericano sabe que tiene que atacar y defenderse como gato boca arriba si no quiere que le den "un disgusto serio," como decía aquel general hondureño.

Se palpa la obsesión que ciega a los elementos reaccionarios, que más que de ganar la guerra están pendientes de que no se apruebe una sola ley, o se tome una sola medida, que pueda hacerles perder algún privilegio cuando se restablezca la paz; y se aguarda con impaciencia el garrotazo que estos señores vienen pidiendo a gritos desde hace tiempo.

Es evidente que los aeroplanos de combate, de bombardeo y de todas clases se fabrican en cantidades enormes, y de que ya cuenta la nación con centenares de miles de técnicos que saben manejarlos. Lo que no parece seguro es que haya en la actualidad barcos suficientes para transportarlos a los lugares remotos donde ahora los necesitan.

Los expertos militares se han equivocado tantas veces que nadie les hace caso.

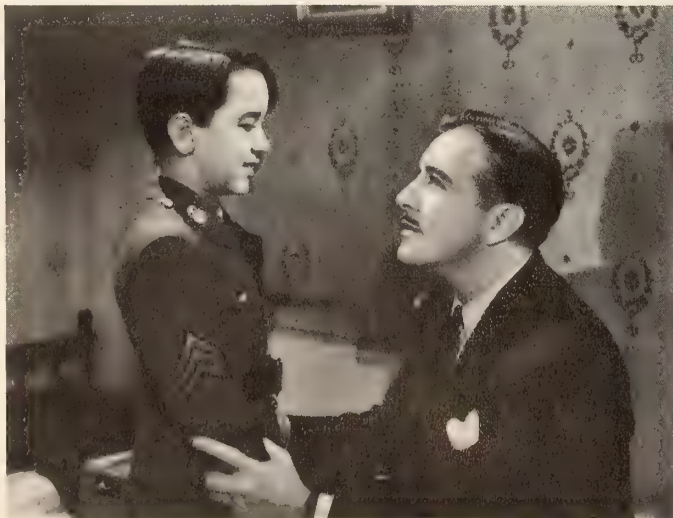
Al Presidente Roosevelt se le está agotando la paciencia. Eso es indudable. Es cierto que vivimos en un país tolerante y democrático, pero estamos en guerra y todavía andan sueltos determinados grupos que a sabiendas, o por torpeza, tratan de sembrar la incertidumbre y la confusión.

Está costando trabajo encauzar el poderío industrial de la nación hacia fines guerreros, aunque se ha avanzado más en los últimos dos meses que durante todo el año anterior.

Sorprende que aún no hayan propuesto las autoridades de los Estados Unidos la completa abolición de los aranceles de aduana entre las repúblicas de América. La ocasión no puede ser más propicia, y esa es la única medida que realmente unirá a todo el continente.

Hay en Chicago un desgraciado cura, el Padre Coughlin, que es más fascista que Farinacci y más nazi que Goebbels; y el hispano no se explica cómo le permiten seguir rebuznando por el radio y en el semanario asqueroso que publica.

Hay la certeza de que la guerra se ganará en cuanto el país se ponga en movimiento; y confianza absoluta en Roosevelt, el primer presidente de los Estados Unidos que ha inspirado simpatías entre los hispanos, que piensa como nosotros pensamos, y que tiene la vista fija en el mismo porvenir con que nosotros soñamos.



John Boles, protagonista de "¡Hijo de mi alma!", ("Road to Happiness") producción especial de la Monogram, con Billy Lee, actor infantil que comparte los honores de protagonista de esta producción con el famoso "astro" cantante de la pantalla.

¿Quiere darle mayor potencia a su coche?

Para disfrutar de la plena potencia de su coche, provea a su motor de fuertes y cálidas chispas, que producen una combustión completa sin desperdicio de combustible. Instale Bujías Champion, cuyas características exclusivas le aseguran una ignición más prolongada, más fuerte y más barata. Ellas le reembolsan su propio costo porque le economizan combustible. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E. U. A.



¡Instale nuevas Bujías Champion!

EN BROADWAY
(Viene de la página 167)

orquestas o cantan y bailan por los cabarets, sino a los actores dramáticos o cómicos con ejecutoria profesional en sus respectivos países, que andan desperdigados por la ciudad haciendo toda clase de menesteres para ganarse la vida.

Estos elementos, de quien nadie se acordaba hasta ayer, los necesitan con urgencia para los múltiples programas de radio que se organizan con destino a la América Latina; y ahora están en gran demanda.

Algunos de ellos, que dejaron de trabajar en las tablas hace una pila de años, se van a desmayar cuando vuelvan a ver un contrato.

VARIOS señores que llegan de Cuba aseguran que este invierno casi no se ven por allá turistas norteamericanos. Uno que otro comerciante obligado por los negocios, algún delegado del gobierno de Washington en misión especial; alguna pareja rezagada en viaje de luna de miel, y nada más.

El famoso "Sloppy Joe's" de la calle de Zulueta, en la Habana, cerró sus puertas por primera vez. Este es el café más conocido en Norte América, mucho más que cualquier otro de Nueva York, Chicago, Nueva Orleans o San Francisco; y no había turista yanqui que dejara de tomarse unos cuantos "daiquirís" en su cantina.

Los hoteles están medio vacíos, o vacíos por completo. Hoy se puede comer, beber y hospedarse como un príncipe en la Habana sin rascarse mucho el bolsillo.

En Méjico ocurre algo por el estilo. Tam-



—¿Tú no fumas cigarrillos, verdad, muchachito?
—No, señora. Pero le puedo dar a usted un tabaco.

poco hay turistas, que, entre paréntesis, se distinguan por ser los únicos que daban vueltas por las calles como palominos atontados vestidos a la mejicana típica—con zarapes, sandalias y sombreros de charro.

Entre el deseo natural de quedarse en casa en tiempos como éstos, y las dificultades que se presentan aquí para salir del país, el turismo, como fuente de ingresos, está en suspenso en Cuba y Méjico desde que los Estados Unidos entraron en la guerra.

Decirle hoy a unos de estos funcionarios encargados de los pasajes que quiere uno marcharse al extranjero a divertirse equivale a mentarle la familia.

Por lo demás, la situación económica de Méjico y Cuba mejora notablemente para los ricos y—¡qué casualidad!—también para los pobres. Han subido la demanda y el precio del azúcar, el henequén, el petróleo y todo lo que exportan ambas repúblicas; y hay más dinero, más trabajo y mejores sueldos.

Eso dicen.

Yo no respondo de nada, y no hago más que repetir lo que me contaron.



De cómo un sombrero cordobés puede servir de pretexto para un sombrero femenino de última moda. La modelo es Patricia Dane, actriz de la M-G-M.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

DIRECTORIO ESCOLAR

Aprenda INGLÉS con mi método que es el más fácil y PRÁCTICO

Permitame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero. ¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!

El Idioma INGLÉS

NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIF. U.S.A.

PIDA MI LIBRO Gratis

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA 4-15
Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.UU.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.

LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-20
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

APRENDA INGLÉS EN 15 MINUTOS POR DIA.

Oiga en su casa la viva voz de un experto profesor de inglés por discos fonográficos.

El famoso Método Universal tiene 30 años de éxito. Es eficiente y lleva buena garantía. Pida nuestro interesante libro. **ES GRATIS.**

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 80)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

SOLUCION AL FOTOCRIMEN "LA CAMARA DELATORA"

EL detenido fué Brent. Su título en el periódico afirmaba que "la víctima había recibido una cuchillada por la espalda," pero el caso es que el médico dijo que el cuerpo no se había movido después de caer por tierra. De modo que Brent no podía saber donde estaba la herida a menos de haber cometido o presenciado el delito.

EL DIABLO JUEGA

(Viene de la página 183)

El marido:—¡Así, no...! La mano es poco generoso) Abrázala. ¡Abrázala!...

Seguidamente los dos hombres suben al con-voy y cada cual, desde una ventanilla, saluda a la abandonada, que, sin fuerzas para mirarlos marchar, les vuelve la espalda y se aleja llorando.

Hace más de una hora que los dos amigos, sentados enfrente uno del otro, no se hablan.

El marido:—(de súbito) ¿Estás triste, verdad?

El amante:—(receloso siempre) No lo sé; no podría decirte si lo que en estos momentos hay en mi alma es tristeza... o es inquietud... ¡miedo a lo desconcido!...

El marido:—No; yo leo dentro de tí. Lo que tú tienes es tristeza. Tú vives demasiado solo, y hasta el momento presente no te diste cuenta cabal de tu soledad.

El amante:—(por decir algo) Quizás. ...

El marido:—Debías casarte.

El amante:—(sorprendido) ¿Yo? ... (pausa) ¿A qué viene ese consejo?

El marido:—Sí, debías casarte. Nuestra naturaleza—máxime a la edad a que hemos llegado—rechaza el aislamiento. Tú, sin darte cuenta, mientras yo abrazaba a mi mujer has tenido celos. ¡No de mí...! claro es... ¡sino de mi felicidad!...

El amante:—(riendo de buena fé) ¡Qué ocurrencia! ... Aunque sí... tal vez...

El marido:—Como te lo digo: porque en ese instante comprendiste tu soledad. ¡El dolor de estar solo! ... Tú, mi pobre amigo, llegas a una ciudad y nadie acude a recibirte; te vas de ella y a nadie le importa.

El amante:—(con una mucca amarga) No me gustan las despedidas.

El marido:—Son tristes, en efecto; pero mucho más triste es no tener de quien despedirnos: porque esos brazos que se enlazan a tu cuello... esos ojos que te miran y agonizan mirándote... te dejan para mucho tiempo su divino calor en el corazón. (Suspirando). ¡Tú no conoces la dulzura que late en esa pena...!

Calla y, disimuladamente, se enjuga una lágrima. "El otro" le mira, y, como siempre que el Diablo-formidable ironista—juega con nosotros, no sabe si debe reír o si debe llorar.

Mientras el tren corre, corre... y su trepidar parece una carcajada arrastrada por un camino.

LO QUE PASA EN CUBA

Por L. Sánchez Amago

ESTA vez damos comienzo a nuestras notas mensuales con una buena noticia.

Los centrales azucareros, a través de toda la isla, se encuentran en plena molienda, y, como todos los que en ellos trabajan están ganando mejores jornales que en años anteriores y la zafra será más duradera, la situación económica del país resurge paulatina y visiblemente de la harto prolongada crisis que veníamos padeciendo. El optimismo comienza a iluminar los rostros de los hombres de negocios que aún no han adquirido el vicio de quejarse por todo y de todo, costumbre arraigada entre nosotros, y hasta los de algunos de esos "ricos pobres" que tienen por hábito llorar más cuanto mayor es su caudal, temerosos ¡quién sabe! de que les pidan algo de lo que tienen.

Sin embargo, en el sector cinematográfico no se ha operado la reacción favorable que hace años esperamos. Algunos lo achacan al desacuerdo existente entre las cuatro compañías de películas americanas más importantes y el Circuito Smith-Valcarce, en poder de todos los teatros de estreno de la Habana, que está privando al público de la oportunidad de gustar un número considerable de buenas películas; y otros, a que todavía no han podido llegar a la capital los beneficios que ya se están palpando en las poblaciones situadas a menos distancia de los centrales azucareros. Lo cierto es que, actualmente, los aficionados o amantes del cine no concurren a los salones y teatros de la Habana en la cantidad y con la frecuencia de otros años por la misma época.

Los aprestos militares de la nación van progresando y el desparramo de los quinta-columnistas va en descenso. El Presidente de la República prosigue la organización del ejército de acuerdo con las necesidades de la guerra. Ha decretado el ascenso de muchos oficiales y creado de nuevo el grado de general suprimido por la revolución del 4 de Septiembre. Los desvergonzados propagandistas del nazi-falangismo que hemos padecido hasta hace poco parece que se han decidido a callar. Algunos hasta han cambiado de casaca, como reza el dicho popular. Pero sería prudente no confiar demasiado en ese silencio ocasional ni en unas protestas de adhesión muy tardías para que puedan ser honradas y sentidas.

LA carta de Jorge Hermida a Luis Angel Firpo, publicada en el número de febrero de Cine-Mundial, cayó como una onza de oro entre los lectores de esta revista. Los comentarios fueron variados y laudatorios. De ella no se sabe qué admirar más, si el estilo claro y elegante o el contenido vario y ameno. Y por lo que toca al redactor de estas notas, entre otros deleites, le proporcionó el de recordarle un sueño por demás curioso tenido con una semana de anticipación a la sangrienta pelea entre Dempsey y Firpo. El cual paso a narrar conocedor del interés que generalmente despiertan entre los lectores esta clase de

cuentos verídicos aderezados con el aditamento inquietante del misterio. ...

Justamente siete días antes del encuentro de boxeo que más apasionó a la llamada colonia latina de Nueva York, soñé que la pelea ya se había celebrado y que, al salir a la mañana siguiente para el trabajo, como de costumbre, que había comprado un periódico en cuyos titulares se leía: "DEMPSEY VENCIO A FIRPO EN EL SEGUNDO ROUND";—"EN EL PRIMER ROUND, DE UN TERRIBLE GOLPE, FIRPO ARROJO A DEMPSEY POR SOBRE LAS SOGAS DEL RING." Horas más tarde mencioné el caso a varios amigos, entre los cuales se encontraba el traductor cubano J. R. López Seña, muy entregado por entonces al estudio de toda clase de doctrinas esotéricas. López Seña, para demostrarme su fe en un sueño del que yo me burlaba, me instó a que le aceptara una apuesta de veinte a diez. En un tonto alarde de descreimiento juvenil acepté el reto, con su correspondiente logro. Pasaron los días. Llegó por fin la noche de la famosa justa. Yo estaba en un cine de la calle 125. De pronto interrumpieron la proyección de la película y apareció en la pantalla la siguiente noticia: "Dempsey ha derrotado a Firpo en el primer round." De inmediato, sin poder contenerme, como impelido por una fuerza extraña, dije a la persona que me acompañaba: "Imposible. Yo soñé que había sido en el segundo." Y, efectivamente, apenas había terminado de hablar apareció en el lienzo una nueva vista fija en la que pudimos leer: "Firpo fué derrotado en el segundo round y no en el primero como por error acabamos de informar." Pero mi sorpresa no tuvo límites cuando a la mañana siguiente, al comprar el periódico, pude ver en él, impresos en el mismo tipo y redactados en igual forma, los titulares que había leído en sueños una semana antes. Más tarde he recuperado con creces la cantidad perdida en aquella ocasión, guiándome por los avisos que he recibido de la subconciencia mientras dormía. ...

¿No parece querer probar esto que la derrota de Firpo estaba decretada de antemano por las fuerzas ocultas que rigen nuestros pasos sobre la tierra? Y, de ser así... ¿No se deberá a un designio superior también el descuido, inconcebible de otro modo, de las autoridades militares aliadas en las Islas Filipinas y Pearl Harbor? Esto no solamente corrobora sino que amplía la extraña semejanza que sorprendió Hermida entre uno y otro hecho. Y para que el paralelo resalte más, parece que ni siquiera faltó el consabido aviso dado oportunamente, y que los altos jefes militares en el Lejano Oriente, como antes Firpo, echaron en saco roto. Lo que sí no se produjo, ni por milagro, fué mi acostumbrado sueño... ¿Pero cómo imaginarme yo, ni con la ayuda de la subconciencia, que los "enanos de las islas"—como llaman los chinos a los japoneses—se atrevieran a tamaña felonía? No por escrúpulos morales, no... sino por el castigo que les espera.



Tenga labios de
encanto -

con el encanto del color, de la frescura que evoca rosas en flor, suavidad de pétalo...ese encanto que sólo el lapiz Tangee puede proporcionarle...porque sólo Tangee tiene esa crema especial que da resalte primoroso al color...que alisa, refresca y protege sus labios. Para armonía arrobadora, complete su maquillaje con Colorettes y Polvos Tangee.



TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-RED

Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*

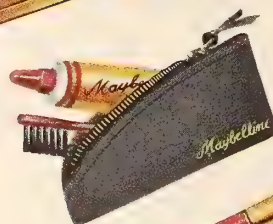
Modernísimo. Rojo vivo, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*

Sorprendente. Cambia, de anaranjado en la barrita, al tono rosa más en armonía con su propio rostro.

A PROPÓSITO DE LOS

Ojos...



Pruebe el oscurecedor Maybelline hoy mismo y note la diferencia... ¡Qué embrujador encanto le añade a sus ojos!... Pero insista en el verdadero oscurecedor Maybelline—el auxiliar de la belleza de los ojos por excelencia. El Oscurecedor viene en forma sólida o de crema, si la prefiere Ud. El Oscurecedor, el Lápiz de trazo fino para las cejas y la Sombra Maybelline para los ojos vienen en tonos populares que hacen juego. También hay un atractivo tamaño para el bolso. De venta en farmacias, salones de belleza y perfumerías.

*JEAN ABBEY DICE CONFIDENCIALMENTE:



"Si yo tuviera que escoger un solo auxiliar del maquillaje, no vacilaría en optar por el oscurecedor de las pestañas. No sólo tengo las pestañas claras y muy delgadas, sino que también tengo los ojos pequeños... de modo que el oscurecedor obra maravillas en mi caso. Tengo varias razones para preferir el oscurecedor Maybelline. ... No arde en los ojos ni se rueda—es fácil de aplicar—y es sorprendente ver cómo realza la belleza! ¡Usándolo diariamente logro hasta que las pestañas se me ricen sobre los párpados!"

(De una reciente transmisión radiográfica de Jean Abbey en la estación WOR)



*JEAN ABBEY—celebrada comentarista radiográfica del "Woman's Home Companion"

Maybelline

¡LOS PRODUCTOS DE BELLEZA QUE MAS SE VENDEN EN EL MUNDO!

CINE- MUNDIAL

MAYO, 1942

Jrip



Brenda
MARSHALL



Para hacerla
la Niña de
sus Sueños...

nuevo Polvo Facial Pond's Flor de Ensueños

¡Nuevos Matices Flor de Ensueños! Este polvo facial *Flor de Ensueños* no sólo armoniza con su cutis sino que lo envuelve en tal delicadeza de tono que su rostro adquiere una dulce expresión natural y encantadora.

¡Nueva Suavidad Flor de Ensueños! Suavidad etérea que se adhiere y le da a su cara un aspecto suave, angelical... como exquisito velo que le presta un nuevo encanto fascinador.

¡Nueva y Bellísima Caja! ¡Toda floreada con las *Flores de Ensueños*! Todo este lujo por el precio de otros polvos faciales corrientes. ¡Cómprelo hoy mismo!

Mrs. John Roosevelt... bella y joven dama de la Primera Familia de Norte América, dice:

"¡El Nuevo Polvo Facial Pond's *Flor de Ensueños* es glorioso! Entre los nuevos y exquisitos matices siempre se halla uno que favorece. ¡Y su textura es tan sedosa!"

Mrs. John Jacob Astor... una de las más distinguidas damas de la sociedad norteamericana, dice:

"¡Me agrada tanto el Nuevo Polvo Facial Pond's *Flor de Ensueños*! Su suavidad extraordinaria y su fina textura le dan a mi cutis una tersura suave y deliciosa."



Joyas del baile



MÚSICA Y JUVENTUD
(BABES ON BROADWAY)

estrellas
MICKEY ROONEY • JUDY GARLAND
con FAY Bainter • VIRGINIA WEIDLER • RAY
McDONALD • RICHARD QUINE • DONALD MEEK
ALEXANDER WOOLCOTT
Dirigida por BUSBY BERKELEY

Joyas de la comedia



OTRA VEZ MÍO...
(TWO-FACED WOMAN)

estrellas
GRETA GARBO
MELVYN DOUGLAS
con CONSTANCE BENNETT, ROLAND
YOUNG, ROBERT STERLING y
RUTH GORDON
Dirigida por GEORGE CUKOR

Joyas románticas



EL AMOR NO MUERE
(SMILIN' THROUGH)

estrellas
JEANETTE
MacDONALD • BRIAN
AHERNE
con GENE RAYMOND y IAN HUNTER
Una producción de FRANK BORZAGE
Basada en la obra teatral de Jane
Cowl y Jane Murn

Joyas del canto



EL Soldado de Chocolate
(THE CHOCOLATE SOLDIER)

estrellas
NELSON EDDY
RISE STEVENS
con NIGEL BRUCE • FLORENCE BATES
Dirigida por Roy del Ruth • Basada en "The
Guardsman" de Ferenc Molnar



**"Leo" SE COMPLACE EN PRESENTAR ESTE
SELECTO GRUPO DE LAS MEJORES JOYAS
CINEMATOGRAFICAS Metro.Goldwyn.Mayer**

CAPITAN MARAVILLA EL PODEROSO

("Adventures of Captain Marvel")

con
TOM TYLER
FRANK COGHLAN, JR.
WILLIAM BENEDICT
LOUISE CURRIE

Dirigida por
William Witney and John English



**VEAN LAS SENSACIONALES
AVENTURAS DEL CAPITAN
MARAVILLA EL PODEROSO**

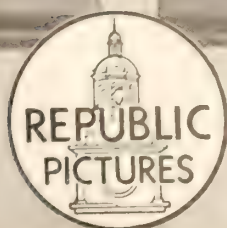
!Vuela como águila!

!Las balas rebotan de su cuerpo!

!Corre con la rapidez de un expreso!

**!El personaje mas emocionante que se haya
llevado a la pantalla!**

**Una Serie "Republic" de 12 episodios
sensacionales**



¡ANONIMOS QUE DESTILAN ODIO!

Cartas malditas que incitan a pacíficos aldeanos a cometer venganzas crueles ..que siembran la discordia entre marido y mujer.. que convierten a los amigos en enemigos.. Una película extraordinaria, dramática, que mantiene al público en constante tensión, creada por el genio de Richard Llewellyn, el autor de "¡Qué Verde era mi Valle!"

"LA PLUMA ENVENENADA"

("POISON PEN")

Una Película Republic

con
FLORA ROBSON
ROBERT NEWTON
ANN TODD • REGINALD TATE

Original de Richard Llewellyn



**¡PARA DESTERNILLARSE
DE RISA!**

Judy en su último éxito... la farsa más sensacional encabezada por esta
cómica inimitable... Judy canta... baila... y sale de un enredo para
meterse en otro... Todos ustedes van a tararear las preciosas canciones
de este acierto musical, interpretado por un reparto de estrellas.

"LA POBRE MILLONARIA"

PUDDIN' HEAD

con

JUDY CANOVA • FRANCIS LEDERER
RAYMOND WALBURN • 'SLIM' SUMMERVILLE
EDDIE FOY, JR. • ASTRID ALLWYN
ALMA KRUGER • HUGH O'CONNELL

Director: JOSEPH SANTLEY

Argumento cinematográfico de
Jack Townley y Milt Gross

Argumento original de Jack Townley

UNA PELÍCULA REPUBLIC





En el Barrio de Harlem de Nueva York: alarma antiaérea.



(Dibujo de Riverón)

En la cubierta—Brenda Marshall, cada día más actriz y más hermosa, se luce de veras en la espectacular producción de Warner Bros. titulada "Capitanes de la Nubes", con James Cagney a la cabeza del reparto.

(Retrato del artista Morris Kusnet, hecho especialmente para nuestra Revista)

CINE - MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza.
Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVII

Mayo, 1942

Núm. 5

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:
Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 Año	\$1.50
2 Años	\$2.50
Moneda de EE. UU. o su equivalente.	

En la República Mexicana:

Plata	\$0.50	1 Año	\$5.00
-------------	--------	-------------	--------

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar	0.10	1 Año	1.00
-------------	------	-------------	------

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata	0.30	1 Año	3.50
-------------	------	-------------	------

En el resto del mundo:

Dólar	0.20	1 Año	2.00
-------------	------	-------------	------

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta, 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Edmundo Pizarro Rojas, Merced 846, Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Edwards 529, Casilla 1532; Perú: Luís A. Carrasco C., Apartado 1514, Lima.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

En BROADWAY

Con

Jorge Hermida

ENTRE las películas de tema alusivo a la guerra, "Los Invasores," de Columbia, es de lo mejorcito. La trama es original y emocionante; y la han llevado a la Pantalla sin desplantes patriotereros. Al terminar el estreno la otra noche en el "Capitol" de Nueva York, el público se puso en pie, aplaudiendo emocionado.

CON la muerte de Capablanca desaparece de la escena mundial una de sus figuras más simpáticas. Capablanca no se parecía en nada al ajedrecista clásico, medio cegato, pensativo, de enorme frente y calva reluciente. Al contrario, su pelo era tan fuerte y rebelde que le costaba trabajo peinárselo; y en realidad vino a tener frente después de los treinta años, que antes la melena le llegaba casi al lado de las cejas. A pesar de que Cuba, su patria, es el país del nerviosismo, y muchos de sus habitantes parecen que están al borde del Mal de San Vito, Capablanca era imperturbable. Jugaba bien todos los juegos, y era un verdadero profesional que nunca se alteraba—ni al billar, ni al póker, ni al ajedrez.

Hace una pila de años, en el antiguo Eden Musee de la calle 23, había un gigante de palo que jugaba a las damas con cualquiera. Dentro estaba el campeón de los Estados Unidos en ese juego, que movía las manos del muñeco por medio de alambres. Capablanca nunca pudo jugar una partida con él. El "automata" lo conocía, y en cuanto se le sentaba enfrente, daba un manotazo sobre el tablero y arrojaba las piezas por el suelo.

LOS amigos y conocidos se van rápidamente. Se desaparece el camarero y uno de los mozos del ascensor. El moreno desarrapado que limpiaba botas en la esquina, ahora se le ve cruzar la calle muy estirado, con un uniforme nuevecito. El estudiante, gran fumador de cigarrillos y más flaco que una sardina, vuelve hecho un trinquete a los tres meses de vida de campamento. Otros se pierden por comercio. Salen de Nueva York y se deslizan como sombras entre la bruma del Atlántico o la soledad del Pacífico.

TOSCANINI acaba de cumplir 75 años, y para celebrar la fecha la Victor acaba de hacer una grabación especial, dirigida por el maestro, de la Sinfonía No. 1 en Do Menor de Brahms.

Toscanini es un hombre sorprendente. A pesar de su edad, que es algo serio, vive en actividad continua; duerme como un lirón; tiene un genio de mil diablos; y se gasta un apetito que da envidia.

En un restaurant aquí de la calle 47, le hemos visto abalanzarse sobre unos platos de macarrones que metían miedo.

Con motivo de este nuevo álbum de discos, la Victor recuerda el incidente que convirtió a Toscanini en director de orquesta; y no vendrá mal repetirlo.

El hecho ocurrió el 15 de junio de 1886, en el Teatro de la Opera de Río Janeiro, en cuya orquesta Toscanini tocaba el violoncelo.

Como es sabido, Toscanini es y ha sido siempre muy miope; y para evitarse el esfuerzo de leer las notas, se ha aprendido de memoria todas las óperas conocidas y una cantidad fantástica de obras clásicas.

"Aida" estaba en el cartel la noche aquella. Momentos antes de levantarse el telón, el director tuvo una desavenencia con el administrador del teatro, se negó a trabajar, se puso el sombrero y se marchó a la calle; y en el preciso momento en que el empresario proyectaba tirarse por la ventana, alguien le dijo que el celista podía sacarlo de apuros. Dicho y hecho: a los pocos minutos le pusieron al joven músico la batuta en la mano y casi a empujones se lo llevaron a la plataforma del director.

Lo primero que hizo fué cerrar la partitura; luego golpeó sobre el atril con la batuta para imponer silencio y demandar la atención del público; y al terminar el primer acto, estalló en la sala una ovación atronadora.

Desde entonces, Toscanini no ha hecho más que dirigir grandes orquestas y romper batutas—algunas de ellas, según malas lenguas, en las cabezas de los músicos.

HAY que deslindar los campos. O se está con unos o con otros. El individuo o el país que en estos tiempos no acaba de decidirse, termina recibiendo puntapiés de todo el mundo. Una vez seguros de que no hay nada peor que el Fascismo, todos los que luchan contra esa aberración son amigos nuestros—aunque sean antropófagos. ¿Que los ingleses son unos estúpidos que han cometido muchos atropellos? ¡Olé! ¿Que los obreros se aprovechan de la guerra para apoderarse de las fábricas? ¡Non plus ultra! ¿Que los ricos viven del sudor del pobre? ¡Ne qua quam! ¿Que los yanquis tuvieron su época abusadora e imperialista? ¡Andante allegretto! Que los rusos son unos des-

graciados ácratas, que no respetan la propiedad ni a los curas? ¡Viva la Pepa!

Todo es preferible al Fascismo; y todos los que en estos momentos atacan a los enemigos de ese sistema nauseabundo, sea por lo que fuere, son elementos perniciosos que es necesario amordazar cuanto antes y sin contemplaciones.

De lo contrario, vamos a pasar un mal rato.

No hay más que ver el espectáculo de Francia—religiosa a medias, comunista a medias, fascista a medias, republicana a medias. Por ayudar a los nazis, los ingleses la bombardean todas las semanas; por simpatizar con los ingleses, los nazis fusilan franceses a diario.

EN los Estados Unidos están prohibiendo ahora muchas cosas, pero nadie ha propuesto todavía acabar con los discursos y deshacerse de los oradores mientras dura la guerra.

Esa es una plaga fatal, y una de las causas, a mi juicio, de los males que venimos sufriendo en este país durante los últimos veinte años.

Para triunfar aquí sólo se necesita hablar con desparpajo. Con eso basta para encumbrarse en la política, en el comercio y en todo; porque a muchos de nuestros tribunos jamás se les ha ocurrido una idea, y los discursos que pronuncian se los escriben pobres diablos que ni pinchan ni cortan.

En los Estados Unidos, la gente que sabe y que trabaja siempre está a las órdenes de exhibicionistas que hablan por los codos y tienen suficiente cara dura para hacerlo en público.

Es una especie de sarna que nos ha caído encima.



—No es por nada, Santa Claus, pero me gustaría saber qué es lo que te ha retenido por aquí hasta el mes de mayo. . . .

ENTRE los exhibidores de los Estados Unidos existe la creencia de que es de mal agüero mencionar el "amor" en el título de una película. Dicen que rara vez el público responde en taquilla cuando esa palabra, o cualquiera de sus derivados, aparece en los letreros de las marquesinas. Los productores de Hollywood, por el contrario, explotan el "amor" en todas sus manifestaciones; y dicen que los exhibidores son unos supersticiosos que ven brujas en todas partes.

CON la guerra, en Nueva York han subido las acciones de los cónsules y de los periodistas que han sido corresponsales en el extranjero. Estos últimos se han convertido en oráculos, y el que no escribe libros se dedica a comentar los sucesos del día por el radio. La gente los respeta y están ganando más que nunca. Los cónsules tienen poco trabajo, porque hay menos barcos que despachar, y son los personajes mimados de la ciudad. Pueden asistir a dos o tres banquetes por noche, si el estómago se lo permite.

SE discute la posibilidad de evitar que las mujeres estén cambiando de moda a cada rato, y se habla en Wáshington de pasar una ley para estabilizar los estilos hasta que termine la guerra. De manera que hay la perspectiva de que continúen durante tres o cuatro años los sombreritos de huevo frito tan en boga durante la última temporada.

El pulpo gigantesco que aparece en "Piratas del Caribe", de Paramount, cuesta varios millares de dólares y tomó seis meses para fabricarlo. Cecil B. DeMille, productor y director de este film espectacular en technicolor, ha logrado otro de sus triunfos con el realismo emocionante y único de las luchas que tienen por escenario el fondo del océano.



TAMBIEN parece que el gobierno de los Estados Unidos se ha resuelto a "congelar" los precios, los sueldos y las ganancias, prohibiendo las altas y las bajas en la economía interior del país, a fin de que nadie pueda aprovecharse de la situación para medrar.

Ahora lo único que hace falta es "descongelarle" el cerebro a unos cuantos, y estamos del otro lado.

sus enemigos, sus aliados, los neutrales, hasta sus propios paisanos; y ellos se quedan tan tranquilos, como si oyeran llover. Es algo admirable. En un mítin la otra noche en Nueva York, un simpatizador leal de Inglaterra se estuvo echando pestes de la política inglesa durante media hora; y al concluir, el representante oficial del Imperio Británico, a quien le tocaba en turno hablar, se levantó muy sonriente, colocó el cigarro que estaba fumando sobre un cenicero, y comenzó su discurso manifestando—

"Hay mucho de verdad en lo que acaba de decir mi buen amigo. . ."

LOS ingleses son unos maestros en el arte de recibir insultos. Los insultan



—¡Como me dijiste que te alistabas en el ejército, pensé que te gustaría que yo te regalara el uniforme!



En la Pantalla, Dorothy Lamour es una de las actrices más fascinadoras. ¿Qué cambio se observa en ella cuando la vemos en persona? . . .

AQUI ME TIENEN USTEDES

Nuestra fantasía de espectadores supera a la realidad

Por Román de Hoy

LA curiosidad pública tiene siempre algo de morbosa. Se desea ver más de lo que en realidad se ve y por lo general se ve mucho menos de la realidad. Esto parece paradójico, pero tiene su demostración palmaria en las "presentaciones personales" que hacen al público muchos artistas cinematográficos.

Cuando se anuncia en un teatro, en Estados Unidos, que se presentará al público, en persona, por ejemplo Priscilla Lane, es seguro que el teatro se llenará ese día de curiosos de ambos sexos que esperan ver en la popular artista un fenómeno, una especie de compendio de todas las interpretaciones cinematográficas que ha realizado.

Allá van a ver si la vivaz estrella es realmente una de las cuatro hijas y una de las cuatro madres. La mayoría del público curioso sale decepcionado del teatro, porque encuentran que en lugar de la monstruosa concepción que de la artista se habían forjado no hay sino una muchacha baja, de abellos rubios, de tez tostada por el sol, de ojos azules, de labios gordezuelos que habla y se comporta como cualquiera otra muchacha simpática de su edad. No se ve la estrella en la estrella. Esto resulta confuso y decepciona a los espectadores corrientes.

Sin embargo, en Hollywood persisten, con esa tozudez incomprensible que a veces manifiestan en los altos círculos cinematográficos, en creer que las "presentaciones personales" de las figuras del cine contribuyen a acrecentar la popularidad de éstas. Ver es creer, que dirán ellos.

El resultado es precisamente todo lo contrario. Ver es no creer. No hace mucho tiempo se presentó en persona, en el Teatro Paramount de Nueva York, una de las estrellas que gozan fama de más seductoras en la pantalla: Dorothy Lamour. En las películas su cuerpo parece verdaderamente escultural, y sus lindas desnudeces han contribuido a crearle admiradores en todas partes del mundo. Sentados a unos metros de ella, aunque se había presentado en el escenario con escasa ropa para que pudiéramos juzgar de la bella línea de sus piernas y de su larga cabellera, ni nos pareció tan hermosa como en las películas ni su forma adquiría esa gracia escultural que como espectadores de cine le habíamos adjudicado.

Aquella Dorothy Lamour no era la misma. Parecía un remedo, un modesto remedo de la artista que habíamos admirado en "Pasión salvaje," en "Aloma" y en otras películas de tema primitivo. Ver no era creer. Ver era descreer, desilusionarse. Y es que siempre esperamos ver más de lo que vemos. Nuestra fantasía de espectadores supera en todo momento a la realidad.

Hemos traído este tema a colación, que hoy se repite con remachada insistencia, porque Hollywood continúa aferrado a la idea de que el mejor procedimiento para despertar el interés de los espectadores es el de traerles en persona a los artistas que han visto mil veces en la pantalla.

En estos momentos recorren los principales cinematógrafos de los Estados Unidos los siguientes actores y actrices: George

Murphy, Jimmy Durante, Phil Regan, John Boles, Martha Raye, Simone Simon, Johnny Downs, Mischa Auer y otros que ahora no recordamos.

Apenas un artista cinematográfico empieza a perder un poco de su público, en seguida se le despacha a efectuar un recorrido por los principales cines del país. La intención es la de que recobre la popularidad. Nuestra teoría es que en la mayor parte de los casos, no sólo no la recobran sino que la pierden del todo, porque hay muchos actores y actrices que no son más que eso, actores y actrices, gente de farándula que para lucir su arte necesitan de un medio: el argumento de la película o la obra de teatro, y precisan del concurso de los demás artistas.

De pronto, a esta figura más o menos popular, adquirida su fama por las interpretaciones realizadas en películas, se le despoja de todo ambiente cinematográfico y se la coloca a solas, con frecuencia con una banda popular de música sirviéndole de fondo, en un amplio escenario como es el del "Strand" o el "Roxy" de Nueva York; y el celebrado artista no sabe qué hacer ni qué decir.

Todos los espectadores lo contemplan anhelantes esperando que vaya a divertirlos tanto como lo ha hecho en la pantalla. Alguien le ha escrito para estas "tournés" una especie de monólogo, más o menos ingenioso, en que hay algo de biografía, un poco de anecdotario y algún que otro chiste de añeja procedencia. Estos monólogos están cortados por el mismo patrón, tanto da que el artista sea cómico como dramático. A menudo, el efecto es bastante lamentable.

(Continúa en la página 256)



George Murphy es de los pocos astros cinematográficos que no pierde al presentarse en carne y hueso al público: canta, baila y cuenta chistes con mucha gracia.

LAS MEJORES PELICULAS DEL MES



BETTE DAVIS, la gran trágica del cine, realza la comedia "EL QUE VINO A CENAR" con las sutilezas de su versátil actuación, que deleita e inunda el alma de alegría.



"EL QUE VINO A CENAR" es la excitante comedia de la Warner Bros., que encierra graciosísimo argumento y lujosa presentación. BETTE DAVIS y ANN SHERIDAN aparecen arriba con MONTY WOOLLEY, el famoso actor teatral, que deja una fuerte impresión de su personalidad genial, y el eco de mil carcajadas.



ANN SHERIDAN, como siempre deliciosa y elegante, llega a esta comedia para despertar emociones y provocar una situación comprometida y peligrosa. Véala y sabrá lo que quiere decir la palabrita "oomph".



JAMES CAGNEY, el dinámico actor, es bizarro e incomparable cuando una obra como "CAPITANES DE LAS NUBES" le permite hacer derroche de impresionante acción. La magia el TECNICOLOR y la gallarda presencia de la Real Fuerza Aérea Canadiense engrandecen este film magistral.



BRENDA MARSHALL, la rutilante estrella de belleza cautivadora, lanza la fuerza de su apasionamiento de mujer voluble a las escenas de este drama, en que se impone por sus atractivos.

La misma fuerza y poderío, que se advierten en esta escena del drama de la Warner Bros. "CAPITANES DE LAS NUBES", sostienen la acción siempre en la cumbre. Aquí vemos a Dennis Morgan, Alan Hale, Brenda Marshall y James Cagney en uno de los grandes momentos de este film.



JUDY CANOVA,

R E I N A D E L P I T O R R E O

Por Gil Pérez



Judy posee una voz que causa la admiración de los que la oyen en sus momentos de seriedad, que son muy pocos. Prefiere cultivar el canto en broma, y haciéndolo así ha logrado llegar a la cima del éxito como actriz cómica.

LO primero que conocí de Judy Canova fué la voz, que inundaba las ondas hertzianas con su potencia. Porque Judy tiene una garganta y unos pulmones de orador de plazuela; pero con la ventaja de que sus notas son mucho más finas. Pasa de contralto a soprano y alcanza las notas más difíciles de la música y cuando más "diva" parece, echa el asunto a broma... pretende sufrir un ataque de tos o de risa y lanza un gallo pistonudísimo.

La joven, pues, es cómica y explota su facilidad para cantar riéndose de sus propias facultades y haciendo reír a los demás. Cuando, después de estudiar "bel canto" en serio—porque soñaba con figurar en la ópera—torció el rumbo hacia el baile, no podía eximirse de "atacar" las arias más difíciles mientras pirueteaba en el tablado. De modo que, cuando la contrataron para el cine, tenía más dotes y estaba mejor preparada que la mayoría de los luminares de la pantalla.

Aquí le desfiguran el apellido llamándola Canova, pero es descendiente del famoso escultor Antonio Cánova. La niña nació en la Florida, como las naranjas.

Desde chiquita, su mamá la puso al frente de la orquesta de la familia, integrada por Judy y sus dos hermanos pequeños, en combinación con un piano y dos mandolinas. Con eso y bailes de tacón, se animaban las tertulias en el hogar. A los doce años de edad, ya estaba Judy enseñando a bailar a otras personas y ganándose la vida tan ricamente.

Con sus ahorros, vino a Nueva York a abrirse paso, y no tardaron en contratarla para los espectáculos de Variedades y, a poco, para programas de radio, donde, unas veces sola y otras con toda una compañía, alardeaba de su voz y de sus dotes para burlarse de sí mismo y de los demás.

Ya en plena fama—porque es famosa por aquí desde que creó un espectáculo especial, a base de interpretaciones especiales de aires montañoses—se fué contratada a Londres, donde sus éxitos fueron tan sonados como en su propio país. Nunca habían oído los ingleses tales canciones... ni una cantante como Judy.

De regreso, con toda naturalidad, se marchó a Hollywood y figuró en varias cintas sonoras y musicales. Ahora, contratada por la Republic, se dispone a filmar "Sis Hopkins" y "La Pobre Millonaria."

Judy Canova es nerviosa, parlanchina y guapa, a pesar de sus esfuerzos por hacerse fea. Dice que tiende a engordar y se pasa
(Continúa en la página 257)

AIRES DE JUVENTUD

Freddie Bartholomew en la intimidad

Por Elena de la Torre



MUY pronto hará una década—los años pasan volando sin que casi nos demos cuenta de ello—que conocimos a una dama que dedicaba su vida a un niño con la más singular de las devociones; porque el niño no era hijo suyo. Y conocimos a un niño que pagaba esta devoción con el más acendrado de los amores y con la más extraordinaria de las obediencias: porque la dama no era su madre.

Vivían los dos, el uno para el otro, en un modesto departamento de Hollywood, cuyo alquiler—nos consta—era la modesta suma de \$35.00 por mes.

En los días calurosos del verano y en las mañanas frías y lluviosas del invierno, salían la dama y el niño de su casa para esperar pacientemente en una esquina el ómnibus que había de llevarles a su trabajo. Y regresaban cansados por la noche, agarrados generalmente de los colgadores del mismo ómnibus, donde ya no lograban encontrar asiento ninguno de los dos.

Sin embargo, el niño y la dama ganaban buenos salarios—él 200 dólares a la semana como artista y ella 50 dólares semanales como guardiana del muchacho—y no tenían necesidad perentoria de hacer economías. Pero la dama maternal no pensaba en ella ni en las comodidades del presente. Pensaba en el futuro. Y ahorrraba, como una hormiguita, para el día en que el niño no estuviera tal vez en condiciones de trabajar y tuviera que buscar otro medio de vida. No quería nunca verle padecer escaseces y se preocupaba, por ello, de no darle lujos.

Más tarde, cuando el niño fué creciendo y afianzándose su personalidad en tal forma que llegó su trabajo a valerle no 200, sino 2.000 dólares por semana, aumentado también el salario de su guardiana a 100 semanales, llegó para ambos el momento de asegurar como una ganga una linda casa que se hallaba a la venta en Westwood, uno de los más bellos lugares residenciales de Hollywood, y a la casa, vacía de muebles, se mudaron los dos.

Era una delicia verles comprando hoy un sofá para la sala, mañana un escritorio para el cuarto del muchacho, al otro día una

mecedora para el de la dama. Con pies de plomo, pensando en cómo había de gastarse cada dollar, se fué amueblando la casa con exquisito gusto; se adquirió la bicicleta, suprema ilusión del niño, y se trajo el portrito en que se vió pronto al muchacho dar su diario paseo matinal.

Ambos eran felices con su vida ordenada, sin despilfarros, con la seguridad de un presente brillante y halagador y con la certeza de un porvenir a cubierto de necesidades.

Hasta que un día, de repente, en el horizonte de esta paz serena, surgió una oscura nube, un temporal que se había ido fraguando al otro lado de los mares, allá en Inglaterra, tan lejos de Hollywood.

El niño había sido entregado a los cuidados de la dama, su tía, por sus propios padres, al cumplir los tres años, y con ella había vivido, en santa paz y calma, diez años justos, cuando por intuición del propio muchacho decidieron venir a Hollywood.

Alguien en la familia había leído que una compañía americana se disponía a filmar "David Copperfield."

—¡Yo puedo hacer de David!—exclamó el muchacho con entusiasmo.—¡Vámonos a América, tía!

Todo el mundo se rió de la salida extemporánea del chico, pero tía y sobrino vinieron a América.

Cuando presentaron al niño al productor David O. Selznick, le dijo sin ambages:

—Yo soy David Copperfield, señor.

Y David Copperfield era, en efecto, vestido para el papel, por lo que Selznick no pudo menos de entusiasmarse y dársele en el acto, comenzando así la carrera triunfal del muchacho inglés Freddie Bartholomew.

La tormenta llegó a Hollywood en toda su fuerza.

Freddie ya era rico. Y aunque ni el sobrino ni la tía se habían olvidado de que al otro lado del mar quedaba la familia bien acomodada con el empleo del padre en un puesto del gobierno; y aunque todos los meses se enviaban desde Hollywood 400 dólares para ayudar a los gastos de la casa y a la educación de las dos hermanas mayo-

res del niño, el interés del dinero pesó más que las razones del amor.

La madre de Freddie llegó a Hollywood a poner un pleito a la tía, reclamando para sí la custodia del hijo. El padre llegó después y tomó la parte de su hermana, como tutora del sobrino, con la certeza de que, según las leyes de California, las ganancias del muchacho habían de ser administradas por el padre.

Protestó, por su parte, la tía. Y se escuchó la voz del niño, cuyo cariño todo estaba de parte de ésta.

Fué una batalla campal, ante los tribunales, la que sostuvieron por mucho tiempo tres diferentes grupos de abogados y curiales que atacaban y defendían a unos y a otros.

El pobre Freddie estaba al parecer a punto de morir descuartizado, pues de una de sus piernas tiraba la mamá, de la otra el papá y de sus brazos y cabeza los abogados, mientras la dulce tía Cissy estrujaba su corazón.

Venció al fin la tía, por la sencilla razón de que era la suya, por encima de la de los padres, una razón de amor sin egoísmos y plena de abnegaciones.

Y volvió la pareja a recobrar la felicidad y la alegría en la casita de Westwood, donde les conocimos.

Temía la tía Cissy la llegada de la adolescencia, que suponía que había de interrumpir la carrera artística del muchacho, y en previsión de esto era el ahorro sistemático que ella venía haciendo.

Pero no ha ocurrido así. La oportunidad de Freddie en la adolescencia ha surgido de la Columbia, al presentar a este magnífico muchacho inglés, convertido ya en un típico americano, en películas de juventud que son encanto y solaz de nuestros públicos, donde en cada familia hay un Freddie, con problemas e ilusiones análogos a los suyos.

Le hemos visto hace poco en el estudio, cuando acababa de filmar con otro camarada también muy popular, Jimmy Lydon, una película que lleva el título de "Plantel de Héroes."

(Continúa en la página 249)



LOS PIELES ROJAS VAN A LA GUERRA

por A. P. Canido

TODAVIA quedan en los Estados Unidos unos 300,000 pieles rojas.

Podemos asegurar que ninguno de ellos usa plumas a la cabeza ni sale lanzando gritos, en cuanto ve a un blanco, con un hacha en la mano. Los pieles rojas actuales si los vieran sus antepasados de los tiempos de Washington, se avergonzarían de ellos. De aquella primitiva e indomable fiera no ha quedado nada, aparentemente.

Aparentemente, porque Joe Young Hawk, demostró lo contrario en la primera guerra europea. Sí, los pieles rojas van a la guerra. Más de 17,000 figuraban en las filas del ejército norteamericano en 1918.

Y Joe Young Hawk el más bravo de todos. En una de las acciones en el frente francés fué capturado por cinco soldados alemanes. Pronto se revolvió contra ellos sin más armas que sus brazos musculosos y con qué agilidad y presteza daría puñadas, que se libró de sus opresores, desarmó a uno de ellos, mató a tres de sus enemigos y condujo a su vez prisioneros a los otros dos a las líneas norteamericanas.

Es decir, que aunque por fuera van todos vestidos de caqui, dentro llevan en espíritu, el arresto indomable de una raza que se resiste a ser domada.

A los pieles rojas que hoy viven aislados en 80 campos de concentración disgregados por el país, a fin de que puedan perdurar en sus tradiciones y en sus costumbres, menos las sanguinarias, nunca es preciso reclutarlos para el Ejército.

Nada sería más vergonzoso para un piel roja que hubiera que llamarlo a la fuerza para la guerra. El piel roja, por muy civilizado que parezca, se estima a sí mismo siempre como un guerrero en potencia y

¿es que a los guerreros se les recluta?

Ocurrió en la guerra pasada y está ocurriendo actualmente. Apenas los Estados Unidos han declarado la guerra a otro país, al llegar la noticia a los campamentos de "sioux" en Minnesota o a los de "navajos" en Nuevo México o a los de comanches o cheyenes, toda la juventud india se apresta a servir en las filas del Ejército, voluntariamente, arrojadamente. ¿Es que no son ellos, acaso, más norteamericanos, que todos los "cara pálidos" que así se denominan a sí mismos?

En la Confederación de Iroquois hay lo que ellos llaman seis "naciones" de indios. Todos ellos, según ha hecho público recientemente uno de los jefes, George Thomas, que dirige a los "onondagas," han convenido en servir voluntariamente en el Ejército de los Estados Unidos.

¿A ver dónde están esas tortugas alemanas?—dicen bromeando estos pieles rojas civilizados. Ellos llaman tortugas a los tanques de guerra. Ninguno otro grupo racial, de los numerosos que hay en Estados Unidos presta tantos voluntarios al Ejército como los grupos raciales indios.

En la guerra obedecen las órdenes de sus superiores, pero donde demuestran mayor iniciativa y bravura es en la lucha cuerpo a cuerpo, en servicios de exploración, en los puestos de centinela. El piel roja, a pesar de las enseñanzas del Instituto Haskell, de Lawrence, Kansas, una escuela de las más importantes del país, para indios, es de corazón un individualista

rabioso. Ya no corta cabelleras, pero le apasiona la acción personal. La guerra actual de masas, no es la guerra del piel roja.

Todavía se recuerda la acción heroica de uno de estos indios norteamericanos en la guerra europea pasada. Se llamaba Walter Sevalia y fué citado en la orden del día por haber cruzado él solo el río Meuse, en Francia, a nado empujando un pontón, en medio de intenso fuego de fusilería. Pontón que sirvió luego para afianzar un cable y convertir en victoria aquella particular acción de los aliados.

No se incluye, a ciegas, a los pieles rojas entre los demás soldados, en el ejército norteamericano. Se procura emplearlos en aquellos servicios más en armonía con sus facultades y en donde, por consiguiente, puedan prestar mayor eficacia.

Los indios comanches, por ejemplo, son admirable para el cuerpo de Señales, para trasladar avisos de unas líneas a otras en el frente. Aunque el enemigo intercepte la comunicación, jamás se enterarán de lo que los indios quieren decir. El comanche no es una lengua escrita, pasa verbalmente de padres a hijos y se estima que no llega a cincuenta el número de blancos que la entienden.

En la actualidad, han ingresado ya en el ejército yanqui, 3,690 pieles rojas. Probablemente esta cantidad se triplicará dentro de unos meses. Las tribus indias en los Estados Unidos obran con cierta independencia. Nada se les impone a la fuerza y se respetan sus costumbres.

Hay una tribu, la de los "tuscaroras," que pertenece a la Confederación de
(Continúa en la página 257)

Los INVASORES

MINIATURA GRAFICA DE LA
EMOCIONANTE PELICULA DE
COLUMBIA, CUYO TITULO EN
ARGENTINA Y CHILE ES
"CINCO HOMBRES"



1. A las costas del Canadá llega el submarino alemán U-37, que acaba de hundir al barco mercante "Anticostilite". El comandante manda a tierra a un destacamento de seis hombres, en busca de provisiones, arengándoles por el orgullo que deben sentir al ser ellos los primeros "invasores" del Canadá. Pronto, sin embargo, los "invasores" ven con espanto que han quedado convertidos en "fugitivos", al ser destruido el submarino por la aviación canadiense.



2. Varados en el país, la sola obsesión de los alemanes es ahora la de salir de él. Se encaminan al primer punto de su objetivo, la factoría de Hudson Bay, donde los sencillos traficantes de pieles llegan a cambiar sus mercancías, conviviendo en camaradería fraternal con los esquimales. Allí llegan los "invasores" a comenzar su carrera de crímenes, siendo Johnnie (Laurence Olivier), un alegre y pacífico canadiense-francés, su primera víctima, cuando por el radio se sabe la verdad acerca de los extraños visitantes.



3. Capturando un hidroavión que llega en ayuda de las víctimas de la factoría, logran los alemanes escapar, ya disfrazados de campesinos, dejando un reguero de cadáveres en la huida, en la que pierde también la vida el primero de ellos. Otro más muere en un falso aterrizaje del hidroavión y son así cuatro los que llegan al remanso de paz y amor de una colonia religiosa de Huteritas, cuyo leader Peter, (Anton Walbrook), les acoge como trabajadores y les ofrece hospitalidad.



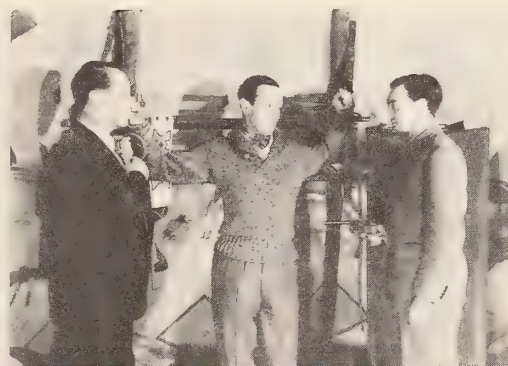
4. Después de la comida, el teniente Kirth (Eric Portman), confundiendo, en su soberbia, a los pacíficos alemanes que forman la colonia por adeptos al dictador, tiene la osadía de arengarles, exponiendo abiertamente sus ideas. Un silencio impresionante acoge esta declaración que Peter refuta, serena y valientemente, oponiendo a ella su doctrina de amor y libertad y terminando con estas palabras: "Nos ha llamado alemanes; nos ha llamado hermanos. ¡Sí, somos alemanes; pero NO SOMOS TUS HERMANOS!"



5. Definida la situación, los fugitivos vuelven a emprender la huida, no sin dejar antes bajo tierra, fusilado por ellos mismos, a un compañero rebelde a sus ideas, y otra víctima más, un pobre viajero al que asesinan para robarle su automóvil. Logran llegar así a una ciudad canadiense donde se celebra una fiesta india, pensando poder huir entre la multitud. Pero la policía da la alarma y la descripción de los tres enemigos del país y pronto es capturado uno de ellos, escapando los otros dos.



6. Hambrientos y desorientados se encuentran frente a un campamento indio. Allí tiene instalada su tienda un escritor inglés, Philip Armstrong Scott, (Leslie Howard) que en la quietud de las montañas escribe sus obras. Creyéndoles viajeros perdidos les ofrece hospitalidad. Pronto, sin embargo, le llama la atención la extraña actitud de sus huéspedes. No tardan éstos en quitarse su disfraz, revelándose tal cual son y exponiendo su verdadero personalidad.



7. Atando y amordazando al generoso anfitrión, que con serenidad pasmosa les desafía con su mirada, logran escapar, después de robarle, protegidos por las sombras de la noche. Pronto, sin embargo, se dan cuenta en el campamento de que algo extraño ocurre, y libertado el escritor de sus ligaduras, él mismo corre, desarmado, en busca de los nazis, logrando capturar a uno de ellos, en lucha cuerpo, y a pesar de haber sido herido.



8. Un sólo fugitivo queda en el Canadá. El último episodio se desarrolla en un vagón de carga del ferrocarril canadiense, donde Kirth piensa entrar en los EE. UU., todavía neutrales. Pero el soldado canadiense Andy Brock (Raymond Massey), lo impide, en el momento mismo en que el alemán iba a lograrlo. ¿Cómo? . . . Con una estratagema que no sería justo revelar aquí.



ROBERT TAYLOR, de impertinente bigotito y un poco más flaco que antes de casarse, sigue luciéndose en las producciones de M-G-M y que, con Norma Shearer, acaba de lucirse en "A Caza del Novio."

JEAN CAGNEY, de la familia de Jimmy, como podrán notar
quienes entienden de parecidos, y que es, naturalmente, mucho más
guapa que su hermano. Como él, tiene talento bien cultivado, y
como él, figura en el elenco de la Warner.





PATRICIA MORISON, una de las más brillantes y más jóvenes estrellas de Paramount, demuestra aquí que es también una de las más hermosas. Su última interpretación fué "Mr. y Mrs. Cugat" y éste que aquí ven un último retrato.

CHARLES BOYER, que está resultando mucho más popular en el cine norteamericano que su compatriota Chevalier y cuya enunciación acentúa lo dramático de sus papeles, acaba de firmar nuevo y largo contrato con la Universal.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por
SELMANDE

A la derecha, Jinx Falkenburg, bella artista de la Columbia Pictures, con lo que por aquí llaman "trajes de asolear" y que, en su caso, es de franjas pardas y moradas. De tela de algodón especial, este modelo se compone de dos prendas: brevísimos pantaloncitos y una chaqueta del mismo material, que se lleva encima de la blusa . . . blanca como la de Jinx.



A la izquierda, la simpática estrella de la Columbia Ann Miller, nos ofrece un traje de piqué de algodón rojo, diseñado con gran sencillez y muy práctico para vestido de tarde o para lucir en fiestas al aire libre.



Elizabeth Frazer, actriz de Warner, con un vestido estilo sastre y que se presta para uso durante cualquiera hora del día. La falda, plegada, es de crespón beige y lleva encima una chaqueta de tono achocolatado. La botonadura es forrada y del mismo color que el cuello doblado y que la falda: beige.

A la derecha, Jinx Falkenburg, estrella de la Columbia, muestra aquí un vestido de crespón, de matiz de sandía—sandía por dentro, porque es rosado—y que se usa debajo del abrigo. La falda va abierta por delante y muestra un sobreforro azul. En las mangas, una tira de bordados de lana.



Janet Blair, de la Columbia, con un traje que consiste de blusa de chiffón azul y mangas en extremo abullonadas pero que se ajustan a las muñecas. La falda, de gran vuelo, es de tafetán morado, con aplicaciones de satén azul, morado y beige. El amplio cinturón es de terciopelo negro y en el borde del escote va cordoncillos que armoniza con los tonos de la falda.



Susan Hayward, de Paramount, luce un vestido de shantún natural con chaqueta de tipo costurera y que, como adorno, lleva dos bolsillos diagonales . . . y falsos. El tono natural armoniza con el pelo rojo de la joven. Por el escote asoman los vivos colores de blusa y corbatón: verde y rojo.



POR ESTRENAR



Izquierda, Richard Haydn, en un momento de enajenación mental, pretende averiguar, por la dentadura, la edad de Betty Field en la producción de Paramount, "Mr. and Mrs. Cugat."



Una escena pantomimesca de la película de Warner "Big Shot" en que la estrella—apagada aquí momentáneamente—es el insustituible Humphrey Bogart.



Izquierda, Irene Dunne y Patric Knowles "en las garras del amor" y en un instante de la cinta de la Universal "La Dama Incógnita" . . . pero no para nosotros.



Eddie Foy, jr., tratando de impeler (no impedir) el suicidio de Raymond Walburn en "La Pobre Millonaria," de Republic.



Richard Barthelmess tratando de domesticar a "La Indomable", que así se llama la película de Marlene Dietrich para Universal.



Conrad Veidt vacilando antes de dejar el paso a Marc Lawrence en su más reciente interpretación para M-G-M: "Out of the Past."



Virginia Weidler, desconocida debajo del tizne de bailarina, con dos colaboradores en "Born to Sing," fotodrama de M-G-M.



Ronald Colman y Jean Arthur en un momento de un momento de la película de Columbia Pictures "Los Caballeros se Desmandan".



"Eso no se Hace" se llama la película de donde es esta escena. El desobediente es Franchot Tone. La marca, Columbia Pictures.



Henry O'Neill, Guy Kibbee, Robert Sterling y Ann Rutherford protagonizando el tema de "This Time for Keeps," cinta M-G-M.



Dos personajes hasta este momento anónimos que figuran en la misteriosa producción de Republic "La Pluma Envenenada."



Un instante de "Palm Beach Story", en que aparecen Claudette Colbert y Joel McCrea por cuenta de Paramount.



FAY McKENZIE, uno de los luceros que brillan más en el elenco de Republic, mostrando una sonrisa y otros encantos que, por estar en un ambiente de granja resultan por completo idílicos.

Hollywood

LOS acontecimientos sensacionales en Hollywood, en el momento en que escribimos estas líneas, aunque les lleguen tal vez como noticia un poco tarde a nuestros lectores, son dos de tal importancia que no podemos dejarlos pasar por alto.

El primero es el banquete de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, a cuya terminación se repartieron los premios de la Academia a los mejores artistas y producciones del año.

Los lectores saben ya, a estas horas, que los premiados fueron Joan Fontaine, por su actuación en la película "Sospecha," de la RKO; Gary Cooper, por la suya en la de Warner, "Sargento York"; Walt Disney, por su contribución artística a la industria del Cine, y "¡Qué Verde Era Mi Valle!", como la mejor película del año, cuyo director, John Ford, se llevó también el premio por la mejor dirección, correspondiéndole estos honores al estudio de la 20th Century-Fox.

Estos fueron los premios principales,

Por Don "Q"

aunque hubo muchos más para diversas actividades del Cine, de los cuales dos de los más importantes le fueron adjudicados a la gran producción de la Columbia "El difunto protesta."

La reseña que a nosotros nos corresponde hacer de la fiesta no se refiere a los hechos en sí, ya del pleno dominio público cuando estas líneas se publiquen, sino a los detalles del acto, desconocidos para la gran masa del público que no presenció la fiesta.

La novedad principal del banquete consistió en el hecho insólito y extraordinario de que al acto se invitó por primera vez a los representantes de la prensa extranjera en Hollywood.

Podemos decir así que la *Prensa Extranjera* fué, por tanto, premiada en el certamen, por su laboriosidad, por su desinterés y por su fidelidad a la Industria.

Personalmente, hemos venido abogando en todo momento por que se nos reconozca como seres vivientes y pensantes, y vivimos ahora llenos de gratitud a la persona o personas—ignoramos quién o quiénes puedan ser éstas—iniciadoras de la idea feliz de la invitación. Y, si nuestra opinión valiera de algo, los representantes de la prensa extranjera en Hollywood deberían obsequiar con un "Oscar" al benefactor que nos tuvo presentes en su pensamiento, haciéndonos partícipes del honor de asistir al banquete de la Academia.

La fiesta, que este año—por las circunstancias actuales—revistió un tono de modestia y de sencillez no acostumbradas, fué conmovedora e interesante. Las artistas, vestidas casi todas de negro, y tocadas, según la moda actual, con velos en la cabeza, daban la sensación de que nos hallábamos asistiendo a una reunión de las Damas Católicas y no a una fiesta de las estrellas.

Darryl Zanuck, vestido con el uniforme



Estas dos fotografías de Claudette Colbert y Joel McCrea, tomadas con una cámara individual mientras filmaban "The Palm Beach Story", no las verá el lector en la Pantalla. Observarán ustedes en la instantánea de la izquierda, la posición antiestética y absolutamente inaceptable, desde el punto de vista cinematográfico, de la pareja. A la derecha, las "tomas" intermediarias han



sido eliminadas, dando por resultado un beso y un abrazo normal. Los actores no toleran escenas en que aparezcan "ángulos" que no les favorecen el rostro o la figura, y la mayoría de las estrellas tienen el derecho, por contrato, de rechazar los retratos que publican las compañías, si no los encuentran satisfactorios. (Fotos Exclusivas para Cine-Mundial, tomadas en los talleres de Paramount.)

de teniente coronel del Ejército, al ofrecer los premios, dijo textualmente que "el Cine es la única industria que en la actualidad está trabajando para el Departamento de Guerra, desinteresadamente." Con lo cual dió plena contestación a los que por razones políticas hacen objeto de censuras al Cine en estos momentos.

El héroe de la noche lo fué Bob Hope, como maestro de ceremonias, manteniendo al público divertido constantemente con sus graciosas ocurrencias.

El momento de emoción fué aquel en que Ginger Rogers subió a la plataforma para ofrecer el "Oscar" a la que resultara la mejor artista del año.

Muy cerca de la mesa de la prensa extranjera se sentaban dos de las posibles candidatas: Olivia de Havilland, que aspiraba a tal honor por su interpretación en la película de Paramount "La Puerta de Oro," y su hermana, Joan Fontaine, por la suya en la RKO, "Sospecha."

Para nosotros esta vecindad resultaba muy *periodística*. Y nos volvimos todos ojos para observar.

Cuando Ginger Rogers abrió el sobre y leyó el nombre de Joan Fontaine, la artista premiada se levantó de su silla como un autómatas, con expresión un poco atontada, para dirigirse a recibir el premio. Y casi estaba ya en la plataforma cuando su hermana Olivia aún seguía inmóvil, con los labios apretados y la mirada fija en un punto lejano. Un apretón de manos, dado furtiva y enérgicamente por su acompañante, Burgess Meredith, la volvió a la realidad; y cuando regresó Joan a la mesa,



Con un perrito y con su papá, John Barrymore, Diana Barrymore llega a Hollywood a filmar por cuenta de la Universal "Los Aguiluchos de la Victoria", producción de Walter Wanger.



Mona Maris, tan linda como siempre, en papel del "único amor" de Nelson Eddy, en la producción musical "I Married an Angel"—"Me Casé con un Angel"—que ambos, con Jeannette MacDonald como estrella, filmaron para la M-G-M.

apretando su "Oscar," Olivia la recibió efusivamente con muestras de verdadera alegría.

Subió después a la plataforma el teniente del Ejército Jimmy Stewart, quien al abrir el sobre con el nombre del artista premiado, exclamó con entusiasmo: "¡¡¡Ah!!!, ¡Gary Cooper!!".

Y, simbólicamente, Gary Cooper, que había ganado el "Oscar" por su representación del Sargento York, el héroe viviente

de la primera Guerra Mundial, recibió el premio de manos de un soldado, vestido de uniforme, que sirve a su patria en esta segunda Guerra Mundial.

Cooper, con su modestia peculiar, aseguró a los asistentes que se sentía feliz al recibir el "Oscar" por el que había esperado 15 años. Y estaba tan nervioso que cuando terminó de hablar bajó apresurado de la plataforma, dejándose olvidado el "Oscar" en ella. Tuvieron que llamarle

para que lo recogiera. ¡Por lo visto le parecían pocos los 15 años que había tardado en lograrlo!

Para terminar estos comentarios, diremos que uno de los premios que originaron mayor aplauso fué el concedido a Mary Astor, por su actuación en un papel secundario de gran importancia en la película de Warner, "La Gran Mentira," a los 22 años de estar en el Cine, y cuando se creía que su fama iba en descenso.

EL otro acontecimiento que se prepara es la celebración de "La semana de De Mille," que marcará la apertura del nuevo y gran teatro que la Paramount acaba de adquirir en pleno Hollywood Boulevard, con la gran "Premiere" de la película del maestro, "Piratas del Caribe."

Ambos hechos solemnizarán el 30 aniversario de DeMille como productor y director de películas de calidad máxima.

Por considerar que la genial labor de DeMille durante estos 30 años, sin interrupción, es un hecho extraordinario y transcendental en la vida del Cine y en la vida de Hollywood, el presidente de la Cámara de Comercio de la ciudad ha designado la semana del 15 al 21 de marzo, como la semana de DeMille.

Como preludio a los agasajos que se le harán al maestro, el día 10 de marzo se celebrará un gran banquete en el Gimnasio del Estudio de Paramount, construido en lo que fué originalmente el establo donde DeMille filmó hace 30 años su primera película "The Squaw Man." Bob Hope actuará como maestro de ceremonias en el banquete, al que asistirán tres generaciones de celebridades de la pantalla, que han tomado parte en las 66 películas filmadas por DeMille en estos 30 años.

"Piratas del Caribe" es la película 1300 que filma la Paramount. Y en ella aparecen Ray Milland, John Wayne, Paulette Goddard, Raymond Massey, Robert Preston, Susan Hayward, Martha O'Driscoll y Lynne Overman, como principales artistas.

De la filmación de una de sus más espectaculares escenas se ocupó CINE MUNDIAL no hace mucho tiempo.

Pero el primer agasajo que ha recibido DeMille en su glorioso aniversario, ha sido de los representantes de la prensa extranjera en Hollywood, que están, a lo que parece, dando señales de vida, ya que es esta la primera vez que se efectúa un acto de tal índole.

Los representantes de la prensa extranjera ofrecieron hace pocos días un almuerzo a DeMille, en el famoso "Brown Derby," que resultó una fiesta cordialísima y emocionante, en la que el gran director tuvo elogios máximos para los periodistas que conviven en cordial camaradería con los artistas y directores de Hollywood, y para los países de Hispanoamérica, por los que el maestro siente un verdadero amor.

William Mooring, el "decano" de la prensa extranjera y prestigioso periodista inglés, actuó de maestro de ceremonias, pre-



Su primera lección de piano, con papá como profesor. El chiquillo es David Daniel Milland; el maestro, Ray Milland, galán joven de las cintas Paramount, y quien veremos en "Muéstrame la Espalda" con Paulette Goddard.

sentando a DeMille a los 45 corresponsales extranjeros presentes, y entregándole en nombre de todos un bello pergamino con una sentida dedicatoria y las firmas de todos ellos.

En el comité encargado expresamente de atender a DeMille durante el almuerzo, figuraban en primer lugar la representante de CINE MUNDIAL, nuestra colega Elena de la Torre,—"so-called 'grand dame' of the foreign press"—a la que gentilmente se llama "la gran dama" de la prensa extranjera, título que, como dedicado a nosotros, agradecemos en esta Redacción;—Alberto Soria, de la Argentina; Aura de Silva, de Méjico; Guy Austin, Lucien Sauvage y Olga Neville, de Londres; Alfredo Sá y Gilberto Souto, del Brasil; Lon Jones y Paula Walling, de Australia, y Viola MacDonald, de Nueva Zelandia.

Los comienzos del festival que Hollywood dedicará a DeMille, no pudieron comenzar así bajo mejores auspicios.

LOS dos acontecimientos hollywoodenses han ocupado hoy nuestro espacio y no nos queda más que para los pequeños rumores de los estudios.

Terminaremos, por lo tanto, con unas cuantas notas ligeras, para que nuestros lectores no se llamen a engaño.

Diana Barrymore, no desmiente la estirpe a que pertenece. Apenas lleva unas cuantas semanas en Hollywood y ya está tratando de enseñar a todo el mundo, de los productores para abajo, cómo se filma una película de éxito.

Jane Withers ha abandonado la 20th Century-Fox, siendo la primera artista en la historia del Cine, que, como estrella infantil, ha cumplido por completo un contrato de siete años. Durante los siete años de su permanencia en el estudio de Fox, Jane a filmado cuatro películas por año, aumentando su salario de \$150, a la semana, hasta llegar a cobrar semanalmente \$2.250. De ahora en adelante Jane Withers será una artista independiente, para filmar a su gusto en cualquier estudio que contrate sus servicios, como ya lo hacen entre otras Rosalind Russell y Loretta Young. Tal vez en el primer estudio que trabajará Jane será en el de la Columbia.

Glenn Ford, el simpático artista de la Columbia, que acaba de lograr su mayor triunfo interpretando el protagonista de la

(Continúa en la página 246)

EL ENSAYO DE LA MUERTE

¿Qué tal detective es Ud? Aguce el ingenio y trate de resolver este problema



1 "¡Murió instantáneamente, Profesor!" exclamó el detective Bartley destapando la botella que había caído al suelo y oliendo las emanaciones del frasco. El cadáver era de la bella Carita Apolonia. "Uno de los venenos más activos que existen" añadió dirigiéndose al Profesor Fordney y a la joven Dixie Fern.



2 El médico declaró que la víctima había muerto por envenenamiento poco rato antes. Fordney asintió, mientras Bartley, dirigiéndose ferozmente a Dixie Fern, le gritó: "¡A ver, suelta esa lengua!"



3 "Nada tengo que declarar," dijo Dixie. "Bailábamos juntas en el teatro. Carita estaba triste últimamente y hablaba de suicidarse. Para tratar de animarla, vine de visita. Estaba haciendo gimnasia. . . ."



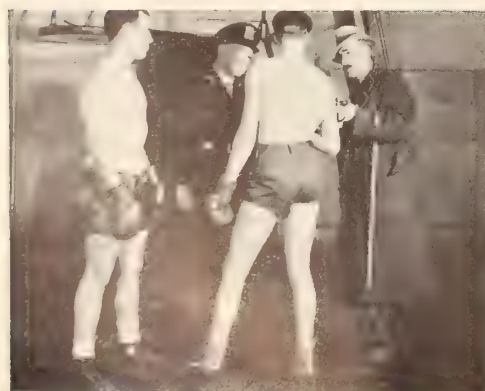
4 "¿Cómo entraste?" preguntó bruscamente el detective. A lo que Dixie respondió que la puerta estaba abierta. Eso irritó a Bradley, mientras el profesor Fordney continuaba estudiando con gran interés la silueta del cuerpo de la víctima y decía: "Es verdad. . . ."



5 "Nuestro amigo Taylor Hunt llegó a poco," prosiguió Dixie, "pero después de tomar un trago, se marchó . . . y nos quedamos solas. El profesor no daba muestras de interés, pero Bartley ordenó: "Sigue hablando."



6 "Carita lavó los vasos," continuó Dixie "y, luego, sacando un frasco de su blusa, me advirtió que iba a darme la sorpresa máxima del año; bebió el veneno y se desplomó . . . muerta. Yo no toqué nada, nada. . . ."



7 Fordney ordenó a Bartley que se quedara y él salió en busca de Hunt, a quien halló en un gimnasio. Después de decir que había estado con Carita, consintió en acompañar a la casa de ésta a Fordney y a un policía.



8 Pero, por el camino se zafó del brazo del guardia y echó a correr, gritando: "¡No iré a la cárcel por falsificación de cheques!" El policía disparó, pero Hunt pudo escapar ileso y el guardia volvió, humillado, a la casa.



9 "No importa," comentó Fordney, "Carita no se suicidó, ni la mató Hunt. La culpable es Dixie, que, celosa de ella, puso veneno en el vaso en que bebía la víctima" y el sargento, al oír aquello, se mostró encantado. ¿Qué clave solitaria sirvió a Fordney para aclarar el crimen? Vea página 258

¡ES OTRA!

Por F. J. ARIZA

LAS diez de la mañana—hora oficial de Nueva York, que difiere de la hora astronómica en que todos los desvelados tienen más sueño y menos buen humor,—era la marcada para la cita con Deanna Durbin.

—Pero la joven no se habrá levantado todavía. . . .—¿Cómo no? Es muy madrugadora.

Pero estaba en la cama; una cama del Waldorf Astoria, con colchas color de rosa y sábanas bordadas de encaje. (La cama la vimos después, cuando recabamos los abrigos. Lo único que nos recibió en el saloncito de espera fué la puerta cerrada de la alcoba de la artista.)

Entraba el sol a raudales y, en vista de que la hora astronómica y la hora oficial seguían en completo desacuerdo, el fotógrafo empezó a parpadear primero y a cabecear después. Cuando se abrió la puerta y entró Deanna, él y yo dimos un salto.

—¿Es usted, de veras?

—La misma,—respondió riéndose.

¡Qué transformación! Por esbelta y erguida, Deanna Durbin parece más alta ahora. Se ha perfilado, pero eso le da a su cuerpo unas curvas que repentinamente se desprendieron de su cuerpo de adolescente. Los ojos poseen no sólo más expresión, sino más color. Y la sonrisa, antes, tímida, se abre ahora franca y fresca como una granada.

—Nunca fué usted tan hermosa. . . . ¿Qué portento es ese?

—La felicidad, probablemente,—responde convencida. Y ¡se sonroja! Sí, ilumina su semblante un rubor de juventud legítima.

El traje es sencillo, de algodón estampado y aire de casa. Breve la falda; breves las mangas, bajo el escote. Dos brazaletes se destacan sobre las delgadas muñecas: uno, de reloj-pulsera y de oro; el otro, en el brazo derecho, está hecho enteramente de zafiros grandes, cuadrados, con goznes de platino.

—¿Y el amo y señor?

—Se quedó en California,—contesta—mientras sabemos si tiene que hacerse soldado o no. ¡Lo echo tanto de menos desde hace tres semanas que salí de Hollywood! Es la primera vez que viajo sola. Antes, siempre con mamá. Y, desde que me casé, con él, por supuesto. Nunca nos habíamos separado antes y, si no estuviera tan ocupada, ¡qué triste me sentiría!

—¿No vino usted de paseo a Nueva York?

—No; he venido trabajando desde Chicago hasta la costa del Atlántico. . . . Es decir, ha venido cantando. . . . de campamento en campamento,—a razón de tres días cada uno—por todos los centros de entrenamiento militar donde los jóvenes del país aprenden el arte de la guerra. . . .

—Ya me imagino qué recibimiento. . . . !

—No se lo figura usted. Es un entusiasmo, una alegría, un desvivirse por hacerme grata mi permanencia entre oficiales y soldados. ¿Y sabe usted qué les gusta más oírme cantar? “Amapola” y otras canciones en español.

—¿Y qué tal ve ese español?

—Mi maestro dice que muy bien. . . . ¡El pobrecito! Está en el Hospital. Ayer lo fuí a ver. . . . Todavía tiene los ojos vendados, pero dicen que la operación fué un éxito.

Deanna alude a Seguro, con quien se educó la voz y de quien recibe lecciones en castellano.

—Pero no me pida usted que lo hable—rectifica con aire de alarma.—Sólo lo sé cantar.

Y todo son sonrisas y desbordamiento de vida, mientras la joven charla. Se acabaron aquellos aires un poco remilgados, aquellas

miradas asustadizas de colegiala que no se atreve a asomar sus pensamientos por la celosía de las pestañas. Ahora, la que habla es una mujer; pero, eso sí, alegre e inquieta como un jilguero.

—Y para el porvenir ¿qué planes?

—Apenas regrese yo, a fin de esta semana ¡a filmar! Pero no pregunte usted qué. Ignoro el nombre y el tema de la obra. Y también quién va a ser el galán. Lo único que sé es que me espera mucho trabajo. No tengo tiempo para viajes de recreo, ni para descanso largo. . . . Claro, aquí, me he dedicado a ver una obra teatral todas las noches. . . . ¡Pero ya tengo unos deseos enormes de volver a mi casita, acabada de construir!

—Con jardín. . . .

—Y con huerto. ¡Tengo maíz! Y ya está así. . . .

(Así es cuarta y media.)

—Mamá y yo—prosigue—edificamos nuestras respectivas casas al mismo tiempo, pero en diferentes barriadas. Y la de ella, que quedó concluida primero, me dió ideas para mejorar la mía, que quedó preciosa. De veras. Ya la verá usted cuando venga a visitarnos. . . .

(Continúa en la página 256)

Lanzando al fotógrafo sus sonrisas más fotogénicas, Deanna Durbin, estrella máxima de la Universal, y el autor del presente artículo. No es menester aclarar quién es quién.



LO QUE PRESINTIO CALDERON DE LA BARCA

Por Un

"Extra" Veterano"

*"¿Qué es la vida?—Una ilusión.
¿Qué es la vida?—Un frenesí.
Una sombra, una ficción.
Que el mayor bien es pequeño.
Que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son."*

DON Pedro Calderón de la Barca, el altísimo poeta y gran intérprete de la vida, fué sin duda nuestro Nostradamus.

El presintió, en efecto, que con el rodar de los siglos nacería a la luz del sol la nueva especie de los "extras."

Porque en verdad que los "extras," los habitantes de Babia, formamos una nueva especie. Y no se diga que a fuerza de comer, *sin comer*; de matar, *sin matar*; de amar, *sin amar*, y de gastar, *sin tener "blanca,"* las reflexiones del príncipe Segismundo no nos vienen de perlas.

*"Yo sueño que estoy aquí,
de estas prisiones cargado.
Y soñé que en otro estado
más lisonjero me ví."*

Así dijo Segismundo cuando despertó en la cárcel, trasladado desde su palacio bajo la influencia de un narcótico, y sacó en consecuencia que "la vida es sueño."

Yo creo que las estrofas del monólogo inmortal debieran formar parte integrante de la "carta de ciudadanía" de todo "extra." Solo que le añadiría, de mi cosecha, una línea más: "Y cuando soñamos, despertamos," aunque esta línea no se ajuste al apetecido ritmo de la perfección Calderoniana.

Soñado estábamos los "extras" hasta que vino la guerra. Y fué en el "set" de un estudio cinematográfico donde despertamos a la realidad del espantoso conflicto que azota a la Humanidad.

El caso ocurrió como sigue:

En una película de argumento anti-nazi se filmaba un tumulto callejero, y el episodio escénico consistía en una batida nocturna al café donde se le antoja al autor del libro que se reúnen los quinta-columnistas-axis-nazis-japoneses-italianos-etc.

En el tétrico café del tumulto, servido por rubias camareras *oxigenadas*, un centenar de parroquianos de los bajos fondos beben, chillan, discuten e intrigan. Un grupo de cuatro de estos parroquianos lanza miradas furtivas hacia los oscuros rincones del tugurio.

De repente, sale de entre las sombras un japonés que se acerca al cuarteto sospechoso, que, sin duda, está esperándole. Ese cuar-

teto, por pura casualidad, lo componemos mis compañeros de hospedaje y yo. El individuo se acerca y nos entrega, disimuladamente, un fajo de papeles.

—¡Cámara!... ¡Silencio!... ¡Acción!... —grita el director.

Una alegre camarera, seguida de varios detectives disfrazados, salta por encima de mesas y personas, gritando:

—¡Es ése!... ¡Ese japonés que huye!... ¡Que no se escape!... ¡¡Atájenlo!!

Con palos, con botellas, con lo que cada uno tiene a mano, se arrojan los parroquianos encima del japonés y de sus cómplices.

—¡Corte!... —interrumpe el director.

Habíamos repetido la escena veinte veces, desde por la mañana, y estábamos, mis compañeros y yo, tundidos, dados a los demonios, e impacientes porque se terminara para cobrar y marcharnos a comer. Empezamos a sospechar que la confusión que hacía salir mal la escena obedecía a un plan premeditado por parte de algunos "extras," a fin de cobrar un cheque mayor o de volver al siguiente día, ya que ahora con la guerra el trabajo de "extra" anda escaso.

Debo advertir que nos dolían ya los huesos y las costillas de tanto golpe y estacazo, (Continúa en la página 241)



Nueva York

AL MENUDEO

Por El Curioso Pertinaz

COSAS de Nueva York que usted, lector, desconocía y nosotros también hasta que nos enteramos recientemente. El punto más bohemio de todo Nueva York es una "cafetería," restaurante modesto en el Greenwich Village, donde más tiempo permiten estar charlando sin tomar más que una taza de café. . . . Los dueños de cabarets en Nueva York tienen que registrar sus huellas digitales con la policía. . . . 72.350 personas desaparecieron de Nueva York en 1940. . . . En la ciudad de los rascacielos había el año pasado 4.477 lugares de recreo que producían 206.883 dólares diariamente. Aquí somos de una exactitud estadística que, como dirían los cubanos, "zumba el mango." . . . En donde está la Sanidad Municipal de Nueva York es el barrio menos sanitario de la ciudad. . . . En todos los cabarets neoyorquinos la ley obliga a tener a un empleado masculino en el cuarto para caballeros y una mujer en el cuarto para señoras, pero la ley no obliga a tener estos mismos empleados en restaurantes ni bares. . . . En la calle Pell, en el barrio chino, venden "pociones amorosas" que cuestan cien dólares la onza. . . . El "Radio Music Hall es el único teatro del mundo en que los artistas suben en un ascensor desde sus cuartos de vestirse hasta el escenario.

La exponente por excelencia, en Nueva York, de los bambucos, pasillos y torbellinos de Colombia, es Sarita Herrera, que va arrastrando la música colombiana de cabaret en cabaret. Nos aseguraron en "La Cabana," en el Greenwich Village, que Totó, el chimpancé del circo de Barnum & Bailey, se crió en Cuba y sólo entiende lo que se le dice en español con acento cubano. . . . ¿Por qué hace viajes con tanta frecuencia a Washington el periodista peruano, Armengol Sanders? . . . Los mejores jugadores del Hispano F. C. se llaman Campton, Hudi y Lenehan. Completamente "hispanos." . . . A Rey de la Torre, gran guitarrista cubano, le han achacado algunos críticos neoyorquinos que es un virtuoso poco virtuoso. Musicalmente se entiende. . . . El mejor informador de la colonia hispana de Nueva York es Julio Garzón, el redactor-jefe de "La Prensa" y el mejor propagandista de uno de los cabarets españoles del "Village." . . . Henri Bernstein, el famoso comediógrafo francés, domiciliado al presente en Nueva York, le hace el amor a Anita Loos, la autora de "Los caballeros las prefieren rubias." Antes le hizo el amor, sin éxito, a Eva Curie, la hija de la famosa descubridora del radium. Marco Noveli de Carlo, que canta tangos y boleros y le gusta que le admiren el perfil, en el cabaret "Reno," el más económico de todos los cabarets hispanos, cantó en el "French Casino" en París, en 1935. Es argentino.

A Emma Otero, la encantadora cantante cubana, que todos los miércoles canta por radio en Nueva York, le gusta retratarse con la mano

puesta sobre el corazón. ¡Si temerá que se lo lleven! . . . Los siguientes ingenieros, que pasan como saetas por Nueva York, andan husmeando por todo el país los centros industriales eléctricos: López Jiménez, del Perú; Martínez Cárdenas, de Colombia; Lizarralde, de Guatemala; Villar Mathis, de la Argentina; Benjamín Hernández, de Honduras; Elizondo, de Méjico; Ayala Oliva, de Chile; y Cagno Rossi, del Uruguay. . . . Moncho Rios—que se dedica ahora a vender barcos y harina—es un hombre fabuloso, que capea el temporal con su bella esposa, Edna, su hermano político y unos amigos, en el "Casino Cubano." . . . Allí mismo, Mané Valle, aplaudiendo a rabiar a su compatriota Margie Chiesa, que hace verdadero furor con sus canciones y hace un par de años era taquillera del Teatro Latino. . . . A estas fechas ya le falta algo al banquero peruano, Roberto Sotomayor, que de Nueva York se fué a la clínica de los famosos hermanos Mayo, a operarse. . . . La mejor imitación que de cantantes de la "rasa" hace Johnny Rodríguez es la de sí mismo. . . . Alaridos lanzaba el público "municipal y espeso" del Teatro Hispano, viendo bailar la rumba a la pareja de mulattos "Cachita y Pimienta."

"LA ARGENTINITA" Y EL ANTIFASCISMO.—Uno de los grandes éxitos de la temporada en Nueva York es el del conjunto de baile de la "Argentinita," del que son, con ella, primeras figuras, su hermana Pilar López, Federico Rey y Carlos Montoya, amén del trío Inca. La crítica neoyorquina ha sido unánime en el elogio. Pero los antifascistas españoles no lo toleran. Antes de cada uno de los recitales de la "Argentina" y los suyos, por medio de la prensa de izquierdas en español y de la radio, se fulmina contra los que acuden a verlos, tildando a la gran bailarina de "amiga del fascismo," cosa que la "Argentinita" niega. Esta, dicho sea de paso y sin ánimo de ofender a nadie, no precisa de la colonia española para que sus recitales constituyan grandes éxitos. La mayoría de su público es norteamericano que paga gustosamente tres dólares por luneta para verla. Pero la lucha sorda, sigue y no hay armisticio en vista.

A Adolfo Luque, el famoso pelotero de los "Gigantes," los cronistas deportivos le llaman "papá Luque." . . . Dorothy Lamour, entre viajes en aeroplano por el país, vendiendo bonos de la Defensa en el "Stork Club." . . . En la Tertulia Panamericana, unas reuniones que se celebran en el hotel Woodward, el jueves pasado desfilaron todos los alumnos de la escuela de baile de "De Revuelta." . . . Boda de rumbo la de Maruja Calza y Fernando Lesta, de la colonia española, que vive a la sombra del puente de Brooklyn. Se celebró en los salones del Centro Español, con una orquesta y una comida que recordaba las bodas de Camacho. ¡Y ni un solo borracho a pesar de que corría el vino y los licores a torrentes! . . . Manuel Solórzano, ciego, es el delegado general de la Asociación Pro Ciegos Hispanoamericana, en la República de Guatemala. . . . El famoso director de películas, Hitchcock, inglés, pero que ahora está en Hollywood, regaló a su hija Patricia, que a pesar de sus once años es protagonista en Nueva York de una obra teatral, titulada "Soli-

¡Obra Cumbre del
Mes en Discos Victor!

EL ALBUM 75º ANIVERSARIO DE TOSCANINI



ARTURO TOSCANINI, director de la famosa Orquesta Sinfónica de la NBC—muy conocido y estimado en todas las Américas, celebra su 75º cumpleaños. Como testimonio de admiración y aprecio por su gran talento musical, la Victor ofrece este magnífico álbum de la *Sinfonía No. 1 en Do Menor de Brahms*. Es un álbum que apreciará Ud. por muchos años como una joya musical. Solicite el Album Victor M-875. 10 caras.

OTROS GRANDIOSOS ALBUMES VICTOR

Concerto para Violín y Orquesta (Walton)—Jascha Heifetz y la Orquesta Sinf. de Cincinnati, dirigida por Eugenio Goossens. Album M-868.

Sinfonía No. 4 en Re Menor (Schumann)—Orquesta Sinf. de Londres, dirigida por Bruno Walter. Album M-837.

NUEVAS SELECCIONES POPULARES

83745 Acurrucadita. Tropicana—Pedro Vargas.

83755 Chatanuga Chu-Chu. Entre Tú y Yo—Tito Guizar.

83738 Vuélveme a Querer. Jugando, Mamá, Jugando—Daniel Santos y su Orquesta.

EXITOS AMERICANOS

27620 The Magic of Magnolias. Rose O'Day—Art Jarrett y su Orquesta.

27704 The White Cliffs of Dover. Madeline—Sammy Kaye y su Orquesta.

Para mayor placer, oiga las Estaciones Internacionales WRCA y WNBC, de la RCA Victor—NBC de Nueva York—9,670 y 17,780 kcs.

Los Artistas Más Eminentes del Mundo graban en



**DISCOS
VICTOR**



Preciosa MIENTRAS NO SONRIE Proteja su sonrisa con Ipana y masaje

Una dentadura opaca, revelada al sonreír, puede empañar el esplendor del más bello semblante. Por eso, hay que proteger la dentadura a todo trance: con Ipana y masaje. Ipana, la refrescante pasta dentífrica, sirve para dejar los

dientes límpidos y limpios; otro poquito de Ipana, aplicada con masaje a las encías, ayuda a fortalecerlas y estimularlas. ¡Proteja su dentadura si quiere proteger su sonrisa! Comience hoy mismo a usar Ipana y masaje. En toda farmacia.



Cambie a IPANA Y MASAJE

tario," una orquídea de oro. . . La UMA (Unión de Mujeres Americanas que no tienen nada que hacer) se reunió en el hotel Wellington en honor de la República Dominicana. Allí estaba el cónsul José E. Aybar y su señora; Chevalier (no confundirlo con el actor francés, que éste sólo es consejero de la legación de la Rep. Dominicana), Minerva Bernardino, vicepresidenta de la Comisión interamericana de Mujeres etc. ¡Qué importancia se daban todos! Brian Donlevy cruzó unos puñetazos con un "sablista," vulgo pedigüeno, que llegó a molestarle, en la calle 58 de Nueva York. Muy pocos se dieron cuenta de que era el famoso actor cinematográfico. . . Sergio, el periodista guatemalteco más famoso en Nueva York, entre la colonia, por sus chismorreos periodísticos, ha iniciado la publicación de una novela por entregas sobre un castillo fatal. Sergio es único. . . Carlitos Lafaye cumplió años y su mamá, de

la buena sociedad, dió una fiesta muy lucida. A nadie le importaba que Carlitos hubiera cumplido años como no fuera al propio Carlitos o a su mamá Paquita, Descartes. . .

Jean Gabin, el del acento de vaquero.— *Lo sorprendimos con Ginger Rogers en el edificio de la RKO. Hace un año, el famoso actor francés apenas pronunciaba unas palabras en inglés. Ahora habla esta lengua con acento del Oeste. Su profesor de inglés era de Tejas. Prefiere, dijo, oír hablar a Ginger Rogers. Tiene el pelo color plomo, los ojos azules, quemado del sol el rostro. Hubo que suspender el rodaje de "Moontide" con Ida Lupino, por su acento inglés. No encajaba en la película. Jean Gabin tiene miedo del público de los estrenos de las películas. Tiene una secretaria, Margot Fregey. Con ella va a todas partes cuando no tiene cerca a Ginger Rogers. Comenzará a filmar bajo*

la dirección de Frank Mayo, "The night the world shook." Muestra, al hablarle, más bien timidez que arrogancia.

Vimos en Broadway, con un caballero muy empaquetado, al ministro de Hacienda del Brasil, Arturo de Souza Costa. . . Carmen Cavallero, pianista que dirige la orquesta del "Rainbow Room," en el Rockefeller Center, es un hombre. De cabello rizado, por más señas. Se nos ha caído en Nueva York una verdadera lluvia de estrellas. Han venido a participar en el espectáculo, de seis horas de duración, en el Madison Square, a beneficio del auxilio a los marinos. ¿Nombres? Comencemos por Greta Garbo, tan huidiza como siempre, Bette Davis, Jimmy Durante, Merle Oberon, Dick Powell, Randolph Scott, Edgar Bergen y su autómata Charlie McCarthy, Ray Bolger, Myrna Loy, Tyrone Power, Loretta Young, James Stuart, con el uniforme de teniente del Ejército, Phyllis Brooks y Spencer Tracy (estos tres últimos asiduos concurrente al Stork Club), Constance Bennett, Greer Garson, Janet Gaynor, Madeleine Carroll y Walter Pidgeon. Pueden que se nos hayan escapado algunos nombre más. . . También para auxilio de la Marina dió una fiesta, nada menos que en el Waldorf Astoria, el "Spanish Tennis Club," que se estiman los aristócratas de la colonia hispana de Nueva York en vista de que manejan la raqueta, y en la fiesta tomó parte Emma Otero, la soprano cubana, y Juan Arvizu, popular cantante, amén de "Las Chavalillos." Habló el cónsul general de México. Se presumió bastante. . . Ya ha vuelto de Costa Rica la señora Micaela P. de Castaro, muy conocida allá y aquí. . . Recientemente en el Town Hall, dos pianistas brasileños, en fechas distintas. Guiomar Novaes, celebrada intérprete, que comenzó con Chopin y acabó con Villalobos, y el otro Bernardo Cegall, que empezó con Bach y terminó con Albéniz. Y aquí terminamos nosotros.

JOSÉ CAMPRUBI

UNA de las personas más conocidas y menos populares de la colonia hispana de Nueva York era don José Camprubí, director-proprietario de "La Prensa," el único diario en español de la costa Este de los Estados Unidos. Acaba de fallecer, a los 62 años, víctima de una enfermedad cardíaca. Era el Sr. Camprubí de una integridad absoluta y su periódico lo dirigió siempre con una imparcialidad tan estricta, con una liberalidad tan a la americana, que le conquistó muchos enemigos y pocos verdaderos amigos. Nadie pudo decir nunca que Camprubí se hubiera vendido a una persona o a una idea. Fué un hombre honrado a carta cabal, no un idealista. Y un trabajador infatigable. A fuerza de trabajo, "La Prensa" que él adquirió en 1918 cuando era un semanario, lo convirtió en diario de gran tiraje con servicios de la Prensa Asociada, páginas escolares, etcétera; un diario respetado, serio, de influencia latinoamericana en los centros oficiales.

José Camprubí, de nacionalidad española, nació en Puerto Rico, recibió la primera enseñanza en Barcelona y estudió ingeniería civil en la universidad de Harvard. Deja al morir a su viuda, emparentada con el presidente Roosevelt, dos hijas casadas, dos hermanos, y una hermana, Zenobia Camprubí, casada con el ilustre poeta, Juan Ramón Jiménez.

LO QUE PRESINTIO CALDERON DE LA BARCA

(Viene de la página 238)

porque la violenta escena tenía que hacerse a lo vivo, y tomábamos y devolvíamos los golpes con vehemencia.

—¡Cámara! . . . ¡Silencio! . . . ¡Acción! . . . volvió a rugir el director una vez más a través de su bocina.

En medio de la alharaca, cuando salía huyendo el japonés, mezclados con los parroquianos, ví esta vez a unos individuos desconocidos, que, guiados por la camarera, atropellaban la escena como fieras.

¡Eran detectives de verdad! . . .

Como ignoraban las zonas del delineado escénico, en su afán de detener al japonés y a sus cómplices, (que éramos nosotros cuatro, el italiano, el alemán, el judío y yo), se metieron en la zona de los golpes, y sobre sus cabezas y espaldas, sin protección alguna, cayó una lluvia de golpes y botellazos, a los que ellos respondieron golpeando a diestra y siniestra con sus garrotes . . . y dando, además, con nuestros huesos en tierra. El pobre japonés quedó aplastado bajo el peso de un gigantesco detective que se le echó encima.

—¡¡Corte!!!—rugió más que dijo esta vez el director. Y dirigiéndose a los intrusos les increpó:—¿Quiénes son ustedes y qué hacen aquí? . . .

—¡Somos miembros de la Policía Federal!—contestó el que parecía ser el jefe.—Y venimos a arrestar a estos individuos. ¡¡Que no se mueva nadie de aquí!! . . .

Ya estábamos en esto los cuatro con nuestras respectivas “esposas” en las muñecas, y, sin más ni más, fuimos a parar a la oficina de investigaciones, de la que yo, después de justificar mi nacionalidad de gallego y aliado, logré salir, libre al fin, aunque lleno de chichones y magullamientos.

No así mis tres compañeros de tantas aventuras . . . cinematográficas, aunque ninguna del calibre de esta aventura real.

Resulta que, con nuestro proverbial descuido, habíamos ido dejando para “mañana” el inscribirnos, yo como extranjero y mis compañeros como súbditos de países enemigos.

No nos valieron las excusas, ni hubo atenuantes para nadie más que para mí. Quedaron detenidos mis amigos, hasta la terminación de la guerra.

Con lágrimas en los ojos les dije adiós y me fui pensando:

¡Adiós paz y sosiego, adiós vida alegre y confiada de camaradería! . . .

Con frío de soledad en el alma me alejé de ellos haciendo pucheros y cuando, al llegar a casa, salieron nuestros perros a recibirme, no tuve ni siquiera valor para hacerles una caricia.

Y mientras los tres fieles amigos del hombre, comprendiendo que algo extraño pasaba en nuestra casa, se acurrucaron, dando vueltas, a mi alrededor, me puse a pensar como el príncipe Segismundo:

“ . . . que el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.”



UN LÁPIZ SORPRENDENTE

Su crema especial
redobla el atractivo del color

El color de cada lápiz Tangee es primoroso; pero aplicado a sus labios lo es mucho más! Luce admirablemente lozano y fulgurante, de atractivo incomparable, debido a su base de crema especial que, además, suaviza y protege.

Sus labios, con Tangee, nunca se ven grasosos. Adquieren un atractivo sutil; tienen atractivo irresistible . . . y usted triunfa, glorificada su belleza por TANGEE! ¡Uselo pronto en su tono preferido! Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-RED
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivo, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la
barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



PARA LOS QUE COLABORAN EN FOTOCONCURSO

Los compañeros de la Redacción que, mensualmente, seleccionan las fotografías que publicamos en el Fotoconcurso, se van a permitir ahora algunos consejos dirigidos a los lectores que colaboran en esa popular sección, y que, cuando aciertan, reciben un dólar de premio.

Todas las siguientes advertencias no llevan más fin que el de mejorar la calidad de nuestras colaboraciones gráficas:

Primera: No deben mandarse instantáneas de tamaño reducido, es decir, de una o de dos pulgadas cuadradas, porque se dificulta reproducirlas.

Segunda: Deben evitarse las fotografías “po-

sadas,” o sea de personas sueltas o grupos que parecen estar “esperando” que los retraten.

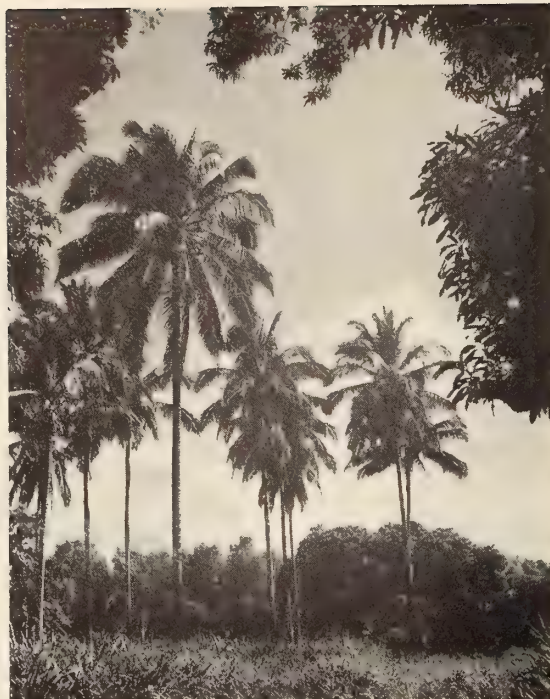
Tercera: Deben eliminarse los paisajes en el sentido absoluto del tema, al menos que ofrezcan alguna característica original que se destaque, o que no exista en ninguna otra parte.

Cuarta: Son preferibles las notas curiosas de la vida local; las escenas callejeras, de acción, o de algún tema que resulte de novedad para los demás países de la América.

Y, por último, no debe olvidar el concurrente que el propósito del “Fotoconcurso” es aumentar el interés intercontinental, mostrándonos los unos a los otros las cosas buenas que tenemos en nuestros respectivos países.



El Sanatorio Durán a las faldas del volcán Irazu (2,300 m. de altura). Tomó y remite Andrés Martínez, hijo, Apartado 475, San José de Costa Rica.



Paisaje salvadoreño enfocado por Carlo R. Avilés, de la Farmacia España, en San Salvador, el Salvador.

FOTO CONCURSO

Siete instantáneas,
siete negativos y
otros tantos dólares
para los aficionados
que las mandaron al
concurso últimamente



"Siesta", cuadro bucólico de Rafael Guariguata P., Juncal 59, Barcelona, Venezuela.



Izquierda, "Vendiendo Fruta", escena callejera de Eulogio Nishiyama, Calle Mantas 48-50, Cuzco, Perú.



"En el Mercado", instantánea de Moisés González Zamora, de La Barca, Jalisco, Méjico.



Colonia Torres, en Luján, de Irene T. Otero, Las Heras, 427 Luján, F.C.O., Argentina.



"Rascacielos", foto remitida por Pablo A. Rigaud, Loyola 451, Dto. 2, Buenos Aires.

Sonrisas

de la vida... Consérvelas en instantáneas



LLEGO LA HORA DE RECLUTAR CÁMARAS INACTIVAS

En vista de que la escasez de materiales para el consumo civil dificulta cada día más satisfacer la demanda de nuevas cámaras, es importante que los aficionados aseguren que sus cámaras inactivas estén en buenas condiciones de tomar fotografías. Su distribuidor Kodak con mucho gusto le ayudará a inspeccionar su cámara sin compromiso alguno. Visítelo hoy.

ESAS instantáneas que casi hablan . . . que mañana son la inspiración de gratos pensamientos . . . que guardan vívidos los recuerdos de cumpleaños, fiestas de la familia, vacaciones, viajes . . . momentos preciosos de la vida . . . no deje de tomarlas mientras pueda.

Para fotos en general de día, use Película Kodak Verichrome o Película Kodak Plus-X "de luxe" pancromática de fino grano. Para lograr grandes ampliaciones, use Película Panatomic-X de finísimo grano y para instantáneas de noche con luz artificial, cargue su cámara con la super-rápida Película Kodak Super-XX.

Su distribuidor Kodak tiene Película Kodak de todos los tamaños populares en existencia para toda ocasión fotográfica.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.
Distribuidores en las principales ciudades de las Américas

"EL CARNAVAL DE LA VIDA"
(Republic)

EN el Sur de los Estados Unidos, después de la guerra civil, Joan Blondell es copropietaria, con un cacique, John Wayne, de un barco de río, que es en realidad un casino de juego flotante. John obliga al empobrecido aristócrata Ray Middleton a que se case con ella, a cambio de cancelar las grandes pérdidas que ha tenido en el juego, salvando sus propiedades ancestrales, y amparando a su viejo padre y a sus orgullosas tías. Wayne sabe de sobra que el matrimonio no puede durar, pero pasa por él. Y una de las tías, Blanche Yurka, que detesta a la novia, trama un complot para deshacerse de ella. Pero la estratagemma se vuelve en su contra, con positivo contento de los espectadores, a los que esta película de la Republic ha parecido muy de su gusto.—de la Torre.

"LA PICARA ROXIE"
(20th Century-Fox)

GINGER ROGERS prisionera en la cárcel de Chicago. Esto es una novedad, que vale la pena de verse. Y lo peor de todo es que está en la cárcel acusada de un crimen que no ha cometido, pero del que se empeña en declararse culpable, todo por obra y gracia de la publicidad que ambiciona, para poder entrar en el cine, por supuesto. Con este plan en mente, Ginger Rogers nos ofrece una nueva fase de su atrayentísima personalidad, difícil de olvidar. Y nos divierte de modo extraordinario con los bailes conque obsequia, dentro de la cárcel, a las demás presas. Ginger es admirable en todo momento, aun cuando exagera un poco su actuación, sin necesidad, en

CRITICA de los ESTRENOS

algunas escenas. Esto se perdona fácilmente por la clase de argumento que se presta a ello. Hay escenas divertidísimas en la cinta y tipos y caracteres fantásticos por su cachaza y *sangre gorda* que hacen reír de veras. Como vehículo de diversión "Roxie Hart" es excelente y Ginger Rogers está en él muy bien acompañada, por Adolphe Menjou, George Chandler y George Montgomery, entre otros.—Don Q.

"CALLESE LA BOCA"
(Columbia)

TENEMOS con nosotros esta vez a Joe E. Brown, en una comedia, o más bien parodia, del Oeste, de suma gracia. A nuestro juicio Joe E. Brown es el más eminentemente cómico de todos los artistas de esta cuerda y su sola presencia nos divierte. Mucho más en este caso, donde le encontramos como un excéntrico y acaudalado caballero, que con su criado—más caballero todavía que él—se dirige al Oeste cargado de plantas exóticas, con el sano propósito de embellecer la región. Un encuentro ocasional con una partida de bandidos, en los que no creía nuestro héroe, le pone en la disyuntiva de tener que aceptar forzosamente

el puesto vacante de Comisario del pueblo de Big Bluff. Todo lo que él quiere es escapar, arrepentido de sus planes altruistas de horticultor; pero las circunstancias se enredan de modo que se ve obligado a ir en busca del bandido para rescatar a un rico hacendado que aquel tiene en su poder y que, incidentalmente, es padre de una bella. Las escenas más graciosas de la cinta son aquellas en las que Joe E. Brown, para despistar al bandido, se ve obligado a disfrazarse de mujer, bailando con él una danza española, deliciosamente cómica-acrobática. La película toda es muy chistosa y hace pasar un buen rato al público.—Don Q.

"TRAGEDIA A MEDIANOCHE"
(Republic)

UN ángulo nuevo al problema detectivesco, en que trabajan juntos para solucionar un crimen un matrimonio compuesto por John Howard y Margaret Lindsay, nos ofrece la Republic en esta película, entretenidísima y llena de interés. John Howard es un detective aficionado que, en un programa de radio, ofrece soluciones inesperadas y exactas para la solución de crímenes misteriosos, que dejan asombrados a sus oyentes. Hasta que un día se encuentra prendido en su propia red al hallarse en su departamento un cadáver *fresquito* que nadie sabe a quién pertenece, ni por qué regla de tres se encuentra allí. El problema para el detective amateur es descubrir lo que parece ser su propio crimen, antes de que llegue la hora de hablar de ello por radio, dando la solución a los oyentes. El proceso es interesantísimo y, como decimos antes, completamente original. Por eso gustará mucho esta película, con la que la Republic parece abrir un nuevo ciclo a sus producciones.—Santos.

Conserve su bebé saludable



DURANTE los primeros meses él sólo agita las piernitas y se retuerce, arrulla y llora, pero su cuerpecito va creciendo. Ayúdelo a crecer vigoroso—fuerte... consérvelo saludable con Klim. Klim provee nutrimento esencial, sin abusar del delicado organismo, y se digiere con mayor facilidad. Es más sana, porque un método especial de envase, la conserva fresca. A Ud. también le gustará Klim, porque se conserva sin refrigeración, y los hiberones se pueden preparar tan fácilmente.



PROCLAMA

Fecha por el muy alto e inditísimo príncipe,
Remigio El Repleto:

De aqueste día en adelante PROHIBO en el confin de mi reyno—MALESTAR DE ESTOMAGO, HIPERACIDEZ, ERUCTOS e otros muchos males estomacales.

Non obstante, como aquestos males pueden acaescer en nuestra bendita tierra donde afortunadamente gozamos de mensas guarnescidas de abundantes manjares...

ORDENO a todos mis súbditos a que fagan uso del excelentísimo BYSODÓ para evitar los tales desórdenes del estómago por la presente prohibidos.

Dada por escrito e voz en aquesta mi Corte.

Remigio

By So Dó

DIGESTIVO ALCALIFICANTE

THE BiSoDol COMPANY
New Haven, Conn., U. S. A.

"LA SOMBRA AMIGA" (Paramount)

ES esta una película notabilísima, de las que satisfacen ampliamente la imaginación de los públicos. Con el elemento, siempre fascinador, de los sobrenatural, que hizo otros tantos triunfos de la película de la Columbia "El difunto protesta" y de la de RKO, "Un pacto con el diablo," la que Paramount nos ofrece combina una gracia de acción, una frescura de ideas y un tan bello simbolismo de lo que pueden ayudarnos en un momento dado nuestros propios pensamientos e ideales cuando se hallan basados en la verdad y en la justicia, que pocas veces podemos admirar juntos. En una pequeña ciudad, cuyo nombre no hace al caso, hay un pequeño tenedor de libros llamado Andrew, en memoria y reverencia al gran Andrew Jackson, cuyas doctrinas y enseñanzas él sigue con amor. Por defender la verdad se ve en grandes apuros, de los que viene a sacarle nada menos que el propio Andrew Jackson—visible para él e invisible para todos los demás—al que ayudan en el momento de mayor apuro, George Washington, Benjamin Franklin y otros varios caballeros de historial no menos famoso. No porque se hayan visto las dos magníficas películas a que al comienzo de esta reseña nos referimos, ha de creerse que en esta se repite la historia. Por el contrario, la característica de Dalton Trumbo, el autor del libro, es la originalidad, que en "The Remarkable Andrew" se pone una vez más de relieve. Y nosotros, en nuestra opinión personal, aún pretendemos ir tal vez más allá que el propio autor, no viendo en los espíritus que acuden en ayuda del modesto tenedor de libros, sino sus propios pensamientos de honestidad y de rectitud, que absorbidos de las sabias ense-

ñanzas de los que fueron sus maestros espirituales, le ponen a cubierto de todo mal. No tenemos espacio para reseñar a nuestro gusto esta gran película, que es, además, una verdadera maravilla de interpretación, muy especialmente por William Holden y por Brian Donlevy, los protagonistas.—de la Torre.

"TODO POR UN BESO" (Paramount)

LO importante en esta cinta es que en ella aparece Dorothy Lamour. Todo lo demás es incidental. Incidental el asunto de unos marinos de la escuadra norteamericana que apuestan a que uno de ellos, William Holden, no será capaz de besar a la estrella de un cabaret muy popular de San Francisco. Incidental que la estrella del cabaret, la Lamour, termine por enamorarse del marino y lo bese después de haberlo repudiado en varias ocasiones. Incidental la actuación de la más popular banda de "jazz" del país, la de Jimmy Dorsey. Incidental la intervención de Eddy Bracken para hacernos reír y de Helen O'Connell con un humor del más grueso calibre; de Betty Hutton que tampoco se distingue por su utilidad y de Gil Lamb, el actor cómico de mayor nuez de los Estados Unidos. Incidental la dirección. Incidental esta reseña que estoy haciendo. Todo es incidental. Todo menos Dorothy Lamour y las canciones y la música que sirven de pretexto para que se mantenga en el primer plano de la pantalla. Sin ella, esta película se vendría al suelo en cuanto cualquier espectador soplase. Con ella, como película movida y alegre, verdadera revista musical cinematográfica, tendrá éxito en todos sectores del público aficionado a este tipo de comedias o aficionado a Dorothy Lamour.—Pego.

"LAS INVASORES" (Columbia)

ESTA grandiosa película, filmada en Inglaterra y en el Canadá, por la Ortus-Film, para ser distribuida por la Columbia, es la más extraordinaria y la más original película de la guerra que jamás se ha visto. No hay en ella fragores de batalla, no hay ejércitos, no hay ataques en masa, y sin embargo deja en el ánimo una más violenta emoción que nada de cuanto hasta hoy se trajo a la Pantalla. La historia se refiere a seis miembros de la tripulación de un submarino alemán que desembarcan con la presunción de "invadir" el Canadá, y no tardan en transformarse de *invasores* en *fugitivos*, cuando la aviación canadiense echa a pique al submarino. Desde que encuentran cortada la retirada, la sola obsesión de los *invasores* es la de escapar del país. Uno a uno van pereciendo en el empeño, no sin dejar antes un rastro de crimen por donde pasan. Cada una de las bajas señala un episodio distinto de la película, en el que se van descubriendo al espectador diversos aspectos, interesantes unos y conmovedores otros, de la vida en el Canadá. En el primero es Laurence Olivier el estupendo protagonista, como en otros lo son Leslie Howard, Anton Walbrook y Raymond Massey. La tensión dramática va aumentando por grados conforme avanza la película y llega a su colmo en el episodio en que los fugitivos encuentran refugio en la colonia religiosa de los Huteritas, a los que el engreído capitán alemán confunde por sus aliados. Es allí donde él pone de manifiesto la brutalidad desalmada de la ideología nazi, para ser refutado, con la temperancia y la calma de un verdadero apóstol, por Anton Walbrook, el líder de la secta. Es allí también donde apa-



¿DE FIESTA?

**PONGASE HINDS
Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE**

CREMA de miel y almendras **HINDS**

Antes de empolvarse pásese suavemente un poco de Crema Hinds por la cara, cuello y escote... ¡Qué suavidad experimenta—y qué aspecto terso y juvenil luce! Y esto no es cosa pasajera: continuando el uso de Crema Hinds, se renueva y conserva el encanto porque la Crema Hinds, además de embellecer el cutis, lo suaviza, limpia y protege. Simplifica el cuidado de su cutis—y multiplica sus encantos. Desde hoy mismo empiece a usar la Crema de miel y almendras Hinds.



rece Glynis Johns, el único personaje femenino de la película, en cuyo corazón amoroso y tierno, brota por primera vez la pasión del odio al enfrentarse con los secuaces del hitlerismo. Maravillosa de interpretación, soberbia de asunto, grandiosa en la belleza de sus escenarios naturales, es esta una película cumbre, de las que jamás se olvidan.—de la Torre.

"HIJO DE LA FURIA"
(20th Century-Fox)

LA película, basada en la novela de Edison Marshalls, "Benjamin Blake," nos parece un cuento leído en nuestra niñez, que tendrá sin duda muchos partidarios entre los aficionados al cine, amantes de las aventuras. Tyrone Power, en un ambiente de época, aparece en ella en una nueva fase: la de pescador de perlas en las islas del Sur, enseñando a hablar inglés bajo las aguas a Gene Tierney. En el prólogo nos encontramos en los días del reinado de George III, en Inglaterra, cuando los aristócratas eran dueños y señores de las vidas de sus siervos. Benjamin, interpretado por Roddy McDowall, en la niñez, sirve como mozo de establo en la mansión de su cruel tío, George Sanders, que sabe que el muchacho es el legítimo heredero de la fortuna usurpada por él. Diez años más tarde Benjamin se ha convertido en Tyrone Power, que sirve todavía como mozo de establo en la casa del tío, enamorado de su bella prima, Frances Farmer. Para poder reconquistar nombre y fortuna Benjamin se embarca para las islas de Sur de donde vuelve rico y poderoso a vengarse de su tío. Pero cuando logra que la verdad de su alcurnia se identifique, comprende que ya no puede vivir entre egoísmos y traiciones y vuelve feliz a la

isla del Sur y a los brazos de Gene Tierney. Tal es la historia sucinta de "Son of Fury," en cuya interpretación se destaca de modo notabilísimo Elsa Lanchester en un papel secundario de suma importancia, que es el que más placer nos ha proporcionado en toda la noche.—de la Torre.

"SER O NO SER"
(Korda-United Artists)

EL reseñar la obra póstuma de Carole Lombard, estando tan reciente la tragedia que ocasionó su desaparición, nos producía una extraña sensación de malestar antes de ver la película. Una vez que comenzaron a pasar sus escenas por la pantalla, el malestar fué desapareciendo gradualmente para dar paso a la impresión de que teníamos ante nosotros a la llorada artista, tal como ella querría seguramente que la tuviéramos siempre: llena de gracia, de encanto, de adorable ingenuidad en sus escenas de "flirt" y de seducción. Carole Lombard es en "To Be or Not to Be," una más gran artista que nunca. Y ha sido su cooperación en esta película uno de los bellos gestos a que la gran actriz nos tenía acostumbrados. Porque en realidad la película no es una película de Carole Lombard, sino de Jack Benny, que asciende con ella rápidamente por la escala de la fama. El asunto de la cinta es eminentemente cómico, a pesar de situarse su acción en la Polonia invadida. Carole y Jack son un matrimonio de artistas, que interpretan el repertorio de Shakespeare en el que Jack se cree insuperable. Su caballo de batalla es el monólogo de "Hamlet," que jamás logra decir completo sin que algún desconsiderado se levante de su luneta para salir del teatro, lo que enloquece al artista. Al ser invadida

Polonia, el matrimonio se ve envuelto en las marañas de la Gestapo, viéndose obligado Jack a representar diversos tipos extraordinarios, para lo que le sirve su escuela de actor en el papel de la película, y en los que nos da buena muestra de su maravillosa versatilidad cómica. Su esposa le ayuda eficazmente en los trabajos de zapa que bajo las narices de la Gestapo realizan los polacos. Y en toda la película, a pesar de lo serio de muchas de sus situaciones, domina la nota cómica, chispeante y deliciosa, que hace de ella una obra maestra.—de la Torre.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 235)

obra famosa de Jack London, "Las Aventuras de Martin Eden," está a punto de firmar para la parte de protagonista del joven violinista héroe de "Humoresque," la película de éxito inolvidable en el cine silencioso.

Tratando de este asunto, Glenn le decía no hace mucho a su agente:

—Lo que no saben en el estudio es que en realidad yo soy un violinista verdaderamente notable, dicho sea sin modestia.

A lo que el agente le replicó un tanto nervioso:

—Mejor es que no lo sepan, ni a tí se te ocurra decírselo; porque eso será bastante para que no te den el papel.

NUEVA YORK EN PIE DE GUERRA

Por Frank Ortega, Jr.

El autor de estas impresiones acaba de regresar a Nueva York, su ciudad natal, después de haber vivido en Méjico por espacio de dos años. El contraste de la gran metrópoli en pie de guerra, con el ritmo sosegado de la República vecina, dió motivo para las cuartillas que siguen.

LOS cambios ocasionados por la guerra en los Estados Unidos son sin número. Sin profundizar, sólo anotaremos aquí lo que salta a la vista. Al cruzar la frontera de Méjico, todo se transforma. El tren toma un aspecto marcial. Los vagones se llenan de aviadores, soldados de infantería y cadetes de todas las armas que viajan entre sus campos de entrenamiento.

Lo primero que impresiona es la juventud de los aviadores. Ninguno de ellos tiene más de diez y nueve años. En muchos casos parecen demasiado jóvenes. Pero la guerra moderna lo exige. Un hombre de más de veinte y cinco años no tiene los reflejos suficientemente rápidos para manejar un avión cuya velocidad llega a veces a más de 400 millas por hora, y que vuelan a alturas que matarían a todos aquellos cuyos pulmones no fueran perfectos. No es sólo en los Estados Unidos donde se observa esto. Los alemanes impusieron la regla y los ingleses tuvieron que aceptarla después de amarga experiencia; porque para el hombre hecho y derecho equivale a suicidarse el desafiar en el aire a los chiquillos.

Inspira tristeza ver a estos imberbes tomar whisky, por creer que el beber es cosa de militares y de hombres; y hablar de supuestas aventuras mujeriegas, por la misma razón. Y no es difícil imaginarse

la salida de estos mozos de sus casas, y el sobresalto de las madres, aterradas por el efecto que ha producido en sus hijos el vestirse de uniforme.

Estos mozos aviadores son los niños mimados de las Fuerzas Armadas. Su equipo cuesta una fortuna; pero, por mucho que valga, vale más el que lo maneja, cuyo adiestramiento significa un año largo de estudios y ejercicios físicos. Son los consentidos, porque entran sin pagar en los cines, cabarets y otros sitios de recreo. Cuando no están en activo, no tienen más que apostarse al borde de una calle o carretera y en seguida se para algún automóvil cuyo conductor está encantado de llevarlos a donde quieran trasladarse. En este enorme ejército, todo el mundo tiene algún familiar; y cuando una persona detiene su coche para recoger a un soldado, piensa en el hijo, o en el hermano, o en el pariente que tal vez necesite análogo favor en aquel mismo momento.

En Nueva York, el conflicto ha alterado poco la vida normal de sus siete millones de habitantes. Dentro de la ciudad, no se ven ni rastros de los enormes convoyes de pertrechos de guerra tan comunes en las grandes carreteras. Si ha habido algún cambio en los tres años que llevo ausente, sólo se nota en el aspecto exterior. Nueva York es hoy más bella que nunca. La Quinta Avenida más

imponente que ayer, y los escaparates de sus tiendas contienen una nota que para mí era algo nuevo. Todos llevan anuncios patrióticos. En una de las grandes casas de modas se destacaba un soldado de cartón, herido y pidiendo socorro; y a su lado se veían numerosos maniqués de apetitosas curvas, luciendo vestidos de soiree y preciosas pieles. Sin duda el dueño pensó que la dama que compra uno de sus abrigos, tiene dinero de sobra para regalar unos cuantos pesos a la Cruz Roja.

Puede haber otra razón.

Nueva York, la ciudad del derroche y la extravagancia, tiene miedo. No a los alemanes, ni a los japoneses, sino a su propio pueblo, que ve a sus hermanos y a sus hijos arriesgando la vida por 21 dólares al mes.

O tal vez dije mal al decir miedo. No, no es miedo: es vergüenza lo que tiene Nueva York; y parece sonrojarse cuando sus gasas y pieles se rozan con la lana tosca y el khaki áspero de los uniformes.

Nueva York se ríe de los submarinos, se ríe de los bombardeos que auguró el Presidente Roosevelt en su último discurso; Nueva York, en la hora de ahora, sólo teme el *qué dirán* de los humildes.

Ensaladas que él hallará “Maravillosas” con MIRACLE WHIP

¡H E AQUI POR FIN un aderezo que no es ni muy ácido, ni muy aceitoso . . . ni tampoco insípido, sino un término medio ideal! Es tal la manera como esta salsa puede añadir sabor a cualquier ensalada, que Miracle Whip es hoy día *el aderezo para ensaladas de mayor venta en todo el mundo.*

Ese sabor *diferente* que conquistará a su familia se obtiene por la combinación especial que es Miracle Whip —una mezcla del antiguo aderezo hervido y salsa mayonesa superior. El maravilloso batidor especial exclusivo de Kraft da a Miracle Whip su exquisita textura y suavidad.

¡Pruebe Miracle Whip pronto! Observe con qué nuevo deleite su familia comerá las ensaladas . . . fiambres . . . mariscos . . . vegetales hervidos, huevos cocidos . . .

**El Sabor de MIRACLE WHIP
hace que todos quieran repetir**

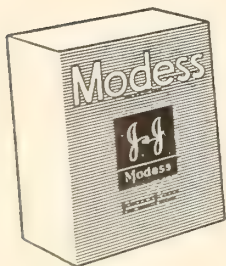


GRATIS: El Libro de Recetas Kraft en colores. Deliciosos y económicos platos hechos con quesos Kraft y ensaladas que Ud. deseará servir a menudo. Envíe este cupón a Kraft Cheese Co., Depto. CM-542, 40 Worth St., New York, E. U. A.

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....



Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S. A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson
de Brasil
Avenida de Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S. A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Carlos G. V., Santiago de Chile.—Si manda Ud. 25 centavos norteamericanos a nuestro departamento de Circulación, le remitirán el número de abril de 1940 que desea. Pero la otra solicitud no sé cómo atenderla. Si quiere un álbum arquitectónico completo, conviene pedirlo a una librería. Postales o vistas sueltas no tenemos por aquí. Usted dirá.

Dick Parker, Buenos Aires.—Ni Benny Goodman ni Artie Shaw hablan castellano. Me consta. Pero los dos andan en jiras constantes por todo el país, así es que lo más práctico es dirigirles la correspondencia a "Musicians Union, Sixth Ave. and 50th Street, New York City". Las reinas del hielo cambian de un año a otro. En cuanto engordan un poquito, pierden la corona; de modo que es imposible decidir quién ocupa el trono en este momento. El nombre de Lana Turner se pronuncia Lana Tèrner; el de Deanna Durbin "Diana Dèrben". Y conste que no entendi los símbolos de la última hoja.

El Lazarillo de Tormes, Medellín, Colombia.—La filípica que, "para la fijación, limpieza y esplendor de esta revista", endereza Ud. a sus colaboradores por las erratas que la adornan se la traspaso íntegra al corrector de pruebas, que es una de las personas más sufridas—si que también neurasténicas—de la redacción. Lo de los artículos que faltan, se remediará pronto. Lo de los artistas Cortés y Ramírez parece secreto profesional porque ignoro qué es de sus respectivas vidas. Y, de mi parte, las gracias por su celosa atención y por una medalla de cartoncillo que yo mismo me fabriqué y adjudiqué en vista de que en mi sector no halló Ud. gazapos.

Peter Blood II, Buenos Aires.—Gracias por comunicarnos que el trio de las Calaveras sigue siendo ídem; también por la noticia de que Rosita Moreno acaba de filmar "La Noche de las Sorpresas". Estoy seguro de que la jira de del Carril fué un éxito, porque pocos cantantes y actores de cine tienen la popularidad de su compatriota. En cuanto a los planes de filmar la vida de Catalina de Rusia (una vida escabrosísima, si la memoria no me es infiel), nada sé. Pero ¿qué importa? Nunca podrán ponerse en escena ciertas escenas que no por históricas son menos . . . menos . . . usted me entiende.

L. A. C. M., Girardot, Colombia.—Con Spencer Tracy, la Hepburn acaba de filmar para M-G-M una cinta que se llama "La Mujer del Año". Debe ser alusión personal, porque llevaba doce meses de dedicarse al teatro y a profundas meditaciones. Yo no he visto la cinta y opino al estilo barbería. Bonita sigue con la Warner. Y le agradezco a Ud. que comunique a Julio F. (de quien ya no me acuerdo) los datos respecto a "Prisioneros de Guerra", que ya salieron aquí.

Fra Diávolo, Caracas, Venezuela.—La única manera de mostrar gratitud por tus comentarios es estampar aquí el cuento que me mandas. A saber: En las estepas rusas, un soldado alemán se acercó a su capitán y le dijo "Tengo mucho brio"; a lo que el superior respondió: "Magnífico; la gente con brio es la que pelea mejor". Pero el soldado aclaró: "No tengo brio de belear, sino brio de cobija".

Mario P., Cali, Colombia.—Pasé su carta al encargado de la sección de discos, que nos está dando la lata sin cesar: se pasa la vida oyendo (y dándonos a oír, que es lo peor) musiquitas de toda clase. No creo que la producción de cine vaya a menguar con motivo de la guerra. Lo más que puede ocurrir es que encarezca la mercancía.

Reina Africana, Macuto, Venezuela.—Gracias por la manita que me das. Adelante van tus informes. Y trasmito a mis amigos argentinos tu solicitud de que quién figuró en "La Intrusa" y quiénes aparecieron en la película francesa "Muchachos de París". En cuanto a la cuestión personal, te comunico solemnemente que sí, que soy el mismo, que no he cambiado. Lo cual puede que les guste a unos . . . y no tanto a otros.

C. C. D. C., Buenos Aires.—Nuestra amiguita Reina Africana, comunica a Ud. que el verdadero nombre de Annabella es Anna Charpentier y fué esposa de Jean Murat, de quien tuvo una hijita (lo cual se consignó oficialmente en estos parrafitos). El matrimonio duró dos años. Películas, ha hecho "La Batalla", con Boyer, "Wings of the Morning", con Henry Fonda, "The Baroness and the Butler", con William Powell, "Suez", con su actual marido Tyrone Power; Dinner at the Ritz, filmada en Inglaterra y . . . aquí podía añadir yo una que otra; pero estas líneas son de la exclusiva propiedad de Reina.

R. A. D., Ciudad Bolívar, Venezuela.—Deploro tener la pena de comunicarle que tu iniciativa de publicar en esta revista la fotografía del personal de redacción fué recibida con una de las silbas más ensordecedoras de que haya memoria. Se explica, joven: temen (digo, tememos) desilusionar definitivamente a los respectivos admiradores y admiradoras. Algo hay de los flirteos de la bella Norma, pero hasta hoy de flirteo no pasan. Pasé tu carta al grafólogo. Y estoy seguro de que Atlas te contestará: es un señor muy sericito y



Porqué usted debe usar ESMALTES PEGGY SAGE

Damas de alta distinción en el mundo entero y elegantes salones de embellecimiento femenino—usan los esmaltes PEGGY SAGE para las uñas porque son más durables, se aplican más fácilmente y se ofrecen en todos los tonos de última moda.

BURGUNDY
VINTAGE
FLAGSHIP
FIRE WEED
RED BANANA
HACIENDA
TULIP
MAD APPLE



Peggy Sage

metódico en todo. Le di tu recadito a Carmen Miranda y me regaló una sonrisa que te trasmito con las debidas precauciones.

Allan Allita, Tandell, Argentina.—El censor (Número 8042 por más señas) se enteró antes que yo de que Ud. y su amigo Freddy Caballero desean la dirección personal de Boyer. ¿Por qué no se las da el 8042? Yo no la tengo. Ann Sheridan si habla español y sigue lucíendose, en inglés y de todos modos, por cuenta de la empresa Warner (321 West 44th Street, Nueva York). No hay aquí ninguna casa seria que lea argumentos de cine de aficionados. Mickey Rooney sigue con M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York. Y aquí estoy para servir a Uds.

J. A. B., Buenos Aires.—La dirección exacta (la única a donde garantizo que lleguen las cartas) de Robert Taylor es la misma de Mickey que acabo de dar. En cuanto a Errol Flynn (con el mismo domicilio oficial de Ann Sheridan) ignoraba yo por completo que tuviera descendientes. En cambio, la caricatura de Ud. está muy bien y se la voy a mandar al interfecto.



Todo más fácil, mejor, más rápidamente con una PARKER VACUMATIC — estimula el pensamiento aerodinámico*

Las tres molestias más corrientes de las plumas—el "raspeo", el "agotamiento de la tinta" y la "dificultad de llenarla"—han sido científicamente eliminadas en la Parker, de modo que la Vacumatic inspira literalmente a pensar claro.

Esta "ayuda para el éxito" de la Parker Vacumatic es de la mayor importancia para los

jóvenes con aspiraciones.

Pida en las casas del ramo una demostración de las características que han hecho de la Parker Vacumatic la "Pluma de Elección"—por mayoría de 3 contra 1—entre los estudiantes de 136 colegios y universidades.

*Pensamiento Aerodinámico:

significa caudal de ideas efectivas y libres de interrupciones comunes debidas a la pluma.

El "Rombo Azul" de Parker en la pluma representa nuestro contrato vitalicio con el comprador y le garantiza para toda la vida su reparación (salvo daño intencional), siempre que nos envíe la pluma completa. Para cubrir gastos, se hará un pequeño recargo.

TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

Punta de Suavidad de Aceite

Todas las Plumas Parker tienen la punta de oro de 14 quilates guardada de osmiridio.



De venta en los mejores establecimientos del ramo.

72-84S-R

Jordu, Méjico.—Una parte de su carta la contestó el departamento de Circulación (que debe llamarse así porque ahí acudimos todos a buscar sellos de correo, tinta, operaciones aritméticas, papel, y otros artículos indispensables. Con lo que, a la vez, circulamos nosotros y le circula la cabeza al jefe de la sección). La otra parte de la carta me toca a mí, a ver cómo salgo. Ilona Massey es húngara, se llama en realidad Ilona Hajmassy, es casada con Alan Curtis, calla su edad, la trajo aquí M-G-M y, según creo recordar, sólo ha figurado en "Rosalie", "Balalaika", "International Lady" y, por cuenta de Artistas Unidos, en "New Wine". Pero no tengo más datos.

Beau Geste, Tucumán, Argentina.—Permítame Ud. que reproduzca el segundo párrafo de su carta que dice "¡Viva Cine-Mundial y todos los que en él colaboran, especialmente el Sr. Ariza!" Lo copio para amargar el café a ciertas personas. Lo de los Hijos de la Farándula ha quedado ya más transparente que un velo de tul, gracias a la activa colaboración y a los no menos activos—como el veneno—comentarios de mis numerosos corresponsales. Yo empecé una retirada discreta apenas asomaron esos Hijos y abandoné el campo a personas más enteradas de cómo les dicen en español a las películas con nombre inglés. En cuanto a Gary Cooper, no se ha encogido, de manera que mide 1m80 de estatura, es casado y padre de familia; su deporte favorito es la caza y continúa trastornando "la maquinaria del corazón" de centenares de rivales de Ud. Lo cual no impide que recibamos él y yo con igual entusiasmo los besos de que se trata en su simpatísima carta.

Juan B. A. E., Lima, Perú.—Dorris Bowdon ha actuado en "El Joven Lincoln", "Al Redoblar de Tambores" (Drums Along the Mohawk) "Viñas de Ira" (Grapes of Wrath) y "El Viejo Gruñón". Frances Farmer interpretó últimamente "Al Sur de Pago-Pago" y "Oro Líquido", y en la página 483 de esta revista mensual ilustrada apareció la reseña de "World Premiere", con la propia artista y Lionel Barrymore en los primeros papeles. Maria Felisa me aconseja que lea yo de cuando en cuando la susodicha revista. No es la primera ni la única que me da igual receta para los males que me aquejan. También me comunica que "cuyanito" es el que nació en la región de Cuyo, en Argentina. Eso ¿lo pregunté yo? No le hace. Ya está contestado. Y adelante con el desfile.

AIRES DE JUVENTUD

(Viene de la página 221)

Y al recordarle tiempos pasados, nos dice:
—El antiguo juego de "cricket" de mi jardín ha sido substituído por una cancha de tennis,

en cuyo deporte no tengo miedo a nadie; y soy un decidido partidario de los juegos americanos de *baseball* y de *football*. Tengo un interés enorme en la aviación y quisiera ofrecer pronto mis servicios a mi patria de adopción—Freddie Bartholomew es ya ciudadano norteamericano—en esta capacidad, en cuanto pueda. Y, como sabe usted, adoro la música y no pierdo la esperanza de ser algún día solista, o artista de la comedia musical.

La diversidad es la característica de Freddie Bartholomew, que a ciencia cierta no sabe todavía cuáles son sus verdaderas inclinaciones para el porvenir.

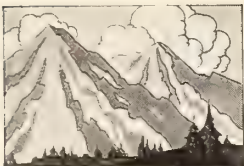
Pero a nosotros nos basta, por ahora, con saber cuáles son las de su presente.

Y éstas no dejan duda de que "David Copperfield" es siempre un notable artista, que reina, sin rivales, en el corazón de los públicos.



Virrificante

COMO LA BRISA DE LA MONTAÑA



El simple acto de limpiarse los dientes puede producirle una frescura inmediata y estimulante. Use la exquisita y refrescante Crema Dental Squibb, y deléitese con la sensación que produce en su boca. Por esto es que miles de personas están adoptando este agradable dentífrico.

Pero esta preferencia por la Crema Dental Squibb se debe también a otras razones. Primera: contiene un excelente *antiácido*, Leche de Magnesia Squibb. Segunda, y muy importante: su fórmula científica está exenta de raspantes, astringentes, y substancias que pudieran dañar el esmalte o irritar las encías.

Y, tercera; su probada pureza. En realidad, antes de ofrecerse a la venta es sometida a más de 100 rígidas pruebas en los Laboratorios Squibb. Así, pues, use Crema Dental Squibb con absoluta confianza. Compre un tubo ahora mismo y convéncase de su superioridad. Es económica.



Crema Dental SQUIBB

... EL DENTIFRICO ANTIACIDO

Grafológicas

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

Atolondrado, Pittsburgh, E. U. A.—Temperamento impulsivo y casi temerario, al que no sirve aconsejar ni hacer advertencias. Se rebela contra todo lo que considera imposición y es imposible separarle del camino que sigue, aunque sepa que se va a estrellar en él. Esta bien elegido su seudónimo, pues así es usted en realidad. Pero además de **atolondrado**, es persona de magnífico fondo, de un gran corazón y de una honorabilidad a toda prueba. Tiene, además, el carácter muy alegre, y es servicial y simpático, como pocos. Sus tarjetas de felicitación revelan **originalidad** y, si me permite decirlo, un poquito de **chaladura**. En sus conceptos halla enorme anarquía.

Silvia, Buenos Aires.—Temperamento activo, nervioso, de gran disposición y de muy clara inteligencia. Es jovial, impulsiva, vivaz, y en su imaginación se suceden rápidamente unas ideas a otras. Su carácter está en formación y tendrá que sufrir aún, lo mismo que su letra, varias modificaciones. Las peculiaridades de su puntuación se deben a nerviosismo y, conforme vaya adquiriendo el reposo, que le vendrá con los años, irán desapareciendo.

A-R-C-, La Paz, Bolivia.—Si lo que más le interesa de todo es saber si es persona de voluntad, le diré que su letra demuestra que la tiene grande y firme, aunque a veces no la utiliza, por sentimiento inexplicable de complacencia con el prójimo. Es usted persona excesivamente confiada y leal, que supone que todo el mundo es bueno como usted, y que recibirá por ello desagradables sorpresas, aún de sus mejores amigos. Un gran poder de observación es su más definida característica. Es persona de orden perfecto y todo lo realiza deliberadamente y después de madura reflexión.

Hojarasca, Buenos Aires.—Tiene usted una gran ambición y un envidiable optimismo. Pero estas cualidades no le dan el resultado que debieran porque generalmente tiene su atención extendida sobre muchos objetos a la vez. Si dedicara sus talentos y energías en una sola dirección, es seguro que el triunfo sería suyo. Su carácter es alegre y comunicativo. Es en extremo generoso y un tanto polemista.

Estela Paredes, Río Yaquí, Sonora, Méjico.—Tiene usted letra de triunfadora y de persona de suerte. La inclinación elevada de sus líneas denota un optimismo sano y arrollador. Jamás se desorienta ni se desconcierta por nada y eso habrá de ayudarla enormemente en la vida a realizar todos sus propósitos. Personalmente, es de carácter dulce, aunque enérgico, y no se deja dominar nunca por las circunstancias.

Chita, Panamá, Panamá.—Mujer de espíritu exquisito y de temperamento exaltado y vehemente. Inteligencia privilegiada. Carácter expansivo, afectuoso y constante. Voluntad perseverante y una gran flexibilidad de ánimo. Es usted persona que se acomoda a todo fácilmente, siempre que ello sea justo y razonable. Ama el arte sobre todas las cosas, y el arte será siempre un lenitivo para los dolores del corazón. Cuando se sienta triste y desorientada, piense que todo pasa en el mundo y que el tiempo todo lo borra. Y ponga de su parte todo cuanto pueda para ser feliz, sin complicaciones que nada resuelven.

Impaciente, Buenos Aires.—Es usted persona de grandes recursos mentales, que está seguro de poder realizar siempre lo que se propone. Tiene una voluntad firme, que no se deja influenciar por nada ni por nadie, y no solamente es hábil para formular planes, sino que sabe llevarlos a la práctica por su gran persistencia y laboriosidad. Sabe vencer los obstáculos que se oponen a su avance, y las dificultades le alienan en lugar de descorazonarle.

Armando, Cali, Colombia.—Siento mucho tener que decirle que su escritura me revela un hombre sin voluntad, adocenado, de los que aceptan las cosas tal y como vienen, sin poner nada de su parte por mejorar. Es resignado y pusilánime, y si supone que así se triunfa en la vida está muy equivocado y el tiempo me dará la razón. Está retardado mentalmente y esto contribuye a hacerlo más apático. En sus afectos es un poco egoísta y no tiene un gran aprecio por la humanidad.

Claro de Luna, Santa Clara, Cuba.—Criatura cordial y sumamente afectuosa. Carácter dulce y comprensivo, que tiene la desdicha de vivir en un ambiente hostil para todo cuanto significa ternura. A juzgar por su letra es usted mujer que ha sufrido mucho, que no sabe defenderse, que todo la apena, y que necesita tener más fuerza de voluntad y un poco más de carácter si quiere lograr algo en la vida. Es muy hábil para trabajos de oficina y, como secretaria, sería magnífica.

Adriana, Salta, Colombia.—Espíritu deductivo y lógico, temperamento apasionado, carácter expansivo. Tiene conciencia de su propio valer, generosidad bien entendida, franqueza excesiva y gran amor al dinero.

Raft-Perú, Miraflores, Lima, Perú.—Es condición indispensable para hacer el examen grafológico que la consulta venga escrita a mano, en papel sin rayas y que tenga por lo menos cinco o seis líneas de escritura. La firma solamente no basta para que el examen sea acertado. Si usted repite su consulta en la forma que le indico tendré mucho gusto en contestarle. En cuanto a James Stephenson, que es uno de mis actores predilectos, le diré. Es inglés y, por tradición, calla su edad. Pero le arriesgo una fecha natal: 1903, y que me dispense. Es casado, filmó en Europa antes de venir por aquí y lleva años de cumplir en cuantos papeles se le han dado. Hace tiempo que figura en elenco de la Warner, donde recibe correspondencia (321 W. 44th St., Nueva York).

Ojitos color fuego, Lima, Perú.—Persona muy pagada de sí misma y muy segura también de que domina siempre las circunstancias. Carácter impetuoso, pero al mismo tiempo frío, aunque ello parezca una contradicción. Para lo que usted desea tiene una gran vehemencia. Para lo que interesa a los demás, es perfectamente indiferente y hasta podría decir que insensible. Es mujer de talento y de belleza poco comunes. Ambas cosas pueden ser perjudiciales, sino domina ese innato sentimiento de superioridad que hoy la tiene endiosada.

Lagrimitas de sangre, Lima, Perú.—Espíritu comprensivo, lleno de bondad y ternura, incapaz de hacer sufrir a nadie, aunque ello le ocasione a usted sufrimientos. Por el momento el problema que me confía no debe preocuparla. El muchacho es muy joven y sería locura por parte de usted atarse con una promesa que con el andar de los años ni a él probablemente le interesará ver cumplida. Viva usted su vida, sin alentar esperanzas que no tienen razón de ser. Y la vida únicamente será la que ordene el rumbo a seguir cuando llegue el caso, sin que usted haya sacrificado su juventud, en un sacrificio posiblemente estéril.

¿QUE HACE SU ESTRELLA FAVORITA?

Lucille Ball trabaja con *Henry Fonda* en los estudios de la RKO. La producción se titula en inglés "It Comes Up Love."

Basil Rathbone y *Nigel Bruce* empiezan una nueva serie en las aventuras del famoso Sherlock Holmes para la Universal. Esta compañía ha adquirido los derechos exclusivos para filmar las novelas originales de Conan Doyle.

Ida Lupino y *Olivia de Havilland* desempeñan los papeles principales en la cinta "The Hard Way," que se rueda en los estudios de Warner. *Jeffrey Lynn* es el galán.

Metro filma la versión americana de la película francesa "Crossroads," con *William Powell* y *Hedy Lamarr* a la cabeza del elenco.

Linda Darnell es la heroína de "Los Amores de Edgar Allan Poe," producida por Twentieth Century Fox.

Veremos a *Bing Crosby* y *Mary Martin* en "Manhattan a Media Noche," que está filmándose en los estudios de Paramount.

El veterano actor *Monte Blue* vuelve a la Pantalla en la cinta "The Forest Rangers," para Paramount.

Arturo de Córdova, el conocido actor de carácter mejicano, ha firmado contrato con la RKO. Se cree trabajará en "El Faisán de Oro."

Fay Wray y *Paul Kelly* forman parte de reparto de "Just Another Dame" para la Columbia.

Humphrey Bogart, cada día más popular, ha firmado contrato para siete años con la casa Warner.

¡NUEVA! ¡ENCANTADORA!

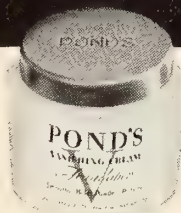
Máscara Rápida de Embellecimiento



¿BELLEZA EMPAÑADA?

LA MASCARA

NUEVA BELLEZA



Como siempre, la Vanishing Cream Pond's es una espléndida base para los polvos.



Mrs. John Jacob Astor, dice: "La Máscara Rápida de Embellecimiento es un verdadero hallazgo para el cuidado de la belleza."

PARA lograr un maquillaje más suave, más encantador, pruebe esta nueva manera de usar la Vanishing Cream Pond's... Aplique una espesa capa por toda la cara. Déjela un minuto. Límpiela. Verá cuánto más claro, más fresco, más limpio se ve su cutis... cuánto más suave y liso se siente.

Porque esta crema disuelve las partículas de piel seca que puedan estar oscureciendo y endureciendo su cutis. Cuando aplique el maquillaje, quedará encantada del perfecto acabado.

Aplique esta máscara de embellecimiento diariamente—por la mañana antes del maquillaje—durante el día, para renovarlo—y por la noche, antes de salir.

Todas las tiendas venden Vanishing Cream Pond's. ¡Cómprala hoy mismo!

Carole Landis y *Pat O'Brien* figuran en "Calling Manila," para la Twentieth Century Fox.

Es posible que *Dorothy Lamour* y *Brian Donlevy* tengan los principales papeles en "Dark of the Moon" para la compañía Paramount.

Lupe Velez, *León Errol* y *Charles Buddy Rogers*, se hallan ocupados en la sexta película de la serie que estos artistas han trabajado juntos para la RKO.

La Monogram ha confiado el papel central de "La ley del Klondike" a *Edmund Lowe*.

Robert Taylor y *Hedy Lamarr* han empezado a filmar "Valle Lejano" para la Metro.

En la Columbia se está terminando de rodar "Candy," con *William Holden* y *Frances Dee*.

La Warner ha contratado los servicios de *Jack Benny* para su producción de "George Washington Durmió Aquí," una adaptación de la obra teatral que obtuvo enorme éxito en Broadway.

"Me Casé con Una Bruja" es la traducción literal del título en inglés que lleva la producción de la Paramount con *Verónica Lake*, *Patricia Morison* y *Joel McCrea*, próxima a terminarse.

En la misma compañía se filma "Red Harvest" con *Paulette Goddard* y *Brian Donlevy*.

EL ENSAYO DE LA MUERTE es el "Fotocrimen" de este mes. Descubra Ud. mismo el misterio de esta emocionante colaboración. Vea página 236.



Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

¡MUJER A LA MODERNA!

En estos tiempos modernos, la mujer ocupa lugar prominente en todo—desde el hogar hasta en los negocios... pero dondequiera se encuentre ha de ser "femenina": sus manos han de lucir hermosas. No hay mejor forma de lograrlo que usando Cutex—para una manicura perfecta. El esmalte Líquido Cutex

- Es más fácil de aplicar
- Dura más
- Viene en todos los tonos de última moda
- Es más económico
- No se pela ni descolora

Hay tonos Cutex para todos los gustos y ocasiones. Véalos y use los que más se adapten a su personalidad.

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**

TENDENCIAS DE LA MODA EN HOLLYWOOD

Por Magda

Las combinaciones de dos géneros distintos son la nota dominante de la moda actual entre las artistas. La falda de crepé o percal estampado, con grandes flores, y la blusa de muselina de seda o de georgette en blanco o crema, o, por el contrario, el vestido enterizo de género estampado o con telas lisas, son las notas más salientes en los nuevos vestidos de primavera, diseñados en Hollywood por los grandes modistos que imponen la moda.

También se usa mucho la combinación de "jersey" de seda, en dos colores contrastantes: el "jersey" combinado con terciopelo, y el crespón de China grueso combinado con blusas de encaje.

En cuestión de colores, siguen predominando las tonalidades pastel, que han llegado a imponerse aún para los trajes sastre. Para las jovencitas especialmente parece creada la moda del traje sastre—de saco bastante largo—a grandes cuadros escoceses de claras tonalidades pastel, en rosados, azules y beige.

En un solo color imperan el amarillo y el rojo ladrillo, no sólo en vestidos y turbantes, sino en guantes y zapatos.

La combinación de vestido negro, con guantes y zapatos rojos, goza también de gran popularidad.

Nunca como ahora ha habido tanta variedad en la forma de los peinados y nunca como ahora ha podido cada dama elegir el más adecuado para su rostro y para sus años.

El cabello se peina alto o bajo, a gusto individual, y las jovencitas adornan su cabello con toda clase de accesorios, principalmente lazos.

La tendencia más acentuada, sin embargo, es la del cabello corto, que da al rostro una apariencia mucho más juvenil, y es la que están adoptando casi todas las artistas, tal vez como preludio del verano en que el cabello corto es mucho más fresco.



Diez minutos cada día es suficiente para mantener la frente libre de arrugas y tersa la piel del cuello. En el primer caso, foto izquierda, se da masaje con las yemas de los dedos en un movimiento de rotación; en el segundo, foto derecha, se palmea vivamente con el dorso de la mano. Dorothy Darrell, actriz de la Universal, nos demuestra gráficamente el procedimiento.

HOLEPROOF

MEDIAS DE LUJO

¡MAS ENCANTADORAS—MAS TRANSPARENTES
—MAS RESISTENTES QUE NUNCA!

Las famosas medias de lujo HOLEPROOF son extraordinariamente finas y elegantes. Sin embargo, son mucho más resistentes. Escoja usted estas medias tan encantadoras en colores exquisitos para uso de día y noche.

Cuestan Menos Porque Duran Más

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York



LUPE VELEZ RECOMIENDA SUS PASTELES MEJICANOS

Una receta de cocina de Lupe Vélez. Se trata de unos buñuelos mejicanos y la artista asegura que son exquisitos.

He aquí el modo de hacerlos:

Se pone en una cacerola de porcelana una cucharada de manteca desleída, a la que se añaden dos vasos de agua templada para que la manteca no se cuaje.

En el agua y la manteca se va echando después, muy poco a poco, y revolviendo sin cesar con la espátula, para que no se formen gurullos, la harina de Castilla suficiente para que se haga una pasta, ni demasiado clara, ni tampoco muy espesa, que debe quedar muy fina.

En una sartén se pone a calentar aceite de oliva. Y cuando el aceite está bien caliente se va echando la masa a cucharadas en el aceite para que se fría en forma de buñuelos.

Una vez hecho el buñuelo se saca con un pincho, espolvoreándole con azúcar en el momento de sacarle de la sartén.

RECETA PARA CONSERVAR EL CABELLO LUSTROSO

Rita Hayworth, la artista de la Columbia, nos da una receta eficaz para el cuidado del cabello, que es uno de sus mayores atributos de belleza.

Este remedio es el de aplicar, una vez por semana sobre el cráneo, zumo puro de limón, con el que se impregnará un algodoncito, para humedecer bien el cuero cabelludo.

Después de la aplicación debe dejarse secar el cabello por sí sólo, lavándolo después con el correspondiente *shampoo* y añadiendo en la última agua con que se aclare la cabeza, el zumo de otro medio limón.

"RURALES" SERA DIRIGIDA POR CECIL B. DeMILLE

PAULETTE GODDARD, que según dice "ya no puede vivir sin México," a donde *vuela* siempre que tiene ocasión para visitar a sus buenos amigos de allá, será de ahora en adelante la artista predilecta de los mejicanos.

Tan extraordinaria ha sido su actuación en la película de DeMille, "Piratas del Caribe," aún no estrenada, que el gran director ha hecho escribir de nuevo el libro de la película "Rurales," para crear en ella un papel digno de Paulette.

La historia de esta película es la historia de la guardia rural mejicana y nadie mejor que Paulette Goddard, que tan sinceramente quiere a México, para ser la estrella de dicha cinta.

"Super"-para Aumentar el Peso de los Bebés y Niños desnutridos...



Este **DESAYUNO "SUPER"** de Quaker Oats de Grano Entero

Las madres dicen: "Quisiera que vieran a mi bebé, desde que empecé a darle la Avena Quaker Oats." La Avena Quaker Oats fortifica, da salud y nutre a los niños deficientes en peso. Es una fuente rica en energía alimenticia y es hasta 50% más rica en proteínas, que muchos cereales. Estas, fortalecen los tejidos del cuerpo. La Avena Quaker Oats, es la fuente más rica en Thiamin (Vitamina B1) que la naturaleza proporciona para un crecimiento normal. La Avena Quaker Oats aumenta el peso y la estatura. Es el alimento ideal para todos los niños que están creciendo, aun antes de cumplir el primer año. Déle la Avena Quaker Oats a sus niños para que estén más saludables.



"SUPER"—¡Porque es Caliente! En una investigación reciente, 136 de 142 dietéticos, o sea el 95%, recomendaron un cereal caliente, como lo mejor para una familia. Empleando la Avena Quaker Oats, dos minutos y medio después de hervir el agua, tiene Ud. un cereal caliente.

La Avena Quaker Oats es deliciosa—económica—fácil de preparar. Es mejor para toda la familia, por sus propiedades saludables.



"SUPER" Económica—la lata de tamaño corriente de la Avena Quaker Oats alcanza para 20 porciones abundantes. Así, Quaker Oats es el alimento más económico que Ud. puede servir y al mismo tiempo uno de los más benéficos. A todo el mundo le gusta su delicioso sabor.



QUAKER OATS

EL ALIMENTO **"SUPER"** SALUDABLE DE LAS AMERICAS



LOS MEDICOS PREVIENEN CONTRA EL USO DE ANTISEPTICOS CAUSTICOS PARA LA HIGIENE FEMENINA

Pruebas de Laboratorio Demuestran que ZONITE tiene 10 veces más poder germicida — y es tan inocuo COMO EL AGUA PURA

Las damas que desde hace tanto tiempo están en busca de un antiséptico eficaz para la higiene femenina, encontrarán especial interés en los resultados de cuidadosos exámenes en el laboratorio, como sigue: después de probar todos los tipos de antisépticos eficaces, sólo ZONITE mata los gérmenes en las soluciones indicadas sin destruir al mismo tiempo los tejidos humanos.

Los médicos le dirán que el ácido carbólico y las soluciones quemantes de ácido fénico, son dañinas para la salud y a veces causan preocupaciones que le añaden años a su apariencia. No corra riesgos innecesarios. ZONITE, tan inocuo como agua pura, mata millones de bacterias en cada aplicación. ZONITE es un deodorante eficaz que no deja rastro de olor propio. No confíe en cáusticos peligrosos o antisépticos espumantes que no tienen valor germicida alguno y dependen para la curación, en la resistencia natural del cuerpo. Compre ZONITE hoy mismo. ZONITE es tan económico por ser altamente concentrado. Tenga ZONITE siempre a la mano para todo uso antiséptico: cortaduras, rasguños, contusiones, quemaduras y gargantas irritadas.

ZONITE

Es Mortal para los Gérmenes

Dier veces mas poderoso que cualquier otro antiséptico no venenoso.

Ayuda a curar con más Rapidez

El único tipo de antiséptico eficiente que, usado en soluciones indicadas para heridas, no destruye los tejidos

Según Pruebas en el Laboratorio

1Z 58



ODO-RO-NO

protege su pulcritud

... porque evita segura e inofensivamente la transpiración axilar. Es una fórmula médica y de absoluta seguridad.

Los efectos de Odorono son duraderos. Uselo con confianza de acuerdo con las instrucciones.

Dos clases:
Odorono Normal
Odorono Instant

LA ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA EN MEJICO

Por Pepe Elizondo

HAN de saber ustedes que también aquí, como en otros países, ya tenemos estatuido el famoso "Oscar" que premia a los triunfadores en el arte cinematográfico, año por año.

Los cronistas cinematográficos de México importaron a nuestra ciudad tal aliciente. Pero por primera vez, desde que existe el cine nacional, otorgó el Presidente de la República un trofeo a la mejor película producida en el país.

Para entregar ese trofeo del Primer Mandatario y otros más que dieron altas personalidades como el señor Ministro de Gobernación, el señor Ministro de Asistencia Pública, el Regente de la ciudad y otros funcionarios, así como los principales rotativos del país, a los sobresalientes en las diversas intervenciones del arte filmico, se organizó una fiesta en el afamado centro nocturno El Patio, que tuvo gran esplendor.

He aquí como fueron clasificados tales triunfos:

La mejor película de 1941 fué designada, "¡Ay qué tiempos señor don Simón!"

La mejor actriz, Anita Blanch.

El mejor galán, Jorge Negrete.

El mejor director, Julio Bracho, por cierto hermano de la estrella de cine Andrea Palma y primo hermano de Ramón Novarro.

La mejor coactuación femenina, Matilde Palau.

La mejor coactuación masculina, Angel Garza.

La más buena fotografía, Gabriel Figueroa.

El más perfecto sonido, Consuelo Rodríguez.

La mejor escenografía, Jorge Fernández.

Y la música que consagró el público, haciéndola rápidamente popular, la de Manuel Esperón en el film, "¡Ay Jalisco, no te rajes!"

Fué declarado el actor más popular, Mario Moreno, "Cantinflas."

Se clasificaron como las mejores películas extranjeras exhibidas en México en este año: "El ciudadano Kane" y "Fantasía."

En cambio hubo un voto de censura para la película mexicana "Hasta que llovió en Sayula," por su mal gusto y su inmoralidad.

El Jurado tuvo a bien declarar desierto el premio al mejor argumentista, considerando que todos los que desfilaron por la pantalla eran inmerecedores.

Esto hará que los productores tengan mayor cuidado al escoger los libros de sus películas y ocurran en lo sucesivo a verdaderos escritores, firmas sancionadas, en vez de aceptar los del primer arribista impreparado que se los ofrece.

Mucha razón tiene el Jurado al proceder así, ya que se ha llegado a extremos de estulticia en esos argumentistas como éste que cuenta un epigrama:

"El origen del Burro" se titula el argumento de uno de esos ases, y en la portada del scrip ha puesto el autor de la film, para ufanarse, esta dedicatoria peregrina: "A la memoria de mi santa madre."

Y AHORA vamos a dar cuenta de las cintas que están ya terminadas por el momento y de las que han entrado a filmación:

Lista ya para ser exhibida está: "Los Dos Pilletes" en la que tiene parte muy principal el hijo de un actor de cine y teatro que goza de popularidad: el "Chato" Ortín.

Pepe Ortiz acabó de filmar la cinta torera que lleva por título "El Verso de Machado": oro, seda, sangre y sol.

Films Mundiales terminó de rodar "Cuando Viajan las Estrellas," donde la principal es esa guapa y culta bailarina que se llama Raquel, acompañada de Jorge Negrete; y tiene en filmación: "El Niño de la Bola," novela de Alarcón, con Gloria Marín y el mismo Jorge Negrete.

Fitzpatrik está filmando en technicolor "México Habla."

"México Habla" ha titulado Fitzpatrik su producción.
Surge esta interrogación:
¿Bien hablado o malhablado?

Sigue rodándose "Caballerías del Imperio" de Contreras Torres, con Miliza Korjus, Medea de Novara y Julián Soler. En cambio, la película del mismo productor, titulada "Simón Bolívar," no se acaba de "cortar" todavía. Ya sólo tiene treinta y cinco partes; pero los productores abrigan la sospecha de que es un poquito larga.

Y vamos a los chismes:

Está en México el galán Bruce Cabot y se ha enamorado de la señorita Pesado Hagenbeck.

Esta claro, señor, a todas luces que este galán de cine es todo un hacha pues como es guapa y rica la muchacha cuando Bruce la vió, se fué de bruces.

Nuestros productores andaban a la greña, divididos en dos bandos. De un lado Grovas, Fernando de Fuentes, Mauricio de la Serna y Bustillo Oro; del otro: Filmex, Santiago Reach, o sea Posa Films, y Films Mundiales; pero van a hacer las paces y ya están en pláticas de avenimiento.

Celia Montalbán acaba de ser escriturada por el productor Fink para interpretar en español la película francesa llamada "Toni," que ella creara en París, dirigida por Jean Renoir, a quien piensan traer para que repita su excelente dirección.

Y por último: ya está funcionando la Academia de Arte Cinematográfico en la que son profesores Virginia Fábregas, Fernando Soler, Celestino Gorostiza, Javier Villaurrutia, etc., que dirige Julia Bracho y que ha sido creada por la Secretaría de Educación Pública, para enseñar a los neófitos del cine el bien decir y el buen actuar.

Mas para que el invento dé buenos resultados, conviene que al momento sean matriculados el ochenta por ciento de nuestros consagrados.

Como Economizar en sus Medias

● Escoja las nuevas y exquisitas medias de lujo **IDOL**. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias **IDOL**, y comparelas con otras del mismo precio. **IDOL**, la media suprema, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

MEDIAS DE LUJO
IDOL—330 Fifth Avenue,

New York City

El Idolo del mundo Femenino



IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

● Pida la más reciente y sensacional creación—las fajas "IDOL". Hay un estilo de faja "IDOL" para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja "IDOL"—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.



idol

CORSES y FAJAS



Para quitar Cosméticos

Pañuelos Desechables

KLEENEX

Indispensables en todo tocador. Tenga siempre una caja en el cuarto del bebé, en la recámara, en el baño, en el auto. Hay centenares de usos para Kleenex.

En colores vivos y alegres . . . blanco, durazno, verde y lila.



Piel irritada por desodorantes inferiores



ARRID es la crema blanca, inocua, que no irrita

SUPRIMA LAS MANCHAS DESAGRADABLES EN LAS MANGAS CON LA NUEVA CREMA COSMETICA PERFUMADA QUE NO IRRITA

¡No busque que hablen mal de usted! Las manchas de sudor en las mangas del vestido son imperdonables, especialmente cuando se pueden evitar tan fácil y eficazmente.

ARRID, la nueva crema desodorante, mantiene las axilas secas, y evita el olor debajo de los brazos. ARRID es inocua, y digna de confianza, y ofrece estas cinco ventajas:

1. No irrita la piel.
2. No daña ni aun los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha, desaparece al instante. En extremo económica.

ARRID

El Desodorante Que Más Se Vende



COMO UNA MUJER PUEDE CONQUISTAR A UN HOMBRE Y UN HOMBRE PUEDE GANAR

El Respeto de Otro

A menos que un litro de jugo biliar fluya diariamente del hígado a los intestinos, la comida se descompone en los intestinos. Esto envenena todo el organismo. La lengua se pone amarillenta, la piel livida... salen granos y barros, los ojos lucen lánguidos, el aliento es desagradable, la boca tiene un sabor agrio, se presentan los gases, mareos, y dolores de cabeza. Se convierte usted en una persona de aspecto feo y desagradable, y todo el mundo lo odia.

La laxante no es el remedio necesario, ya que sólo producen una evacuación de la parte inferior de los intestinos, y con esto no se eliminan los fermentos.

Sólo al fluir libremente el jugo biliar, se eliminan estos venenos de los intestinos. La única medicina vegetal de efecto suave, que hace fluir el jugo biliar libremente, es las Pildoritas Carters para el Hígado. No contienen calomel, sino extractos vegetales finos y de efecto suave. Si quiere recuperar su atractivo personal, empiece a tomar las Pildoritas CARTERS para el Hígado, de acuerdo con las instrucciones del folleto.

AQUI ME TIENEN USTEDES

(Viene de la página 218)

Cuando se trata de alguna figura cinematográfica que sabe cantar o ejecutar algún instrumento o bailar zapateado, el espectáculo de la presentación personal se hace mucho más aceptable. Por ejemplo: entre los que al presente están de "tourné", George Murphy se conquistará a los espectadores. Murphy baila, canta, dice chistes y es sumamente vivaz. John Bolés tiene una bella voz de barítono.

En aquella presentación de Dorothy Lamour a que antes aludíamos, acabó por complacer al auditorio cantando unas canciones "blues" con mucho estilo. Su voz era mucho más atractiva que sus pantorrillas.

De estos de ahora probablemente será una revelación para el público, al verlo en persona, Phil Regan. No saldrá con el rostro un tanto asustado como surgen al escenario algunas de estas celebridades cinematográficas, con una expresión que parece querer decir, "Aquí me tienen ustedes." "Hagan lo que quieran de mí." "La verdad es que yo no he venido aquí a buscar aplausos por lo que puedo hacer esta noche, sino por lo que llevo hecho en Hollywood." Phil Regan, que nunca canta en las películas, que es un galán de indiscutible mérito, pero que sin que sepamos por qué trabaja casi siempre en películas de segundo orden, tiene una voz agradable y poderosa. En el Teatro Olimpia de Miami hizo verdadero furor. Más furor que ninguna de sus películas. El caso de Phil Regan es un caso a la inversa. En películas se le conoce poco, y en cambio al presentarse al público esta ganando simpatías a granel.

Repetimos que este afán de las "presentaciones personales" de los artistas es una superchería de Hollywood, que se alimenta de la inagotable curiosidad pública. Pero que no tiene justificación. Al público, todo artista de cine le parece un poco irreal, inexistente. Sólo quiere verlo en persona para cerciorarse íntimamente de su existencia, de que es un ser semejante a cualquier otro, aunque en ello vaya encerrado cierto desencanto. El público tiene su justificación en ir a correr a ver a su artista predilecto, aunque sea justificación trivial. Los empresarios de Hollywood, no.

Al artista de la pantalla donde hay que verlo es en el cine, como a Picasso donde hay que verlo es en sus cuadros, no en persona, que parece un picador o un vinatero; y al escritor, en sus libros. Sacarlo de la pantalla al artista de cine es descentrarlo, es sacarlo de quicio, es adulterarlo, es empuñecerlo, es vulgarizarlo.

Después de todo, ni Greta Garbo ni Bette Davis ni Paul Muni ni Charlie Chaplin tuvieron que hacer "presentaciones personales" para robustecer su popularidad en la pantalla, que a los grandes artistas les basta con mostrarse dentro del marco de su arte.

CAUSAS ajenas a nuestra voluntad motivan retrasos en la llegada de Cine-Mundial a algunos países. Estamos seguros que los lectores y Agentes de la Revista se hacen cargo de las anormales circunstancias imperantes; y no dudamos que en estos momentos de la histórica lucha que nos afecta a todos, encontraremos la misma cooperación y entusiasmo de siempre, para salvar estos contratiempos inevitables.

¡ES OTRA!

(Viene de la página 237)

—¿Sabe usted que sigue siendo la estrella predilecta de nuestra América?

—Eso me dicen. . . .

Y la picardía, con un poquitín de vanidad, asoma a los ojos, por encima de un rubor de aurora.

—Y ¿aquellos sueños de cantar en la ópera?

—En sueños se quedan. Francamente, me he encariñado tanto con las películas que considero la voz como un recurso más que anime el argumento, y no como algo aparte. Tal vez eso venga de que ya no soy una chiquilla que todavía cree en los Reyes Magos. . . .

—Su casamiento ¿ha cambiado el rumbo de su carrera cinematográfica?

—Ni un ápice. Las ocupaciones de mi marido y las mías son por completo independientes entre sí. De otra manera, nuestro matrimonio resultaría un desastre. Y lo único que nos preocupa a los dos, precisamente, es ser felices. ¡Y lo estamos logrando, palabra de honor!

—De modo que se propone Ud. seguir trabajando ante la cámara indefinidamente. . . .

—¿Lo pregunta Ud. porque no sé quién dijo que me iba yo a retirar del Lienzo? Pues oígalo bien: no me retiraré hasta que tenga sesenta y cinco años . . . ¡y todavía me falta mucho para cumplirlos!

Esa nota alegre puso punto a la charla.

**¡EXQUISITAS
Durabilidad Incomparable!**

**MEDIAS
DE LUJO**

idol

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

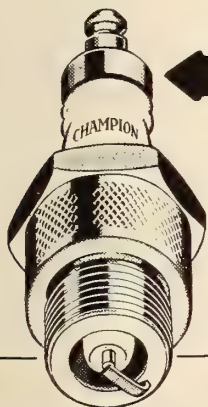
**VAN A TENER QUE
USAR MÁS FREEZONE,
O NOS QUEDAMOS
SIN INFANTERÍA**



Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende.

¿Son las bujías de encendido desgastadas las que hacen a su coche tardo y ruidoso?

Una combustión incompleta debida a bujías de encendido defectuosas, produce depósitos de carbón, ruidosos "martilleos de carbón" y un mal funcionamiento en general. Las Bujías Champion nuevas producen una combustión completa y le rinden lo mejor en velocidad, potencia y suavidad de marcha. Ellas le reembolsan su propio costo porque le economizan combustible. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E.U.A.



CONTIENE SILLMENT—
EL MINERAL MILAGROSO

Sillment sella las Bujías Champion contra enfadosos escapes en el hombro y el paso al electrodo central, que son comunes en las bujías corrientes. Esta característica patentada, evita el funcionamiento rudo y desigual y el malgasto causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.

¡Instale nuevas Bujías Champion!

HOTEL CLARIDGE
BROADWAY & 44 ST. - NEW YORK

El el centro del centro de Nueva York
500 habitaciones, todas exteriores,
todas con baños.

Restaurant y Bar
Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel, preferido por los artistas y empresarios
de la América Latina.

LOS INDIOS VAN A LA GUERRA

(Viene de la página 222)

Iroquois, que está en guerra con Alemania desde abril de 1917. Los Estados Unidos firmaron la paz con Alemania, pero los tucscaroras no. Ellos imponían sus condiciones especiales. El jefe tucscarora propuso a los alemanes, como condición para establecer la paz y fumar la pipa de la armonía, que quemaran al Kaiser en una pira, castigo a las crueldades cometidas por sus soldados con los indios norteamericanos hechos prisioneros. Alemania no accedió a tan radical demanda y los tucscaroras siguieron, oficialmente, durante los últimos veinte años, en guerra con aquel país.

Otro dato curioso de los pieles rojas es que muy pocos sienten aficiones marinas. El piel roja de las guerras de Mingoe en 1790 o de Peoria en 1813, y aún la de los indios "bannock" en 1895 era un guerrillero. A lo sumo, vadeaban ríos, pero la costa, el mar, era su límite. Allí el piel roja no tenía nada que hacer y cedía su puesto al pirata, que por aquellas épocas venía a ser el piel roja de los mares.

Actualmente sólo hay 16 indios alistados en la Marina de guerra y 4 que prestan sus servicios en los buques guardacostas.

En cambio, en tierra hay unidades militares integradas exclusivamente por indios como la batería E del regimiento de artillería de campaña, número 127, que pertenece a la 35a división. Integran la batería soldados procedentes de 26 tribus distintas, desde el estado de Nueva York al de North Dakota. Todos ellos han pasado antes por el ya citado Instituto Haskell. Apenas si se conoce su procedencia primitiva por el color de la piel.

En el Ejército se respeta a los pieles rojas. Se les admira por su denodado valor. Hablan poco, pero actúan con decisión y con coraje. La historia de los Estados Unidos cita a muchos de ellos. Una de las personas de más confianza del general Pershing con quien sirvió en Méjico y en Francia, era Alfred G. Bailey, un indio cherokee, de Oklahoma, que murió heroicamente en el frente.

Los pieles rojas en esta guerra defienden también su libertad. . . .

JUDY CANOVA

(Viene de la página 220)

la vida jugando toda clase de partidas de pelota. Pero guisa cada plato de macarrones en salsa de setas hongos. . . .

Para que salgan a su gusto—como las pastas—Judy se compone sus propias canciones, hace versos . . . románticos y de chispa y lee libros en cuatro idiomas. Más bien alta que baja, sobresale en cualquier reunión (tertulias no, porque las detesta) por el rojo casi vibrante de su larguísimo cabello y por lo expresivo de sus ojos azules claros. Su comicidad esconde ribetes sentimentales. Cada vez que vuelve a la Florida, se impone el deber de cantar en el coro de la iglesia donde comenzó a lucir su voz en la niñez.

Su primer contrato para radio fué con Rudy Vallee, en 1933, cuando empezaba a hacerse de renombre en los cabarets de Nueva York.

Soltera, inteligente, graciosa y amable, la asedian los pretendientes . . . hasta la fecha sin resultado. Lo cual la induce a explicar con picardía:

—No soy casada, ni tengo hijos.

Su especialidad fué siempre explotar los aires de la ópera burlándose de los "trémolos" y las notas difíciles. Su manía es sacar instantáneas de todo y de todos. Siempre lleva en el bolsito una de esas cámaras de sorpresa con las que enfoca al primero que se presenta. Su defecto es ir siempre sobrecargada de collares, brazaletes, abalorios, sortijas, broches y toda clase de joyas, inclusive las falsas.

—Por lo gitana que soy—comenta sacudiendo sus incontables sartas de cuentas.

Judy Canova ha filmado por cuenta de la Paramount, de la Warner y de la Republic, que es la que la tiene contratada en la actualidad, después de su éxito en "Scatterbrain."

Le pone azúcar a la leche; toca el piano y la guitarra, colecciona muñecas, le tiene miedo a los aeroplanos y habla francés y español con bastante soltura.

Y, en resumidas cuentas, es una de las cómicas más sobresalientes, no sólo del cine, sino del mundo entero.

DIRECTORIO ESCOLAR

**LEWIS PARA SU CARRERA
AERONAUTICA**

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.

**LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-22
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.**

APRENDA INGLÉS EN 15 MINUTOS POR DIA

Oiga en su casa la viva voz de un experto profesor de inglés por discos fonográficos.

El famoso Método Universal tiene 30 años de éxito. Es eficiente y lleva buena garantía. Pida nuestro interesante libro. **ES GRATIS.**

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 80)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

¡Aprenda INGLÉS
con mi método que
es el más fácil
y PRÁCTICO!

Permítame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero.

¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!

PIDA MI LIBRO Gratis

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.

Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA 5-15
Mándeme su libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

PAUL ELLIS SE MARCHA A BUENOS AIRES

Por Eduardo Guaitzel

GUALITO que siempre, con la misma palidez de romántico, los mismos ojos adormilados, el mismo pelo negro y abundante.

—Pero hombre, Ingénito (también se sigue llamando así) hay que echar una ojeada al calendario de cuando en cuando. . . . Hasta descontando los domingos y días festivos, los años se acumulan. . . . —le advierto con aire doctoral.

—¡No me digas!—comenta con sorna.

—Sí te digo. Mira mis canas; considera mis lentes; echa una mirada sobre mi pobre humanidad. . . .

—Llevas la corbata al revés.

—Bueno,—replico resignado—habrá que ir a



Paul Ellis, uno de los pocos artistas de la América del Sur que se ha lucido en Hollywood protagonizando personajes tanto de temas en español como en inglés, y que ahora se dispone a regresar a la Argentina donde nació. Su última película fué, en inglés con Buck Jones en "Below the Border" por cuenta de la Monogram.

comer a alguna parte para que me expliques el secreto de una juventud que, francamente, para mí quisiera.

—¡Macanas, ché!

Y nos fuimos, Paul Ellis y yo, a registrar el fondo de una cazuela con arroz, chorizos y otras viandas plebeyas y extremadamente substanciosas.

Faltaba la pimienta, que se presentó en forma de un brasileño de esos que desbordan locuacidad hasta para pedir un fósforo. Además, éste tiene la agravante de tocar la vihuela y de llamarse Eboli, como la duquesa.

—¡Paul Ellis!—gritó como si hubiera tropezado con un saco de onzas de oro, y lo sacudió con enérgicos empujones.—¡Paul Ellis, el mejor cocinero del mundo! ¡Qué macarrones! ¡¡Qué asados!! ¡¡¡Qué tortas!!!

Y ponía los ojos en blanco. Y suspiraba.

El aludido, con gran socarronería, se dejaba maltratar y elogiar, impávido ante aquel chubasco.

—Siéntate, cálmate.

Y Eboli me vió a mí, y empezó de nuevo:

—¡Guaitzel! ¡Tanto tiempo sin verle! ¿Y

cómo está? . . . ¿Ya le dije que este argentino hace las mejores empanadas. . . los tallarines más exquisitos. . . las pastas más sabrosas? ¡Pues sí! Como actor, no me arriesgo a opinar; pero como cocinero ¡ah! ¡¡oh!!

Y se sentó, abrumado por los recuerdos. Mientras desdoblaba la servilleta, comentaba:

—Garbanzos en sopa. . . ¡Psé! Después de probar los de éste. . . .

Y, mientras nos acompañaba a toda orquesta con sus alabanzas, Paul charló:

—Me marchó a Buenos Aires, definitivamente. En español, hace mucho tiempo que no filmo nada. He salido en varias películas en inglés, pero yo creo que en mi país puedo servir para algo mejor. Llevo largo tiempo de estar estudiando el asunto de dirección. Y ya sabes desde cuándo estoy metido en Hollywood, trabajando, observando, acumulando conocimientos y experiencia. Yo creo que seré útil en la Argentina.

—Y yo también.

—Ya debía haberme marchado, pero a última hora se presentaron dos o tres oportunidades y no me embarco hasta dentro de un par de semanas. . . .

—¿En qué barco?—interrumpe exaltadísimo Eboli.

Cuando descubre que no es el mismo en que él la emprende al Brasil, es como si se le hubiera venido la fonda encima. Pero logra sobreponerse y escribe precipitadamente un renglón en una hoja de papel, se la da a Paul Ellis y explica:

—Es mi teléfono en Río Janeiro. Cuando pases por ahí, llámame y te iré a dar un abrazo.

Paul Ellis lee aquello y se desquita, exclamando:

—¡Estos brasileños! . . . Mira tú: ¡hasta los números telefónicos son por millones!

Tres o cuatro minutos después, se acercó muy grave el dueño del restorán y nos dijo que hiciéramos el favor de guardar un poco más de compostura. . . . que había señoras. . . . Que nos iban a echar de ahí, vamos.

Pero estoy seguro de que Paul Ellis regresa a su patria con un recuerdo grato más.

SOLUCION AL FOTOCRIMEN "EL ENSAYO DE LA MUERTE"

EL frasco de veneno fué hallado en el suelo con el corcho puesto. El veneno es uno de los más activos y la muerte es instantánea si se le toma. El profesor estaba seguro, así, de que Carita no pudo haber bebido de él y tapado el frasco después. Como las chicas estaban solas, sabía también que Dixie administró el veneno poniéndolo en el vaso de whiskey de Carita. Dixie cuidó de lavar los vasos para que no quedara huella de la poción fatal, pero al atribuir a Carita la tarea del lavado, despertó las sospechas del profesor aún más. Enamorado de Hunt, quiso quitar de enmedio a su rival. Ante los tribunales, Dixie no quiso confesar su delito y fué condenada a cadena perpétua.



Gran bailarina, cantante, actriz de renombre en el Teatro y el Cine de los Estados Unidos, la mejicana Margo encabeza el cuadro de la orquesta de Cugat en los programas semanales de radio de los cigarrillos "Camel." Las difusiones se hacen por la red de la estación neoyorquina N.B.C.

¿QUIEN SERA LA HEROINA?

La filmación de la espectacular producción de Paramount, "Por Quien Doblan las Campanas," basada en la novela de Ernest Hemingway del mismo título, ha encontrado nuevas dificultades debido a restricciones impuestas por la guerra. Una de ellas es el fotografiar las escenas de combates aéreos y bombardeos, en las cuales es necesario emplear materias controladas por las autoridades. Entretanto, ya se ha formalizado el contrato con Gary Cooper para desempeñar el papel principal, aunque todavía—al escribir estas líneas—no se ha decidido qué actriz tomará el papel de "María."

En nuestra edición anterior, anunciábamos que Vera Zorina había llevado a cabo varios ensayos relacionados con dicho personaje; pero las opiniones son contradictorias en cuanto a la adaptabilidad de la estrella mencionada para encarnar la vigorosa heroína que describe Hemingway en su libro. Betty Field cuenta con mayores posibilidades y se considera su candidatura como muy probable.

La acción de "Por Quien Doblan las Campanas" se desarrolla en España durante la sublevación militar de Franco, y Sam Wood es el director. Algunos de los exteriores ya han sido fotografiados en technicolor. Akim Tamiroff tiene a cargo otro de los principales papeles; acaba de firmar contrato con la Paramount y por la fecha en que empieza a regir, es seguro que su intervención en la película no empezó hasta el primero de abril del año corriente.

La obra de Ernest Hemingway alcanzó un gran éxito en los Estados Unidos cuando se publicó, y por su asunto, así como también por las emocionantes escenas que describe, el público espera con interés la versión cinematográfica de la novela.

La elección de Gary Cooper para representar al norteamericano Jordan, se cree muy acertada en las círculos profesionales de Hollywood, por estimar que la personalidad del ganador del premio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas para el año 1941, reúne todas las características necesarias.



BIZCOCHO FANTASIA

$\frac{3}{4}$ de taza de mantequilla
 $1\frac{1}{2}$ tazas de azúcar
 4 claras de huevo
 $1\frac{1}{2}$ cucharaditas de extracto de vainilla

3 tazas de harina
 4 cucharaditas de Polvo Royal
 $\frac{1}{2}$ cucharadita de sal
 1 taza de leche

Ablándese la mantequilla; añádase el azúcar lentamente; mézclese bien. Agréguese las claras de huevo una a una. Bátase bien después de añadir cada una. Agréguese la vainilla. Ciérnanse juntos los ingredientes secos; añádase a la primera preparación alternando con la leche. Hornéese en 3 moldes de capas engrasados en un horno moderado durante 25 minutos. Déjese enfriar antes de ponerle el relleno y cubrirlo con el azucarado.

cáscara rallada de 1 limón; bátese hasta que esté suave. Déjese enfriar.

Azucarado de Mantequilla: Ablándese $\frac{3}{4}$ de taza de mantequilla con $3\frac{3}{4}$ tazas de azúcar pulverizada; mézclese bien; agréguese unas cuantas gotas de leche evaporada o crema para darle la debida consistencia. Añádase $\frac{1}{2}$ cucharadita de extracto de vainilla. Póngase a un lado $\frac{1}{2}$ de taza de este azucarado; coloréese el resto de amarillo para cubrir el bizcocho. Con el $\frac{1}{2}$ de taza del azucarado, adórnese el bizcocho formando 4 pétalos. Decórese el centro con almendras coloreadas. (Para esto mézclese $\frac{1}{2}$ taza de azúcar pulverizada con $2\frac{1}{2}$ cucharaditas de agua. Coloréese la mitad de rosado y la otra mitad de verde. En esta mezcla, sumérjanse las almendras y déjense secar sobre un papel encerado.)

Relleno de Crema de Limón: Mézclense 3 cucharadas de maizena con $\frac{1}{4}$ de taza de agua fría para hacer una pasta blanda. Cuézase en baño de maría hasta que espese, revolviendo constantemente. Añádase $\frac{1}{4}$ de taza de jugo de limón. Agréguese $\frac{1}{4}$ de taza de azúcar mezclado previamente con 2 yemas de huevo. Cuézase 3 minutos más. Agréguese 2 cucharadas de mantequilla y la

¡Usted puede hacer este rico bizcocho!

Es un obsequio ideal para festejar a sus amistades... y es tan fácil de hacer por el método ROYAL...

Usted no necesita ser una repostera experta para hornear bizcochos tentadores como éste. Aunque sea su primer bizcocho, usted puede triunfar si lo hace con Polvo Royal.

Porque el Polvo Royal tiene una acción leudante continua, uniforme. Esto explica por qué los bizcochos horneados con Royal son tan ligeros y de una textura tan fina...

y por qué tienen un sabor tan delicioso.

No corra riesgos usando polvos de hornear de calidad dudosa que pueden echar a perder sus finos ingredientes y exponerla a fracasos que desilusionan. Asegúrese del resultado... use Royal, el polvo de hornear de confianza. Y vea como sus familiares y todas sus amistades elogiarán sus bizcochos.

¡Compre Royal hoy mismo... pero vea que le despachen la latita con la conocida etiqueta Royal!

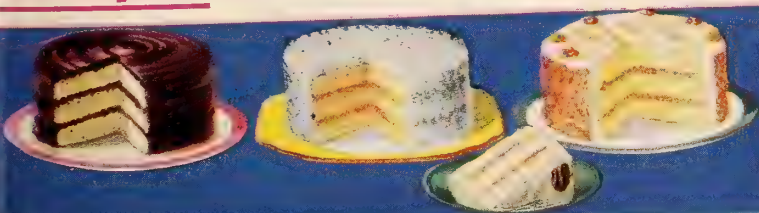


¡GRATIS! Un nuevo y valioso folleto de recetas culinarias económicas... "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos." Además, el libro "ROYAL—Recetas Culinarias", con recetas de bizcochos y otros platos deliciosos. Escriba hoy mismo pidiendo el folleto (o folletos) que desea, y envíe su nombre y dirección a:

Pan American Standard Brands Incorporated
 Depto. CM5, 595 Madison Avenue—New York
 —EE. UU. de N.A.



Siempre use ROYAL en sus bizcochos...



porque es hecho con cremor tártaro, un producto sano de uvas selectas maduras. Con Royal los bizcochos quedan ligeros y se conservan frescos y con rico sabor por más tiempo.

Michel

PARA LABIOS ENCANTADORES

*L*A marquesa de Pompadour, favorita del rey Luis XV, poseía el arte legendario de la mujer francesa en el cuidado de la belleza. Diariamente pasaba horas enteras en su tocador realzando el encanto irresistible de sus labios divinos.

Actualmente, las mujeres que saben embellecer sus labios en unos segundos. En Michel, el Lápiz Labial preferido de las que triunfan, usted encontrará el misterioso perfume "bésame otra vez"—una base firme que mantiene sus labios frescos y suaves—y un color hecho expresamente para que entone con el delicado matiz de su cutis.

Para un maquillaje perfecto, escoja el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Haga que sus ojos resplandezcan de vida con el famoso Michel Cosmetique (impermeable), y con el Polvo Facial Michel déle a su cutis la suavidad y frescura de un pétalo.



8 BELLÍSIMOS MATICES
 AMARANTH • CHERRY • BLONDE
 BRUNETTE • SCARLET
 RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN
 Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

Michel LAPIZ LABIAL

No crea en substitutos. Exija MICHEL—para una nueva emoción de belleza.



CINE- MUNDIAT

JUNIO, 1942



Paulette
GODDARD

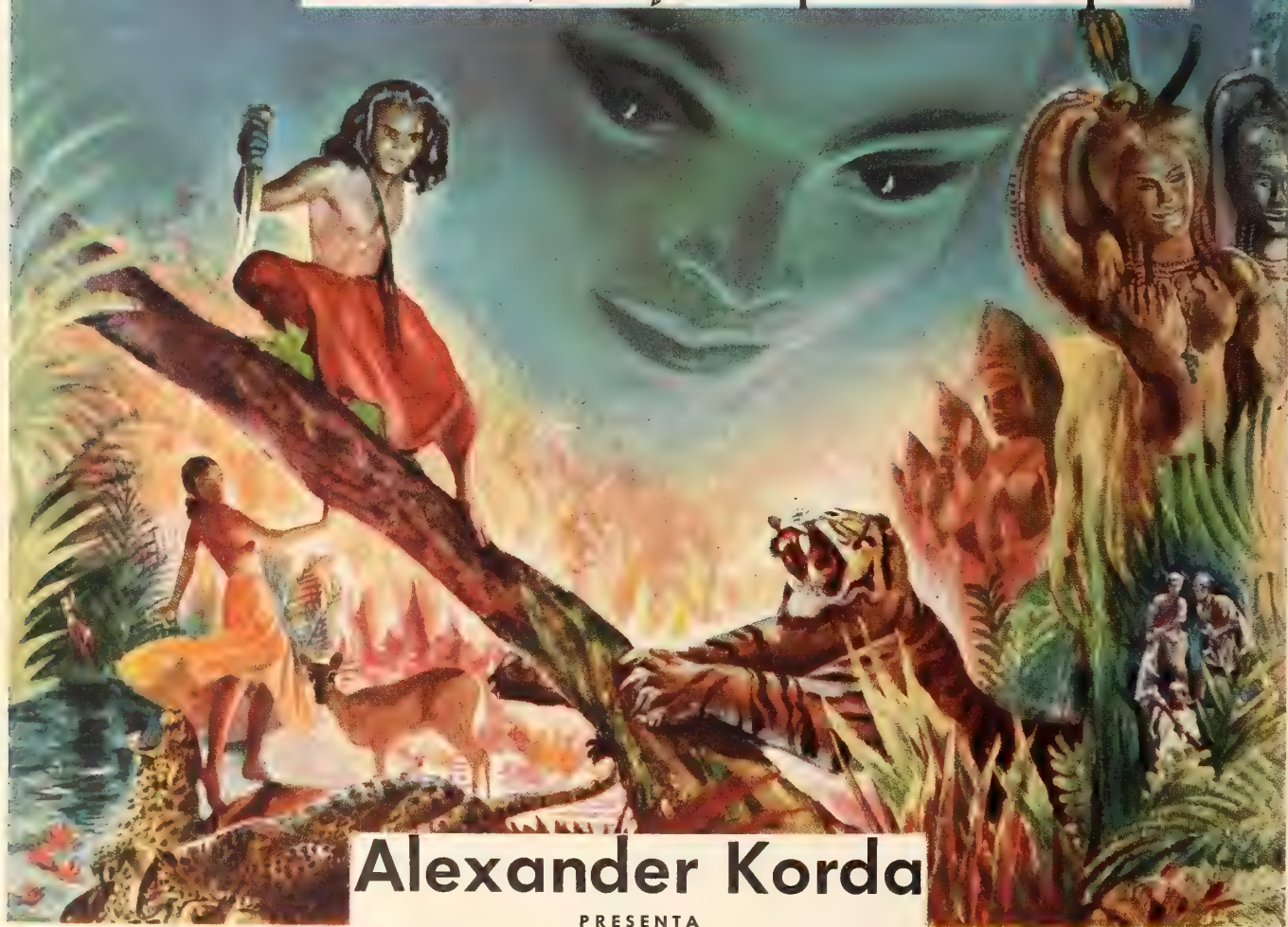
¿HAY QUE MALTRATAR A LAS MUJERES?

Maravilla de maravillas... Romántica...

y misteriosa como la India...

Los secretos de la selva... con todo

su hechizo... ¡Una película sin par!



Alexander Korda

PRESENTA

la célebre obra de Rudyard Kipling

"EL HIJO DE LAS FIERAS"

en TECNICOLOR

con SABU

JOSEPH CALLEIA • JOHN QUALEN • FRANK PUGLIA
ROSEMARY DECAMP • PATRICIA O'ROURKE • RALPH BYRD

Dirigida por ZOLTAN KORDA

Adaptación y diálogo por LAURENCE STALLINGS

Escenografía en color por Vincent Korda

Distribuida por



Artistas Unidos

Dos astros DELICIOSOS en

una de las más grandes COMEDIAS
dirigidas por ALEXANDER HALL
para la COLUMBIA

Melvyn
DOUGLAS
Joan
CRAWFORD

en
"LA BELLA TIRANA"

(*"He Kissed The Bride"*)

El descalabro que causó en el orgullo de una
dama un flechazo amoroso por la espalda

¡No pida USTED más!

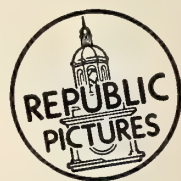


**¡LA PE
REGOC**

El cowboy más famoso
ducción musical del oe
Aventuras, canciones, m

"FIESTA"

(DOWN



LA MÁS DA DE GENE AUTRY!

do interpreta con su voz vibrante la pro-
pintoresca que se ha filmado hasta hoy.
as estupendas, alegría ¡Todo a granel!

en MÉJICO"

con

SMILEY BURNETTE

y

FAY McKENZIE • HAROLD

HUBER • SIDNEY BLACKMER

DIRIGIDA POR JOSEPH SANTLEY

Argumento Original por Olive Cooper y Albert Duffy

UNA PELÍCULA REPUBLIC



LAS MEJORES PELICULAS DEL MES



"CUMBRES DE PASION" (Kings Row), una nueva obra maestra de la Warner Bros., ha creado gran sensación, por su inmenso caudal de fuerza dramática y por la excelente labor de sus estrellas. Las cuatro escenas que vemos aquí indican ligeramente la destacada categoría de esta película, que despertará sus emociones como no lo ha hecho ninguna otra en estos últimos años. Inolvidables son los instantes supremos del film que se ilustran en el grabado.

ANN SHERIDAN, que nos sorprende gratamente con su magnífica actuación dramática, aparece arriba con RONALD REAGAN. A la derecha vemos a CLAUDE RAINS con BETTY FIELDS y ROBERT CUMMINGS.



Una sombra trágica se cierne sobre los romances de BETTY FIELD y ROBERT CUMMINGS y de ANN SHERIDAN y RONALD REAGAN en este drama.



El director SAM WOOD ha infiltrado intensidad dramática a "CUMBRES DE PASION" mediante escenas tan patéticas como esta que ocurre entre NANCY COLEMAN y CHARLES COBURN.



Es un raro placer disfrutar del genio cómico de los talentosos artistas, OLIVIA de HAVILLAND y HENRY FONDA, en la farsa de trifulcas conyugales, titulada "LA DEBILIDAD DEL HOMBRE".

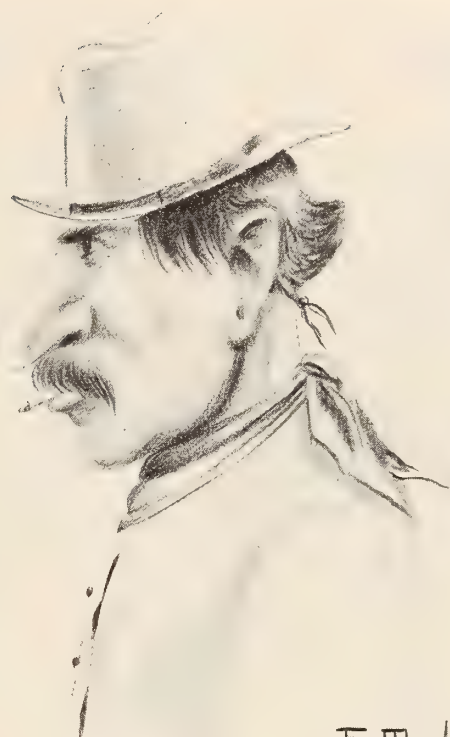


JACK CARSON, como el tercero en discordia, trae sonoras carcajadas al film de la Warner Bros. "LA DEBILIDAD DEL HOMBRE".



¡Gran debut! La nueva estrella GLORIA WARREN, que con su voz y su personalidad juvenil realza el romance musical "SIEMPRE EN MI CORAZON". Aquí la vemos con la favorita KAY FRANCIS.

El gran dibujante argentino F. Molina Campos, dedicó este original a Cine-Mundial durante su entrevista con Elena de la Torre, que publicamos en esta edición.



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega.

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza.

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall.

Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVII JUNIO, 1942 Núm. 6

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

20c

1 Año \$2.00
2 Años \$3.00

Moneda de EE. UU. o su equivalente.
En la República Mexicana:

Plata \$0.75 1 Año \$7.00
En Cuba y Puerto Rico:

Dólar \$0.15 1 Año \$1.50
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata \$0.50 1 Año \$5.50
En el resto del mundo:

Dólar \$0.25 1 Año \$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, São Paulo; Cuba: Zulueta, 410, Habana; México: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Edmundo Pizarro Rojas, Merced 846, Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Edwards 529; Casilla 1532; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1514, Lima.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

EN LA CUBIERTA—Paulette Goddard, estrella de la Paramount, acaba de triunfar otra vez en la producción "Piratas del Caribe", dirigida por Cecil B. DeMille y fotografiada en technicolor.

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

EL circo de los Hermanos Ringling se ha instalado en el Madison Square Garden de Nueva York; y la otra noche se inauguró la temporada. Aunque a primera vista todo parece estar igual que en otros años, los entendidos observan ciertas diferencias. Han desaparecido los equilibristas japoneses, y cualquiera sabe por dónde andan y qué hacen en estos momentos. Lo mismo sucede con los jinetes italianos y los volatineros ingleses, que muchos de ellos han ido a engrosar las fuerzas armadas de sus respectivos países. O ya se han muerto. También había antes varios domadores de fieras y maestros de pista franceses. Este año no hay ninguno. Y escasean mucho los payasos enanos, que en Norte América eran casi todos, por lo visto, de nacionalidad alemana.

LA otra tarde dieron en Nueva York una fiesta en las nuevas oficinas palaciegas de "El Noticiero de Pathé" para celebrar el trigésimo tercer aniversario de la fundación de la empresa. Cocteles en abundancia y un almuerzo a todo meter. Pero antes de sentarse a la mesa, nos llevaron en paseo de inspección por el edificio. Vimos el despacho del presidente, una maravilla de lujo y buen gusto; vimos lo menos treinta despachos más de otros tantos altos funcionarios; y entramos y salimos por amplios salones destinados a los archi-

vos, biblioteca, corte y edición de películas, publicidad. Máquinas complejas por docenas y empleados a centenares.

Al final, pasamos de largo por un cuartucho arrinconado en el único sitio obscuro y mal ventilado de todo el piso, donde había siete u ocho individuos de mala catadura y aspecto aburrido, fumando cigarrillos con los pies sobre los escritorios; y nos enteramos que son los fotógrafos anónimos que se lanzan por tierra, por el mar y por el aire a sacar las vistas que luego se exhiben por el mundo bajo esta marca famosa.

CADA vez cuesta más trabajo caminar de noche por el centro de Broadway. La calle desaparece bajo las filas apretadas de vehículos; y las aceras, de varios metros de ancho, se convierten en un hormiguero humano donde el transeúnte pierde la libertad de acción, y se mueve, no como él quisiera, sino impulsado y mecido por la masa compacta que le rodea.

ENTRE los efectos de la guerra, uno de los más curiosos es el que produce entre los que viven de la pluma. En los Estados Unidos hasta hoy la Prensa es libre; y, sin embargo, es un hecho que el periodista se convierte en censor de lo que



—¡Voto a Alá! ¡En ese Hollywood sí que hay mujeres!

escribe, y, sin que nadie se lo indique, descarta temas que antes comentaba con la mayor naturalidad.

LA noche del estreno en Nueva York de "El Hijo de las Fieras" estaba sentado a mi lado un fotógrafo que intervino en la filmación de "Rango," película que tuvo bastante éxito hace seis o siete años y en la cual había una lucha desaforada entre un carabao y un tigre. El carabao, por si no lo recuerda el lector, es una especie de buey lento y manso, cuyos cuernos tienen la punta hacia atrás y parecen inofensivos. En el Lejano Oriente los usan para el cultivo de la tierra y arrastrar carretas. El fotógrafo aseguró que no hay tigre que pueda con esta bestia; y que en "Rango" fue necesario sacrificar siete

fieras para sacar la escena de la pelea, tal era la rapidez con que las destripaba el carabao.

UN soplapitos de Guadalajara, en Méjico, al que le vamos a hacer el favor de no mencionar su nombre, quiere saber quién fue el "valiente" de esta revista que se metió con el cura Coughlin, para venir a Nueva York y morderle la yugular en el acto.

Bueno, hombre, venga usted.

Aquí lo espero.

Y cuando pase por Detroit, déle memorias de mi parte al presbítero, si para esa fecha continúa rebuznando y no lo han puesto ya a la sombra—como están pidiendo a gritos gran parte del clero y millones de católicos en los Estados Unidos.

EN la actualidad, el hombre más despreciado en los Estados Unidos es Laval. El que inspira más confianza: Cripps. El más odiado: Hitler. El más popular: Roosevelt. El más querido: Mac-Arthur. Al que se oye con mayor atención: Stalin.

El más olvidado: Mussolini.

El más temido: el norteamericano que no se da cuenta de lo que ocurre en el mundo.

Y entre los políticos de Hispano-América, el que más simpatías inspira es Ezequiel Padilla, de Méjico.

JAMES J. WALKER, ex alcalde de Nueva York, dice que "no hay que confundir la libertad de la Prensa con la libertad del amo del diario."

LOS rusos tienen en lista a todos los jefes alemanes que han hecho atrocidades en Rusia; y aseguran que, si viven, les harán una visita en cuanto ganen la guerra. Ojalá no se olviden. Entre los terroristas alemanes de la última contienda, se destacó por los horrores que cometió en Bélgica el General Stuelpnagel, que ahora gobierna las regiones ocupadas de Francia. Por eso precisamente lo escogió Hitler para el cargo sanguinario que desempeña. A raíz del Armisticio, los franceses le pidieron al gobierno alemán que lo entregara, pero sin insistir mucho, y hasta se le condenó en ausencia en un simulacro ridículo de consejo de guerra. Los cretinos que mandaban entonces en París nunca se esforzaron de verdad por que pagara sus crímenes. Si en aquel entonces hubieran colgado de un farol a esa sabandija y otras por el estilo, no estarían hoy bajo tierra millares de inocentes que nunca hicieron mal a nadie.



—¡Caray, don Apolonio, siento que su mujer se enojara tanto cuando llegó usted anoche tan tarde a su casa!

—¡Que más dál! ¡De todos modos yo pensaba haber ido al dentista a que me sacara esos dientes!

EN los Estados Unidos es donde más gente conocida se muere de repente. Con frecuencia se observa a un señor cosechando aplausos desde un escenario, o deslumbrando a la nación con un discurso, o entusiasmando a la crítica con una obra magistral, y al día siguiente—¡cataplún!—ahí está su retrato en el diario con el correspondiente artículo necrológico.

LA verdad es que Ghandi no pudo escoger un momento histórico más inoportuno para predicar la mansedumbre. ¿O será que las veía venir y quiso dar a tiempo la voz de alarma, antes de que el mundo perdiera los estribos por completo y se convirtiera en una casa de locos?



"ENGORDAR PARA MORIR . . ."

Dibujo de nuestro Riverón inspirado en la idea de un lector en el Departamento de Cundinamarca, en Colombia.

bra de lo que su gobierno tramaba en Pearl Harbor; pero Kurusu, el enviado especial que a última hora despacharon a Wáshington—que habla bien el inglés y está casado con una norteamericana—"fue el actor principal en aquel drama de traición y engaño."

EL artista de cine Aubrey Smith le dijo a su mujer, con la que lleva casado medio siglo, que le comprara varios pares de calcetines; y al poco rato la señora lo llamó por teléfono desde la tienda para preguntarle qué número gastaba.

LOS Estados Unidos continúan siendo el país de las oportunidades. Spiro Skouras, multimillonario, propietario de centenares de teatros y nuevo presidente de la 20th-Century-Fox, era hace treinta y pico de años un emigrante griego que desembarcó en Nueva York con una mano detrás y otra delante, sin conocer el idioma ni haber visto una película en su vida.

LA Prensa de la América Latina atraviesa por un período de crisis. Escasea el papel, la tinta, los grabados y las campañas de anuncios, que aún tienen más importancia.

Aquí en los Estados Unidos los diarios marchan bien hasta la fecha, pero no las revistas. Muchas han empezado a cabecear, y la causa principal es que al lector sólo le interesan las noticias de última hora.

EN Nueva York, cuando sale a relucir el nombre de Lindbergh, la gente se calla y en seguida alguien trata de cambiar el curso de la conversación.

ES tanto lo que se dice y escribe sobre las causas y consecuencias de la guerra, que para saber en realidad lo que pasa hay que encerrarse una semana en algún sitio apartado, donde no lleguen los periódicos ni se oiga el radio.

SEGUN el periodista Abend, que por largo tiempo estuvo en contacto directo con los que mandan en el Japón, el ex-embajador Nomura no sabía una pala-



—Desde que la conocí no he podido beber, ni comer, ni dormir mas. . .
—¿Tan enamorado está usted?
—No. ¡Es que me ha dejado en la inopia!



por J. M. POBES

LA imaginación se enseñorea a menudo de la Pantalla y hace que asome a los labios del espectador la sonrisa indulgente de la incredulidad. Pero en presencia de lo inverosímil, a veces el espectador deja de sonreír, empieza a interesarse y llega hasta absorberse por completo en la trama y los intérpretes—y ese es el momento en que triunfa sobre la razón la técnica del director.

En "El Hijo de las Fieras," la película que acaba de filmar Alejandro Korda, tenemos un ejemplo típico de los efectos que logra producir en el público un buen director cuando cae en sus manos una obra fantástica como ésta, que se basa en los célebres cuentos de Kipling. El personaje principal, el héroe de las maravillosas aventuras que presenciamos en esta cinta, es Sabu. El tema se desenvuelve en torno al niño que los lobos de la selva cercana a su pueblo adoptan como si fuera uno de sus propios ahorros.

Y al salir del teatro, nos hacemos la siguiente pregunta:

¿Nos habrá hipnotizado con su arte el director, o es que puede en verdad darse semejante caso en la vida real?

Entrevistamos a varios profesores de historia natural y a un par de médicos, y nos leímos, casi de cabo a rabo, tres o cuatro libros sobre la materia. Nuestro objetivo era simple, elemental: ¿es o no posible que un ser humano se adapte a la vida

¿SERÁ VERDAD?

La ciencia dice que sí.

salvaje, viviendo constantemente en compañía de fieras? Y si es así ¿cómo se alimenta en su infancia? ¿Cómo camina: de pie o en cuatro patas?

La respuesta fué afirmativa.

Sí: es posible.

La autoridad que lo respalda es nada menos que la del Profesor Robert M. Zingg de la Universidad de Denver.

Dejando a un lado el caso legendario de Rómulo y Remo, fundadores de la Roma Imperial, el Profesor Zingg cita el año 1907, en el mes de octubre para ser más exactos, como la fecha en que una partida de cazadores, en la que figuraba un misionero, el Reverendo J. A. L. Singh, perseguía a los lobos que aterrizaraban una comarca vecina a Calcuta. Los indígenas les habían avisado que fueran con cuidado porque en los bosques cercanos deambulaba un "fantasma humano muy amigo de los lobos."

Con la habilidad y experiencia que los indios tienen para la caza mayor, no tardó el grupo en aislar a varios de los animales que perseguían. Escondidos entre el follaje, procurando colocarse en dirección contraria a la del viento, los cazadores se aproximaban a la manada. De repente, algo escalofriante llenó de asombro a los testigos del espectáculo insólito que relatamos. A poca distancia, vieron salir de una cueva a dos seres humanos; es decir, a dos figuras pequeñas, de gestos huraños y mirada salvaje.

¿Quiénes eran?

¿De dónde habían venido?

Sin perder momento y con puntería certera, mataron a los cuatro o cinco lobos y se lanzaron sobre los dos seres extraños, que ya intentaban huir escalando las rocas, como si fueran cabras.

Por fin los atraparon, aunque no fué fácil dominarlos. Pataleaban, daban gruñidos raros, semejantes al aullido del lobo.

Los dos eran hembras; la primera, que bautizaron con el nombre de Kamala, se

calcula que contaba ocho años; la segunda alrededor de año y medio, y la llamaron Amala.

A pesar de la los cuidados que se les prodigaron y los esfuerzos que se hicieron para educarlas, no llegaron nunca hablar. Preferían andar a cuatro patas y comer carne cruda. Desdeñaban la leche fresca y dormían en el suelo. Amala murió al cabo de un año; pero Kamala vivió hasta 1929.

Los estudios que se efectuaron demuestran que las dos "lobas humanas" habían vivido en estado salvaje casi desde que nacieron. Aunque el cuerpo conservaba todas las características de una persona normal, se observó que el cuello no se desarrollaba, sino que iba acortándose hasta formar una masa compacta con la cabeza. Los ojos disminuían en tamaño y adquirían la viveza peculiar de los animales que viven en la selva.

Pero, ¿qué ocurrió al principio, cuando los niños no podían valerse de sus manos?

El profesor Gessell de la Facultad de Medicina de Yale nos cuenta algo de esto en su libro "El niño-lobo y el niño-humano." Según él, la madre loba los llevaba de un lado para otro en forma similar a los gatos: por el cuello. Otra deducción a que ha llegado, muy interesante por cierto, se relaciona con el procedimiento para alimentarlos. Según parece, los lobos masticaban la carne cruda para que sus "hijos adoptivos" la comieran sin dificultad. Sólo así se comprende que pudieran hacerlo.

"La bioquímica de los ojos"—añade el Profesor, "se había transformado en grado tal que podían ver en la obscuridad. Poseían un olfato agudísimo. . . . Nos imitaban algunas veces, pero no toleraban intromisiones cuando estaban comiendo. . . . A horas determinadas del día y de la noche, aullaban como los lobos. . . . Emitían, mejor dicho, un sonido extraño, a veces lúgubre, a veces alegre. . . . Era su lenguaje. . . ."

Hemos encontrado otros casos más o

"El Hijo de las Fieras" cae sobre el poblado indígena y causa el terror entre sus habitantes.



menos extraordinarios, pero todos coinciden en demostrar la posibilidad de que un ser humano pueda criarse entre fieras. Se cita el ejemplo de otra niña, analizado por el médico turco Mazhar Osman. La encontraron en el Monte Olimpo en el año 1937. Hasta entonces había vivido con dos osos. Al capturarla, mantuvo una lucha violenta para escaparse. Se defendía empleando las uñas de las manos y los pies. La instalaron en un hospital de Bakirkey. Los médicos que la asisten día y noche—escribe el "American Weekly"—dudan que puedan llegar a civilizarla y hacen notar un detalle conmovedor: hasta hace poco no empezó a sonreírse.

Del Africa del Sur nos informan de otro ejemplo. Esta vez es un hombre, al que llaman "Lucas." De él hablaron mucho los periódicos de Johannesburgo, la capital. Todavía vive, y, según parece, es menos refractario que los demás casos en cuanto se refiere a amoldarse a la vida civilizada. Es más, ya no requiere una vigilancia estricta y trabaja de peón en una hacienda. Lo encontraron en un "pueblo" de

monos "baboons," y sus hábitos y costumbres eran los mismos que los de sus "hermanos." Saltaba de un árbol a otro; gruñía como ellos y comía frutas de todas clases.

Poco a poco, gracias al cuidado extremo de los médicos, "Lucas" fué amoldándose a las costumbres civilizadas, aunque a veces se pasaban días enteros para enseñarle cualquier tarea elemental. Así pues, cuando se trató de que trabajara en la hacienda un número determinado de horas en cada jornada laborable, "Lucas" necesitó que estuviera a su lado, constantemente, un guardian que—con el ejemplo—le diera a entender la importancia de sus ocupaciones agrícolas; de lo contrario, se marchaba a corretear por los campos y se hacía un problema el traerlo de nuevo a lo que para él era un cautiverio.

Otro detalle que las autoridades científicas a cargo del experimento consideraban de suma importancia, fué evitar que después de cada comida "Lucas" dedicara un par de horas a confortable siesta, casi siempre a la sombra de un árbol próximo al lugar de sus tareas. Este detalle, y que

nos perdonen los sesudos médicos, lo encontramos bastante normal en cualquier ser humano que trabaje al aire libre, en un país semi-tropical. Una siestecita como la del pobre "Lucas" no viene mal; pero ante la opinión que nos atrevimos a exponer, nuestro interlocutor—que es autoridad en patología—nos dice, rotundamente, que en el caso de "Lucas" era necesario cortar por lo sano tal costumbre, ya que de perseverar en ella, significaba que todo su organismo funcionaba todavía de la misma manera que en los tiempos salvajes. Lo que le ocurría a "Lucas"—dice la "fuente de información"—no es parecido, ni mucho menos, a la sensación de indolencia que experimenta la persona normal después de comer, sino todo lo contrario: un sopor absoluto y total, como el de las fieras tras un banquete de carne fresca. Al despertar, se observaba que "Lucas" volvía a lo que llamaríamos una "concepción primitiva" de las cosas a su rededor. En los primeros días hasta llegaba a husmear el suelo. . . . Ahora han desaparecido ya todos esos signos exteriores, y, como se cuenta más arriba, es innecesario que se le vigile igual que al principio del cautiverio.

En fin, podríamos prolongar la lista de casos parecidos con tres o cuatro más, todos ellos con el sello de la autenticidad científica, pero suponemos que el lector tendrá bastante documentación con la que se ha expuesto en este artículo; y que confirma el dicho que reza: "La pura verdad es más increíble que la fantasía. . . ."

Esta foto de Sabú con sus compañeros de aventuras, da una idea de la colaboración a que puede llegar un ser humano con los habitantes de la selva.



PEGGY DIGGINS, beldad de la Warner, a quien tenemos el gusto de presentar a usted, lector, todo conmovidos. Fué, antes de debutar ante la cámara, modelo de modistos y fotógrafos. Una joven modelo. ¿Quién lo niega?



¿Hay Que Maltratar a Las MUJERES?

por León Poy

CON alarma contemplan los espectadores de cine la tendencia, cada vez más acentuada, de maltratar a las mujeres en las películas. Aunque hace unos años sería inconcebible que en un film el galán pusiera sus pecadoras manos sobre la protagonista, hoy se acepta como cosa natural, al menos por parte del público norteamericano, no sólo que ponga sus pecadoras manos sino que la empuje, que la azote, que la abofetee. Y la oficina de la Censura, tan rigurosa en Estados Unidos para la duración de los besos en la pantalla, por ejemplo, no ofrece el menor reparo a los maltratos de obra.

No exageramos, aunque el lector lo crea así, y como prueba de que el galán empuja a la protagonista y la hace caer el suelo, aunque aparentemente lo haga como gracia, ahí está "Una noche en Lisboa" en que Fred MacMurray abusa cuanto puede de Madeleine Carroll. Sirva de ejemplo de los azotes una de las escenas de "Piratas del Caribe" en la que Ray Milland propina unas palmadas en, salva sea la parte, a Paulette Goddard. En cuanto a la bofetada, todo concurrente asiduo al cine recordará la que Bette Davis da a James Cagney en una reciente película en la que obliga también a la distinguida artista, una de las primeras figuras del cine, a sentarse sobre la mata, erizada de púas, de una higuera. "La Novia Cayó del Cielo," se titulaba el film.

Los fanáticos del realismo

No hace falta citar nombres. Como una contraseña que se pasaran de uno a otro, todos los directores cinematográficos de Hollywood se esfuerzan en prestar la mayor veracidad posible a las escenas. En la vida real es posible que muchos hombres, en circunstancias determinadas, se sientan impelidos a levantar la mano a una mujer. Por lo general la educación, el respeto, los contiene.

Pero en el film no hay quien los contenga sino el director, preocupado por prestar a sus cuadros vivientes un dramático realismo. Y en el cine, por esta razón, el galán no se contiene, no desea el director que se contenga y viene el maltrato. ¿Quién que haya visto "Zona Tórrida" en que James Cagney castiga de mal modo a Ann Sheridan, podrá negar el realismo de la

película, aunque se observe que su asunto es un producto de la fantasía?

Probablemente el éxito de la serie de películas detectivescas en que los protagonistas son Myrna Loy y William Powell se debe a que éste trata irrespetuosamente, con violencia a veces, a la que en el film pasa por esposa suya. ¿Cómo se explica esta reacción psicológica del público?

¿Se acabó la galantería?

En las oficinas las mujeres compiten en su trabajo con los hombres. Hay abogadas, hay doctoras en Medicina, hay farmacéuticas, hay periodistas, hay jugadoras de tenis tanto o más diestras que los varones. Civilmente, en Estados Unidos la mujer tiene los mismos derechos del hombre. Últimamente se ha puesto de moda en la mujer vestirse de pantalones aunque les llama "slacks."

¿Es que se ha llegado a la igualdad de los sexos? ¿Ha muerto para siempre la galantería? La brutalidad con que algunos galanes tratan a las jóvenes en las películas, ¿es un reflejo de este espíritu de igualdad? El hombre, desde tiempo inmemorial ha dado y recibido golpes y ahora, en las películas por lo menos, la mujer da y recibe—y más bien parece que recibe que da—bofetadas en abundancia.

No sabemos si es una derivación del cine, pero en Nueva York pocos son los hombres que en un tranvía o un tren subterráneo se alzan de su asiento para cedérselo a una mujer que vaya de pie. Los caballeros, al devenir de los años, comenzaron por perder el caballo, luego los guantes y ahora—lo vemos en el cine, reflejo de la vida—se han despojado de la galantería.

Un maltrato productivo

Hace bien pocos años una de las estrellas de la pantalla más celebradas por su feminidad, por el refinamiento con que interpretaba aun los papeles de la más baja laya, comenzó a eclipsarse. Cuanto más elegante era el ambiente de la película, menos disfrutaba del favor del público. Sus películas ocasionaban considerables pérdidas a los productores, las empresas dejaron de contratarla; la crítica adujo que era una estrella "que había pasado." Desapareció de (Continúa en la página 305)



No es posible disimular ante la cámara. Ante todo el realismo... y Ray Milland cumple con su deber.



Observe el lector en esta instantánea, la energía que pone el héroe en el movimiento final...



... y al terminar la escena, Paulette Goddard se repone del vapuleo, presidido por la mirada serena del autor de la paliza.



SABU, el popular actor juvenil, a quien vemos en la plenitud de sus facultades en la espectacular película en technicolor "El Hijo de las Fieras," dirigida por Alejandro Korda y distribuída por Artistas-Unidos.

EL HOMBRE DEL ANDAR PAUSADO

por

José M. Santos

EN un rincón del estudio de la Warner, muy amartelados al parecer, se encuentran Henry Fonda y Olivia de Havilland. Los divisamos de lejos y estudiamos sus actitudes antes de acercarnos. Olivia, muy bella, con sus aires de *señora mayor*, parece haber iniciado un *flirt*. Henry Fonda, con cara un poco bobalicona, la escucha pensando en otra cosa, con ese gesto un tanto distraído, *tan suyo*, a pesar de ser él el colmo de la cortesía.

Pronto nos damos cuenta de que están ensayando una escena de la película "The Male Animal," al observar que la cara de Fonda no es en realidad la cara de Henry, el antiguo conocido nuestro, sino la cara del profesor Tommy Turner, de la película.

Si se trata de un ensayo, podemos interrumpir, validos de la confianza que nos dispensan los artistas. Y nos acercamos.

—Estamos leyendo una escena que hará historia en mi vida—nos dice Olivia.—Es la del beso que tengo que dar a Henry y que hará el número redondo de 1,000 que he dado en la pantalla. Henry está emocionado con el acontecimiento y pone esa cara de tonto que acaba usted de ver.

La chiquilla traviesa—Livvy,—como la llaman sus íntimos—no pierde nunca ocasión de gastar una broma a sus compañeros. Pero Fonda no se inmuta y acepta de buen grado las de Olivia.

Somos nosotros esta vez los que gastamos a Olivia una broma un poco pesada al llevarnos poco menos que a traición al galán, quitándolo de su lado.

Es con Henry Fonda, y no con Olivia, con quien queremos hablar hoy, aprovechando unos cuantos minutos, que no serán muchos, antes de que le llamen a filmar.

Quedamos así a solas con Henry Fonda, el hombre interesante y el actor excelente, que es, ante todo y sobre todo, el campeón

de los humildes, el defensor de toda causa democrática y el verdadero amigo del pueblo. Títulos de nobleza son éstos de los que se enorgullece el artista, mucho más que de su abolengo, ilustre de veras.

Porque nosotros sabemos que Henry desciende de una aristocrática familia italiana, cuya casa solariega aún existe en tierras de Fonda, en un poético valle de los Alpes, habiéndose destacado entre sus antepasados un marqués de Fonda que en la República de Génova intentó poner en manos del pueblo la elección de sus gobernantes, viéndose obligado a huir de su patria perseguido y amenazado de muerte por su propia familia, por su alarde democrático en aquellos lejanos tiempos.

Refugiado el marqués en Amsterdam con su hijos, aconsejó a éstos que emigrasen a América, y en 1642, ahora se cumplen trescientos años, los ascendientes de Henry Fonda acamparon en Albany, a orillas del Hudson, cerca de Nueva York, donde se consagraron a cultivar la tierra, sembrando a la vez en el espíritu de sus descendientes la semilla ancestral de su innata democracia.

Pero no es precisamente historia retrospectiva lo que queremos hacer de Henry Fonda al charlar hoy con él; y él mismo ríe de estos recuerdos que le evocamos.

En el momento actual no es Henry Fonda el que se halla a nuestro lado, sino "el Profesor Tommy Turner," que nos dice:

—El papel de esta película encaja a maravilla en mi carácter y hay momentos en que, cuando voy a mi casa, todavía me sigo creyendo dentro del papel y mi mujer empieza a pensar que estoy un poco chiflado. Tengo que confesar que pocas veces he hecho nada con tanto gusto y que lo único que siento es que la película se termine de filmar tan pronto.

—¿Y por qué esa predilección?—inquirimos.

—Porque el profesor Turner es un hombre de carne y hueso y no un pelele vestido con ropajes artísticos, más o menos falsos. Y esta clase de papeles son los que dan al artista ocasión de lucimiento... ¡en la perfecta naturalidad con que han de interpretarse! ¿Conoce usted la obra?—pregunta el artista.

—Sí,—le respondemos.—Nos hemos divertido enormemente viendo al profesor Turner, encarnado en Otto Kruger en la escena. Y esperamos divertirnos no menos con usted, que es tipo aún más ideal para el profesor. Su andar pausado, sus ademanes un tanto inconscientes, sus gestos tranquilos, su peculiaridad para expresar una frase sin terminar, como vacilando... son las características del profesor Turner que, visto a través de usted, debe ser el tipo exacto imaginado por el autor.

La modestia de Henry se revela ante el elogio prematuro y replica:

(Continúa en la página 304)



"El papel de esta película encaja a maravilla en mi carácter", confiesa Henry Fonda a José M. Santos, refiriéndose a "La Debilidad del Hombre", que acaba de filmar para Warner.

LO QUE VISTEN



A la izquierda, Bette Field, consumada actriz y atractiva estrella de Paramount, luciendo un abrigo de entretiempo original de la modista Edith Head. Es de lana ligera, color beige arenoso y con mangas de dolmán. Le da elegancia la serie de pliegues que forma el ceñido cinturón del mismo paño, con una hebilla formada por doble herradura. La boa es de "baum martin".



Por la izquierda, la propia Bette Field, que figura en "Mr. and Mrs. Cugat", en traje de baile. Es de tenue "marquanza" que lleva innumerables aplicaciones de menudas cuentas plateadas cuyo dibujo imita guinga escocesa. El talle es ajustado y las mangas cortas, y el corpiño lleva puntiaguda solapa. En el peinado, un lazo duplica el que cierra el escote.



Evelyn Keyes, artista de la Columbia Pictures, con un traje casero de los que ahora están tan de moda y de corte sastre. Es de color blanco y de "tela de Jacada". La chaqueta lleva una insignia bordada en rojo. Roja también es la blusa cuyas puntas sobresalen por los hombros de la chaqueta, y roja la botonadura de ésta.

LAS ESTRELLAS

Por Selmande



A la derecha, Irene Manning, actriz de la Warner, con un vestido primaveral de terciopelo negro y tafetán, que sirve para acentuar, como doblez de reverso, la línea del cuello abierto de la chaqueta. Esta es muy larga, y eso añade novedad al modelo. La falda de tafetán lleva, de arriba a abajo, angostas tiras de terciopelo.



Por la derecha, Bette Field, la pequeña y vibrante estrella de Paramount, con otro modelo de la modista Edith Head. Es para tarde y en extremo femenino. De crespón beige rosado, lleva aplicaciones de margaritas bordadas con hilo de oro. El corpiño es largo, muy ajustado por el talle y rematado por un enorme lazo en la espalda. La falda tiene un poco de vuelo.



Evelyn Keyes, estrella de la Columbia, con un trajecito a la colegiala, que va muy bien a su atractivo de rubia. Es de rayón azul la chaqueta "jersey"; y blanco el resto del vestido, con listas azules y "chartreuse", longitudinales en la falda y horizontales en la blusa. La chaqueta, con forro de tafetán, se presta para llevarla con otros trajes.

Loretta, El Séptimo Mandamiento y Otras Menudencias....

por Eduardo Guittsel

MIEMBRO activo como soy de de la Asociación de Ideas, apenas pienso en Loretta Young, pienso en el robo. Y además, y esto sí es rarísimo, me sonrojo como casta doncella.

Hace dos o tres años—y no voy a hacer historia, lector, no dobles la hoja—Loretta, yo y varias personas de diverso calibre, estábamos en cierto hotel. Ella, sacándose fotografías, yo tratando de sacarle datos para un artículo, y los demás entorpeciéndonos en nuestras respectivas tareas.

Puntos suspensivos. Loretta se excusó

para ir al tocador a ponerse esto y lo otro en las cejas y en las pestañas. Y dejó olvidado en una mesa su bolsito de mano.

—Eduardito—me dije,—ahora o nunca. La bolsa o la vida.

Y, apoderándome disimuladamente de aquella cartera de piel de Rusia (¿todavía les dicen así?) con filos de oro, escabullíme y todo palpitante, me enteré de qué llevaba en lo más íntimo de su forro de seda rojo el bolsito de Loretta Young. Fué una hazaña que perdurará en los anales del periodismo contemporáneo, pero cuyos resultados

no correspondieron a mi brillante iniciativa.

Dos pañuelitos bordados: uno con encaje y otro con monograma. Un estuche de oro con espejo, lápiz labial y lápiz para escribir. Un frasquito mínimo de perfume, un portamonedas, una libreta de cheques de Banco y un cuadernito con direcciones telefónicas... sin un solo nombre masculino en la lista. ¡Para eso había yo arriesgado la cárcel! Cuando Loretta volvió y le entregué el bolsito, mirándome picaresca con esos ojazos que tiene, comentó:

—¿No tiene nada de particular, verdad? Y me hizo ella misma, con sus manos de princesa, un compuesto de ginebra y limón que me supo riquísimo.

Ahora, hace una semana escasa, nos volvimos a ver.

—¡Guittsel... —exclamó tendiéndome la mano. Y luego, riéndose a carcajadas:

—Espere, que voy a echar llave a los roperos y a esconder las alhajas. ...

Pero, en vez de eso, me compuso otra ginebra, y hablamos.

—Fui a Méjico a ver a Cantinflas en el tablado,—comenzó. Y daba la impresión de que sólo con ese objeto había hecho el viaje, aunque después aclarara, con detalles, que quedó encantada del país, de las gentes y de todo. Mientras, se dejaba observar.

Está más linda que nunca. Siguen agrandándosele los ojos y adquiriendo atractivo la franca sonrisa. Sigue tan alta, tan esbelta, tan sinuosa y tan vestida de negro como siempre. Y sigue acariciando, a la vez, con la voz y con lo que se lee entre sus enormes pestañas.

Como, al sentarse, me mostró las pantorrillas y yo, siempre galante, hice el análisis correspondiente, dijo:

—El arte y las piernas nada tienen que ver. Por lo menos, en mi caso particular.

Me puse de pie, como cuando tocan un himno, porque el comentario estaba de primera. Y las pantorrillas también.

Pero ella persistía:

—A los 29 años de edad, ya llevo cien películas filmadas. ¿No tengo derecho a expresar opiniones acerca del arte?

—¡Nadie lo niega!

—Y conste que siempre me gusta más la película que hice más recientemente... y que estoy encantada con la Columbia Pictures. ¡Si viera Ud. lo que me divertí trabajando a las órdenes de Gregory Ratoff! Tiene un vozarrón huracanoso... y le gusta usarlo. Cuando dice algo, es un trueno; cuando da órdenes, es un bombardeo... y, cuando se indigna, es un terremoto. Y yo, tonta de mí, empeñada en disputar con él. Estuve ronca cuatro días...

—Por cierto que, en esa película,—dije, a ver qué pasaba—lucía usted una colección de alhajas. ...

—Sí,—repuso riendo con picardía,—Ud., a quien le gusta lo ajeno, debe haber observado los pendientes. Eran piezas de orfebrería valiosísimas... ¡y yo con un susto de perderlas!

Y, entre ambos, nos pusimos a hacer reminiscencias. Lo de "Loretta" se lo inventó a la artista su amiga y colega Colleen Moore, porque antes—cuando el bautizo—
(Continúa en la página 300)



La dulce sonrisa que Loretta Young ofrece exclusivamente para los lectores de Cine-Mundial, refleja la bondadosa personalidad de esta gran actriz, cuya simpatía le ha dado admiradores en todas partes.

Por sospechoso que esto parezca, se garantiza su moralidad: es el director Elliott Nugent dando a Henry Fonda una lección en el arte de abrazar a una esposa, que es Olivia de Havilland, para la cinta de Warner "La Debilidad del Hombre".



H O L L Y W O O D

P O R D O N " Q "

LOS dos personajes más importantes en Hollywood, en la actualidad, no son estrellas ni astros del cine. Son dos embajadores de la cultura y del arte hispanoamericanos, que se hallan entre nosotros, a los que agasaja la Industria con honores máximos.

Es uno de ellos el Dr. Assis Figueiredo, Sub-director del Departamento de Prensa y Propaganda del Brasil, al que hemos tenido el gusto de saludar repetidas veces durante la semana.

Fué la primera en el almuerzo en que fué huésped de honor de la "Sociedad de las Américas," en el estudio de la Paramount, que presidió Mr. Frank Freeman, y al que asistieron los magnates de la Industria Will Hays, Walter Wanger, Cecil B. DeMille, Samuel Goldwyn, Edward Arnold y otros no menos notables, además de los jefes de los Departamentos de Publicidad Extranjera de los grandes estudios.

La segunda fué en otro almuerzo ofrecido al Dr. Figueiredo por el Departamento de Publicidad Extranjera de la Columbia, cuyo jefe es Mr. Ely Levy, al que asistió también un grupo numeroso de notables.

Y la tercera, y más íntima para los periodistas, en un té ofrecido en el estudio de

la RKO-Radio, donde tuvimos el honor de sentar a nuestra mesa, mientras disfrutábamos del espléndido "buffet" servido por la RKO, no sólo al homenajeado, sino al otro embajador del arte argentino que ocupa en la actualidad la atención de Hollywood, el gran dibujante Florencio Molina Campos, con su distinguida esposa.

Tuvimos aquí ocasión de cambiar impresiones con el Dr. Figueiredo, quien entre otras cosas nos dijo que su visita a Hollywood tiene como principal objeto el de ofrecer la ayuda oficial de su gobierno a los estudios para cuanto se refiera a películas que hayan de filmarse con ambiente brasileño, habiendo ya dado personalmente su cooperación al estudio de Warner para algunos pasajes de la película "Now Voyager," y aprobado varios detalles de la que se prepara en la Columbia, "Carnaval en Río."

Hablando el Dr. Figueiredo de los comentarios de Hollywood sobre la censura hechos en el pasado por el Brasil de películas como "El Gran Dictador" y "Confesiones de un Espía Nazi," aseguró que no

se había comprendido bien en Hollywood el espíritu en que fué ejercitada dicha censura, diciendo:

—Como país neutral, la política del Gobierno del Brasil tenía que prohibir la exhibición de cualquier película de asunto en que se presentase de modo desfavorable al jefe de una nación extranjera. Pero después de haber roto las relaciones con el Eje y ahora que el Brasil ya no es una nación neutral, ha sido permitida la exhibición de dichas películas. Y en la actualidad el Brasil considera estas películas como un acertado exponente de la realidad de los hechos actuales, presentando el punto de vista que comparten por igual el Brasil y los Estados Unidos.

Al hablar de la reciente creación del Consejo Nacional Brasileño de la Industria Cinematográfica, nos afirma el Dr. Figueiredo que no es precisamente un Consejo de Censura, como alguien ha supuesto, y nos dice:

—Es un cuerpo constructivo creado para fomentar la filmación y exhibición de películas, que consta de seis miembros elegidos entre los productores, distribuidores, exhibidores, importadores y representantes de los teatros y cines y del D. I. P., como se



Johnny Weissmuller—que sigue de Tarzán a juzgar por el tiempo que lleva sin ir a la peluquería—escolta a Maureen O'Sullivan para que no se la coma ese gato persa. Los dos artistas, sin el felino, filman para M-G-M "Tarzán contra el Mundo".



Mientras llega la próxima escena en que ambos figuran, Errol Flynn y Ann Sheridan se ponen a cantar y a bailar estrepitosamente en un pasillo de los talleres de Warner. Y el fotógrafo, que nunca está ocioso, los sorprende con una instantánea.

llama al Departamento de Prensa y de Propaganda en el Brasil.

Asegura el Dr. Figueiredo, cuya opinión comparte por igual Florencio Molina Campos, que la visita de Walt Disney al Brasil y a la Argentina ha causado una favorable corriente de simpatía en ambos países, donde ha sabido estimarse en cuanto vale la sinceridad de Disney en sus minuciosas investigaciones de todo lo que fuera música, arte, leyendas o costumbres; y donde el público espera la llegada de las películas de Disney, con ambiente brasileño o argentino, con el afán conque se espera una carta de un amigo querido e íntimo.

Nosotros, haciendo un paréntesis en la actual conferencia que nos da el Dr. Figueiredo, podemos afirmar que los públicos del sur no se verán defraudados en sus esperanzas. El dibujante Molina Campos supervisa los detalles de ambiente de aquellos países en las películas, elegido con acierto sumo por Disney, y es también algo más: es el escritor y narrador de la versión argentina de estas películas, que ha sido para nosotros una delicia escuchar; noticia que cometemos ahora la indiscreción de adelantarnos a nuestros lectores como exquisita promesa de algo bueno.

El Dr. Figueiredo sigue diciéndonos:

—La recepción que se hizo a Walt Disney en el Brasil, ha sido igualada únicamente por la que se hizo después a Orson Welles. Hasta el más humilde de nuestros ciudadanos ha sentido, lo mismo que el Gobierno, que Welles estaba haciendo una película *de nosotros y para nosotros*, y todos a una se han dispuesto a colaborar con él para el mejor éxito de la producción. Cuando ha tomado las escenas del carnaval de Río, todas las comparsas y todas las máscaras han hecho cuanto ha estado de su parte para dar la mayor brillantez a las escenas.

El Gobierno brasileño, según nos dice el Dr. Figueiredo, tiene un positivo orgullo en la labor de Welles, que ha hecho en los brasileños una magnífica impresión desde el momento de su llegada, al saludar al pueblo en portugués, como nota cordial y como prueba de su sinceridad.

Al interrogarle nosotros sobre lo acertado de las afirmaciones del Dr. Carl W. Ackerman, Decano de la Escuela de Periodismo de la Columbia University, cuando afirmó que se exageraba la importancia de las Misiones Culturales, el Dr. Figueiredo nos dice:

—Yo no estoy de acuerdo con el gran educador americano, cuando éste afirma que las Misiones Culturales no llenan los requisitos de la dignidad tradicional de los Estados Unidos. A mi entender no puede haber nunca falta de dignidad en ningún gesto amistoso de un país a otro país. Y para nosotros los Estados Unidos son algo más que un gran poder militar. Son una nación amiga y vecina, con la que deseamos mantener un intercambio constante, no sólo en lo que se refiere a ideologías políticas, sino a cuanto se refiera al Arte y a la Cultura. Sin este sentimiento un poco romántico, la cooperación internacional no llegaría nunca a adentrarse en el corazón sentimental de los brasileños.

Y el Dr. Figueiredo se despidió amablemente de nosotros diciéndonos como última palabra:

—¡Sin verdadera comprensión no podría haber nunca una perfecta solidaridad!

El Dr. Figueiredo se marcha encantado de las bellezas de California y se propone venir a residir en Hollywood una larga temporada.

Quisiéramos ahora dedicar algún párrafo a la misión artística de la otra gran figura hispanoamericana que se halla entre nos-



Sylvan Simon—el del ondulante cabello—Eros Velusia—la joven de la sonrisa y famosa bailarina brasileña—y Lou Costello—el del pañuelo moteado—se cuentan cuentos más o menos verdes en el taller de M-G-M. Todos trabajan en "Rio Rita", comedia musical.



Una lección de mecánica. El autómatas "Keeno" da cátedra de "automatismo" a Bárbara Britton para una escena de la cinta de Paramount "Young and Willing"—Y el director de la producción, Edward H. Griffith, que está en medio de ambos, se contagia.

otros: Florencio Molina Campos. Pero nuestra compañera Elena de la Torre que, se sienta también a nuestra mesa, quiere gozar de las primicias de presentarle ella a nuestros lectores. Y nosotros accedemos a sus deseos.

POR primera vez hemos visto en Hollywood a las estrellas a la caza de autógrafos, o mejor dicho de *autógrafo*.

Ha sido ello con motivo de la celebración del 30 aniversario de Cecil B. DeMille en el Cine.

Al terminarse el almuerzo conque le festejó la Paramount, convirtiendo en comedor el mismo granero que sirvió al productor de primer estudio para sus películas, los comensales, en línea interminable, fueron pasando alrededor de DeMille en busca de su firma.

Noah Beery, Bob Preston, Monte Blue, John Wayne, Leatrice Joy, Conrad Nagel, Jack Holt, Jane Darwell, Richard Dix, Ray Hatton, Bill Boyd, William Farnum, Akim Tamiroff, Ray Milland, Herbert Marshall, Hobart Bosworth . . . antiguos y modernos, por igual, acosaron al director hasta que a éste se le paralizó la mano de tanto firmar.

EL gran trotamundos Errol Flynn y su bella esposa Lily Damita, se han separado por fin, después de meses de rumores de peleas y reconciliaciones entre el matrimonio.

El divorcio lo ha ganado Lily Damita, que acusa a su marido de "crueldades mentales."

La pareja se casó en Yuma, Arizona, el año 1935, cuando Errol Flynn comenzaba su carrera cinematográfica.

Lily Damita era una actriz francesa de opereta y de cine y al casarse se retiró por completo de la escena y de la pantalla. Hace pocos meses que el matrimonio tuvo su primer hijo, lo que hacía presumir que esto terminaría con las desavenencias conyugales.

Lily Damita recibirá una renta de \$1,500 mensuales, mientras el salario de su ex-marido siga siendo de \$180,000 al año; y un mínimo de \$9,000 anuales si el artista desciende de categoría . . . ¡o de sueldo!

Se quedará también con el niño y con la mitad de las propiedades del matrimonio, valoradas en \$200,000.

EL problema de las medias se agudiza hasta el punto de que las empleadas que

trabajan en los estudios han hecho una petición para que se les permita asistir a la oficina con pantalones, a fin de poder usar calcetines, medias de algodón . . . ¡o nada!

En la última categoría de ¡¡nada!! se ha catalogado Ginger Rogers, que ha decidido no llevar medias en la película de Paramount "The Major and the Minor." Ginger Rogers representa en ella a una chiquilla que durante la mayor parte de la película puede pasar con calcetines. Pero en dos o tres escenas tiene forzosamente que llevar medias. Y Ginger ha decidido, con la aprobación de Edith Head, la modista del estudio, salir en estas escenas sin medias, cosa que no habrá de notarse mucho por tener sus piernas perfectamente tostadas por los baños de sol.

Esta será la moda que prevalecerá en adelante, según Edith Head.

HA sido muy difícil para Cary Grant filmar una de las escenas de la película "Los caballeros se propasan," de la Columbia.

Grant, un escapado de la justicia, tenía que ser perseguido en ella por seis perros
(Continúa en la página 300)



JOHN WAYNE, uno de los jóvenes actores más solicitados en los talleres de cine, en la actualidad. Salió durante años en papeles de "cow-boy" cinematográfico, hasta que la Republic Pictures le confió interpretaciones dramáticas en que se viene luciendo desde entonces. Su última cinta de esa marca es "Carnaval de la Vida".



EVELYN KEYES, luminar de la Columbia, que últimamente ha figurado a la cabeza del reparto en las "Aventuras de Martín Eden" y que empezó su carrera artística como bailarina. Es tejanita y con excelente voz de cantante. De sus éxitos en el tablado de la danza le viene esa elegancia natural que la caracteriza.



RANDOLPH SCOTT, simpático galán de las constelaciones de la Universal que acaba de lucirse en una de las mejores interpretaciones del año, colaborando con Marlene Dietrich en el fotodrama "La Indomable".



KATHARINE HEPBURN, estrella de la M-G-M, primer premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y a cargo del papel principal de una de las producciones más brillantes de la temporada: "La Mujer del Año".

ALMA DE GAUCHO

por Elena de la Torre

ACABA de llegar a Hollywood un genuino valor artístico, forjado en el duro yunque del acierto creador y de la popularidad que trasciende las fronteras nativas: Florencio Molina Campos, el insigne dibujante argentino.

Ha venido, invitado por Walt Disney, el animador mágico de la cinematografía moderna, que tantas joyas imaginativas del dibujo hecho vida ha dado al mundo. A su percepción afinada y penetrante no podía escapar el hondo sentido humano y la importancia de la obra de Florencio Molina Campos.

Es Molina Campos el intérprete gráfico del gaucha argentino. Otros artistas de otras tierras han trasladado al lienzo los tipos populares de sus países o regiones, pero con las limitaciones impuestas por la índole inanimada del modelo pictórico. Molina Campos, por el contrario, infunde vitalidad y movimiento a sus dibujos, y los personajes que describe dan la impresión de que por sus venas corre la sangre caliente de la vida.

Por eso, sin duda, por su verismo, por esta cualidad vital de su obra, resolvió Walt Disney pedir a Molina Campos su cooperación como supervisor de las películas animadas de ambiente argentino que pronto lanzará al mundo.

Y en busca de las impresiones íntimas del gran artista argentino por esta obra, nos determinamos a verle, lo antes posible.

En el soberbio y colosal estudio de Walt Disney, recién construido en Burbank, frente a un magnífico paisaje de montañas, encontramos a Molina Campos en compañía de su gentil y simpática esposa Elvirita, como la llama él con ternura. Sencillo, afable y modesto, se resignó humildemente el artista a nuestra inquisidora entrevista, aderezando sus respuestas con grato humorismo criollo.

—Yo no he dado un sólo paso—nos dice—para gestionar mi viaje a Hollywood, porque tengo la creencia arraigada de que las cosas vienen a la deriva por sí solas; y yo, como el cangrejo, aunque sin dormir, me dejo arrastrar por la corriente.

—¿Cómo se decidió, entonces, su viaje? —le interrogamos.

—La cosa ocurrió así: La gran revista americana "Liberty" me contrató para venir a Nueva York a hacer una serie de dibujos. Partí solo, dejando a mi señora en Buenos Aires y separándome de ella por primera vez en los diez años que llevamos de matrimonio. Cumplido mi encargo, soñaba con regresar a la patria para reunirme con Elvirita, cuando una noche me llamaron por teléfono a Nueva York desde Buenos Aires. Era mi mujer.

Elvirita le interrumpe en este punto:

—Walt Disney se presentó de improvisto en casa—dice la dama—sin conocernos ni a mí ni a Florencio, siendo a mí a la primera persona que quiso ver a su llegada a Buenos Aires, para pedirme un gran favor.

—La dijo—sigue explicando Molina Campos—que sabía que yo había terminado mis compromisos en Nueva York con la revista "Liberty," y que me disponía a regresar inmediatamente, porque no solamente ardía yo en deseos de volver, sino que le constaba que ella no quería que se prolongase nuestra separación ni un día más.

—¡No por celosa!—exclama ella—pero, ¿qué mujer confía más de lo debido en las andanzas de un marido, sobre todo si éste es bien parecido y humano, demasiado humano? . . .

Walt Disney le propuso a la señora de Molina Campos que ejerciera su influencia con el artista para que éste se quedara en los Estados Unidos, porque quería ofrecerle un contrato para que supervisara las películas argentinas que tenía en proyecto.

—Y ocurrió lo que tenía que ocurrir—dice Molina Campos burlón.—Que al oír *mi costilla* la palabra Hollywood, le contestó: "¡Nunca! ¡O voy yo con él a Hollywood, o regresa él en seguida a Buenos Aires! . . ."

—¡No es cierto!—protesta ella.—Fué el propio Walt Disney el que me propuso el viaje, por mar, por avión, *a nado*, si así lo prefería, con tal de que tu no salieras de los Estados Unidos.

—¡Está bien! . . . ¡Está bien! . . . ¡No vamos a pelear! . . .—exclama él resignado.—El caso es que a los pocos días llegaba Elvirita en avión a Nueva York y que poco después nos trasladábamos a Hollywood. ¡Me embromó de lo lindo ésta—sigue diciéndonos—porque me estaba acostumbrando a andar solo! Aunque confieso que cuando la ví llegar fué como si hubiera salido el sol. Porque la soledad en los Estados Unidos—y en todas partes—es sombría y de mal agüero, se lo aseguro.

Nos habla Molina Campos de sus impresiones sobre el Cine, y afirma:

(Continúa en la página 305)



Walt Disney ha encontrado en Molina Campos al colaborador ideal para sus producciones de ambiente argentino. Hélos aquí conversando en Hollywood, durante una de las cenas que se han celebrado en la capital del Cine en honor del ilustre artista sud-americano.



1. En el pueblo de Shale City, en Colorado, trabaja como tenedor de libros en el Ayuntamiento, Andrew Long, muchacho tranquilo, metódico, cumplido, que tiene en su alma dos grandes pasiones: una por su novia (Ellen Drew), y otra por Andrew Jackson, el antiguo presidente de los Estados Unidos, cuyo nombre lleva. Andrew Long (William Holden) es exacto como un cronómetro. Y cuando abre sus libros en la oficina, todos los empleados saben que son las 9 en punto de la mañana.

LA SOMBRA AMIGA

Miniatura gráfica de la película del mismo título producida por Paramount, y en la que William Holden desempeña el papel principal.



2. Al efectuar un balance, encuentra Andrew Long ciertos errores en los libros, que acusan la falta de algunos cientos de dólares. Pone en conocimiento de sus superiores el caso y éstos le tranquilizan, asegurándole que llegará a tiempo un cheque por el balance. Andrew no queda satisfecho con esta explicación y quiere ahondar en el asunto hasta descubrir su causa. Una visita inesperada le sorprende en sus cavilaciones. Es el General Andrew Jackson, que viene a ayudarlo.



3. El General se hace cargo de la situación y del enredo en que los oficiales chanchulleros del Municipio quieren meter a su protegido, y se propone sacarle de él. Lo malo del caso es que su espíritu, en forma corporal, es visible solamente para Andrew Long; y lo peor aún es que el General bebe un litro de *whiskey* diario, que el muchacho va a buscar a la botica de la esquina, con sorpresa extraordinaria para el farmacéutico.



4. Se comienza a poner en duda en el pueblo la sobriedad de Andrew Long, que no sale de casa, que habla constantemente con una persona invisible, que gesticula por las calles, como si alguien le acompañara, y que no se ocupa más de su novia. Esta, desesperada, va a visitarle con un amigo, y al referirle el novio la verdad sobre la llegada de Andrew Jackson, que está en la habitación, le cree loco o borracho y para convencerle de que está solo, comienza a dar paraguazos a diestro y siniestro, con grave riesgo para el General.



5. Las cosas se complican para Andrew Long. Los políticos de la ciudad, todos metidos en los chanchullos del Municipio, para librarse de culpas, le acusan abiertamente de haber cometido un desfalco. Y con la amistad o sin la amistad del General Andrew Jackson, va a parar a la cárcel, sin que nadie en el pueblo crea en su inocencia más que su novia, para la que indudablemente hay algo extraño en el cerebro del muchacho, que daría la vida por saber.



6. La víspera del juicio, el General Andrew Jackson convoca a sus colegas y los reúne en la cárcel donde Andrew Long está preso, para que le ayuden y le iluminen con sus consejos. Van llegando George Washington, Benjamin Franklin, y otros espíritus notables, sin que falte tampoco el de "Juan del Pueblo", con su lógica sencilla de "sentido común". Expuesto el caso por el General, todos ellos se ofrecen a Andrew Long incondicionalmente.



7. El juicio es desastroso para el acusado; la arenga del Fiscal, abrumadora. El Jurado está convencido de su culpabilidad. Andrew Jackson, sentado al lado de su protegido, le da esperanzas. Algo extraño ocurre en la sala que asombra a los presentes, aunque no se dan cuenta de lo que es. Los espíritus del pasado llegan con la prueba palpable de la inocencia de Andrew Long. Y éste se defiende a sí mismo con tal convicción, que queda absuelto de toda culpa.



8. Recobrada su integridad, Andrew Long realiza por fin el sueño de su vida al casarse con la bella y fiel Ellen Drew. Pero la noche de bodas encuentra a los novios sin acostarse a las tres de la mañana. La novia no se explica la actitud de su enamorado. Todo ello se debe a que el General Jackson se ha propuesto gastarle una broma, permaneciendo en la habitación. . . . El final de esta película interesantísima, hay que dejarlo sin descubrir para regocijo del público.

P O R E S T R E N A R



Lou Costello tras del mostrador, y Bud Abbott invitándolo en vano para un doble envenenamiento en la película de la Universal "¡Duro, Vaquero!"



Esperando al enemigo—que parece ser el agua de jabón—Errol Flynn, Alan Hale, Ronald Reagan y Arthur Kennedy, en "Desperate Journey", de Warner.



Una escena del fotodrama misterioso (ahí va a pasar algo gordo, no cabe duda) "La Última Prueba", de marca Metro-Goldwyn-Mayer.



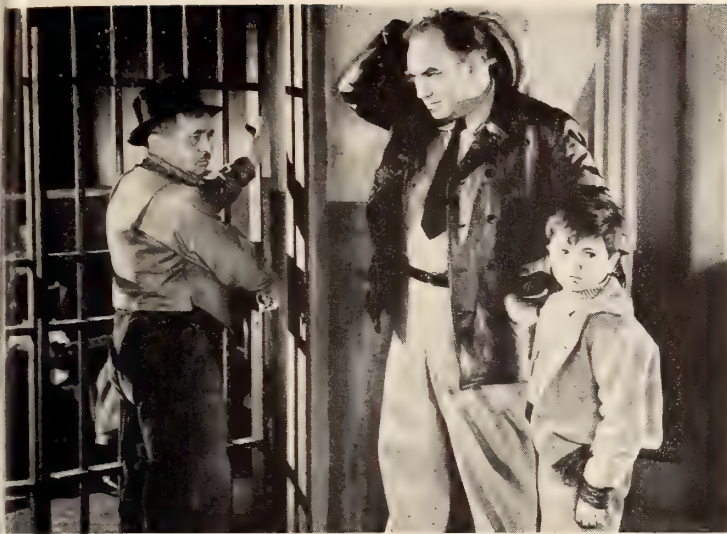
Tim Ryan entre dos beldades—Jinx Falkenberg y Joan Woodbury—satisfechísimo de su papel en "Gato por Liebre", de la Columbia.



A la izquierda, en actitud característica y protagonizando a "Cherry", Marlene Dietrich en "La Indomable", su última producción para la Universal. Es el momento en que no sabe si ir o no a recibir al muelle a un tal Glennister, que se supone ser el héroe de la trama.



A la derecha, por primera vez en la compañía cinematográfica de su hermana Jeanne, James Cagney se viste de etiqueta a fin de celebrar tan fausto acontecimiento. Ambos participan en la producción de Warner "Yankee Doodle Dandy".



Una escena de la película "La Edad Peligrosa", de M-G-M. Los riesgos los trae el chico, pero aparentemente el que va a dar a la cárcel, por su culpa, es el padre.



Donald M. Barry y Marcelo Martínez, con pelambre e indumentaria de lo más exótico, en un momento de la producción de Republic Pictures "Remember Pearl Harbor".



En el suelo, Lou Costello y en el colmo de la furia Patricia Dane, durante una pelea de "Rio Rita", comedia de la M-G-M.



Nancy Coleman, Bárbara Stanwyck y Geraldine Fitzgerald en un momento embarazoso (para el galán) de "Gay Sisters" de Warner.



A la derecha, contempla lector en qué compromisos puede meterse, aun con una reja de por medio, un caballero, que aquí es Larry Park, en presencia de una señorita enredada con sus propias pantorritas (Jean Parker) por cuenta de la Columbia y en la película "De Buena Familia".

O a punto de darse un estrecho abrazo, o en plena lucha libre, Joan Crawford y Melvyn Douglas durante una escena de la comedia cinematográfica "La Bella Tirana", que ambos interpretan para la Columbia Pictures.





Y Así Nació La Palabra "EXTRA"

Por uno que lo es de muchos años

HASTA los gatos quieren zapatos... dice un conocido refrán.

Hoy voy a aplicármelo, con la conciencia tranquila. ¡Sí señor! Porque también los "extras" tenemos nuestro corazoncito y nuestra alma en nuestro *almario*. ¿O se dice *armario*?...

Bueno, la acertada o desacertada aplicación de una palabreja en un momento dado no hace al caso en mi cuento.

Y de cuento va, o ¡va de cuento!

Sucedió hace ya muchos años.

"Era yo mozo, negro y sedoso bozo mi sonrosado labio sombreaba," como dijo el poeta. Aunque la sombra que me perseguía entonces—y me ha perseguido mucho después—era la del mucho apetito y el poco comer, en aquellos días de mi iniciación en la pantalla.

Corrían los tiempos primitivos del Cine Mudo. ¡Qué estudios, ni qué "sets," ni qué "close-ups," ni qué maquillajes ducales, ni qué botas de montar, ni qué varitas directoriales, ni qué garrambainas!...

Generalmente se filmaban asuntos de "cowboys" y de indios, y todo se hacía al aire libre, a fuerza de sol, de porrazos y de tortazos en pleno rostro. El personal era escaso y la paga misérrima para los que ahora nos llamamos pomposamente "extras"—y tenemos exigencias, y uniones y "sindicatos" que velan por nosotros—y entonces nos llamábamos simplemente bandidos, o camareros, o cowboys, etc., etc., según el papel que nos tocaba desempeñar.

Pero todo llega en este mundo. Y nos llegó también a nosotros, andando el tiempo, el digno título de "Extra."

Cábeme a mí la honra de este modesto

aditamento al lenguaje cinematográfico, y que me perdone el espíritu augusto y generoso de Max Muller la osadía de meterme en los campos sagrados de la lingüística.

Estábamos en aquella ocasión en una serranía salvaje filmando una película de "cowboys." El malo acababa de raptar a la hija del ranchero, desapareciendo a caballo con ella a la grupa y siguiéndoles el grupo de sus foragidos. El galán debía perseguirla con otros peones de la finca. Salta el galán sobre su corcel blanco y emprende la persecución. Pero de los llamados peones estaba yo sólo aquel día. Media docena de compañeros más, que quedaron en venir conmigo, prefirieron lavar platos en un hotel donde se celebraba un

gran banquete de rotarios, por cuya taena les pagaban 3 pesos diarios, en lugar de los \$2 que ganaban por fungir de "bandidos."

Salió el galán disparado. El director, dirigiéndose a mí, gritó desesperado en inglés:

—¿Donde están los "extra-players"? ¡Necesito "extra-players"!...

Es decir, necesitaba "cómicos adicionales."

Yo, que apenas hablaba inglés entonces, traté de balbucear algunas excusas, cuando al oír por segunda vez lo de "extra-players," sentí como un rayo de luz que me hirió el cerebro.

¡Eureka!...—dije para mí.—¡Extras!... Esa era la palabra que faltaba en el diccionario para definirnos cualitativamente.

Las invectivas del director resbalaban por mi piel sin hacerme reaccionar. Y ahí dicho, en el espinoso desierto de la serranía, y me puso de patitas en la calle, o mejor dicho en el espinoso desierto de la serranía.

Pero, ¡qué diantre! Yo había dado ya al mundo una nueva palabra y había dignificado el oficio.

Ya no volverían a ofender nuestra dignidad los directores diciendo: "¡Traíganme cinco cocineros, diez bandidos, siete chinos, etc.!", sinó que dirían: "Cinco Extras-cocineros, diez Extras-bandidos, siete Extras-chinos." ¡Por fin éramos personas como los políticos, los médicos, los banqueros...! ¡Eramos, y seguimos siendo, "EXTRAS!!" "EXTRAS!!"

Se me ha ocurrido escribir esta "postal" etimológica, porque anoche, de regreso del Lago Malibú, donde tuve que estar zambulléndome desde por la mañana, en una escena en que a un grupo de "extras" nos toca salvar a una dama que se tira al agua para escapar de los embates amorosos de un "gangster," entré en el famoso Café Simons, del Hollywood Boulevard, que es en realidad el Club de descanso de los "Extras," y me encontré allí, como muchas otras veces, con el Director que hace veinte años me sugirió la palabra "extra"... ¡y me echó del "set"!

(Continúa en la página 298)

Ilustraciones de Riveron



¿QUIEN ERA EL CULPABLE?

Estudie cuidadosamente cada una de las fotografías, y lea con atención los pies de los grabados. Ejercite su perspicacia detectivesca... y si no resuelve el misterio vea la solución en la página 310.



1—Está a punto de acostarse la joven periodista Miss Hauke cuando oyó voces a la puerta de su habitación. Decidida a averiguar qué pasaba, al abrir, tuvo que presenciar, horrorizada, el asesinato de Mrs. Bride. No vio todo, pero lo que vio fué bastante para resolver el crimen.



2—Miss Hauke vió a un bandido con un revólver en la mano. Había detenido al matrimonio Bride, vecino de Miss Hauke, cuando volvían a su casa. El intruso estaba de espaldas a la joven. La víctima, daba la espalda a la pared. Su marido, que estaba abriendo la puerta, se volvía hacia la dama.



3—Bride, con rápido movimiento, se llevó la mano al bolsillo y, en aquel instante, el bandido disparó tres veces. Bride se lanzó hacia él e hizo fuego, a tiempo que la señora se desplomaba. Miss Hauke empezó a gritar y se cubrió la cara con las manos en los momentos en que la víctima rodaba al suelo.



4—Cuando Miss Hauke miró de nuevo, el bandido estaba inmóvil contra la pared, la señora se hallaba tendida a la mitad del pasillo y, sobre su cuerpo, se inclinaba el marido que tenía aún en la mano el revólver descargado. Sin querer ver más, Miss Hauke corrió a su teléfono y avisó a la policía.



5—Al llegar los guardias, encontraron al bandido y a la señora a las puertas de la muerte. Ella falleció en el hospital, y al bandido se le hizo una operación de emergencia, aunque sin esperanza de salvarle. La prensa, al aludir al crimen, calificó de heroica la conducta de Bride.



6—Al reconstruir el crimen, se hallaron huellas de balazos en el ensangrentado pasillo donde cayeran las víctimas, pero ninguna en la pared. El revólver del ladrón, con sólo tres cápsulas, estaba descargado. También el de Bride, tres de cuyas balas mataron al bandido.



7—Miss Hauke, interesada naturalmente en el delito, estuvo presente en la autopsia del cadáver de la Sra. Bride. El médico le explicó que los tres balazos que habían causado su muerte le habían atravesado el cuerpo, causándole la muerte instantánea.



8—Después de visitar la escena, Miss Hauke afirmó ante la policía que no era el ladrón quien había asesinado a la Sra. Bride, sino su marido. El examen de los peritos en balística demostró que Miss Hauke tenía razón, y, por lo tanto, había llegado a la solución del crimen.



9—El ladrón declaró, en artículo de muerte, en el hospital, que Bride lo había contratado para fingir un atraco a la puerta de la casa y que las cápsulas de su revólver no tenían balas. Se trataba "sólo de asustar a la señora" con los disparos.



10—Bride resultó convicto del crimen, a base de las declaraciones del ladrón, y de las pruebas balísticas, ya que el arma de éste era inofensiva. Pero ¿qué clave sirvió a Miss Hauke para aclarar quién era el verdadero culpable? La solución en la página 310.

EN CUESTION DE COMER...

Por Gil Pérez

LA cebolla es un lirio.

Eso lo saben los botánicos, porque no ignoran que pertenece a la familia, numerosísima por cierto, de las Liliáceas, que tienen parientes por todas partes. Pero dicho, al desgaire, por Robert Ripley, causa arqueos de cejas y exclamaciones de sorpresa.

En el departamento de lo Increíble hay una gaveta dedicada a cosas de comer, como la cebolla, y todo lo que aquí se dice a este respecto está sacado de dicha gaveta.

El jugo de tomate no es rojo.

—¡Hombre!—dirá la gente—¡No salga con semejantes embustes! ¿Quién no sabe que es colorado el jugo de tomate?

Pues sí. Es decir, pues no. El jugo de tomate es color de ámbar. A cada cual lo suyo. Los botánicos saben que la cebolla, aunque huele a otra cosa, es un lirio. Los químicos, por su parte, aunque parezca colorado, saben que el jugo de tomate es ambarino. Lo que pasa es que, casi siempre, lleva suspendidas en su líquido innumerables partículas carnosas del fruto mismo,

y esas son rojas. Pero el jugo en sí, ya lo saben Uds. de hoy en adelante, posee otro matiz.

¿Y el azúcar . . . es de América como las patatas?

No señor: el azúcar era conocido sólo en la India hace mil años. De ahí pasó a Persia y a China. Y en las tres regiones se usaba no para endulzar, sino como remedio. Hasta el siglo XVIII, cuando se propagó la afición al té y al café, no fue utilizado para disimular las amarguras naturales. . . .

Nadie sabe lo que come el vecino. En Islandia, el pan es ¡de bacalao! Los panaderos muelen el pescado hasta pulverizarlo y con la "harina" resultante, condimentan las hogazas.

Y Ripley relata la sorpresa que se llevó en Yezd, ciudad persa situada en el centro de un desierto que se extiende por miles de kilómetros en derredor. La metrópoli más cercana a Yezd es Ispahan, a 350 kilómetros de distancia. Eso explica el aislamiento de Yezd, donde todo es de barro.

De adobe se edificaron las casas, las mezquitas, los baños, las escuelas . . . y los muebles. ¡Y barro comen los habitantes, que suman más de cuarenta mil y que lo cuecen y *adoban* de varios modos!

En cierta región del Brasil, se come veneno. Hay una planta ahí llamada "manioco," con una raíz enorme y saturada de cierto jugo venenosísimo que contiene, entre otras sustancias letales, ácido hidrocianico. Pero este veneno es volátil y se disipa con el calor. Los brasileños del distrito en que crece tal planta la hierven y la convierten en una de las salsas más exquisitas del país. Lo que queda de la raíz se muele y se amasa hasta convertirse en bollos . . . que son verdadera golosina.

Y hablando de comer: hay almejas que comen gente.

Pero no son de las comunes y corrientes. Estas alhajas del dominio marítimo medran en las costas de Malaya, miden metro y medio de longitud y pesan sus modestos doscientos kilos. Nadador que se acerca a darles los buenos días es nadador devorado por las formidables quijadas y potente jugo gástrico de los animalitos.

Del árbol de leche no hay de que hablar. Lo conoce toda la América del Sur, aunque sólo se presta a la ordeña en la cordillera septentrional de los Andes.

Pero no sólo para comer sirven los alimentos. Uruguay ganó una batalla naval con queso. Se agotaron las balas de cañón a bordo, en pleno combate, y el capitán del "Santa María" ordenó que se cargaran con bolas de queso de Holanda que había entre las provisiones. Y resultaron mortíferas para el enemigo.

También sirve el alimento para pagar impuestos. Durante cuatro siglos, la catedral del Colonia, uno de los monumentos más soberbios de arquitectura en el mundo, pagó alquiler del terreno en que está erigida. Este alquiler se pagaba con "el aroma de un plato de lentejas" que se guisaban anualmente en el atrio . . . y se llamaba literalmente "la renta de las lentejas."

Ripley cortó una de las famosas manzanas del Mar Muerto que fructifican en las ruinas de Sodoma y dice que son preciosas de aspecto y suaves al tacto, pero, al partir-las, explotan y se convierten en ceniza y humo. . . .

En las cercanías del Mojave, un desierto norteamericano, hay una carretera hecha exclusivamente de sal.

El salmón, que es pez de agua salada, se pesca en agua dulce.

En Brasil, existe una miel amarga. Las abejas del distrito de Goyaz, que carecen de aguijón, son las que la elaboran. Probablemente están siempre de pésimo humor porque no pueden defenderse.

El higo no es fruta, sino flor.

¡Pero la avena es un fruto!

Aunque usted no lo crea. . . .

Robert Ripley, que ahora difunde por radio sus colecciones de lo increíble, en su residencia particular y con dos de sus perros. Vive en una isla vecina a Nueva York y que se llama naturalmente, "Créalo o No."





"Un rincón de 'Galeta Abarca' en Viña del Mar", playa enfocada por Carlos Toro Miranda, de Plaza Aduana, 141, en Valparaíso, Chile.



"Mutua Desconfianza", cuadrito de José de Freitas S. Castro, Rua 15 de novembro, 101, Belém, Pará, Brasil.



"La excelente nadadora María Elena" fotografiada por Jesús Chávez, Lista de Correos, Sucursal 4, Méjico, D. F.

FOTO CONCURSO

Seis instantáneas de aficionados que este mes llegaron con sus negativos y que, por óptimas, se llevan cada una el dólar de costumbre



"El Instituto de Botánica", bien logrado estudio de J. L. Cueto, Apartado 472, en Bogotá, Colombia.



"Preguntando las señas del camino", paisaje típico que obtuvo—siempre en busca de lo pintoresco—Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, en Honduras.



"Ajedrez al aire libre", escena callejera de Luis Uribe Acevedo, Cúcuta, Colombia.

Nueva York

AL MENUDEO

Por El Curioso Pertinaz

EL "Latin American Institute" da clases de "preparación para el servicio de las armas." El director del Instituto es un economista colombiano, el Dr. Juvenal Angel. . . . Han dado un "cocktail party" las "Hijas de Hebe." Estas hijas son unas niñas "bien" que se reúnen en el hotel Ambassador o en otro elegante por el estilo para bailar y buscar novio. . . . En Radio City vimos a don Elie Lescot. ¿No sabe usted quién es? El presidente de la república de Haití. . . . En el equipo de "baseball" los Boston Braves, tiene el puesto de segunda base Froilán Fernández, al que sus amigos llaman "Nanny." Es de origen español. . . . Alberto Contreras, que canta con su hermana Josefina, tangos, guapangos, cuecas y otras canciones hispanas de América, es tomado a veces por chileno, otras por ecuatoriano y algunos lo creen argentino. El periodista Garzón, afirma que Contreras es colombiano, pero que ha viajado y cantado por todos los países de nuestra América. . . .

¿Qué le pasaba a don José Gasch, el gerente de "La Filosofía" de la Habana, que en el "Metropolitan," el teatro de la ópera de Nueva York, no pudo terminar de ver, inquieto, el tercer acto de "La Bohemia"?

Tyrone Power, marinero.—Vimos los periodistas al famoso galán de "Sangre y Arena" en el inmenso portal de 90 Church Street, en cuyo edificio se encuentran las oficinas de reclutamiento de la Marina de los Estados Unidos, en Nueva York. Tyrone Power acaba de inscribirse como voluntario. ¿Y eso?, le preguntamos. Respondió con toda candidez: "A todas partes donde iba, oía a la gente que se preguntaba: ¿Y ese buen mozo que hace que no se alista en el Ejército o la Armada? ¿Es acaso mejor que James Stewart? Tanto lo oí que acabé por hacerme yo mismo la pregunta y me respondí: ¿Por qué no? Le pregunté a Annabela. Ella me dió un beso muy largo, un beso de película, y me dijo: "Haz lo que creas que debes hacer." Y acabo de hacerlo. . . . Tyrone Power venía a alistarse como marino con un bigotito que no le pareció muy bien al contra-maestre del reclutamiento, a los periodistas ni a él mismo, que prometió rasurárselo. Power añadió que antes de vestirse el uniforme de marino hará su última película, hasta después de la guerra, titulada "The Black Swan."

Alvarez del Vayo, el que fué ministro de Estado de la República Española, tratando de convencer a Alberich, alto empleado de la Fox, en el café Royal, en pleno barrio judío de Nueva York, para que hiciera una película documental de su intervención en la Liga de las Naciones, y la de Halifax, el representante japonés y

otras figuras muy de actualidad al presente, en una especie de "prólogo de la Guerra Mundial." . . . El orfebre más original de Nueva York es un dominicano, Rebajes, que tiene un establecimiento, modelo de modernismo, en la famosa Quinta Avenida. . . . La gallega más neoyorquina de Nueva York es Fay Torrens, que nació en la ciudad de los rascacielos en 1923 y que empezó a bailar a los dos años de edad. Sus padres son ferrolanos, domiciliados en Nueva York. . . . Se queja del frío de Nueva York, a pesar de la estación pre-canicular, doña Conchita Pla y Martín, distinguida dama cubana que ha venido a reunirse con sus hijas, estudiantes, Fifi y Maricusa. . . . Por fin, después de mariposear con varias, se casó el más popular de los locutores de radio de la colonia hispana, José G. Menchaca. La agraciada—es un premio casarse con un locutor—se llama María Luisa González. . . . Fiesta de tronio la que organizó el Centro Español en el Riverside Plaza Hotel para elegir la "reina de las flores," que resultó ser una muchacha morena, llenita, simpática, que tiene poco más de 16 años y a la que da clase de español el maestro Sugrañes. Por cierto que es una futura colega nuestra, pues está decidida a estudiar periodismo. Es hija de unos industriales españoles que viven en Newark, Nueva Jersey, a 35 minutos de Nueva York. . . . En plena libertad. Ramiro González, que tiene 15 años y vino de Puerto Rico hace unos meses con su madre y unos hermanos, tomó tan en serio lo de la libertad neoyorquina, que, sin hablar inglés, ni conocer la ciudad, se fugó de casa y todavía no ha dado con él la policía. . . . Ha venido de Costa Rica, para ver un cuñado, el Dr. Ricardo Marchena.

Habla Adolfo Menjou: "Hay 185 artistas en Hollywood, que no deben engrosar las filas del Ejército o la Marina, porque desempeñan, con su arte, una función de moral pública, verdaderamente trascendental, a menos, claro, que prefieran alistarse. Nuestra misión es hacer películas, para entretener y animar a los ciudadanos del país, y además visitar los campamentos militares y actuar personalmente ante soldados y marinos. De eso vengo yo ahora. Por cierto que hacía años que no me presentaba ante un público en persona. Confieso que llevaba un poco de miedo. Me cansé de contar historietas y anécdotas que los reclutas acogían, a pesar de que algunos de los chistes eran bastante añejos, con grandes muestras de entusiasmo. Hasta estuve en el Canadá, donde conté mis anécdotas en francés." Esto nos lo decía a los periodistas, en el hotel Waldorf Astoria, vestido con impecable elegancia: unos pijamas a rayas, un batín de seda a cuadros rojos y unas zapatillas de piel de lagarto. Nos dijo

que aunque últimamente está haciendo papeles de comedia de buen tono, no le disgustaría que le concedieran un buen papel de traidor como el que hizo en "Una mujer de París," el celebrado drama que dirigió Charlie Chaplin, hace varios años.

El famoso fotógrafo de la colonia, Juan González, ha encontrado su Consuelo. Se casan en junio. . . . El hermano del gran poeta muerto, García Lorca, trabajando en el teatro de la Columbia University en una obra de su hermano: "La zapatera prodigiosa." . . . A la "Unión Caborrojeña" no le basta con una orquesta para bailar. En un té que dió en el "Chalet d'Or", amenizaron el mismo tres orquestas: la de Ester Millán, la de Alberto Iznaga y la de Hilda y su conjunto. . . . ¿Qué jaleos se trae Jamardo, el editor de "El Guía de Nueva York," y el impresor Carranza? Ambos están que se tiran de los pelos. . . . El locutor de radio más joven de Nueva York es José Ignacio Alvarez Jr., alias Mick. Pero su verdadera afición es tocar el tambor. . . . Encantadora armonía hispana. A "Don Rafael," cronista del semanario "Nueva York al Día," le llaman los redactores de "El Anunciador," otro semanario neoyorquino, "doña Rafaela." . . . Enrique Madriguera y Esteban Roig, que con sus respectivas orquestas obtuvieron un gran triunfo en el "Festival de las Naciones" del "Club Hispano Americano." . . . A la joven bailarina Ana Elina Barea le hace el amor en un artículo periodístico de "El Anunciador," Alberto Vasquez B.

Loretta Young y sus 29 años: La visitamos brevemente en el hotel de Nueva York donde se hospedó durante unos días. Hizo varias confesiones, que prueban su originalidad, que piensa por cuenta propia y que carece de temor al qué dirán. La primera es que siempre dicen que tiene 27 años cuando en realidad tiene 29. La segunda que no se llama Loretta Young sino Gretchen Young. La tercera que sus padres se separaron cuando ella tenía cuatro años. La primera frase que oyó de un director fué: "Vaya a casa y lávese la cara." Estuvo hasta los 13 años en un convento. Que es verdad lo de que entró en el cine, por equivocación, porque se presentó en lugar de su hermana, a la que cierto director requería para desempeñar determinada caracterización. Lleva 23 años trabajando ante la cámara. Todavía no se ha cansado y es, por tanto, la veterana más joven de Hollywood. En un año—no quiere acordarse de cuál—porque se enfermó luego, hizo 12 películas. Confesó igualmente que en la actualidad no está contratada por ningún estudio; que no desea que la contraten. Prefiere trabajar por cuenta propia con varios estudios. Y no le

falta trabajo. Viene a Nueva York a ver a su marido, Tom Lewis, alto empleado de una firma de publicidad de gran reputación, cuatro o cinco veces al año. Le gustaría trabajar en el teatro y hacer el papel de Juana de Arco.

Una joven que no lo es y parece haber encontrado el secreto de la eterna juventud es Angelita Loyo, la cantante mexicana, que se oye por radio en "La Voz de la Victor." . . . Nuestro camarada Francisco J. Ariza, entusiasmado con el programa de gran éxito, por onda corta, "La novela de las industrias dominantes," que él solito escribe aunque la representen varios. . . . John Garfield, en persona en el "Strand" de Nueva York, en un monó-

logo de "Las cuatro madres" y enseñando al público cómo se besa a las estrellas. . . . La sensación "latina" después de Carmen Miranda es Delle Norella, que canta en el lujoso cabaret "La Martinique." . . . En el concurso de popularidad del diario neoyorquino "La Prensa", resultó triunfadora la canzonetista puertorriqueña, sensación del "Havana-Madrid," Rosita Ríos. Más sobre ella en sucesivos "Menudeos." Por hoy sólo diremos que chapurrea bastante bien el inglés y que se llama en realidad Rosita Berrios. . . . Un cubano que abomina del ron, León Blanco, del Consulado de Cuba en Nueva York. . . . Suspendamos aquí, que no es cosa de que nos tomemos toda la revista por nuestra cuenta.

CRITICA DE LOS ESTRENOS

"PELIGROS INVISIBLES" (Warner)

PELICULA de espionaje, en la que la protagonista, una muchacha inglesa, logra escapar de los nazis con la ayuda del interno de un hospital. La muchacha es Nancy Coleman, una bella y nueva artista de la Warner, que se supone enviada a Halifax con un mensaje verbal del que depende el envío de un gran convoy marítimo a Inglaterra. La muchacha sufre un accidente al salir de su oficina de Nueva York, en un taxi que maneja un espía, por lo que tiene que ser llevada al hospital en que John Garfield está de interno. Tomando a Garfield como confidente, finge la muchacha un ataque de amnesia, y deja que los nazis la lleven a una finca a la que Garfield la acompaña como enfermero. La finca es en realidad un campo de concentración, del que después de serios contratiempos logra escapar la pareja. La película es movida, y las interpretaciones de Garfield y de Raymond Massey, como jefe nazi este último, son excelentes.—Don Q.

"LA DEBILIDAD DEL HOMBRE" (Warner)

POCAS veces hemos visto una tan fiel adaptación a la pantalla de una comedia teatral de gran éxito, como la que se ha hecho en esta película. Pocas veces hemos visto también una tan perfecta y ajustada interpretación como la que han dado a sus papeles los artistas de cine, que no nos han permitido establecer comparaciones ventajosas para los de la escena. Conociendo la obra de teatro no esperábamos salir satisfechos plenamente del cine. Y hemos de confesar que tanto como la comedia nos ha deleitado y divertido la película, que sigue a la comedia, en todos sus menores detalles, con extraordinaria fidelidad. El triunfo es así indudable. En "The Male Animal" hay dos problemas. El joven y serio profesor de literatura inglesa de una Universidad ha prometido leer a sus alumnos, como muestra de perfecta y sencilla literatura, una carta de Bartolomé Vanzetti escrita por éste antes de su ejecución, lo que le va a costar su puesto en la facultad. Y el mismo joven y serio profesor en su vida privada se ve al parecer en la disyuntiva de tener que renunciar a la esposa a quien ama, en beneficio de un antiguo adorador que invade su casa como héroe del equipo de fútbol de la Universidad. Sus apuros son realmente grandes. Pero con la ayuda de unos cuantos tragos, que bebe en compañía de un discípulo, al que tampoco le faltan preocupa-

ciones, soluciona sus problemas satisfactoriamente, al tomarlos no como intelectual, sino como hombre de carne y hueso: es decir como hombre-animal, o mejor dicho como *animal-hombre*. Henry Fonda y Olivia de Havilland han logrado dos verdaderos triunfos en la interpretación de esta deliciosa película.—de la Torre.

"ME CASÉ CON UN ANGEL" (Metro-Goldwyn-Mayer)

BASADA esta película en la comedia musical de Richard Rodgers y Lorenz Hart, de gran éxito en Broadway hace un par de temporadas, se sitúa su acción en Budapest, antes de la guerra. Un noble banquero es el héroe, que desea casarse y no sabe entre quien escoger de sus muchas adoradoras. En un fantástico baile de máscaras se encuentra con la secretaria del Banco, a la que todo el mundo hace burla porque ha venido al baile disfrazada de ángel, con alas y todo. Pero más tarde, en sueños, el conde-banquero comprende que es con su secretaria con quien debe casarse, si quiere ser feliz. Este argumento, realizado con bellos números de música y presentado a todo lujo, teniendo como intérpretes a Jeanette MacDonald y a Nelson Eddy, es más que suficiente para despertar primero la curiosidad y más tarde el entusiasmo de los públicos, que no quedarán defraudados con la película.—Santos.

"AVENTURAS DE MARTIN EDEN" (Columbia)

GLENN FORD, el joven artista que con su compañero William Holden se ganó las simpatías del público en una película también de la Columbia, titulada "Los bandoleros de ayer," vuelve a triunfar de nuevo, ésta vez en el papel dramático del héroe de la famosa novela de Jack London. Martin Eden es el liberador de un compañero suyo de la tripulación del barco en que ambos sufren las brutalidades de un capitán cruel, encarnado por Ian MacDonald. Stuart Erwin es el infeliz sentenciado a 10 años de prisión por rebelión contra el tirano en alta mar. Y Martin Eden trata de libertarlo, pretendiendo dar a conocer el diario que tiene escrito detallando los horrores pasados en el barco, bajo el mando salvaje del capitán. Nadie quiere escuchar al sincero marino. Y finalmente éste decide que si logra hacerse conocer como escritor, se llegará a leer su diario, salvándose su amigo de la prisión. La hermana del prisionero, Claire Trevor, le ayuda en la lucha por la fama, que logra a través de no pocas vicisitudes. Y cuando con-

La Obra Cumbre del Mes en DISCOS VICTOR



CLAUDIO ARRAU toca la SONATA No. 1 DE WEBER

He aquí un Album de Discos Victor que contienen una obra de interés excepcional en estos momentos—la dinámica y romántica *Sonata No. 1 en Do Mayor* de Weber, interpretada magistralmente por el eminente pianista chileno Claudio Arrau.

Este Album es un verdadero tesoro artístico por la belleza de su música emotiva y por la inspiración profunda que este famoso pianista imparte a su interpretación incomparable. Ud. admirará también la perfección técnica de esta grabación. Oiga hoy mismo esta grandiosa obra de Weber grabada en Discos Victor. *Adquiera* este Album para disfrutarla siempre que lo desee. Album M-884. 6 caras.

Deléitese Escuchando Buena Música en estos Discos Victor

Sinfonía No. 96, En Re Mayor. Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Bruno Walter. M-885
Concerto Grosso En Re Menor—La Última Primavera. Orquesta Sinfónica de Boston dirigida por Sergio Koussevitzky
2214 Danza Del Fuego—Polca. Luboshutz y Nemenoff, Dúo de Pianos
2213 El Vito—Villancico Vasco. Igor Gorin, barítono
83744 Dime Si Me Quieres—Tengo Miedo. Juan Arvizu
39332 Con Toda La Voz Que Tengo—Secreto. Huó del Carril
83752 Mi Pobre Amor—Mi Son Tropical. Orq. Casino de la Playa
83785 Rica Pulpa—Mi Canción. Carlos Ramírez



Para mayor placer, oiga las Estaciones Internacionales WRCA y WNBI, de la RCA Victor-NBC de Nueva York—9,670 y 17,780 Kcs.

Los Artistas Más Eminentes del Mundo Graban en

DISCOS VICTOR

División Internacional, RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J. E. U. de A. Un servicio de la Radio Corporation of America.



Una Beldad

**MIENTRAS
NO SONRIE**

Proteja su sonrisa con Ipana y masaje

Una dentadura opaca, revelada al sonreír puede empañar el esplendor del más bello semblante. Por eso, hay que proteger la dentadura a todo trance: con Ipana y masaje. Ipana, la refrescante pasta dentífrica, sirve para dejar los

dientes límpidos y limpios; otro poquito de Ipana, aplicada con masaje a las encías, ayuda a fortalecerlas y estimularlas. ¡Proteja su dentadura si quiere proteger su sonrisa! Comience hoy mismo a usar Ipana y masaje. En toda farmacia.



Cambie a IPANA Y MASAJE

sigue que su nombre sea conocido, lleva a cabo su empresa redentora, aún a costa de su amor por Evelyn Keyes, la hija del naviero poderoso, cuyo egoísmo ve a las claras el muchacho. La película es excelente y vigorosa de acción y de asunto. Y la figura de Glenn Ford adquiere en ella nuevo relieve, que le pone a la cabeza de los artistas jóvenes de la pantalla.—Santos.

"LA MANO FATIDICA"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

UNA ciudad entera está aterrorizada por los brutales asesinatos que se cometen en ella, todos llevados a cabo con un hacha, hasta llegar a media docena. En todo lugar en que se comete cada crimen se prende a un supuesto asesino degenerado, reuniéndose así

en la cárcel media docena de locos a los que no se puede sacar una sola palabra con sentido común. Por casualidad, un artista sin trabajo llega en el momento oportuno de evitar el séptimo asesinato de una bella muchacha, de lo cual deduce que hay un gran criminal encargado de perpetrar los delitos de algún modo fantástico, por la coincidencia de que los nombres de todos los locos capturados como criminales empiezan con la letra B. De consecuencia en consecuencia, y después de pasar por pruebas en las que se halla mil veces expuesto a perder la vida, acaba por llegar a la verdad, extraña y sorprendente. Como todas las películas de asesinatos y de misterios, ésta resulta de gran interés y es abundante en pocas emociones. La interpretación a cargo de Lorraine Day, Lew Ayres y Basil Rathbone, en los papeles principales, es excelente.—Don Q.

"EL IDILIO DE ANDY HARDY"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

EL último capítulo que se nos ha dado hasta ahora, de la vida de Andy-Hardy-Mickey-Rooney, en la pantalla, es para nosotros el mejor de todos. Andy Hardy ha crecido, se ha hecho más serio y la comedia recobra con ello nueva originalidad y más amplios horizontes. En este episodio, Andy es un mecánico de un garage, que no sólo ayuda al Juez Hardy a poner en orden varios asuntos domésticos, sino que salvó a su hermana del embrollo en que se ha metido con cierto frescales no muy de fiar, y, después de varios rodeos y vacilaciones, acaba por seguir siempre fiel a su antiguo amor, Polly Benedict, que vuelve al pueblo más bella que nunca. Hay en este capítulo escenas ingeniosas, como una en que los miembros de la familia Hardy, para dar un lección a su encantadora hija, se presentan a la hora de comer vestidos todos con anticuados camiones de dormir. La familia del Juez Hardy es siempre un plato de gusto para los aficionados que no van al cine con más fin que el de divertirse.—Santos.

"LA CANCION DE LAS ISLAS"
(20th Century-Fox)

DIVERTIDA, brillante y vistosa. Tales son los adjetivos adecuados para esta película, que tiene como fin básico el de hacer reír al público, lo que no es poco en estos tiempos; y el de deslumbrarle con las bellezas de sus cuadros, abrillantados por el technicolor y por la figura estatuaría de la protagonista Betty Grable, cada día más fantásticamente bella. Ella es hija de un filósofo—*atorrante*, el calificativo argentino nos viene de perlas en esta ocasión—que quiere conservar la sección de la playa hawaiana en que vive tal como la encontró al llegar a la isla, contra los deseos de un rico ranchero americano y del padre de éste que pretenden hacer mejoras. Betty pelea furiosa contra los enemigos de su padre; pero no tan desesperadamente que no deje de ver los encantos del buen mozo que es su enemigo, acabando por rendirse a ellos. El buen mozo no es otro que Victor Mature, con lo cual nos parece disculpable la debilidad de Betty. La película en su parte de comedia y en su parte espectacular no deja nada que desear, y ello basta para que el público la encuentre muy de su gusto.—de la Torre.

"OTRO FRUTO DE AMOR"
(Columbia)

LA familia de Pepita se aumenta con un nuevo vástago. Y la familia de "Daisy" se aumenta con cinco cachorros más. Todo es regocijo en casa del infeliz Dagwood Bumstead. Es decir, todo no. Porque para hacerle el trance más llevadero a Pepita, el jefe de Dagwood decide mandar a éste por unos días a Chicago, a la Convención de Arquitectos, encargándole que pronuncie un discurso en nombre suyo. Dagwood, que no sabe pensar estando en santa calma, sabe pensar todavía mucho menos mientras tiene los nervios de punta en espera del nuevo vástago. Un huésped del hotel en que se hospeda se ofrece a pensar por él. Es un dramaturgo hambriento, que ve en Dagwood su esperanza salvadora. De Chicago se traslada a la casa de Pepita, donde se instala cómodamente, ocasionando no pocos contratiempos en la tranquila familia. El discurso de la Convención *da juego*, y las cosas se complican hasta un punto imposible. La película tiene gracia a raudales y es, sin duda

alguna, la mejor de las 11 de la serie filmadas hasta ahora. Los chicos están para comérselos. Y el intruso, que no es otro que el magnífico actor cómico Hans Conried, hará sensación.—de la Torre.

'PIRATAS DEL CARIBE' (Paramount)

SI dijéramos que es ésta la más espectacular de todas las 66 películas que el productor y director De Mille ha llevado a la pantalla en los 30 años de su reinado, como soberano artífice de Hollywood, no engañaríamos a nuestros lectores. Es, sin duda, la más espectacular y una de las más grandiosas que del maestro hemos admirado. Se presta a maravilla su asunto para dejar campo abierto a la exuberante fantasía de De Mille, que ha encontrado su mejor aliado en el procedimiento de technicolor, que da inigualable realce y belleza a todas las escenas. En Cayo Hueso, vive Paulette Goddard, una rica heredera, de fiero e independiente carácter, que dedica sus ocios al salvamento de náufragos de los barcos que encallan en los arrecifes de la región, en uno de los cuales se enfrenta con el capitán, John Wayne, del que se enamora perdidamente. Para verle, hace un viaje a Charleston, donde encuentra al joven y distinguido abogado Ray Milland, de la compañía naviera a que pertenecía el barco de John Wayne. La rivalidad entre los dos hombres se establece al instante, aunque ella, fiel al marino, rechaza la oferta de matrimonio del abogado. Pero hay algo más que amor entre los tres personajes centrales de la película. Sobre los tres se extiende la sombra siniestra de King Cutler, (Raymond Massey), soberano del hampa en los Cayos, poderoso e invencible, que es el que hace encallar los barcos

Rosita Moreno y Lucille Ball, rodeadas por un grupo de oficiales del ejército mejicano en Baja California, durante la visita de un nutrido grupo de estrellas de Hollywood a la guarnición militar de aquel territorio.



para robar impunemente su carga. Los celos hacen que John Wayne se traicione a sí mismo, lanzando contra las rocas al primer buque de vapor que se le confía. Y es entonces cuando presenciamos los momentos más dramáticos de esta super-producción, en la que se nos hace descender al fondo del mar para presenciar en todo su horror la tragedia. De Mille, al que hemos denominado en cierta ocasión como "el genio de la tempestad," pinta los cuadros marítimos con gruesas pinceladas de colores brillantes, que fascinan y embelesan y nos hacen rendir homenaje a su maestría.—de la Torre.

'LA QUIMERA DEL ORO' (Chaplin-United Artists)

EL genial Charlie Chaplin nos ofrece otra de sus cosas geniales en la resurrección de esta vieja y, para nosotros, una de sus más graciosas e interesantes películas, que no ha perdido con los años, nada de su frescura, de su originalidad y de su gracia. Charlie Chaplin actúa como comentarista durante el tiempo que dura la proyección, hablando a veces por cada uno de los personajes de la película, sin tratar nunca de hacer una



Para
ESA BELLEZA
QUE CONQUISTA

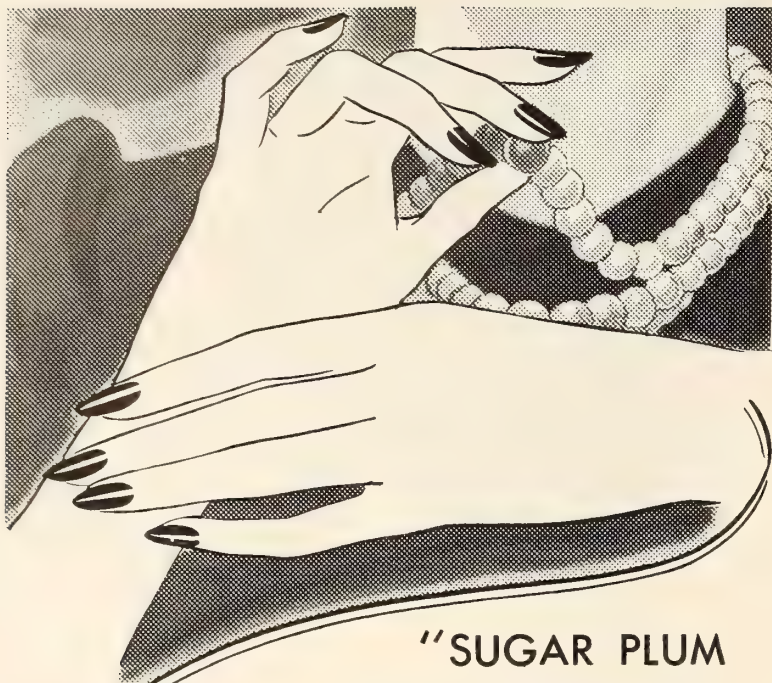


CREMA de miel y almendras HINDS

¡Qué pronto y bien el uso de la Crema Hinds da nuevo encanto a su cutis! Suaviza primorosamente dándole tersura de pétalo... Sencillamente, al acostarse, límpiase el cutis con un algodoncito empapado en Hinds—y por la mañana,

antes de empolvarse, aplíquese suavemente Hinds. Su rostro queda embellecido—y protegido del viento y la intemperie. Hinds simplifica el cuidado del cutis—y multiplica su belleza. ¡Usela desde hoy! Excelente también para las manos.





"SUGAR PLUM Y GINGERBREAD"

¡Los esmaltes más modernos!

Para poner una nota alegre y festiva en sus uñas—y estar en tono con las ocasiones—use estos novísimos y caprichosos esmaltes Cutex . . .

Sugar Plum—vistoso rojo-ciruela que favorece las manos finas—y hace a toda mano parecer más fina . . .

Gingerbread—el más halagador de los tonos que tiene un suave toque marrón.

Y no olvide ver el tono "Sheer Natural" que es lo más parecido al verdadero tono natural que se haya jamás producido.

Hay, además, otros variadísimos tonos Cutex, para satisfacer todos los gustos y para lucir *siempre* uñas elegantísimas.



Use Cutex desde
hoy para que cuando
miren sus manos,
¡las admiren!

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**

sincronización, pero de modo tan perfecto, tan deliciosamente natural, que el espectador acaba por olvidarse de que está viendo una cinta muda, y se hace la ilusión de que son efectivamente los personajes los parlantes. El arreglo musical, en su mayor parte original del propio Chaplin, como lo es la narración del comentario, es perfecto, de acuerdo con las situaciones. Y los menores detalles de la película son ejemplos de un arte exquisito, emocionante, dentro de su gran comicidad. Los verdaderos valores perduran eternamente. Y "La fiebre del Oro," como se titulará la película en español, es una delicia para los ojos ahora, como lo fué al estrenarse en el año de 1925, y como lo será dentro de 50 años para las futuras generaciones. Charles Chaplin se apunta con ella, una vez, más, uno de sus grandes triunfos. —de la Torre.

"EL HIJO DE LAS FIERAS"
(Alexander Korda)

ALEXANDER KORDA nos ha ofrecido otra de sus películas espectaculares, filmada como siempre a todo lujo, con el ali-

ciente del tecnicolor para avalorar su cuadros. Las selvas primitivas de la India nos impresionan con su grandeza y el cuento que tiene como protagonista a Sabú nos entretiene con sus episodios. No tiene de todos modos esta producción la grandiosidad de "El ladrón de Bagdad," ni su interés como cuento. Por su asunto podríamos decir que es una película infantil, que será espectáculo de maravilla para los niños de todo el mundo. Esto no es poco, aunque el enorme costo de esta producción debería haberla hecho igualmente maravillosa para los grandes.—de la Torre.

"HASTA QUE LA MUERTE NOS
SE PARE"

"HEROÍNAS OCULTAS"
(Título para la Argentina)

Bárbara Stanwyck nos ha dado en esta película una de las más extraordinarias actuaciones, no sólo de su carrera, sino de cuantas suelen verse en la pantalla. Aparece ante nuestro ojos como una anciana de 100 años el día en que se descubre la estatua del fundador de la ciudad de Hoyt. Y los reporters de la

ciudad asaltan la casa de la anciana con el propósito de descubrir cuál fué en realidad su asociación con el patriota, que se sabe murió hace muchos años en casa de ella. Se niega la ancianita a complacerles, pero se rinde al dolor de la desilusión que su negativa ocasiona a una jovencita que escribe, sin datos suficientes, la biografía del gran hombre de la ciudad; y cuando todos se han ido la descubre su secreto. No sólo conoció al gran hombre, sino que fué en un tiempo su esposa y la inspiración de sus grandezas: el poder detrás del trono, que le hizo grande, cuando la verdaderamente grande fué en realidad ella, que sacrificó todo por él. Al relatar el pasado, Bárbara Stanwyck se asoma a la pantalla a los 16 años y jamás hemos visto tampoco una tan bella imagen de frescura, de candor y de adoración, como la que ella nos da. Paso a paso la seguimos en su vida, deslumbrante unas veces, dolorosa otras, y siempre llena de realismo y de sinceridad en la interpretación. Su labor es algo excepcional que no deberá olvidarse con el rodar de los meses cuando lleguen los premios de la Academia en el año entrante. Joel McCrea es el gran hombre, muy ajustado en su labor al lado de Bárbara. La dirección es excelente. Y la película quedará como una de las grandes obras del Cine, para el futuro.—de la Torre.

POSTALES de HOLLYWOOD

(Viene de la página 290)

Allí estaba el hombre, más alicaído que nunca, tomándose un café *a secas*. Es decir, un café húmedo, naturalmente, pero sin el acompañamiento de una mala rebanada de pan. ¡*Quantum mutatus ab illo!*, como dicen los clásicos latinos. ¡Qué cambio! . . .

El director era entonces un hombre fuerte, arrogante, de rubia cabellera leonina y de unos 40 o 45 años. Ahora, aunque su porte es digno siempre,—para vergüenza de muchos de los grandes directores actuales que parecen mequetrefes—tiene el cabello blanco y raída la vestimenta. Vino el cine hablado y el hombre no pudo, o no supo, adaptarse a la tremenda evolución. ¡Renovarse o morir! No se renovó y quedó muerto en vida, en esta ciudad que se conoce en el mundo exterior por "la ciudad de los muertos sin enterrar."

Como era gastador, le sorprendió la noche sin ahorros en el Banco, y se pasa ahora la vida soñando con el pasado.

Yo anoche precisamente, por haberme zambullido tres docenas de veces en el Lago Malibú, con riesgo de pescar, no a la dama en apuros, sino una pulmonía, tenía en el bolsillo los \$15 pesos que había ganado, y al ver al director de tiempos mejores, le invité a cenar con gesto magnánimo.

Y al darle la mano al despedirme, con mucho disimulo, dejé en ella un billete de 5 dólares, que con mucho disimulo también recogió él, acusándome recibo con efusivo apretón.

Y esta noche he dormido a gusto, satisfecho de mí mismo.

Lectores: "si non e vero e ben trovato."

Los hechos relatados son históricos en su totalidad.

Lo de que haya sido yo el inventor auténtico de la palabra "extra" pudiera no serlo tanto. Para mí fuero interno *lo soy*. ¡Y ello basta para mi completo orgullo y satisfacción!

POR fin, ya parece haberse iniciado en firme la ayuda económica a Cuba por parte de los Estados Unidos. El empréstito de los veinte y cinco millones de pesos, el intento de compra global de la zafra de 1943, el anticipo a cuenta de la zafra de este año; el plan de dotar a la isla de nuevos caminos y carreteras y de arreglo de las que ya existen; la continua intensificación de los trabajos de minería y agricultura, todo hace suponer para un futuro próximo, si no otra "danza de los millones," como aquella famosa de la guerra mundial número uno, por lo menos una marcada mejoría en la situación económica del país. Si esta mejora financiera se aprovecha, como no dudamos que sucederá teniendo en cuenta los días de escasez y de penuria a que nos arrastró nuestra imprevisión anterior, nos espera un porvenir halagüeño, aunque cueste enfrentarse con los desalmados enemigos de las democracias, pues, como decía el andaluz del cuento, "no hay cornada peor que la del hambre."

La actuación de Mr. Fred W. Lange, al frente de las oficinas de la Paramount Pictures en Cuba, está mereciendo la aprobación y el apoyo decidido de los empresarios cubanos, tan dispuestos siempre a favorecer a quienes los sepa tratar con mano suave; es decir: con justicia y lealtad. Mr. Lange sustituyó hace meses a Mr. J. D. (Jack) Rapoport, ascendido a gerente de la sucursal de la Paramount en Centro América, con sede en Panamá.

Utilizando hombres que comprendan y miren con simpatía nuestros problemas e idiosincrasias, es como el comerciante americano logrará extenderse y solidificar sus intereses en nuestras tierras, contribuyendo con ello—ya que el comercio moderno se ha convertido en agente de

LO QUE PASA EN CUBA

Por L. Sánchez Amago

progreso—a la hermosa política de acercamiento y cooperación preconizada por el Presidente Roosevelt.

Uno de los pioneros de la cinematografía mexicana, el Sr. Servando C. de la Garza, ha venido a Cuba en viaje de negocios. Ha traído consigo varias películas producidas en los estudios de su patria, y, mientras estudia la conveniencia de venderlas o de emprender por su cuenta la distribución, se identifica con nuestro carácter y se adapta al medio. El señor de la Garza pertenece a aquella generación inquieta y valerosa que abandonó las aulas universitarias, hace treinta años, para lanzarse a los campos de la revolución, en un esfuerzo desesperado para colocar a Méjico a la vanguardia

de la civilización en que tan honrosamente ahora se encuentra.

Juan Medina, gerente de la Latino Films, ha realizado su acostumbrado viaje anual a Nueva York, en busca de material independiente para su compañía distribuidora de películas. Medina—como Santo Tomás—"quiere ver para creer"; y su decisión de no comprar cinta alguna cuyos méritos comerciales y artísticos no haya constatado por sí mismo, le han ganado la bien merecida fama de ser el distribuidor que más viaja. . . . Esta vez ha sido a los Estados Unidos. . . . ¿A dónde será el próximo?

El Sr. Ramón García Suárez, gerente de las oficinas de la Universal en Cuba, ha introducido aquí, con éxito brillante, la costumbre de celebrar en las capitales de provincia reuniones temporales de exhibidores con palpables beneficios para la compañía que representa, pues de este modo estrecha y cultiva las buenas relaciones que por fuerza han de existir entre empresarios y distribuidores, si se pretende que el negocio rinda frutos óptimos. Es cierto que esta costumbre se viene poniendo en práctica de antiguo en los Estados Unidos; pero no lo es menos que, antes de ahora, a nadie se le había ocurrido introducirla en nuestra república. Ramón García, educado en colegios americanos y periodista en sus mocedades—que en este caso especial equivale a persona acostumbrada a hacer uso de las ideas—en esto, como en todo, ha roto con la apollillada rutina que a tantos lleva al fracaso, y el resultado no se ha hecho esperar, pues por algo se le considera hoy en el gremio como uno de los hombres

Rico y Suave...

A todos les encantan estos bocaditos con salsa de queso hecha con VELVEETA

Para gozar del verdadero sabor de queso cheddar suave, pida Velveeta, el delicioso alimento de queso. Velveeta siempre tiene el mismo sabor, rico y suave . . . y se tuesta o se disuelve a la perfección.

Usted puede servir Velveeta de tantas maneras: frío, se corta en rebanadas nítidas; a la temperatura interior, se puede untar como mantequilla, y para hacer una exquisita salsa de queso, se disuelve como por encanto. Pida Velveeta hoy en el paquete corriente de 1/2 lb., en el bloque de 2 libras o al menudeo, pero vea que tenga la marca Velveeta en la envoltura transparente.



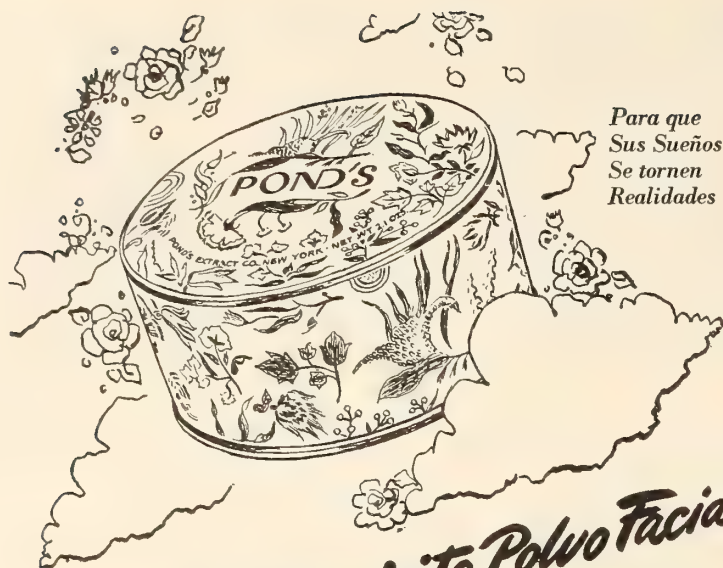
"¡Los camarones con salsa de Velveeta son sabrosísimos!" Para hacer esta apetitosa salsa, derrita 1/2 lb. de Velveeta en baño de maría y añádale 1/3 de taza de leche.



¡GRATIS! El folleto: "Recetas de Platos Favoritos Hechos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft". . . impreso en castellano, con grabados en colores. Llame y remita este cupón a:

Kraft Cheese Company—Depto. C-M. 642
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____



Para que
Sus Sueños
Se tornen
Realidades

NUEVO Exquisito Polvo Facial Pond's Flor de Ensueños

¡Nuevos Matices Flor de Ensueños!
La magia de este Polvo Facial está en
que no solamente armoniza con su cutis;
sino que presta a su rostro el colorido
ideal . . . ¡es un sueño realizado!

¡Nueva y Delicada Textura! Este Polvo
Facial Flor de Ensueños se adhiere y le
da a su cara un aspecto suave, angelical
. . . como exquisito velo que le ofrece
un encanto nuevo . . . fascinador.

¡Nueva y Bellísima Caja . . . que usted
apreciará! ¡Cuajada de infinidad de
flores—lindas flores—Flores de Ensueños!
¡Imagínese usted tanto lujo—al precio
de polvos faciales corrientes!

más aptos y avisados del negocio. La Universal puede dar fe de ello viendo como firme y constantemente aumenta su recaudación en Cuba.

El Circuito Smith-Valcarce-Carrerá, que controla unos veinte de los mejores teatros de la Habana, incluyendo todos los de estreno, ya ha cerrado negocio con las cuatro compañías americanas con que se hallaba en desacuerdo desde hace varios meses: Metro-Goldwyn-Mayer, 20th Century-Fox, Warner Bros. y United Artists.

La United Artists fué la última en firmar y arribó a una fórmula de arreglo—fuerza es confesarlo—no tan solo por la alta calidad del material que distribuye sino por las grandes dotes comerciales y la extraordinaria simpatía de que disfruta entre los exhibidores de Cuba, Mr. Henry Weiner, su insustituible representante desde hace más de veinte años.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 281)

de caza. Pero como Grant no huele como un coyote, los perros no le seguían nunca y toma-

ban otra dirección.

El director George Stevens llamó al entrenador de los perros para averiguar lo que pasaba.

—Estos perros—dijo el hombre—no han perseguido nunca a un ser humano. Han sido entrenados para cazar coyotes y pumas. Pero yo le prometo que mañana se remediará esto.

Al día siguiente se comenzó a filmar la escena con un sólo perro a la vista. Pero esta vez, tan pronto como Grant echó a correr, el perro le cayó encima con fuerza y le tiró al suelo, dándole un porrazo morrocotudo.

Esta vez fué Grant el que sintió curiosidad, preguntando al entrenador como había podido enseñar al perro a trabajar de modo tan perfecto.

—Porque Hank—le contestó éste—que tiene 8 años, ha sido entrenado en el presidio de Arizona para coger a todo el que escapa y en su hoja de servicios tiene ya la captura de cinco feroces asesinos. ¡No hay quien pueda escaparse de las fauces de Hank!

¡Después de lo cual Grant, mira a Hank con gran respeto!

LORETTA

(Viene de la página 278)

Loretta se llamaba Gretchen. Loretta fué estrella a los quince años, y eso debe ser un récord que no tengo tiempo de cotejar. Figuró en la primera línea del reparto de "Ríe, Payaso, Ríe" ¿Se acuerdan? Supongo que también se acordarán de que es hermana de Polly Young y de Sally Blane, todas ellas pertenecientes al Zodíaco Hollywoodense. . . .

Lo que probablemente no saben es que Loretta es una artista independiente, a quien no le agradan los contratos fijos y que, como uno que otro astro del cine, prefiere ofrecer sus servicios a las diferentes empresas, sin depender de ninguna con exclusividad. Y lo que, probablemente, también ignoran es que la joven ha adoptado una hijita que se llama Judy y tiene un marido que está en una agencia de anuncios y que se llama Ted Lewis.

—Deme Ud. una idea de cómo vive, de cómo trabaja . . . un día cualquiera de su jornada profesional.

—A las seis de la mañana, abro los ojos. . . .

—Toda una faena, porque es como abrir un portal de basílica. . . .

—No me interrumpa. En el taller a las 7:15 para maquillarme y vestirme. Luego, a trabajar, de las 9 a mediodía. Y merienda de las 12 a la una. Después, trabajando otra vez, hasta las seis. Y, la mayor parte del tiempo de pie. . . .

—¿Pero por qué no se sienta?

—Porque no quiero que se me arrugue la ropa. ¿No ve Ud. que, entonces, hay que plancharla y componerla? A Uds. los hombres, puede no importarles, pero a una actriz, sobre todo si lleva miriñaques y prendas anticuadas ¡figúrese!

—Bueno, y a las seis. . . .

—A las seis, a ver las escenas que se tomaron la víspera, para criticar, sugerir . . . o rabiarse de despecho según el caso. Por lo general, se enfurece una y le pide al Cielo—y al director—que las hagan de nuevo, porque le parecen a una pésimas.

—¿Y luego, qué?

—A las siete y media, a cenar a casa. Y a las nueve, a la cama, con un sueño. . . . Verá Ud. que no es una vida envidiable. Y a menudo pasan cosas . . . pero siempre me acordaré del consejo que me dió Lon Chaney cuando hice mi debut ante la cámara. Me dijo: "Este oficio es duro, niña. Y te va a hacer sufrir . . . pero cuando te saquen el corazón y le empiecen a dar puntapiés, ten calma, recógelo, límpialo y vuélvelo a poner. Y, sobre todo, no llores. No hay hombre que valga tus lágrimas."

Pero Loretta lo repitió con los ojos húmedos.

NUEVAS PELICULAS PARA EL MERCADO CUBANO

Juan Medina, gerente de "Latino Films," de la Habana, está en Nueva York desde hace una semana viendo material para la próxima temporada. Hasta la fecha, ha obtenido los derechos de exclusividad sobre las siguientes películas: "El Descuartizador," "El Rostro en la Ventana," "La Ley del Lobo," "El Diplomático de la Alcoba," "Tarzán el Invencible" y "El Conde de Montecristo." Todas estas producciones son de las que el gremio llama taquilleras, y en la actualidad se exhiben con éxito en los Estados Unidos. Los estrenos en la República de Cuba comenzarán en el mes de junio.

No nos podemos quejar por falta de producción en nuestro modesto ambiente pelicularo.

Apenas empezaron a cubrirse los árboles de hojas nuevas, a piar en los nidos los polluelos, a restallar el sol en las arenas del bosque y a producirse en el poniente crepúsculos de fuego y oro; es decir: Primavera, la sangre renovada y la carne desaterida dieron muestras de vigor y los hombres se han dado al trabajo con entusiasmo.

Todo este párrafo tan categóricamente cursi, es para decir a ustedes que en todos los estudios cinematográficos ha entrado un deseo de labor y un afán de producir, dignos de un homenaje en estas latitudes de pereza ancestral y laxitud autóctona.

Siete películas están ya en filmación en estos momentos, y casi todas hicieron su entrada a los sets por el portón dorado de la actual Primavera. (Sigo en cursi. Perdón . . . ¡ya no lo vuelvo a hacer!)

El trece de abril empezó a rodarse la nueva película de Juan Bustillo Oro que lleva el nombre de "El Angel Negro." Serán protagonistas en ella Isabela Corona y Joaquín Pardavé. Produce Grovas.

"Tu Mujer es la Mía" se llamará la cinta que está dirigiendo Rafael Portas, en la que vuelve a filmar, después de muchos meses de ausencia del arte cinematográfico, Manolita Saval, como protagonista.

*Ya que diriges y cortas
vamos a ver, Rafael,
si te agarras del cartel
y cómo te portas, Portas.*

LA ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA EN MEJICO

Por Pepe Elizondo

Arzos tiene en rodaje una nueva cinta.

Son protagonistas de ella un buen cancionero argentino, popular en los Night-Clubs de rango, que por aquí disfrutamos, conocido con el tratamiento cariñoso de "el Ché" Falgás.

Lo acompaña como estrella femenina Carmen Conde. El título de esta nueva cinta es "Dos Corazones y un Tango."

*Si el tango es del Ché Falgás
y un corazón nada más
puede tener Carmen Conde,
hay un corazón de más.*

Films Mundiales ha empezado a rodar una película de importancia: pues se trata nada menos que de llevar a la Pantalla la divertida novela de Alarcón "El Niño de la Bola," adaptada y dirigida por Julio Bracho, cuyo éxito en su primera obra cinematográfica, "¡Ay que tiempos, Señor Don Simón!", le valió el galardón

acordado por los Cronistas Cinematográficos de México, a la mejor dirección.

Figuran en el reparto Jorge Negrete, Gloria Marín, Sara García y Julio Villarreal.

Los trajes que vestirán estos artistas en sus respectivas caracterizaciones fueron diseñados y realizados por el modisto Roger de la Fox, en Hollywood.

*Y en esto si tengo miedo
a las mixtificaciones;
porque en Hollywood, amigos,
¡hay que ver qué pantalones,
qué camisas, que sombreros,
qué chupas, qué levitones
les ponen por su capricho
a gentes de otras naciones!*

Fernando Soler va a comenzar a elaborar su nueva cinta "El Verdugo de Sevilla." Naturalmente no sólo va a dirigirla sino a protagonizarla; porque fué esta graciosa comedia española la obra de su consagración en España y la que le ha valido más aplausos en su vida artística. Y hay razón, pues que nadie ha hecho, y difícilmente habrá quien lo supere en esta magnífica creación del personaje central.

Gabriel Soria está terminando ya de rodar su nueva cinta "Casa de Mujeres," con Anita Blanch y la estrella alemana Hilda Kruger.

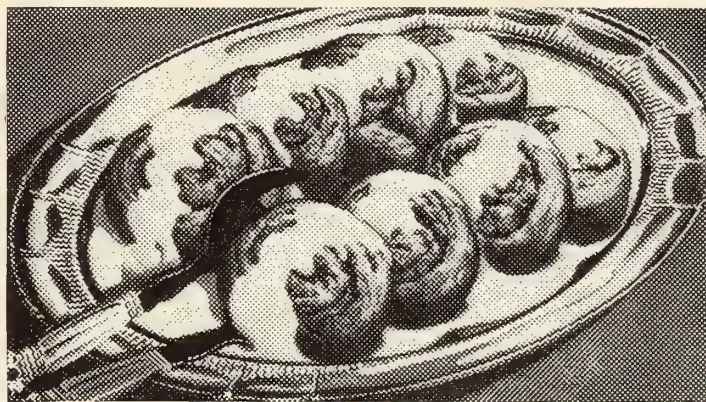
*Esta obra pistonuda
que la Kruger va a imprimir,
en el teatro era cruda.
Si en el cine es más desnuda
el público va a krugir.*

**Pruebe este delicioso y
económico plato
de carne de res . . .
se hace con
sólo ¾ de lb. de carne**

**Rico, sabroso . . . tierno y ligero,
porque se hace con Polvo ROYAL**

No deje que el alza en el costo de los alimentos le impida dar variedad a sus comidas. Con estos enrollados de carne, tiernos y ligeros . . . dorados al horno, obtiene usted variedad y rico sabor.

Pero no deje de hacerlos con Polvo Royal, el polvo de hornear de confianza que protege sus buenos ingredientes y ayuda a evitar fracasos que descorazonan. Insista en que sea Royal.



ENROLLADOS DE CARNE CON SALSA DE VERDURAS

Fríase ¾ lb. de carne de res picada con 2 cucharadas de cebolla picada en 2 cucharadas de mantequilla, por 10 minutos. Aparte, ciérnense juntos 2 tazas de harina, 4 cucharaditas de Polvo Royal y ¾ cucharadita de sal; añádanse 4 cucharadas de mantequilla, manteca o margarina e incorpórense bien con un tenedor. Agréguese ¾ de taza de leche (o mitad leche y mitad agua) para hacer una masa blanda. Sobre una tabla enharinada, déjese caer y levántese hasta que el exterior quede liso. Extiéndase con el rodillo dejándola de ¾ de cm. de espesor y 30 cms. de largo por 25 cms. de ancho; espárzase sobre esta tira de masa la mezcla de la carne. Enróllese a lo largo y córtese en 8 ruedas. Aplástese

cada una dejándolas de 2½ cms. de espesor. Colóquense en un molde engrasado y cuézense en un horno caliente (246° C.-475° F.) por unos 14 minutos.

Salsa de Verduras

Pónganse 2 cucharadas de mantequilla en una cacerola al fuego a derretir; añádanse 2 cucharadas de harina y 1 cucharadita de sal; revuélvase para que se mezcle bien. Agréguese poco a poco 2 tazas de leche, revolviendo constantemente hasta que espese y la mezcla quede lisa. Déjese hervir por 2 minutos. Añádase 1 taza de verduras picadas (aprovechando cualquier verdura que haya sobrado) y revuélvase hasta que las verduras se hayan calentado.

¡GRATIS! Un nuevo y valioso folleto económico "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos . . ." Además, el libro "ROYAL—Recetas Culinarias" . . . Llène el cupón y envíelo a la dirección indicada al pie.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, Inc., Depto. CM-642, 595 Madison Ave., New York, U.S.A. Sirvanse enviarme uno o más ejemplares de los folletos Royal indicados con una x, más abajo:

- ☐ Nuevo Folleto "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos . . ."
☐ El Libro "ROYAL—Recetas Culinarias"

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____



*Por Todo
el mundo-*

¡Se esta hablando de la
manera en que el Nuevo
LAPIZ LABIAL Revlon
permanece aplicado!

... se habla de cómo armoniza con el Esmalte Revlon para las Uñas—famoso en el mundo—de cómo permanece bello y brillante durante horas enteras. ¡Qué maravillosos colores! ¡Los atractivos tonos de moda que han hecho famoso a Revlon—para armonizar con la punta de sus dedos Revlon! No es extraño que las mujeres más encantadoras del mundo estén usando *Revlon* para ser realmente *chic*. Pruebe el "Cheek Stick" (Colorete en Crema) también. En su salón de belleza o perfumería favorita.



Esmalte
para las Uñas

Revlon

El Nombre Más Famoso del Mundo
en Esmalte para las Uñas

G23S

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

CAUSAS ajenas a nuestra voluntad motivan retrasos en la llegada de Cine-Mundial a algunos países. Estamos seguros que los lectores y Agentes de la Revista se hacen cargo de las anormales circunstancias imperantes; y no dudamos que en estos momentos de la histórica lucha que nos afecta a todos, encontraremos la misma cooperación y entusiasmo de siempre, para salvar estos contratiempos inevitables.

PARA MAYOR COMODIDAD



La compradora Alerta
Pide Toallas Sanitarias

KOTEX

Kotex es la única toalla sanitaria que viene en tres tamaños; Regular, Junior y Super. Escoja el que más le convenga.

Kotex se compone de capas suaves. Es menos voluminoso y más seguro. Ni se dá Ud. cuenta cuando la usa!

Posa Films solamente espera que le dejen un hueco en los estudios ocupados actualmente para empezar la filmación de "Cantinflas Mosquetero," es decir, una parodia de "Los Tres Mosqueteros" en la que Cantinflas hará de Artagnan.

*Si en la obra de Dumas
Cantinflas es tan gracioso
como ha sido en las demás,
en el reparto famoso
todos van a estar du más.*

Hasta aquí lo que está en el horno, cociéndose. Films Mundiales terminó ya su anunciada película "Cuando Viajan las Estrellas," con Raquel y Jorge Negrete. Buen viaje.

A propósito de horno y cocimiento, símbolo pastelero, traemos a colación que el argumento cinematográfico de Celestino Gorostiza, "La Guerra de los Pasteles," será interpretado en la Pantalla por Celia Montalbán y Enrique Herrera.

Fernández Bustamante vendió a Contreras Torres su argumento de cine "Vida de Angela Peralta," aquel llamado "Ruiseñor Mexicano" por su voz portentosa y dulce. Para personificarla en la ficción ha sido contratada la diva Evangelina Magaña.

Acaban de llegar a nuestra metrópoli los cines "ambulantes" y ya hay muchos "listos" que se proponen hacer películas de dieciséis milímetros, habladas en español, para abastecer esas máquinas *tragadieces*.

*Tendrán de seguro
bastante clientela,
como aquellos otros
que el radio tuteló.
¡Vamos a pasarnos
las noches en vela
pues "éramos pocos
y parió la abuela"!*

¿VERA ZORINA?

Después de numerosas pruebas para seleccionar a la actriz que desempeñará el papel de María en el film "Por Quien Doblan las Campanas" de Paramount, parece ser que Vera Zorina se llevará el contrato. Gary Cooper, como ya hemos informado a nuestros lectores, desempeñará el personaje central de la obra, basada en la popularísima novela del escritor Hemingway, cuya acción se desarrolla en España durante el sublevamiento del General Franco contra el Gobierno de la República.

Todavía no se han empezado a filmar escenas de la película, pero ya se fotografiaron exteriores en technicolor. Todo está listo para dar principio a las tareas, tan pronto como se designe oficialmente a la actriz.

La Paramount se propone hacer de esta producción un éxito resonante, y para conseguirlo se propone reunir un elenco de calidad que secunde dignamente a los protagonistas principales del drama.

Preludio, prólogo y palinodia.—Estoy atrasadillo, de modo que tengo prisa. Se suprimen, por una vez, los comentarios que salgan sobrando. Los informes serán breves, tersos, lacónicos y en su punto. Ahora, vamos a ver si es cierto todo esto.

Miguel Angel, Barranquilla, Colombia.—Permitame que derrame una furtiva lágrima sobre su carta. Es una lágrima de envidia. ¡Qué tipo de letra tan claro y tan simpático tiene su máquina de escribir! Y nos otros, aquí, al pie de la vaca, como si dijéramos, tecleando en "reconstruidas" llenas de telarañas. Acierta usted en lo que dice respecto a los elencos de las películas mejicanas, pero eso se debe a que—en contraste con las empresas yanquis, que son cuatro o cinco—las de Méjico se cuentan por docenas. De los efectos que la guerra ha tenido en éste su servidor, ya le hablé al aludir a su máquina de escribir. ¿Le parece poco?

J. E. C., Nueva York.—La dirección de Mickey Rooney es la de Metro-Goldwyn-Mayer: el edificio Liew, 1540 Broadway.

Fra Diávolo, Caracas.—Si no fuera por tí, no sabría cómo anda el arte de Cúchares. Por lo visto, se está desintegrando, aunque sobren aficionados. Como nada preguntas, paso a . . .

J. L. de L., San Luis Potosí, Méjico.—Me mortifica de veras manifestarle que ya no tenemos servicio de compra y que ni puedo atender personalmente el encargo de Ud. ni nos sirven las estampillas de correo que, aquí, sólo tienen valor para los filatelistas.

S. C., Buenos Aires.—La dirección particular de Deanna no le serviría a Ud. de nada (aparte de que yo la desconozco) porque la joven anda de aquí para allá en estos días. Pero recibe, y atiende, su correspondencia en Universal Pictures, Radio City, Nueva York.

Simón A., Mendoza, Argentina.—Por lo que Ud. me dice, las compañías filmadoras de su país tienen un programa estupendo para la próxima temporada. Y me alegro . . . como se alegrarán los afectos al buen cine. La joven Patricia Dane apenas apunta en las constelaciones del Lienzo. Pero 25 centavos yanquis y una cartita solicitándolos de Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York, le llevarán a Ud. la foto que le interesa. Y mil gracias por sus informes.

El Ciclón, Buenos Aires.—Espere que voy a abrir un paraguas. La dirección de Patricia va en el parafito precedente . . . y el modo de obtener efígies también. Lana Turner, Warner Brothers, 321 West 44th Street; Paramount, Paramount Building, para Dorothy Lamour y Vera Zorina, y Twentieth Century-Fox, West 55th Street para Alice Faye. Todas en Nueva York. Your English is excellent.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿DONDE VIVE MICKEY ROONEY? DETALLES SOBRE SUSANA FOSTER. UNO QUE RECUERDA A VALENTINO. COMO INGRESO JOSE MOJICA EN UN CONVENTO. POR LO GENERAL, LAS ACTRICES SON BAJITAS. ¿QUE ESTA HACIENDO BUDDY ROGERS? FELICITACIONES A UN LECTOR DE COSTA RICA. INDICACIONES PARA ESCRIBIR A DOROTHY LAMOUR.

J. M. C., Rio Janeiro, Brasil.—You write in English like "a native." Y ahora, en castellano. No tengo direcciones particulares; pero Susanna Foster recibe correspondencia en Paramount Pictures, Paramount Building, Nueva York. Es de Chicago, donde nació el 6 de diciembre de 1924 y donde cultivó su voz. Como cantante se presentó en público. Lo mejor para la correspondencia de los artistas es enviarla a sus domicilios oficiales en Nueva York, porque de otro modo no hay garantía de que la reciban. No se restringirá la producción de cine durante la guerra. La dirección de Martha O'Driscoll es RKO-Pictures, RKO Building, Nueva York. Y le agradezco de veras su atenta, interesante carta.

Rudolph, Buenos Aires.—Cada cosa se puso en manos de cada cual. Ya no hay fotos de Valentino. Si sabía lo de Mojica metido a fraile; pero de D'Arcy, ni palabra.

L. R. Potrero, Veracruz, Méjico.—Deploro no poder complacer a tan amable lector. Nunca mandamos fotografías como las que Ud. solicita.

Ch. Romairone, Mendoza, Argentina.—La lista de los galanes de las cintas de Greta ya la he dado. Las filmadoras de aquí son Paramount, Universal, Warner, M-G-M, Columbia, United Artists, Twentieth Century-Fox, RKO-Radio, Republic, Monogram, pero no en or-

den de importancia. Sólo en lista. La edad de Dorothy va después.

L. M. G., Lima, Perú.—Con tu permiso, me apropio la notita de "El Comercio" de esa ciudad que me hiciste el favor de mandarme. Así se enterarán los lectores y llorarán las lectoras.

"Arequipa. En la celda que se le ha asignado en el Convento de San Francisco de ésta ciudad, en ceremonia sencilla, le fué impuesto el hábito de San Francisco de Asís al famoso cantante y actor cinematográfico José Mojica, corriendo la ceremonia a cargo del Provincial de los Franciscanos en el Perú R. P. Fr. Manuel Jesús del Carpio. Mojica ha tomado el nombre de Fr. José Francisco de Guadalupe. Fueron sus padrinos de esa ceremonia dos legos franciscanos, de hábito, el hermano Fr. Francisco Aguilar, y de corona, el hermano Fr. Salvador Vargas. El ex actor mexicano ha declarado que el 20 de febrero, en que vistió el hábito de San Francisco es el día mas feliz de su vida."

B. K. S., Ramos, Argentina.—Me apena no poder suministrar los nombres en castellano de las cintas en inglés. En su país, sobre todo, les dan designaciones diferentes. A Madeleine Carroll, escríbale Ud. a Paramount Pictures, Paramount Building; a Paulette, lo mismo. La de Vera ya la di. Todas en Nueva York. Dorothy Lamour (dirección la de Paramount) nació el 10 de diciembre de 1914.

¿quién dijo que los BEBES NO TIENEN GUSTO?

TRATE de dar al bebé un alimento insípido, y hallará que tiene un problema entre manos. Lo mejor es darle a probar Klim, con su delicioso sabor a leche fresca. ¡Con cuánto gusto lo verá Ud. tomarse hasta la última gota! Los bebés adelantan con Klim, por sus valiosas propiedades nutritivas . . . además, se digiere con mayor facilidad. Pruebe Klim para su bebé—para toda la familia—todos tomarán más leche.



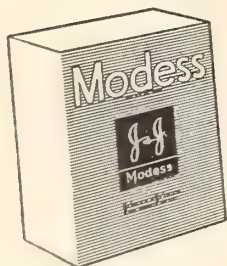
¿LO QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.





Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidora en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Darwin 471 Buenos Aires	BRASIL Cia. Johnson & Johnson do Brasil Avenida do Estado 147 São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S. A. Prolongación Sullivan 151 México, D. F.
--	--	---

L. Q. T., Méjico.—Precisamente en esta sección sale un parrañito alusivo que aclara todo. En cuanto a Margo, continúa cantando y bailando en compañía de la orquesta de Javier Cugat que, unas veces, está en el Waldorf Astoria (un hotel de postín de aquí) y otras anda de la Ceca a la Meca—en gira o tournée—por diversos Estados de este país. Lo otro que Ud. me pide no se puede hacer por varias razones.

Yo, Veracruz, Méjico.—Bueno, tú. No armemos líos. Eso de que Libertad Lamarque haya fallecido víctima de un rumor me parece alevé en extremo. Pero carezco de noticias respecto a tal defunción, de modo que ten la bondad de decirle al Rumor que se vaya a freír hongos, y nos deje en paz a la estrella y a nosotros. Tampoco sé que haya muerto Imperio Argentina. ¡Hombre, no hay que ser tan truculento! El que si desapareció fué Chafán, y de eso nada me dices.

Viejo Amigo, San Felipe, Venezuela.—Empezaré por el fin. Buddy Rogers está dirigiendo una orquesta en California, figurando en programas de radio una que otra vez y limitándose a ver películas en vez de filmarlas. Haines salió hace poco en un papelito de cuarta categoría; pero tanto él como Phillips Holmes andan poco menos que cesantes en cine. Y Novarro más. Hoot Gibson, al revés. Continúa haciendo cintas en episodios; las más recientes, para Grand National. Reside en California y tiene propiedades en Nebraska. Quizás su más notable fué "El Jinete Alado."

G. H., Aguas Buenas, Puerto Rico.—Como todos los datos de que dispongo acerca de Dorothy Lamour ya han salido aquí repetidas veces, paso el encargo de que den más a Elena de la Torre y a Guaitzel.

Cancionero, Tegucigalpa, Honduras.—Cumpli sus encargos con el grafólogo, pero el de las hojas de música no puedo hacerlo. Le voy a dar un consejo: en el "Nueva York al Menudeo" salen nombres de de ellas. En cuanto a los libros, no he leído ninguno de los que menciona. Pero deben tenerlos, en inglés, asociaciones de aquí. ¿Por qué no se dirige a una por lo menos, en "Brentano's, West 47th Street, New York?"—¿Quedé bien con Ud?

Z. J. M., Torreón, Méjico.—Eche Ud. la vista atrás y notará que ni por casualidad ha figurado una sola vez en estas páginas el nombre de la revista que Ud. nombra. Y no voy a claudicar después de tanto tiempo de estar a dieta.

Un Par de Ojos Pícaros, Buenos Aires.—¡Precisamente lo que me recetó el médico! Si tu conciencia ha hablado pestes de mí, ten la bondad de comorarte otra nueva. Esa no sirve. Me puse a trabajar por tu cuenta, sacando libros y extrayendo recuerdos, llamando por teléfono y pidiendo auxilio... y saqué en limpio que el señor que te interesa por haber figurado con Basil Rathbone en "La Cita Fatal" se llama Martin Kofolek. Pero sólo estoy enterado de que nació en Pomerania (chica, eso está en Europa, pero aquí echamos a la basura todos los mapas que había en la pared y tendrás que usar el tuyo para localizar a la señora esa). Ha hecho muchas cintas de espionaje, con Veidt y otros peritos en interpretaciones semejantes a la última suya que recuerdo fué "El Doctor Loco," de Paramount. Le mandé tu carta al Grafólogo como querías. Lo de Deanna ¡salíó!

Mitzi, San Luis Potosí, Méjico.—Gracias por todos tus recortes, de los que extraeré, al final, la nota que comentan. No es seguro que Gable abandone el cine, pero sí lo del divorcio de Payne. La cuestión de Mojica se trata en esta sección tan documentadamente como es costumbre (aquí una tos). Lo de los elogios que te mereces también es cierto. Y ahora, tus datos: "En la Laguna de San Benito, en Chiapas, Méjico, Carlos López, conocido en el cine hispano con el nombre de Chafán, pereció trágicamente ahogado."

A. L., Pares, Puerto Rico.—Sí fué César Romero el de esa película. Su dirección es la de Twentieth Century-Fox, West 55th St., en Nueva York.

R. R. N. V., Santa Fé, Argentina.—Hace tanto tiempo que salió eso, que no tengo la dirección del Sr. Ryder. Lo siento. La fecha del nacimiento de Dorothy está en estas mismas columnas y no es misterio. Tiene los ojos pardos claros y es guapísima personalmente. Gracias por sus notas, por su dibujo y por sus comentarios.

J. C. M., la Habana.—Me apena sinceramente no poder atenderlo. Por motivos que he expuesto varias veces aquí, está vedado publicar las letras de las canciones. Le agradezco sus oportunos informes y le suplico que me dispense por no estar en aptitud de servirlo.

Alicia, Buenos Aires.—Todas las artistas por cuya estatura me pregunta Ud. son de las llamadas "de mediano alto": ni bajas ni como garrochas. Ya que hablo de eso, le diré que una de las más vecinas del cielo es Claudette Colbert. Otra, Jeanette MacDonald. Por lo general, las actrices son bajitas, pero repito que las que Ud. nombró son, más o menos, de 5 pies 5 pulgadas.

D. Q. S., Quito, Ecuador.—Benny es uno de los ases de la comedia por radioemisión. Su popularidad en las ondas etéreas fué la que lo llevó al cine.

G. R., San José de Costa Rica.—Muy sentida su composición en memoria de Carole Lombard, y lo felicitamos a Ud. por sus espléndidas dotes literarias.

Franco-argentinos, La Plata, Argentina.—Se publican, se han publicado y se publicarán retratos de los artistas franceses residentes aquí... que no son muchos por cierto.

EL HOMBRE DEL ANDAR PAUSADO

(Viene de la página 275)

—¡No creo que podré salir bien parado en las comparaciones! Trataré de aprovechar esas condiciones innatas que usted ve en mí y que creo poseer efectivamente, que forman la base del carácter del profesor de la historia... ¡Allá veremos! ¿Y a qué no sabe usted—sigue diciéndonos—a quién debo principalmente mi modo de ser reposado, tranquilo y un poco vacilante ante la cámara, que ustedes bondadosamente alaban considerándolo como naturalidad, cuando es en realidad una *naturalidad estudiada*?

Confesamos nuestra ignorancia y nuestra falta de intuición para adivinar.

—Pues al director John Ford—dice Fonda.—A ese hombre extraordinario, que no en balde ha ganado dos veces el premio de la Academia, y con el que es una delicia trabajar. Ford es un hombre que de 300 escenas que filma para una película, aprovecha generalmente 280, y, de éstas, siempre prefiere la primera que toma, porque dice que es la más espontánea. Ford no se enoja ni se impacienta jamás, ni hace repetir una escena si el artista se equivoca en una palabra, porque dice también que en la vida las gentes no hablan seguido, sin interrupción. Por eso sus películas son verdaderos pedazos de humanidad y sus figuras son todas reales. Y por eso el que trabaja una vez con él aprende el secreto y no deja que se le olvide. Por mi parte, procuro tenerle siempre presente.

Y ahora que Henry Fonda nos ha hecho esta confesión, nos damos perfecta cuenta de que su caso es tal como lo cuenta. Su reposo, su andar pausado, su sosería, si así queremos llamarla, son características estudiadas para la creación de un personaje con el que triunfa siempre en todo cuanto hace, porque ellas le dan la clave para el éxito que no todos los artistas conocen: ¡naturalidad!

Palabra mágica con la cual no es posible el fracaso...

Aunque, pensándolo bien, pudiera ser que Henry Fonda nos hubiera embaucado con su charla haciéndonos ver visiones.

Porque, será estudiado todo lo que hace, según afirma...

Pero lo cierto es que al despedirse de nosotros, ahora que no está ante la cámara ni tiene que fingir cosas que no son, se aleja camino del "set" con andares *más lentos que nunca*, que nos afirman más y más en nuestra idea de que pausada, serena y tranquila es la verdadera naturaleza del admirable y buenísimo Henry Fonda, por el que siempre hemos sentido una verdadera debilidad.

¿QUIEN ES EL CULPABLE? es el "Fotocrimen" de este mes. Descubra Ud. mismo el misterio de esta emocionante colaboración. Vea si es un buen detective.

¿HAY QUE MALTRATAR A LAS MUJERES?

(Viene de la página 273)

la pantalla. El público se acordaba de ella como todavía algunos viejos espectadores se acuerdan de Mary Pickford.

No resignándose a permanecer en la oscuridad, la eclipsada estrella intentó una reivindicación cinematográfica. Era inútil que volviera a interpretar los papeles que la habían hecho perder el favor del público y la única manera de reintegrarse al primer plano de la escena cinematográfica era trocando su personalidad.

Así lo hizo. La refinada artista de ayer comenzó a presentarse en la pantalla como una fiera, dando y recibiendo golpes. Sostuvo una pelea, mesándose los cabellos mutuamente, con Joan Blondell, que hizo época. George Raft le asestó una horrenda bofetada en "Man Power." El público se entusiasmó con aquellos malos tratos, se puso a celebrarla, la aplaudió en la oscuridad de los cines y la ponderó en plazas y cafés.

Marlene Dietrich había vuelto, a fuerza de malos tratos ante la cámara, a triunfar en el cine.

Asoma la protesta

¿Podrían permanecer calladas las numerosas asociaciones femeninas de los Estados Unidos ante la ola de salvajismo masculino que se va difundiendo en el cine y de la que son víctimas las mujeres?

Las asociaciones femeninas de los Estados Unidos no permanecen calladas nunca y no iban a convertir en excepción esta ocasión tan propicia que el cine les brindaba. Ha habido protestas de clubes femeninos y de individuos, de madres y de niñas casaderas, de campesinos y de profesores de universidad. Parece que hay mucha más gente de lo que se sospechaba interesada en restaurar el pedestal femenino al que el cine moderno ha propinado solemne y

risueño puntapié.

Se teme, quizá con razón, que las escenas de la pantalla en que el galán maltrata a la heroína cundan en la vida particular de los espectadores. Si en el cine está permitido que un hombre pegue a una mujer o la arroje al agua, ¿por qué va a estar prohibido en casa?

Una madre que vive en un pueblo de Illinois escribe a una de las empresas: "Si George Raft, Fred MacMurray y Jimmy Cagney se permiten el lujo de vapulear a las mujeres en sus películas, ¿cómo vamos a impedir a nuestros hijos que no los imiten? No podemos inculcarles el respeto y el amor que toda mujer debe inspirar en el corazón de un joven. ¿Por qué se siguen permitiendo semejantes películas?"

Otro espectador indignado escribe: "Desde mi niñez se me ha enseñado que el que pega a una mujer es un cobarde. No es digno de ser norteamericano el que pega a una mujer. Estados Unidos es un pueblo demasiado civilizado para esto. Nuestros muchachos, de ambos sexos, van al cine todas las semanas y del mismo modo que imitan los modales y los vestidos y la manera de hablar de actores y actrices de la pantalla, imitarán también los malos tratos."

Un crítico, de un pueblo de Pensilvania, que ignora que lo es, ha comentado en una misiva dirigida a un periódico: "¿Están tan locos por la acción y el dramatismo los productores cinematográficos que, no encontrando otro medio de proporcionar acción a una escena, estimulan al protagonista a que abofetea a la heroína? ¿Perdería algo la película en que George Raft abofetea a Marlene Dietrich si se suprimiera esta denigrante escena?"

La protesta va tomando cuerpo y no sería de extrañar que como reacción opuesta, temiendo los productores y empresas cinematográficas que la censura se ejerza con mayor rigor, se nos avecine un buen número de películas en que las protagonistas vapuleen de lo lindo a los galanes.

ALMA DE GAUCHO

(Viene de la página 286)

—El Cine, para mí, es el instrumento educativo de nuestra época, por excelencia. Enseñar deleitando, llevando a las masas las grandes obras de la literatura, las vidas de los grandes hombres, la difusión del costumbrismo folklórico, para que los pueblos se conozcan entre sí íntimamente. . . . Este programa inmenso y fecundo no puede fallar en su propósito elevado de promover la confraternidad y la felicidad humanas.

Y refiriéndose después a sus ideales, expone con acento de infinita sinceridad:

—Yo he querido y me he propuesto, como una expresión de fé religiosa, que el espíritu heroico y nobilísimo de nuestros gauchos de antaño no desaparezca de entre nosotros, arrollado por el embate materialista y grbsero del modernismo; que no se borre jamás la fuente inspiradora de nuestra nacionalidad; y humildemente, a la zaga de Martín Fierro, de Santos Vega y del Fausto Argentino, los cantos máximos del alma gaucha, voy manteniendo vivo el fuego a ese culto.

Molina Campos pisa terreno firme en el tema

gauchesco. Su pensamiento vuela lejos de Hollywood y se adentra por las llanuras argentinas cuando nos dice:

—¡Sí señor! ¡El gaucho se va! Lo ha desalojado el modernismo y vive ya solo en la leyenda. Pero yo confío en que, al darle forma gráfica, se adentre de nuevo en nuestra vida de hoy y de siempre, como lo estuvo en nuestro glorioso pasado. . . .

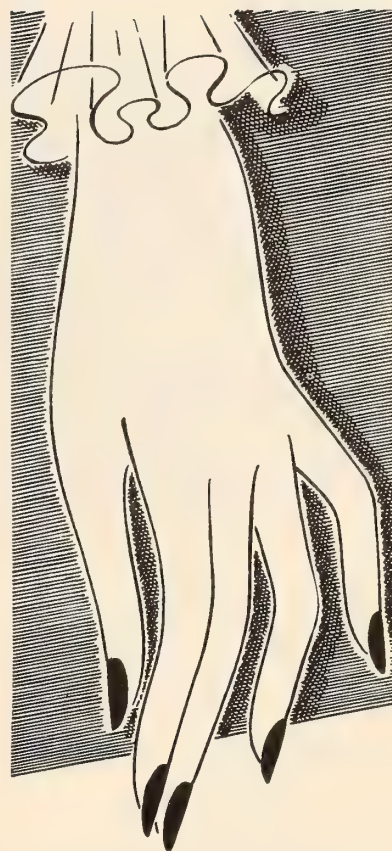
Y termina diciendo con unción:

—¡Esa es mi oración íntima!!

Se ha hecho después de estas palabras un silencio conmovedor en el estudio donde trabaja Molina Campos rodeado de sus gauchos amados, y hasta los que no somos argentinos hemos sentido hondamente la fuerza de esta invocación.

Poco después nos despedimos del gran dibujante, que se ha convertido ya en nuestro gran amigo, y de su gentil compañera de idealismos, la enamorada Elvirita de Molina Campos.

¡El alma gaucha de este hombre genial parece llenar ahora los ámbitos del enorme estudio de Walt Disney! . . .



DOS RAZONES para usar esmaltes Peggy Sage

Por durabilidad y protección—Dura más que todos los esmaltes corrientes sin perder su lustre; forma una película que protege las uñas para evitar que se partan o resquebrajen.

Por elegancia—Las damas distinguidas prefieren los esmaltes PEGGY SAGE porque además, se ofrecen en todos los tonos de última moda.



BURGUNDY
VINTAGE
FLAGSHIP
FIRE WEED
RED BANANA
HACIENDA
TULIP
MAD APPLE

Peggy Sage

Eduardo Menchaca de México D.F., nos escribió recientemente:

"Si algún día Cine-Mundial tuviera que aumentar el precio de venta, el que suscribe no dejaría de comprar la revista. Diez y ocho años hace que la leo todos los meses, y bien vale la pena un pequeño sacrificio para continuar recibiendo a este viejo amigo. . . ."

Las circunstancias nos imponen ahora el aumento a que aludía el citado lector. Véase el mensaje que envía nuestro Director a los lectores y Representantes, en la página 311 de este número.



Dicen expertos odontólogos que —las encías sangrantes e inflamadas pueden resultar en la pérdida de la dentadura. Protéjala ahora con

FORHAN'S*

para las encías.

La Piorrea es una amenaza creciente según lo demuestra un estudio clínico de 1048 casos. En efecto, 886—más de 4 de cada 5—sufren de inflamaciones de las encías sin siquiera sospecharlo. La infección común de las encías a veces degenera en Piorrea con la posibilidad de la pérdida de los dientes. De estos 886 casos, el 95% mostró una mejoría notable en sólo 30 días después de comenzar a usar el dentífrico Forhan's para limpiar los dientes y dar masaje a las encías.

Estos resultados tan notables se deben al *astrigente especial contra la Piorrea* que contiene sólo el dentífrico Forhan's. Este ingrediente especial fué formulado por el Dr. R. J. Forhan, famoso especialista en Piorrea.

Siga los consejos del dentista. Comience a usar Forhan's hoy mismo. Los dientes quedarán más brillantes, se tornarán fuertes y saludables.

(F-3)

* Forhan's es el único dentífrico que contiene un astrigente especial contra la Piorrea.

Límpiese la Dentadura ahora con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

Todo lo que se haga es poco...

NOVIAS PARA LOS SOLDADOS

por A. P. Canido

SI usted quiere bailar actualmente en Nueva York con una joven bella y elegante, hágase soldado o marino.

Existe una institución de carácter nacional que responde a las iniciales de U. S. O. y que se cuida, entre otras cosas, de proporcionar esparcimiento a los reclutas del Ejército y la Marina. Las iniciales corresponden a United Service Organization—Organización de Servicio Unitario—que, lo mismo suministra enfermeras voluntarias, que señoras que hacen calceta o conductoras de camiones, todo ello como servicio de guerra.

El Comité de Recreo de la U. S. O. es una institución formidable, organizada con esas dotes sistemáticas que poseen en alto grado los norteamericanos. Se atiende a los menores detalles con una precisión comercial o industrial verdaderamente ejemplar.

Este comité, a los soldados francos de servicio o a los marinos que se encuentran en Nueva York con permiso por unos días, les proporciona recreo y diversión en la forma más agradable que ningún hombre en filas pudiera concebir. Le ofrece la gratísima compañía de una joven bella, elegante, alegre, de buenos modales, que sólo tiene por misión complacerle, dentro siempre de la honestidad, y hacerle gratas las horas de su estancia en Nueva York.

Apostaríamos cualquier cosa a que ningún otro soldado del mundo goza de tan gratísimo privilegio; y que al conocerlo los alemanes o los japoneses, rabiaban de envidia. Sin embargo, nadie les veda organizar comités de recreo semejantes. Lo que ocurre es que mientras en las democracias se estima que el proporcionar un agradable recreo al soldado o al marino contribuye a sustentar su moral, en los países totalitarios se considera deprimente, inmoral, tendente a convertir en sentimentales a los guerreros que han de ser duros e implacables.

U. S. O., con la aprobación del alto mando del Ejército y la Armada, procura proporcionar al recluta con licencia de unos días en Nueva York, en donde no conoce a nadie, la emocionante aventura de hacerle sentir que, siquiera sea por unas horas, tiene a su lado una joven de singular belleza, graciosa, que ríe, que baila, que es una compañera ideal.

Hasta es posible que este plan conduzca a aumentar los reclutamientos, pues no le es factible a cualquier pelafustán cenar

primero y bailar después, digamos, con una de las bellísimas muchachas del conjunto coreográfico del Radio City Music Hall, que suelen prestarse voluntariamente al Comité de Recreo de la U. S. O. para servir de compañía a soldados y marinos durante una velada. No merecen menos los valientes defensores de la patria.

¿Quiénes son estas muchachas? ¿De dónde proceden estas novias temporales, novias por unas horas, del soldado o el marino que nació en Kansas o en Cleveland?

En primer lugar, no puede serlo cualquiera muchacha y las solicitantes, antes de ser aceptadas por el Comité de Recreo de la U. S. O., tienen que llenar ciertos requisitos, siendo el primero de ellos el de la integridad personal.

La joven que desee, por la patria, servir de compañera a un soldado o un marino por unas horas, ha de presentarse al comité citado con una recomendación de moralidad extendida por el pastor de la iglesia protestante a que suela concurrir, el párroco si es católica o el rabino si es israelita. De no ser religiosa, la recomendación de moralidad debe proceder del jefe de la firma o empresa para la que preste sus servicios.

De ninguna manera consiente el Comité de Recreo de la U. S. O., que los ofrecimientos de las muchachas para acompañar a los reclutas se conviertan en trampolín para buscarse un novio o engatusar y esquilmar al inocente uniformado.

Por lo regular estas muchachas proceden de los grandes bazares, de las primeras agencias de publicidad de Nueva York, empleadas de la Telefónica o de las oficinas telegráficas de la Western Union y de los conjuntos vocales y coreográficos de las grandes revistas teatrales.

Han de ser mayores de 21 años, solteras y sin novio, para evitar, naturalmente posibles compromisos y altercados. Han de saber bailar con soltura.

Aunque no es requisito indispensable que todas tengan la misma estatura y el mismo peso, el promedio de las muchachas que, bajo los auspicios de la U. S. O., divierte a soldados y marinos en Nueva York, mide metro y medio y pesa unos 50 kilos o sea que viene a ser la típica *American girl*.

La mayoría de estas muchachas, según nos hemos informado en las oficinas de la U. S. O., no son rubias, lo que nos sorprendió bastante. Se nos afirmó que predominan

las de cabello color castaño desde la tonalidad clara a la oscura. Hay algunas de pelo como el azabache y otras, las menos, con las guedejas como el oro.

A las muchachas que salen con los marinos y soldados se les previene que no hagan compromisos, que no acepten noviazgos, que su misión es distraer, hacer pasar unas horas agradables a los reclutas sin fines ni consecuencias posteriores. Comprendemos que debe ser un poco duro para los servidores de la patria o las jóvenes si se enamoren en estos encuentros auspiciados por la U. S. O. Cupido no respeta organizaciones y se salta a la torera instrucciones y advertencias.

Las jóvenes a que aludimos han de ser agradables, prestar atención — aunque se aburran las pobres — a los episodios de la vida militar o marítima de sus acompañantes, hacerles sentir que hay alguien que les escucha, que se complace en oír sus cuitas o su anecdotario de cuartel o de barco. Pero han de evitar toda posible familiaridad, toda confianza atrevida, esquivar situaciones embarazosas. Por ejemplo, preferible es que la pareja no vaya de un lugar a otro en

“taxi,” que no frecuenten cines, que acuda a los bailes que casi todos las noches organizan en grandes salones diversidad de entidades, auspiciados por la U. S. O.

Les está prohibido, bajo su palabra, a estas muchachas que consuman con sus acompañantes de uniforme otra bebida alcohólica que no sea cerveza, y aun ésta, sin exceso. Tienen que evitar los despilfarros a que, entusiasmados, puedan entregarse los soldados y marinos al verse al lado de jóvenes bellas y bien vestidas, evitando que en una de estas agradables veladas gasten, de una vez, la paga mensual del recluta, 42 dólares. Por eso se les aconseja a las damas de compañía que son estas jóvenes voluntarias, que eviten frecuentar cabarets y otros lugares de alto precio en las diversiones nocturnas.

En estos días, soldados y marinos, que allá en sus pueblos habían aprendido de sus mayores a bailar la mazurca, la polca y el vals, instigados por sus bellas acompañantes de unas horas en Nueva York, se dedican a oscilar las caderas al compás de las rumbas y las congas, tan de moda en la gran ciudad.

IMPORTANCIA DEL DETALLE EN LA MUJER MODERNA

Por Magda

EL mismo collar o el mismo brazalete puede lucir elegantísimo en el cuello y en los brazos de una mujer y verse vulgar en los de otra.

¿Cuál es la causa? . . .

Sencillamente, que la primera sabe cómo deben armonizar sus joyas con su maquillaje y con su *toilette*, y la segunda lo ignora.

No se puede usar el mismo tono de esmalte para las uñas con un anillo de topacios que con uno de rubíes. En el tocador de toda dama habrá diversos pomitos de esmaltes para aplicarlos siempre de acuerdo con las prendas que vayan a lucirse.

Un collar de amatistas no irá bien nunca con un vestido rojo o de color azul pavo. En cambio sería bellissimo con un traje de tonos violados, de matiz orquídea o de color vino. En este caso, la sombra para los párpados será de color amatista y el color del esmalte de la uñas de suave tonalidad rosa.

Con brazaletes y broches de rubíes, el lápiz de los labios y el esmalte de las uñas deben ser también de un tono rojo fuerte. Puesto que el rojo y el verde se complementan, la sombra de los párpados puede ser verde o castaña. Este maquillaje y estas joyas resaltan admirablemente sobre un vestido de chifón negro o azul marino o sobre raso plateado.

Con un collar de estilo antiguo, de topacios y camafeos, que ahora vuelven a estar

de moda, el vestido debe ser verde musgo, beige, marrón o azul marino. También puede armonizar con los tonos de granate. Hay sombra para los párpados en color topacio y el lápiz de labios debe ser de un tono muy claro, lo mismo que el esmalte de las uñas.

Con un anillo y un brazalete de esmeraldas, va muy bien la sombra de los párpados verde oscuro y el esmalte de las uñas de tono de caoba. Los vestidos grises, negros, o blancos, son los que mas favorecen esta combinación.

Y para los anillos y collares de zafiros y perlas, el lápiz labial y el esmalte de uñas de color coral y los vestidos de brocado de oro y plata.

Las mismas reglas que se siguen para la combinación acertada de joyas y cosméticos, se aplican a los perfumes. Las joyas de rubíes, de zafiros y de esmeraldas admiten la combinación de perfumes fuertes y penetrantes, mientras que las de topacios, amatistas, turquesas y perlas requieren un perfume tenue y suave.

Pero todas las joyas, todos los cosméticos y todos los vestidos, en sus más bellas y acertadas combinaciones, de nada servirán sin un cutis terso y aterciopelado, al que den realce.

El maquillaje ha de tener como base un buen cold-cream para limpiar la tez y una buena crema de miel y almendras para suavizarlo y blanquearlo y para servir de base eficaz a los polvos.



Ann Morriss, artista de M.-G.-M.

y

PEINES “ACE”

de caucho vulcanizado

Estrellas Populares



AMERICAN HARD RUBBER COMPANY
Nueva York, N. Y.

PALINODIA

Ya debíamos estar escarmentados . . . pero no. Y el último tropezón tuvo ecos desde el Bravo hasta el Suchiate, desde el Cabo San Antonio hasta la Punta Maisí y desde las doradas costas del Caribe hasta Patagonia.

Hollywood propiamente es el centro por excelencia del chismorreó y de la murmuración. Con pinzas hay que acoger las noticias que de ahí vienen, envueltas en conjeturas, susceptibles de rectificación y, a veces, falsas por completo. Y, de cuando en cuando, esta revista, que se precia de veraz, y que—repetimos—debía estar escarmentada—se come uno de esos *canards hollywoodenses* y le viene un cólico. . . .

A alguien, en la Capital del Celuloide, se le ocurrió suicidar a la pobre de Libertad Lamarque, que no ha hecho daño a una mosca. Y nosotros ¡si seremos inocentes! nos tragamos el suicidio. Que nuestros lectores sean compasivos y nos den la absolución.

En cuanto a Libertad Lamarque . . . debe estar, aparte de vivita y coleando, satisfechísima. El falso rumor ha demostrado que es más popular y querida que nunca. De todo el continente han estado llegando, con motivo de nuestra malhadada nota, ansiosas cartas y apresurados, y hasta telegráficos, mensajes de condolencia o que pedían ratificación.

A ella, pues, no le presentamos nuestras excusas. Pero si a cuantos nos leen.



La Crema ODO-RO-NO evita el sudor

Al usarla, usted se siente segura porque la Crema Odorono evita sin peligro la transpiración axilar; le protege de 1 a 3 días; no irrita la piel ni daña los vestidos; no mancha; puede usarse después de rasurarse las axilas.

Otra ventaja: el nuevo envase es más grande. Recibe usted más crema al mismo precio. Use, desde hoy mismo, para asegurar su pulcritud, Crema Desodorante y Antisudoral Odorono.

**CON CALLOS NO HAY
QUIEN BAILE...USE
FREEZONE ESTA NOCHE**



Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende.



Joel McCrea, Mary Martin y James Cagney visitan a las fuerzas del ejército mejicano de guarnición en Ensenada, Baja California. Aquí vemos a las tres luminarias de Hollywood en compañía de dos oficiales. La recepción que se tributó a los embajadores del Cine fué estruendosa, reinando tal cordialidad y alegría, que su excursión se recordará por mucho tiempo. Con tal motivo, el General Lázaro Cárdenas, jefe de la Región Militar del Pacífico, dirigió una carta a la comisión organizadora en los Estados Unidos, manifestando que "la presencia de un grupo tan dilecto de artistas, como el que ahora viene en misión de buena voluntad, seguramente contribuye a fortalecer los vínculos de mutua comprensión, dejando en el espíritu colectivo corrientes profundas de optimismo y de fe en la victoria de los ideales democráticos que sustentan nuestras respectivas naciones."

Hablemos de EXPLOSIVOS

SE habla mucho en estos tiempos de explosivos, de bombas, de torpedos, de fuego de fusilería y de ametralladoras, de balas de cañón y de otros medios mortíferos, pero la mayoría desconoce en absoluto en qué consisten. Metámonos, pues, con los explosivos antes de que ellos se metan con nosotros.

La materia explosiva más corriente y más antigua es la pólvora, de la cual se sabe mucho y no se sabe nada.

Se sabe, por ejemplo, que los chinos la usaban en la antigüedad, mucho antes de que existieran japoneses. En el año 673, antes de Jesucristo, los defensores de Constantinopla contra la invasión sarracena, ya usaron la pólvora, que ellos llamaban "fuego griego." No era la pólvora de hoy, pero los elementos sustanciales eran los mismos.

La verdad es que nadie sabe quién inventó la pólvora.

¿No se le ha ocurrido nunca al lector preguntarse por qué se originan las explosiones, qué fuerza misteriosa llevan dentro las balas, las granadas, las bombas y demás elementos de las armas de fuego?

La explicación está en el propio ser humano que a veces, dicho sea sin ánimo de ofender, produce en sus intestinos ciertas explosiones de

las que no es lícito hablar. Esa ventosidad intestinal la ocasionan los gases, por lo que se puede agregar que el gas es el promotor de la explosión.

El agua mismo se compone de gases de hidrógeno y oxígeno, y si no es explosiva se debe a que los gases de hidrógeno y oxígeno son afines, se quieren como hermanos y por lo tanto no pelean. Son tan afines que es imposible separarlos por completo.

En cambio el fulminato de mercurio, que produce explosión, contiene mercurio y carbón combinado con gases de nitrógeno, y el nitrógeno es un cascarrabias que no se aviene con nadie, en su forma primitiva, y, cuando se le alía con algun otro gas o substancia química, está deseando marcharse, explotar; de ahí que el fulminato de mercurio haga explosión al roce o si se ejerce presión sobre él.

De lo que se deduce que las explosiones son provocadas por la rápida formación de gases que necesitan expandirse, buscar salida, y como los tienen aprisionados, de ahí la explosión.

Toda substancia que se desintegra fácil y rápidamente y produce un volumen de gas es un explosivo.

Hay dos clases de explosivos: los que se queman rápidamente como la pólvora y de ahí

el dicho "corre como la pólvora," y los detonantes como el fulminato de mercurio y la nitroglicerina.

En el primer caso, al prenderse fuego, corre éste toda la extensión de la materia inflamable en unos segundos o fracciones de segundo, mientras que en los explosivos detonantes se necesita una percusión, ante cuyo golpe se desintegran las materias explosivas, se producen los gases y estalla.

El explosivo "anfíbio," es decir que participa de las propiedades de uno y otro, es el algodón pólvora que no debe confundirse con la pólvora simplemente.

La razón del invento del algodón pólvora, que realizó en 1846 Federico Schonbein, de la universidad de Basle, era que la pólvora producía demasiado humo, y la artillería necesitaba ver despejado su campo cuando dispara.

¿Por qué el humo de la pólvora? Porque en esta sustancia entra el sulfuro, el salitre y el carbón de leña, elementos que producen humo al quemarse.

Muchos llaman al algodón pólvora simplemente "pólvora sin humo" y se utiliza muchísimo en el Ejército y la Marina. Está hecha de algodón sometido a un tratamiento a base de una combinación de ácidos sulfúrico y nítrico. La celulosa del algodón reacciona ante los ácidos y forma la nitrocelulosa, que eso es la "pólvora sin humo" o algodón pólvora.

Si se le prende fuego arde rápidamente sin estallar, pero si se le sujeta a una percusión, la descomposición química se efectúa en un instante, forma un gran volumen de sustancias gaseosas—óxido de carbono, nitrógeno, vapor de agua—y se produce la explosión sin humo, porque las sustancias que quedan mencionadas son incoloras y no forman materia sólida.

Uno de los explosivos modernos más formidable es la dinamita o sea la nitroglicerina que inventó el químico sueco, Alfredo Nobel, el mismo de los premios anuales a la paz, a la literatura y a las ciencias.

La base de la dinamita es la glicerina, tan suave, tan dulce, que hace creer que para haberse convertido en espantosa materia inflamable es que se ha vuelto loca furiosa.

Es la glicerina, tratada con los ácidos nítrico y sulfúrico como el algodón pólvora, que forma un líquido tan sensible que al menor choque o roce produce una horrible explosión.

Al principio el transporte de la dinamita causaba numerosas desgracias, habiendo sido víctimas del pavoroso invento algunos familiares del propio Nobel. Después se averiguó que mezclando la nitroglicerina con polvo de madera, corcho quemado, carbón de leña y algunas otras sustancias, se podía manejar sin tanto peligro.

Uno de los más poderosos explosivos actualmente es la gelignita que es un maridaje, combinación o mixtura de un 8 por ciento de nitro-algodón y un 92 por ciento de nitroglicerina, lo que forma una gelatina de potencialidad explosiva mucho mayor que la dinamita.

A esa gelatina le agregan, para que el explosivo tome forma y sea manejable, ciertas cantidades de nitrato de potasio, nitrato de amonio y yeso.

Otro de estos maridajes explosivos es la cordita, hecha a base de algodón pólvora y que se emplea en las balas de fusil y cañón y como impulsor en las granadas y cartuchos.

Está hecho a base de algodón pólvora, nitroglicerina y vaselina; todo lo cual se mezcla con acetona y metido en una forma sale en hilachas. La cordita es en la actualidad la base de la munición propulsora.

No sabemos por qué a la mayor parte de

los explosivos les ponen nombres cariñosos: cordita, dinamita, gelignita, "lidita"...

La "lidita" es un explosivo veterano de la guerra europea anterior y se usaba para la granadas de mano en 1914-1918. Su elemento principal es el ácido carbólico tratado con una composición de ácidos nítrico y sulfúrico. La sustancia química resultante se llama trinitrofenol y más comunmente ácido pícrico, que en la paz, se emplea para tintes y para las quemaduras de la piel. Es fácil de manejar, se puede derretir y sólo produce explosión por percusión, bajo la acción del fulminato de mercurio.

Otro explosivo moderno es, por ejemplo, el trinitrotolueno, que también se le conoce bajo las iniciales de T.N.T. y se deriva del hidrógeno de carbono y se obtiene del alquitrán de hulla destilado o sea el tolueno.

Este explosivo forma una masa sólida y es fácil de manejar. No estalla aunque se le golpee y su detonación la produce la acción del fulminato de mercurio que se le aplica para convertirlo en un explosivo en acción.

Mucho se ha hablado en esta guerra de nuevos y más formidables explosivos que nunca. Uno de ellos es el aire líquido en bombas. No sabemos lo que habrá de cierto en ello, aunque cabe su posibilidad por cuanto cualquier gas convertido en líquido hace explosión con gran violencia, por choque.

Y ahora que el lector se ha enterado de los explosivos, ya puede esperar pacíficamente a que lleguen, deseándole por supuesto, que no le lleguen nunca.

Grafológicas

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

Ana María, San Salvador, El Salvador.—Señorita Ana María: me complace decirle que su letra no acusa defectos y si buenas cualidades a granel. Es usted una personita de clara inteligencia, buen sentido, rápida asimilación intelectual y visión bastante justa de la realidad. Tiene un carácter que no carece de energía, pero que está dulcificado por la bondad. Es, tal vez, un poco indecisa y no se arriesga a tomar iniciativas, ni a tomar resoluciones inesperadas. Es económica y no la gusta hacer gastos inútiles; pero sabe quedar bien, siempre que llega el caso. Tenemos mucho gusto en tenerla de lectora de nuestra revista.

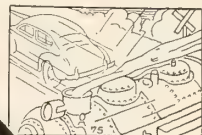
María Argentina, Buenos Aires, Argentina.—Aún sin necesidad de ver su letra—que me lo confirma—me bastaría con leer la estrofa de Luis L. Domínguez, que me manda como muestra de su grafología, para saber que tiene un temperamento artístico de primer orden y una gran cultura. Su letra me dice, además, que es usted el orden personificado y que la generosidad y la magnanimidad son sus características más destacadas. Por hacer un favor es capaz de cualquier sacrificio y su afán de servir al prójimo no reconoce medida. Si hubiera muchas personas en el mundo como usted todo sería felicidad y se habrían acabado las amarguras. Es usted persona que tiene un gran dominio sobre sí misma y que sabe tirar de las riendas a sus deseos, aunque no a su imaginación graciosa y soñadora. Tiene usted la conciencia de su propio valer, pero no se enorgullece por ello. Podría decir, sin exagerar, que es usted la mujer perfecta.

Gitanillo, Lima, Perú.—Parece usted destinado a tener éxito en sus empresas, por su laboriosidad y energía y también porque la suerte parece declararse en favor suyo. Tiene grandes ambiciones y se afana incansable por lograrlas, cosa que no dudo conseguirá porque es perseverante y tenaz. Tiene una buena cualidad, que es al mismo tiempo un defecto: es demasiado generoso y poco precavido, por lo que en ocasiones abusan de usted, cosa que debe evitar porque a la larga acabará por perjudicarlo, aunque sólo sea materialmente. Su carácter es franco y comunicativo, sin reservas ni dobleces.

Uruguay desconfiada, Montevideo, Uruguay.—Espíritu deductivo y lógico. Temperamento apasionado y vehemente y carácter expansivo, pero prudente al mismo tiempo, que sabe reservarse aquello que le conviene. Naturalidad seductora, con cierta coquetería

¡Si.. Las bujías pueden aumentar la SEGURIDAD de su coche!

El coche que es brioso y obediente, se puede correr más rápidamente en circunstancias anormales. Mantenga a su coche brioso. Las Bujías Champion nuevas producen chispas fuertes y cálidas que le aseguran velocidad, potencia y aceleración rápida. Las Bujías Champion le reembolsan pronto su costo porque le economizan combustible. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E. U. A.



Sillment sella las Bujías Champion contra enfadosos escapes en el hombro y el paso al electrodo central, que son comunes en las bujías corrientes. Esta característica, patentada, evita el funcionamiento rudo y desigual y el malgasto causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.

¡Instale nuevas Bujías Champion!

FOTOGRAFÍAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS
A ELECCION—Cinco bellas fotografías de sus estrellas favoritas, tamaño 8 x 10, de todas las compañías cinematográficas de Hollywood, listas para enmarcar o colocar en álbumes, solamente cuestan \$1.00 (moneda de los EE.UU. o su equivalente), porte pagado. Al recibir un Cupón de Respuesta Postal Internacional, le enviaremos a Vd. nuestro catálogo (en inglés) de sus estrellas favoritas de hoy y de ayer. Envíenos \$1.00 en giro postal, acompañado de su lista de retratos o escenas de acción que desee. Indíquese la preferencia a

IRVING KLAU
209 E. 14th St., Dept. CM, N. Y. C., N. Y., EE.UU. de N. A.

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST. - - NEW YORK

El el centro del centro de Nueva York
500 habitaciones, todas exteriores,
todas con baños.

Restaurant y Bar
Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios de la América Latina.

y deseo instintivo de ser amada y comprendida. Rápidas intuiciones y voluntad bastante firme y constante.

Ofelia Majagua, Cienfuegos, Cuba.—La letra de la persona cuya muestra me envía para el examen, es la de una persona egoísta e interesada, de la que no debe usted fiarse. Sabe mentir con una habilidad y una facilidad únicas, aunque se las arregla siempre bien para salir de los líos que arma y en los que deja enredados a los demás. Esa persona no puede sentir un afecto verdadero por nadie, porque carece de sentimientos y es de una completa pobreza mental. Lo mejor para usted, sería no ocuparse más de ella.

Ana María C., Buenos Aires, Argentina.—La letra que desea analizar, revela un espíritu reflexivo, lógico, muy minucioso y ordenado. Temperamento más bien frío y muy dueño de sí, que no se impresiona fácilmente y sabe mantener el dominio de sus nervios y de sus impulsos. Voluntad que parece impaciente, pero que se doblega con relativa facilidad. Generosidad extrema y complacencia en suavizar dificultades.

Antonio, Buenos Aires, Argentina.—Carácter franco y determinado. Es usted persona que no conoce la vacilación y que toma todas sus decisiones rápidamente. Posee un valor físico y moral poco corriente, aunque no es temerario ni agresivo. No conoce el egoísmo y su mayor placer consiste en ser útil al próximo.

Gloria V..., Habana, Cuba.—Clarísima inteligencia y temperamento apasionado y vehemente, pero que no siempre sabe lo que quiere. Espíritu confuso y un poco tímido. Carácter sencillo y lleno de indulgencia y gentileza para cuantos la rodean. Naturalidad, buen gusto, y originalidad en sus apreciaciones, con un temperamento artístico altamente desarrollado.

Gilberto J. Riega, Buenos Aires, Argentina.—En nombre de todos mis compañeros de CINE-MUNDIAL agradezco a usted los elogios que prodiga a nuestra revista y a nuestra labor. Tengo sumo placer en contestar a su consulta grafológica. Es usted persona de grandes recursos mentales, que sabe muy bien de lo que es capaz y que está seguro de poder realizar siempre todo aquello que se propone. Tiene aficiones artísticas y literarias que debe cultivar, aunque creo que en el mundo de los negocios es donde está su campo de acción. Es extraordinaria la franqueza de su carácter y jamás vacila en expresar claramente sus opiniones. Es un poco descuidado en cuestiones de dinero y los intereses mentales y espirituales son más fuertes en usted que los materiales.

DIRECTORIO ESCOLAR

APRENDA INGLÉS

EN 15 MINUTOS POR DÍA

Oiga en su casa la viva voz de un experto profesor de inglés por discos fonográficos.

El famoso Método Universal tiene 30 años de éxito. Es eficiente y lleva buena garantía. Pida nuestro interesante libro. ES GRATIS.

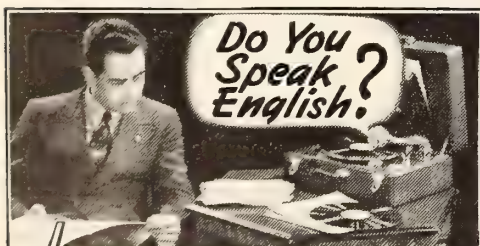
INSTITUTO UNIVERSAL (D. 80)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.

LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-23
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.



A QUIEN PUEDA CONTESTAR AFIRMATIVAMENTE esta pregunta le esperan oportunidades singulares en la industria, el comercio, la banca, etc., donde el uso del IDIOMA INGLÉS es cada día más esencial.

APRENDA EN SU PROPIA CASA este útil e interesante idioma mediante nuestro método que es fácil y práctico por excelencia, y obtendrá los mismos resultados sorprendentes que están cosechando nuestros alumnos.

PIDA PROSPECTO GRATIS

NATIONAL SCHOOLS
4000 So. Figueroa St., DEPTO. 18 6-15
Los Angeles, Cal., E.U.A.
Háganme su Prospecto GRATIS "El Idioma Inglés"
NOMBRE _____ Edad _____
DIRECCION _____
POBLACION _____
PROV O EDO. _____

¿QUE HACE SU ESTRELLA FAVORITA?

Rosalind Russell and Joel McCrea van a ser los intérpretes principales de una película cuyo argumento acaba de adquirir la RKO. Se titula en inglés "Stand By To Die," o sea en castellano—más o menos—"Aguarda la muerte. . . ."

Un trío masculino que no puede ser mejor, se hace cargo de los papeles centrales en la cinta espectacular que la Metro prepara, y que se inspira en un argumento relacionado con la Marina de los Estados Unidos. Los tres héroes son *Charles Laughton, Robert Taylor* y *Walter Brennan*. No hay título todavía.

Jean Gabin y *Ida Lupino* están obteniendo un gran éxito en la producción "Moontide" de la Fox. El popular actor francés no ha decepcionado a la afición, y ha sido un acierto el seleccionar a la Lupino para acompañarle en sus laureles.

Ann Sheridan está muy ocupada en los estudios de la Warner, filmando "George Washington Durmió Aquí," una adaptación de la obra teatral que obtuvo enorme éxito al estrenarse en Broadway.

La vida del famoso humorista norteamericano *Mark Twain* será llevada a la Pantalla. El intérprete, *Fredric March*; y el estudio, Warner.

"Pepita," el popular personaje de la Columbia, ha terminado otra de sus películas.

Clark Gable y *Lana Turner* se encuentran en plena labor terminando de filmar "Red Light," o "Luz Roja," para la Metro. La dirección corre a cargo de *Wesley Ruggles*.

En los mismos estudios vemos a *Mickey Rooney, Freddie Bartholomew, Ian Hunter, Juanita Quigley* y *Tina Thayer*, dando los últimos toques a la película "Un Yanqui en Eaton," que describe gráficamente los problemas y aventuras de un muchacho

típicamente norteamericano en el ambiente escolar de Eaton, en Inglaterra, donde la tradición es todopoderosa en la vida de sus estudiantes.

Para los admiradores de *Judy Garland*, les diremos que acaba de terminar otra cinta, cuyo título en inglés podría ser, más o menos, "Yo y Mi Muchacha," en los estudios de la Metro.

Cuando lean ustedes este número, *Ginger Rogers* y *Ray Milland* habrán terminado otra película, titulada—temporalmente—"El Mayor y el Menor." Se filma en los talleres de la Paramount.

Priscilla Lane y *George Brent*, a pocos pasos de las estrellas mencionadas en el párrafo anterior, ocupados en las últimas escenas de "Silver Queen."

Betty Field, la admirable actriz de la Paramount, triunfa de nuevo en la producción "Triumph over Pain," en compañía de *Joel McCrea*.

La Producers Releasing Corporation terminó "Llegan los Comandos," una cinta de emoción relacionada con las ya famosas tropas de choque inglesas. Un tema de actualidad y de gran interés.

Ida Lupino es incansable. Su simpática figura es siempre una nota alegre en los estudios de la Warner. Ha terminado "The Hard Way," secundada por *Dennis Morgan, Joan Leslie, Jack Carson* y *Gladys George*.

"Now, Voyager," es el título en inglés de la producción que acaba de filmarse en Warner con un reparto de primera magnitud, en el que figura *Bette Davis, Paul Henreid, Claude Rains, Lee Patrick, Bonita Granville, Ilka Chase, Gladys Cooper* y *John Loder*. No se puede pedir más.

Hay actividad en los talleres de la Republic. En el espacio de pocos días se terminaron cuatro películas protagonizadas por *John Wayne, Anna Lee, Judy Canova, Don Barry, Jane Frazee* y otros artistas conocidos.

La Monogram ha terminado dos emocionantes películas de vaqueros con los populares *Buck Jones* y *Ray Corrigan*.

Henry Fonda y *Lucille Ball* descansan después de trabajar en "Big Street" para la RKO.

¿QUIÉN LA MATÓ?

No se hallaron huellas de balazos en la pared del pasillo, aunque la víctima estaba dando la espalda a dicha pared cuando el ladrón disparó contra ella . . . y la autopsia indicó que las balas habían atravesado por completo su cuerpo. Bride echó al suelo a su esposa cuando se lanzó contra el presunto asaltante, e hizo fuego contra ella al estar ya la dama en tierra.



EL primer número de Cine-Mundial vió la luz en los días sombríos del año 1916, cuando el mundo se encontraba en plena guerra contra el militarismo del Imperio Alemán.

Venciendo todas las dificultades creadas por las circunstancias bélicas de aquella histórica lucha, Cine-Mundial se publicó con regularidad y mantuvo a sus lectores en contacto con las actividades cinematográficas, culturales y artísticas de los Estados Unidos.

Nuestros Representantes en la América Latina salvaron, entonces, los obstáculos de una situación anómala, y cumplieron su misión de hacer llegar Cine-Mundial a manos de los lectores.

Hoy estamos otra vez en la brecha.

La guerra que nos envuelve es la porfía entre dos actitudes irreconciliables, que nos alcanza a todos, aunque las distancias físicas parezcan separarnos momentáneamente de los lugares donde los cañones disparan y los tanques arrollan al enemigo. Si el triunfo fuera de aquellos países donde el hombre pierde su calidad de tal y se convierte en mandadero del Estado, no cabe duda que el mundo entero, en su totalidad, quedaría reducido a un barracón de esclavos.

Esta guerra, más que ninguna otra hasta hoy, requiere sacrificios. Cine-Mundial no quiere interrumpir, después de ventiséis años, su contacto con los lectores. Pero, para lograrlo, es preciso hacer frente al aumento considerable que han sufrido todos los materiales que intervienen en la confección de la Revista: papel, impresión, grabados, etc.

Estamos seguros que las razones inevitables que nos obligan al aumento de precio serán comprendidas por nuestros amigos, y que contaremos con su colaboración mientras se prolongue la situación actual.

F. GARCIA ORTEGA

Director de Cine-Mundial

Representantes de Cine-Mundial: Argentina, Paraguay, Uruguay y Bolivia: José M. Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agencia Scafuto, Caixa Postal "q" (Minúsculo) Sao Paulo; Chile: Edmundo Pizarro Rojas, Casilla 3916, Santiago; Cuba: "Cine-Mundial," Zulueta 410, Habana; Costa Rica: Victor Recoba, Apartado 1348, San José; Ecuador: Ricardo Loor Vera, Apartado Postal 1205, Guayaquil; Guatemala: De la Riva Hermanos, Novena Avenida Sur No. 12, Guatemala; Méjico: "Cine-Mundial," Apartado Postal 1907, Méjico D. F.; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado Postal 1514, Lima; Nicaragua: Elías Argeñal, Hijo, Apartado Postal 78, Managua; Panamá: Ernesto Hernández, Apartado 619, Panamá; Puerto Rico: B. Rodríguez Nieves, Apartado 1453, San Juan; El Salvador: Alberto C. García, Librería Ercilla, San Salvador; y treinta y seis Agentes en Colombia, Venezuela y otros territorios.



Belleza-que triunfa- *con* **TANGEE**

No hay nada más primoroso que Tangee para dar a los labios encanto arrebatador y distinción exquisita... porque sólo Tangee posee esa crema-base especial que alisa y suaviza los labios y da resalte hermosísimo al color!

Para dar romántico rubor a sus mejillas, póngase Colorete Tangee; luego con Polvos Tangee dé a su tez tersura aterciopelada... y su rostro se verá transformado en la expresión más encantadora de feminidad. Use Tangee y sienta la felicidad de triunfar por su belleza!

TANGEE *Lápiz Labial*
Rojo-Fuego (Red-Red), Theatrical y Natural.

TANGEE *Colorete*
En bellísimos tonos. Compacto o Crema.

TANGEE *Polvos Faciales*
No cubren; descubren su belleza.



CINE- MUNDIAL

JULIO, 1942

THE DEPT. OF Commerce
General Serial Record
OFFICE

NOV 30 1942

ROSALIND
RUSSELL

EL HOMBRE
QUE NO TEME
AL
FUTURO

Michel

PARA LABIOS ENCANTADORES

*L*A marquesa de Pompadour, favorita del rey Luis XV, poseía el arte legendario de la mujer francesa en el cuidado de la belleza. Diariamente pasaba horas enteras en su tocador realzando el encanto irresistible de sus labios divinos.

Actualmente, las mujeres que saben, embellecen sus labios en unos segundos. En Michel, el Lápiz Labial preferido de las que triunfan, usted encontrará el misterioso perfume "bésame otra vez"—una base firme que mantiene sus labios frescos y suaves—y un color hecho expresamente para que entone con el delicado matiz de su cutis.

Para un maquillaje perfecto, escoja el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Haga que sus ojos resplandezcan de vida con el famoso Michel Cosmetique (impermeable), y con el Polvo Facial Michel déle a su cutis la suavidad y frescura de un pétalo.



8 BELLISIMOS MATICES

AMARANTH • CHERRY • BLONDE
BRUNETTE • SCARLET
RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

Michel LAPIZ LABIAL

No crea en substitutos. Exija MICHEL—para una nueva emoción de belleza.



EN SÓLO 3 PELÍCULAS DE LA PARAMOUNT

*el Exhibidor tendrá
10 Estrellas*

OBRA CUMBRE DE
CECIL B. DeMILLE



PIRATAS DEL CARIBE

La producción de Cecil B. DeMille, en Technicolor, con un nutrido reparto de estrellas, es una de las películas más dinámicas que se han llevado a la pantalla. He aquí las estrellas: Ray Milland, John Wayne, Paulette Goddard, Susan Hayward, Lynne Overman, Robert Preston, Martha O'Driscoll, Walter Hampden, Raymond Massey.



BOB HOPE

(en 2 películas)

MADELEINE CARROLL • RAY MILLAND

PAULETTE GODDARD • JOHN WAYNE

ROBERT PRESTON • VÍCTOR MOORE

VERA ZORINA • RAYMOND MASSEY

SUSAN HAYWARD

BOB HOPE

MADELEINE CARROLL



MI RUBIA FAVORITA

Bob Hope, rey de los cómicos de la pantalla, y Madeleine Carroll, la rubia hechicera, en una de las comedias más alegres y rápidas de espías internacionales que han salido de los estudios. [¡IMPORTANTE! El título de esta película para Argentina y Uruguay será "LA RUBIA Y EL ESCORPIÓN"]

BOB HOPE

VERA ZORINA

VÍCTOR MOORE



SUCEDIO EN CARNAVAL

Bob Hope se supera a sí mismo como el comediante máximo de la pantalla en la versión cinematográfica de uno de los éxitos más rotundos del Broadway neoyorquino, en la cual hay superabundancia de color, bailes y canciones salpicadas con una gracia incomparable.

Si es un film Paramount, es lo mejor del programa

FOTO CONCURSO

Seis instantáneas de aficionados que llegaron este mes con sus negativos correspondientes y que, por ser las mejores, se llevan el dolarcito que se merecen.

Izquierda: "Nuestro Casino Marple-tense", fotografiado por la señora Sara V., Viuda de Rubio, Calle Sucre 2478, Buenos Aires, Argentina.



Carlos Manuel de la Vega, San José 1214, Habana, consiguió esta foto en el interior de la Iglesia del Carmen. La niña es María de Jesús Medina, pocos momentos después de tomar la Primera Comunión.

Esta es la otra instantánea del Sr. Alvarado, en la que se revela el agudo sentido de composición que posee su autor. Obsérvese la posición de las figuras y el marco natural que forma la vegetación.



Izquierda: Jenaro Soto de Arroyo, Puerto Rico, titula esta instantánea "Futuros Marineros."

Derecha: "Angelito y su perro". Mandó la Dra. Graciela Ortega, residente en Cienfuegos, Cuba.



Gustavo Adolfo Alvarado de Tegucigalpa, Honduras, se lleva este mes los honores máximos: dos fotos en una edición. Se titula "Escena callejera", y es un acierto de luz y acción.

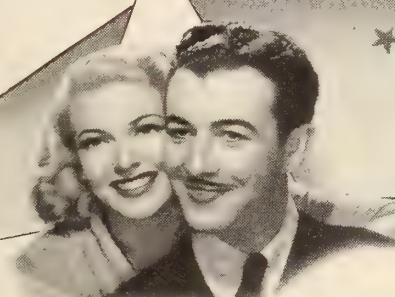
SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS



MICKEY
ROONEY • GARLAND
MÚSICA Y JUVENTUD
(BABES ON BROADWAY)
con FAY Bainter • VIRGINIA WEIDLER • RAY
McDONALD • RICHARD QUINE • DONALD MEEK
ALEXANDER WOOLLCOTT
Director BUSBY BERKELEY



GRETA
GARBO • DOUGLAS
Otra Vez Mío...
(TWO FACED WOMAN)
CONSTANCE BENNETT • ROLAND
ROBERT STERLING • YOUNG
RUTH GORDON
Director GEORGE CUKOR



ROBERT TAYLOR • LANA TURNER
LA SENDA PROHIBIDA
(JOHNNY EAGER)
con EDWARD ARNOLD • VAN HEFLIN
ROBERT STERLING • PATRICIA DANE • GLENDA
FARRELL • HENRY O'NEILL • DIANA LEWIS
UNA PRODUCCIÓN DE MERVYN LEROY



BUD ABBOTT y LOU
COSTELLO
Río Rita
con KATHRYN GRAYSON • JOHN CARROLL
PATRICIA DANE • TOM CONWAY • PETER WHITNEY
y EROS VOLUSIA
Director S. Sylvan Simon

Películas
Metro-Goldwyn-Mayer

AMERICA
LIBRE
Y
UNIDA

42

PRODUCCIONES
24 DRAMAS
INCLUYENDO
6 OBRAS ESPECIALES
18 DEL OESTE

UN PROGRAMA VARIADO DE EXITO SEGURO. DRAMAS REALISTICOS DE ACTUALIDAD PALPITANTE. PELICULAS DE ACCION VERTIGINOSA REPLETAS DE EPISODIOS EMOCIONANTES. UNA SELECCION DE PRODUCCIONES TAQUILLERAS—FILMADAS SIN ESCATIMAR GASTOS—CON ARTISTAS QUE EL PUBLICO QUIERE VER EN OBRAS QUE TODOS DESEAN DISFRUTAR EN LA PANTALIA.

ALGUNAS DE LAS GRANDES ESTRELLAS DE HOLLYWOOD
EN PELICULAS GRANDIOSAS

- ANNA MAY WONG
- ROCHELLE HUDSON
- GLENDA FARRELL
- BUSTER CRABBE
- JUNE DUPREZ
- ANN CORIO

- H. B. WARNER
- GERTRUDE MICHAEL
- ALAN BAXTER
- SIDNEY BLACKMER
- LYLE TALBOT
- GEORGE ZUCCO

- MONA BARRIE

FAVORITOS DEL PUBLICO A GRANEL

TITULOS QUE REVELAN LA LUCHA EPICA
DEL MUNDO DE HOY

- "LA CHICA DE CHUNGKING"
- "UN YANQUI EN LIBIA"
- "ATAQUE EN LAS TINIEBLAS"
- "CORREGIDOR"
- "LA JORNADA NEGRA"

DRAMAS DE ACCION INTENSA
"HOMBRES OLVIDADOS"
"EL MONSTRUO SINIESTRO"
"LA ISLA DEL PECADO"
"EL TEMOR DE LA SELVA"
Y Muchas Otras
Películas de Aventuras

P.R.C.

SUBSIDARIA DE **PATHÉ**

PRODUCERS RELEASING CORP.

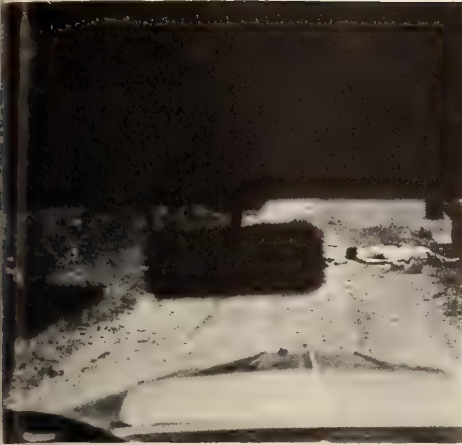
Gerente de Exportacion

ROBERTO D. SOCAS

1501 Broadway, New York

EL CADAVER EN LA CARRETERA

El criminal más listo, el más inteligente, deja tras sí un detalle que le traiciona. Y esto lo sabe la policía. ¿Por qué no Ud.? Vea pág. 362



1. El famoso profesor Fordney, experto en la solución de crímenes misteriosos, viaja a la madrugada por una carretera. En el automóvil, lo acompaña el sargento de policía Barclay. Al llegar a un recodo . . .

2. . . los faros del coche iluminan el cuerpo de una mujer tendida en el camino. El profesor refrenó su automóvil y él y Barclay, al bajar, investigan. La dama inmóvil es joven y es hermosa.

3. Fordney, apoyándose sobre el corazón de la desconocida, dice a Barclay: "Ha muerto". En el bolsillo del traje de la mujer, un recibo de alquiler la identifica: Edna Hall.



4. Barclay aduce que, sin duda, la mujer fué atropellada por un auto, indicando las huellas que las ruedas dejaron en el torso. Fordney, a su vez, dice: "Primero debemos encontrar el auto que dejó estas huellas en el camino".

Investigando en la casa de Edna, Fordney interroga al administrador y se entera de que la muchacha tenía un novio, de nombre Merton Black y una amiga íntima, que se llamaba Miriam Dunbar.

6. Barclay y el profesor fueron al garage de Black y compararon las fotografías de las huellas de las ruedas en la escena de la tragedia con las del auto del novio. Eran idénticas. "Black es el culpable", afirmó Barclay.



Don José B. Martínez Fernández, Jefe de la 14a. Estación de la División Central de la Policía Nacional Cubana de la Habana, nos escribe manifestando su agrado por esta Sección. "Creo conveniente - dice - que todos los miembros de los distintos Cuerpos la lean".

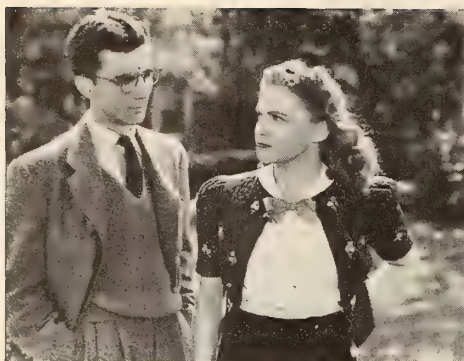
7. Más tarde, hallaron a Black y a Miriam en la casa de él. Interrogados, ambos acabaron por confesar que habían atropellado a Edna, accidentalmente, con el automóvil, al lanzarse la joven a la carretera.

8. Ambos hablaron. Las dos jóvenes y Black habían ido de paseo. Edna, celosa de Miriam, dejó a ésta con su novio, mientras bebían en una cantina del camino. "No la vimos—dijeron—hasta que se presentó, a pie, y sin darnos tiempo a frenar. . . . Por miedo huímos."

"Sin querer o no", dijo Barclay a Black "el accidente le costará caro". Pero Fordney exclamó: "No hubo tal accidente. El cuerpo de Edna fué depositado en plena carretera. Detenga usted a este señor y a su compañera . . . por culpables de un vil asesinato".

La DEBILIDAD DEL HOMBRE

Miniatura gráfica de la película del mismo título producida por la casa Warner, en la que Henry Fonda, Olivia de Havilland, Joan Leslie y Jack Carson, desempeñan los principales papeles.



En la revista de la Universidad de Midwestern, el estudiante y director, Michael Barnes (Herbert Anderson), denuncia en un editorial al profesorado por su estrechez de criterio, y elogia al Profesor Turner por tener el valor de haber prometido leer en su clase una carta de Vanzetti, como muestra de buen inglés. Michael es novio de Pat, cuñada del Profesor, que le reprocha el que haya escrito el editorial, suponiendo el escándalo que ocasionará.

El Decano de la Universidad, Profesor Damon (Ivan Simpson), advierte al Profesor Turner (Henry Fonda), y a su esposa Ellen (Olivia de Havilland), que el editorial de Michael ha causado verdadero furor y que no duda que el regente de la Universidad, Ed Keller (Eugene Pallette), dejará cesante al Profesor si éste lee la carta. Turner insiste en que ha de leerla como prueba de la libertad de palabra que debe tener todo ciudadano que vive en una nación democrática.



El Profesor y su esposa discuten no sólo este asunto, sino otro que preocupa a aquél. Es la llegada de Joe Ferguson, antiguo as del equipo de football de la Universidad y antiguo novio de Ellen, por el que teme el Profesor que su esposa conserve todavía un grato recuerdo. Las palabras se enredan, y Ellen, que está deseando asistir a los festejos nocturnos con que la Universidad celebra la llegada de Joe Ferguson (Jack Carson), deja al marido en casa y se va con él, al parecer muy contenta.



Al día siguiente, el Profesor Turner encuentra felices bailando en la sala a Ellen y Joe, y supone que desde el momento en que les es tan grato bailar juntos debe ser porque aún se quieren. Con tal idea en la cabeza, insiste tercamente en que no desea estorbar su felicidad, y en que les dejará el campo libre por medio del divorcio. Ellen, herida en su amor propio y a punto de llorar, vuelve a marcharse con Joe al juego de football.



Ellen y Joe se han ido al juego. Pat, por su parte, ha ido también con los demás muchachos. Turner y Michael se quedan en la casa descorazonados, y después de poner el radio para escuchar los detalles del juego, empiezan a beber hasta emborracharse. Turner olvida entonces sus intenciones de divorcio y declara que el instinto del animal macho es siempre el de luchar.



Tal como lo piensa, en el momento en que aparece por la puerta su esposa, con el supuesto rival, el "animal macho", que anima a través del licor al Profesor, le hace empezar la contienda con Joe. Este, por su parte, ya se halla un poco cansado de la situación y deseando salir de ella, porque no sabría que hacer con Ellen si el Profesor insistiera en dejársela. La borrachera de Turner no le sirve de mucho en la lucha, y en lugar de "noquear" a su contrario, es él el que queda fuera de combate.

Algunas horas después de haber salido del estupor de la borrachera y la pelea, el sesudo Profesor Turner se enfrenta con su clase, que espera la lectura prometida de la famosa carta. Tanta gente ha deseado asistir a esta clase, que el profesor tiene que darla en el gran auditorio, desde el escenario. Entre el público, mientras lee la carta, se hallan Pat y Ellen. Esta quiere a su esposo más que nunca por su civismo.



Cuando el Profesor Turner sale del Auditorio se encuentra con sorpresa con que la lectura de la carta le ha convertido en un héroe. Los estudiantes en masa le esperan para llevarle a su casa en triunfo. Se forma una procesión y los estudiantes arrastran el coche en que Turner y Ellen marchan felices. Joe Ferguson, terminadas las fiestas, les saluda feliz con gesto de despedida, al ver que el "Animal hombre" rodea con sus brazos a su esposa y la besa con pasión, quitándosela a él de encima.

**¡A DESCUBRIRSE
ANTE LA NUEVA
REINA DE LAS SERIES!**

Ama y señora de un imperio de salvajes
y bestias feroces... ¡Misterio! ¡Emociones!
¡Aventuras! . . . Todo entrelazado en la
serie más dinámica que jamás se haya
llevado a la Pantalla.



"JUNGLE GIRL"
HIJA DE LA SELVA
de **EDGAR RICE BURROUGHS**

**UNA SERIE
REPUBLIC
EN 15 EPISODIOS**

con
**FRANCES GIFFORD • TOM NEAL
TREVOR BARDETTE
GERALD MOHR • EDDIE ACUFF
FRANK LACKTEEN
TOMMY COOK**



CARY GRANT ★ JEAN ARTHUR ★ RONALD COLMAN

ien una creación de
resonancia sensacional!

"LOS CABALLEROS SE DESMANDAN"

(Three's A Crowd)



la COLUMBIA contribuye a la GLORIA del cine
con esta magnífica producción de GEORGE STEVENS

Don Chito—¿Oiga, pos qui'hora son?
 Don Chema—¡Pos quién sabe!
 Don Chito—¿Es que ya su reloj no anda?
 Don Chema—¡Pos sí! ¡Pero es qui'está
 adilantao una hora!



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega.

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza.

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall.

Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVII JULIO, 1942 Núm. 7

Esta revista circula en todo el mundo,
 a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina,
 Uruguay, Paraguay y Bolivia), República
 Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

20c

1 Año \$2.00
 2 Años \$3.00

Moneda de EE. UU. o su equivalente.
 En la República Mexicana:

Plata \$0.75 1 Año \$7.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar \$0.15 1 Año \$1.50

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:
 Plata \$0.50 1 Año \$5.50

En el resto del mundo:

Dólar \$0.25 1 Año \$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el terri-
 torio de esta república y las de Uruguay,
 Paraguay y Bolivia): José María Garrido,
 Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência
 Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo;
 Cuba: Zulueta, 410, Habana; Méjico: Apartado
 Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Ed-
 mundo Pizarro Rojas, Merced 846, Santiago,
 Casilla 2700; Valparaíso, Edwards 529; Casilla
 1532; Perú: Luis A. Carrasco C.,
 Apartado 1514, Lima.

Registrada como correspondencia de segunda
 clase en la Administración de Correos de
 Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196.
 Acogida a la franquicia postal y registrada
 como correspondencia de segunda clase en la
 Administración de Correos de la Habana.
 Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

En BROADWAY

con Jorge Hermida

TRES teatros de Broadway se defienden
 con números de variedades desde hace
 algunos meses; y con ese motivo se dice
 que ha resucitado el género.

Pero no hay tal resurrección.

Lo que sucede en Broadway es una nove-
 dad pasajera; y el teatro de variedades,
 como existía antes de la guerra pasada,
 ha desaparecido y no tiene trazas de vol-
 ver.

En la actualidad hay tantos o más artis-
 tas de variedades que antes—gente que
 se lanza sola a escena y sabe despertar y
 retener el interés del público por diez o
 quince minutos—, pero trabajan en las pe-
 lículas, en el radio, o en los millares de
 cabarets que funcionan por las grandes
 ciudades de los Estados Unidos.

EL "Burlesque," espectáculo a base de
 desnudos artísticos, se fué de cabeza
 en Broadway debido a que le puso la proa
 el alcalde, que es hombre serio, de altos
 principios morales, y de malas pulgas.

Los teatros de ese género siguen abier-
 tos, y ahora todo el mundo se presenta ves-
 tido como Dios manda; pero las canciones
 son más subidas de color y abundan las
 escenas y los chistes que dejan pensativo
 al espectador.

ESTAMOS en un ascensor que des-
 ciende con rapidez hacia la planta baja
 de un edificio neoyorquino. Dentro hay
 varias muchachas de oficina, diez o doce
 sujetos de aspecto corriente, y un carreto-
 nero gordo y sudoroso, con gorra y un pa-
 quete bajo el brazo, que lleva delante a
 un señor de mediana edad, con un traje
 bien cortado color carmelita, canoso y
 descubierto. Vamos como sardinas en lata.
 En el séptimo piso se apean dos mucha-
 chas y le disparan unos cuantos codazos al
 señor sin sombrero. En el cuarto, sale a
 zancadas un individuo y medio lo espachu-
 rra contra el costado del ascensor. En el
 tercero, el carretonero, que se abre camino,
 le pone una mano en el hombro y le dice:
 —Amigo, échese a un lado y no corte
 el paso.

La víctima de estas maniobras no habla
 una palabra, y no hace más que sonreír.

Naturalmente, yo estoy bastante ner-
 vioso porque lo he reconocido.

Es nada menos que Nicholas Schenck,
 jefe supremo de la Metro-Goldwyn-Mayer,
 cuya central ocupa casi todo el edificio;
 y pasa desapercibido porque viene a
 Nueva York de tarde en tarde, y vive en
 Hollywood.

Me consta que las dos jóvenes que lo
 trataron con tan poco respeto son emplea-
 das suyas; y se desmayan si alguien les
 dice quién es.

En la portada: Rosalind Russell, atractiva, y más que atractiva
 extremadamente inteligente, que acaba de filmar "Secretario
 para ella sola," con Fred MacMurray y para la Paramount.



Fello—¿Quién te ha escrito una carta así tan larga?

Fillo—¡Quién ha de ser, so morrá! ¡Mi novia!

Fello—Pues tendrá mucho que contarte. Fillo—Nada más dice que cuando me vea ya me contará algunas cosillas.

SEGUN un periodista neoyorquino, un capitán le explicaba a varios voluntarios el método más práctico de apagar bombas en casos de ataques aéreos. "Fíjense bien, compañeros," decía, "que lo que van ustedes a recoger son explosivos; de manera que sólo pueden equivocarse una vez."

YA están maltratando de nuevo a Bette Davis, tan menudita y tan simpática. Es cierto que a veces le encargan unos papeles bastante desagradables, pero es un abuso que tenga que aguantar bofetadas como la que le atiza Dennis Morgan en la película "Esta es nuestra Vida," que acaba de estrenarse en Broadway.

La pobre Bette no se cae después de la trompada. Se queda "groggy," y los expertos nos damos cuenta de que ha recibido un "nocaut técnico."

OTRA cosa. Tampoco se nos ha escapado a los peritos el error garratal en que incurre el director de "Paraíso a Plazos," que también acaban de poner en Broadway. En esta película hay una pelea entre un canelo de Australia y un indio plateado de San Francisco. El canelo es de una vieja muy pícara y el indio de Charles Laughton, que hace el papel de un bohemio con ribetes de idiota. Ambos han apostado a las patas de sus respectivos gallos hasta la camisa, que en el caso de Laughton no es gran cosa porque aparece en escena de los más desarrapado que pueda imaginarse.

Pero a lo que vamos.

Sueltan los gallos en la valla. Se miran, se contonean, pican y escarban la tierra, estiran el pescuezo y cantan; y no pasa nada. Ni un tiro al aire, ni un solo revuelo; y en el rostro de Laughton comienzan a asomar el enfurruñamiento de boca, el mirar vago y los demás gestos que emplea este actor para que el público se entere de que se encuentra en estado de completa estupidez. No es para menos. Después de varios minutos de este simulacro, el indio sale cacareando como una gallina clueca, y se huye definitivamente.

¡Eso no puede ser, señor director! Eso no ha sucedido en ninguna parte entre gallos que no se han visto nunca, como se supone en este caso.

El gallo siempre pelea. Si no es fino, lo normal es que se huya en cuanto lo castigan un poco; pero ningún gallo con vergüenza echa a correr así a la desbandada antes del primer picotazo.

DENTRO de tres o cuatro años, en cuanto termine la guerra, van a tener que reconstruir media Europa y gran parte de Asia y Africa; y es evidente que las profesiones de más porvenir en la actualidad son las de ingeniero y arquitecto. O los oficios de albañil y carpintero, si no hay recursos para ir a la universidad.

ES probable que el soldado de los Estados Unidos gane más que todos los soldados juntos de los demás países en guerra. No tengo a mano cifras exactas, pero es casi seguro. No creo que los sueldos de un soldado inglés, ruso, alemán,

japonés, italiano, y de las tres o cuatro naciones que Hitler ha forzado a entrar en la guerra, lleguen en total a los \$41 mensuales que percibe cada norteamericano bajo las armas.

Es más: en estos momentos acaba de presentarse al Congreso en Washington un proyecto de ley para aumentar ese sueldo a \$50; y todos los indicios indican que será aprobado.

ACABA de morir de repente el célebre payaso Joe Jackson, a los 69 años de edad. Era austriaco, y en otras épocas recorrió varias veces la América Latina. Trabajó hasta el último momento. "Todavía siguen aplaudiendo," fueron sus últimas palabras antes de caer redondo entre bastidores en el "Roxy" de Nueva York, segundos después de terminar su número.

DE niño, una vez le oí a un viejo cantar una canción, ya pasada de moda entonces, que llevaba un estribillo alusivo a "los hombres en alpargatas y las mujeres en bicicleta."

Ahora se observa en Nueva York algo por el estilo. Las mujeres andan con calzones; y entre los muchachos comienzan a verse unos pantalones igualitos a los de los charros andaluces—los que gastan los toreros, no en la plaza, sino cuando van de paísano. Tienen los bajos acampanados y se ciñen al tobillo.

La transformación de las mujeres vino de Hollywood; pero nadie sabe de dónde salió la idea de estos pantalones ajustados.



Paco—¡No me importan las mujeres! ¡Prefiero andar con los amigos!
Pepe—¡Sí, sí! . . . ¡Yo tampoco tengo dinero!

S E I S

s e m a n a s

con

Joan Crawford

por Elena de la Torre

EL primer día de la primera semana esperábamos impacientes en el taller de la Columbia, donde Alexander Hall se preparaba a filmar la primera escena de su película "La bella tirana," con Joan Crawford y Melvyn Douglas, prestada la primera por la Metro Goldwyn para ocupar el lugar destinado de antemano a la malograda Carole Lombard en la película.

La escena estaba dispuesta. Simulaba una oficina fastuosa de la razón social de "Transportes M. J. Drew," de la que Joan Crawford, haciendo de heredera de "su padre," es presidenta, en la que aguardan a la *Jefe*, para celebrar un consejo sobre algo de importancia siete hombres sesudos y graves, representación genuina del hombre de negocios americano.

Entra Joan con aire indignado y tirando un manuscrito sobre la mesa, increpa a sus consejeros por no haber ya denunciado a su autor, el joven Melvyn Douglas, como calumniador del padre de Joan.

La escena es animada, larga, interesante y va desarrollándose ante la cámara con perfecto realismo.

La joven está tan excitada, tan frenética con lo que ocurre, que da vueltas al alrededor del escritorio, y, cuando se va a sentar, la silla no está debajo y cae al suelo.

La carcajada es general entre los sesudos "consejeros" que la rodean y entre cuantas personas se hallan en el "set."

Termina con esto la escena, pero Joan no se inmuta ni se ofende por haber servido de risa. Viene a sentarse tranquila al lado del director y tenemos allí ocasión de hablar con ella por primera vez.

Comenta lo ocurrido bromeando y dice burlona:

—¡Y para esto me he pasado horas interminables metida en la oficina del jefe de una empresa de Transportes de New Jersey, a fin de tener la seguridad de cómo representar el papel! ¡De seguro que aquel señor no ha dado nunca con sus huesos en el suelo, por furioso que haya estado!

El detalle despierta nuestra curiosidad y, al interrogarla, nos enteramos de que ha pasado tres días actuando de secretaria, disfrazada con un sencillito peinado y con lentes oscuros, para poder observar bien el manejo de la oficina. Como se pasó en otra

ocasión un día entero, antes de filmar su película "The Women" para la Metro, detrás de un mostrador de perfumes en uno de los grandes almacenes de Nueva York, para compenetrarse del ambiente de algunas de las escenas de su película.

La importancia de los detalles y el acierto en el personaje son cosas capitales para la artista, como podemos notar desde el primer momento.

En la segunda semana, Joan tiene que filmar una escena en la que aparece borracha, después de una tertulia con ciertas personas que no son de su categoría social.

Cuando llegamos al "set," alguien está cantando la plegaria de "La Tosca" en el camarín de Joan. ¿Será ella misma? Sabemos su afición por el canto, al que ha dedicado no poco estudio, y no nos extraña.

Nos acercamos.

Antes de llegar, vemos a Joan dentro del "camerino," tejiendo apresurada como si trabajara a destajo, mientras su dama de compañía lee en alta voz un poema y un gramófono toca el disco de "La Tosca." Termina la plegaria, y un hombre que se encuentra al lado del instrumento saca de una gran caja otro disco y la música se empalma en el acto. Es ahora Bing Crosby el que canta, mientras la señora lee y Joan Crawford teje.

Al vernos a la puerta, la artista hace una señal y cesan la lectura y la música,

mientras las manos ágiles de Joan continúan con su labor.

En nuestros ojos lee la artista una interrogación, a la que da respuesta sin dejarnos abrir la boca:

—Esto que la extraña es mi vida entera: música y poesía a todas horas. Mis dos empleados no tienen que hacer más que eso, dondequiera que estoy: la una leer; el otro poner los discos en sucesión, comenzando por el primero y terminando por el último de mi discoteca que es tan grande como mi biblioteca literaria.

—¿Y no le marea tener que escuchar constantemente música y poesía al mismo tiempo?—preguntamos con asombro.

—Por el contrario—replica.—Esto me descansa, calma mis nervios y me permite concentrar mucho mejor en lo que voy a hacer. La escena próxima de mi borrachera, por ejemplo.

Nos informa ahora que lleva varios días recorriendo centros nocturnos de recreo para observar las extravagancias, gestos y acciones de los ebrios actuando como uno de ellos, después, ante sus amigos, que le corrigen los defectos y la celebran las exactitudes.

Se ha rumorado en Hollywood, según nos asegura, que Joan se ha dado ahora a la bebida; pero ella prefiere que hable la gente y que la escena de la película salga perfecta.

En cuanto a lo de beber, está convencida de que para representar la escena de una borrachera la actriz debe estar perfectamente sobria.

Y al terminar de filmar la escena una hora más tarde, el director Alexander Hall se acerca con disimulo a ver si el aliento de la artista revela alcohol.

—¡He aquí mi triunfo!—nos dice entusiasmada desde lejos.

Han pasado las semanas, y siempre ha tenido Joan Crawford una sorpresa que darnos.

En la tercera fué la escena de un beso.

—Cuando yo beso a un artista en la pantalla—nos dice—el público se da cuenta de que doy el beso a conciencia, y no de mentirijillas.

En la cuarta ya sabemos el resumen de
(Continúa en la página 349)





El memorable banquete de Charlie Chaplin en la "Quimera del Oro". Un triunfo de la mímica que perdurará en la historia del Cine como una de las escenas clásicas.



LEVANTATE Y HABLA . . .

por FRANCISCO J. ARIZA

LAS resurrecciones de películas casi siempre son un disparate. A quienes las vieron en mejores tiempos les causan rubores explicables; ("¿Es posible que me haya entusiasmado con semejante mamarracho?" "¡Qué viejo me estoy poniendo!", etc.) y los espectadores que, por jóvenes, no conocían la reliquia, salen pitando y se consideran estafados ("¡Qué gustos tan raros tenían mis papás!" "¡Qué antipáticas, qué malas y qué estafalarias eran las estrellas de aquella época!", etc.)

Por eso, sin duda, las "reprises" se hacen de tarde en tarde—como las visitas al dentista—y con las debidas precauciones: en cines anticuados; en barriadas tranquilas, donde no hay peligro de motín. Y las "resurrecciones" se habían dejado en la cofradía mística a que pertenecen: el capítulo de los milagros de donde no deben salir.

Hasta que a Chaplin se le ocurrió galvanizar cierto cadáver que, amortajado en hojalata, dormía el último sueño en un archivero pelicular de Hollywood. Era el negativo de su cinta muda "La Fiebre del Oro." Y, para sorpresa general, la resurrección ha tenido éxito, lo mismo entre los adolescentes que entre "los otros."

La explicación de este prodigio aclara, a la vez, por qué salió bien éste y por qué los demás resultaron mal.

Darle voz y sonido a una película muda es más difícil que enseñar a hablar a una persona a quien le extirparon las cuerdas vocales.

Así, de pronto, parece sencillísimo. Con sincronizar las palabras y la música de manera que encajen bien en las escenas respectivas, ya está . . . aparentemente. Pero no.

Si alguno de los que leen estas líneas ha visto una película vieja, se habrá fijado en que los cómicos o los personajes (el entierro de un rey o el desfile de las tropas del zar de Rusia) se mueven en la pantalla como si los vinieran picando avispas, con una precipitación y unos ademanes de autómatas que atormentan la retina y el sentido común.

La razón es elemental. Los aparatos de proyección de cine de hace cuatro lustros impelían la película a razón de veinte metros por minuto; y con esa rapidez se fotografiaban también las escenas. Las cámaras y los proyectores contemporáneos funcionan a razón de treinta metros por minuto. Meta usted una faja de celuloide fotografiada hace veinte años en un proyector moderno y comenzarán las imágenes a dar saltos y a correr desatentadamente por el lienzo.

Así se explica que todos los fotodramas viejos, al resucitar, dejen tufillo reminiscente de Lázaro.

Pero los técnicos de Chaplin, encargados de devolver la vida a "La Fiebre del Oro," resolvieron el problema con paciencia oriental. Su misión consistía en *alargar* la película original para contrarrestar el aumento de velocidad con que los proyectores modernos la hacen moverse.

Pero ¿cómo "añadir" escenas a algo que se filmó hace tanto tiempo, y cuando algunos de los participantes han pasado a mejor vida? ¿Cómo poner incisos de modo que no resultaran parches?

El laboratorio de Chaplin estiró el film con un procedimiento original. Fotografió un cuadrado de la escena que debía alargarse y lo pegó inmediatamente después del cuadrado original. Eso, en la proyección, retarda el movimiento ¡y contrarresta la rapidez de la máquina proyectora, que era lo que se trataba de lograr!

Si se tiene en cuenta que cada cuadrado de película de cine mide escasos dos centímetros, y que "La Fiebre del Oro" tenía tres kilómetros de longitud, imagínese el lector qué trabajo costó su resurrección. En general, hubo que añadir un cuadro a cada cinco centímetros de película. Pero el resultado está justificando lo laborioso de la empresa.

Hecha ya a la medida de los proyectores de hoy día, a fin de que los protagonistas no parecieran grillos asustados, "La Fiebre del Oro" quedó lista para los demás añadidos: voces, música y efectos sonoros! Y, como de costumbre, en eso se lució Chaplin.

El actor habla, pero no en las escenas, sino como narrador, explicando los lances del argumento y aludiendo a sí mismo en tercera persona. Con sus comentarios y con la música, "La Fiebre del Oro" es un éxito de lo viejo hecho nuevo.

MUJERES

que se han hecho pasar por

HOMBRES

por León Poy

SE ha dicho que en Rusia se habían organizado batallones militares integrados por mujeres. En España, en la última guerra civil, en un principio había guerrilleras tan diestras en el manejo del fusil como cualquier soldado. Todavía no sabemos, en esta guerra, el papel varonil que le tocará desempeñar a la mujer, pero es un hecho que, llegado el caso, la mujer es tan valiente y arrojada como el hombre, y así lo atestigua la historia con numerosos ejemplos.

De lo que estamos seguros es de que, en el futuro, la mujer que se sienta inclinada a seguir una vida varonil no tendrá que recurrir, como en los casos que vamos a citar, a la vestimenta masculina, ni se verá obligada tampoco a vivir en perpetuo disfraz.

La monja que fué teniente

Comencemos el desfile con Catalina de Eranzo, que nació en San Sebastián, en España, en 1585, y era hija de una aristocrática familia. Murieron sus padres cuando tenía cuatro años y se cuidó de ella una tía, abadesa de un convento dominico.

La tía quería hacer de Catalina una monja, pero ésta desde pequeña dió muestras de poseer un carácter arisco y voluntarioso. A los 15 años, en una violenta discusión que sostuvo con una de las hermanas del convento, terminó por maltratar a ésta de obra. Como su tía, en castigo, la encerrase a solas, aquella misma noche Catalina se fugó al monte.

Apareció tres días después, vestida de hombre, con unos pantalones usados, a despedirse de su tía. Así comenzó Catalina de Eranzo su carrera varonil y que fué de las más agitadas y trágicas que pudiera concebirse. Anticipemos que llegó a ser teniente del Ejército.

Catalina en Panamá

Durante dos años, ocupándose en las faenas propias de un muchacho, vagó por toda España. Hasta volvió al convento donde estaba su tía y oyó misa piadosamente, hablando con algunas monjas de su tiempo de colegiala sin que la reconocieran.

Hay noticias de que en Sevilla se le conocía como uno de los jóvenes más impetuosos y arrogantes de la capital andaluza. Muchas mujeres habían puesto sus ojos pecadores en aquel mozuelo de altanera presunción e imberbe rostro. América le atraía

con verdadera pasión. Hízose amigo del capitán don Esteban Eugenio de Unzueta, que por cierto era tío suyo, aunque no reconoció en el joven bravucón a su sobrina Catalina. Con don Esteban se fué a América.

Desembarcó en Panamá, no sin haberle robado antes a su tío todo el dinero que tenía. Prestó Catalina, como mancebo, sus servicios en casa de uno de los dignatarios españoles que gobernaban en Panamá. Luego fué valedor de don Juan de Urquiza, que lo apreciaba por su arrojo y osadía. Lo mismo sabía batirse con la espada que, en un cuerpo a cuerpo, con la daga. Era camorrista, intransigente y se peleaba con cualquiera por el menor motivo. Estuvo varias veces en la cárcel por sus sangrientas fechorías.

Catalina hace el amor

Huyendo de las autoridades que la perseguían por un asesinato del que la imputaban, refugióse en la catedral de Trujillo. En aquella época estaba prohibido perseguir a nadie que se acogiese a la misericordia de Dios en un templo.

Burlando la vigilancia, trasladóse, cambiando de nombre, a otra ciudad en donde se sabe que fué el hombre de confianza, el espadachín, de un hidalgo español llamado don Diego, que tenía dos hijas preciosísimas.

No se le pudo ocurrir a Catalina cosa mejor que hacerle el amor a una de ellas, hasta el extremo de que llegó a concertarse la boda. Unos días antes de la ceremonia, el "novio" huyó sin dejar rastro, sumiendo en el más profundo desconsuelo a la muchacha.

Se alistó en el Ejército y combatió, en Chile, contra los insurrectos.

Se encuentra con su hermano

Era por entonces gobernador de Chile don Alfonso de Rivera, que tenía como secretario a un joven inteligente llamado Miguel de Eranzo. Miguel... Miguel... el nombre le sonaba a Catalina. Recordaba tener un hermano llamado Miguel, con el que solía jugar de niña, y que cuando a ella la recogieron en el convento, a la muerte de su madre, él, que tenía ya 15 años, había emigrado a las Indias.

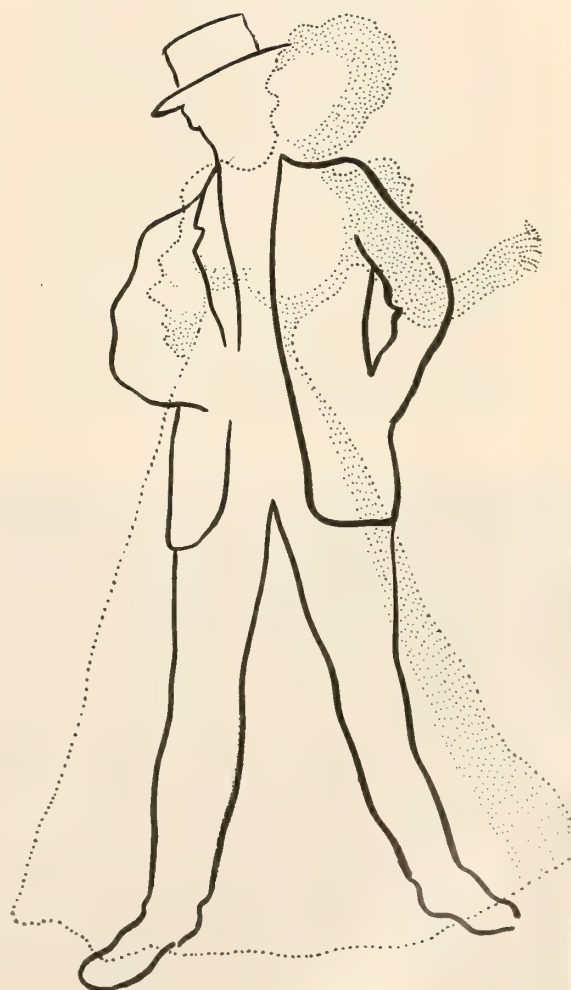
Pronto se hizo amigo del secretario de don Alfonso, y por datos que le proporcionó dedujo que era su propio hermano, pero ella no le reveló su identidad. En cuanto a Miguel, jamás pudo sospechar que aquel joven, jugador empedernido, gran bebedor y diestrísimo con la espada, podía ser su hermana.

Catalina se distinguió en la batalla de Purén y por amistad con Miguel de Eranzo se le ascendió a teniente. Todo el mundo conocía por entonces, por sus peligrosas correrías, al teniente Alonso Pérez, que era el nombre que ostentaba Catalina.

La tragedia

En una disputa, por cuestión de juego, con otro militar, se vinieron a las manos y Catalina lo mató. De nuevo corrió a refugiarse a la iglesia más cercana. Un día, reclusa para escapar a la justicia, en el

(Continúa en la página 358)



EL HOMBRE QUE NO TEME AL FUTURO



John Wayne, un remanso de calma y serenidad

por J. E. Pobes

Pocos son los que logran mantenerse dentro del "margen mental" de que nos hablan los psiquiatras. En mayor o menor intensidad, parece alcanzar a todos. Por esto leemos a diario que Zutano toma una vacación para descansar después de haber filmado "Corazón Sin Alas," o que Mengano se marcha a un sanatorio tras haber producido "Lirio Sin Valle." . . . En una

climatológicas de los estudios; y esta paz, a la que viene al pelo calificar de octaviana, se mantiene desde hace trece años en la vida de John Wayne, o sea que empezó en 1929, año en que hizo su debut en "La Gran Jornada," a raíz de ser "descubierto" por el director Raoul Walsh.

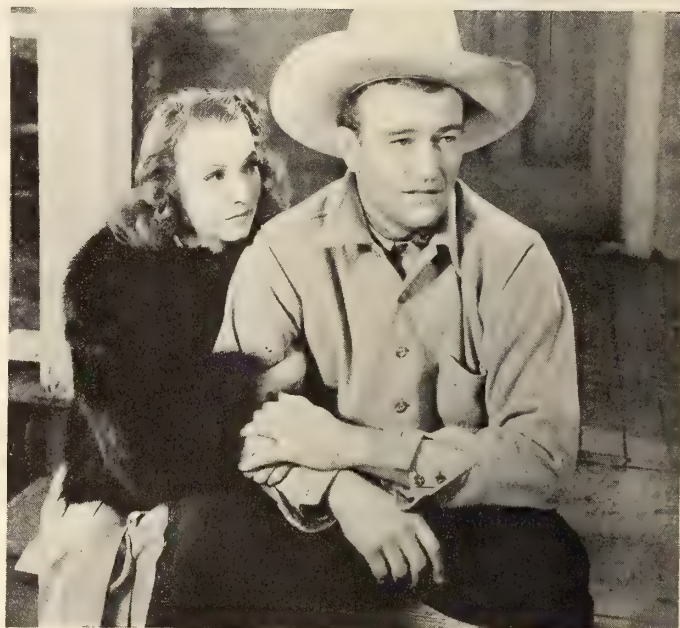
Los peritos en publicidad de la Republic confiesan su humillante fracaso en hacer de

"DESPUÉS de haberse ganado una vida trabajando de peón en los campos, es un imbécil el que se preocupa de lo que le ocurrirá en el futuro."

Esta opinión tan concluyente revela un carácter de cuerpo entero; una personalidad que está a salvo de los reveses que la vida nos ofrece con harta frecuencia. El autor es John Wayne, el astro que en la actualidad se halla en la cumbre de la velidosa popularidad.

Y es algo notable que las palabras de este actor se hayan escuchado en la capital del Cine, donde el temor al porvenir mantiene en la inquietud a casi todo el que interviene en el Séptimo Arte. El ¿qué ocurrirá mañana? toma sesgos patológicos que abarcan desde el más encumbrado director al más humilde partiquino. Los días y las horas que preceden al estreno de una película nos recuerdan el desasosiego y nerviosismo del que aguarda el fallo del jurado.

¿Reconocen ustedes a la muchacha que mira con encandilados ojos a John Wayne? . . . Es Carole Landis, hoy una de las estrellas más populares. La película fué una de las primeras que protagonizó Wayne, en sus albores cinematográficos.



palabra: el nerviosismo es un factor primordial en la super-agitada existencia de Hollywood.

John Wayne es la antítesis de la vorágine nerviosa que le rodea. Una especie de remanso al que no llegan las turbulencias

Wayne una figura adornada con las fantasías de costumbre cuando se lanza una nueva estrella a la voracidad del público. Afortunadamente, el fracaso de los escribas publicitarios en el caso extraordinario a que nos referimos, pertenece ya a la historia de Hollywood, e implica que el curso ascendente en la carrera profesional de Wayne se ha desarrollado sin necesidad de recursos sintéticos.

¿Pero cómo es posible que no se pudieran encontrar motivos suficientes en John Wayne para darle el relumbrón publicitario que Hollywood es tan ducho en prodigar?, preguntará el avisado lector. La respuesta es muy sencilla: de donde no hay no es posible sacar. Cuando le preguntaron cuál fué su primera profesión antes de ingresar en el Cine, contestó lisa y llanamente, con la misma voz y con la misma expresión que le ha conquistado millares de admiradores: "Recolectar albaricoques." (*Gesto colec-*



Una foto histórica del primer film en que John Wayne se dió a conocer al público. Se tituló "La Gran Jornada", y se estrenó en 1929. El barbudo personaje es nada menos que el padre de Tyrone Power, uno de los grandes en Hollywood durante la época de las películas silenciosas.

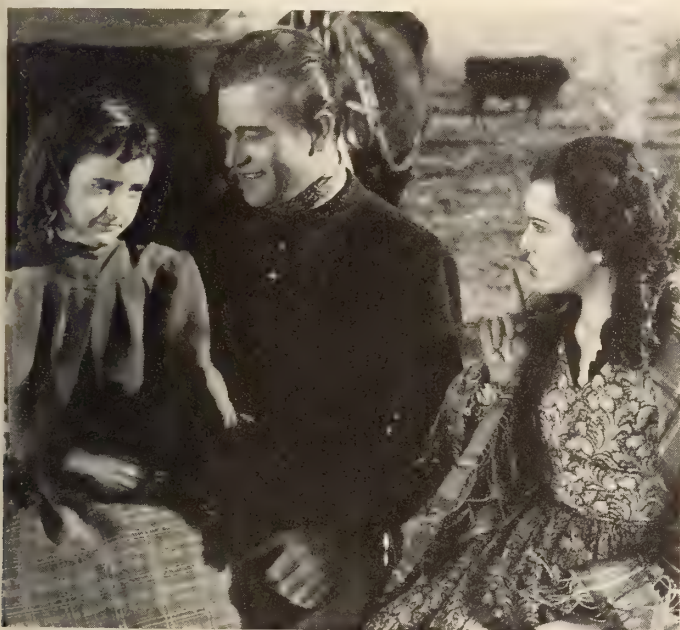
UN CASO ASOMBROSO

tivo de asombro por parte del personal encargado de la publicidad.) ¿Cuál fué su último empleo?, volvieron a inquirir los expertos, con la esperanza de obtener la luz generadora de sus futuras actividades. Y la contestación sembró el pánico: "Chófer de camión, repartidor de hielo y tramoyista."... "Seguramente—interpuso uno de los interrogadores—deberá usted tener algún antepasado que trabajó en el teatro." Pausa. La torre humana que cobija a John Wayne—el actor más alto quizás de Hollywood—hizo uno de sus característicos movimientos cuando quiere indicar incertidumbre, y confesó con la misma franqueza de antes: "Lo siento, pero no he buscado nunca los antecedentes. . . ."

un lado a otro los muebles y utensilios necesarios para fotografiar escenas. Raoul Walsh, el celebrado director que hemos mencionado antes, buscaba a un actor para su película, "La Gran Jornada." Su experiencia no tardó en indicarle aquel joven hercúleo y callado que levantaba mesas enormes con sus brazos de hierro, sin demostrar el menor esfuerzo. La primera objeción que escuchó Walsh al interrogar al futuro astro fué otra nota de sinceridad pocas veces igualada en Hollywood: "Bien, pero tenga en cuenta que no soy actor. . . ."

—No importa,—contestó el director,—déjese crecer el pelo y ya veremos lo que resulta de la prueba cinematográfica que se le haga.

Fué aceptado por el estudio y se filmó la



En otra de sus primeras producciones, "Camino de Oregon", vemos a John Wayne secundado por la que ahora es celebrada actriz juvenil, Ann Rutherford. Otra foto para el coleccionista.

El verdadero nombre de John Wayne es Marion Michael Morrison. Nació en la población de Winterset, Estado de Iowa, el día 26 de mayo de 1908, o sea que el símbolo de la calma y la serenidad cuenta nada más que 34 años. Su familia se trasladó a California, instalándose en un pueblecito llamado Lancaster, al borde del desierto. Allí se crió, en contacto directo con la naturaleza, el que más tarde fué "bautizado" con el nombre de John Wayne, mucho más aceptable para el Cine que el de Morrison.

Sus años de estudiante los pasó en "California Southern University." Durante los veranos, los muchachos de esta universidad acostumbran a trabajar en los estudios cinematográficos de Los Angeles. Nuestro héroe era ya un gigantón, de andar pausado, sereno aspecto y músculos de acero.

A mediados de 1929, Wayne estaba ocupado en los estudios de la Fox llevando de

producción. El éxito de la cinta no fué lo que se esperaba.

En 1931 John Wayne empezó a trabajar en películas de vaqueros, cuyos temas le encantan y prefiere a cualquier otros.

El destino no le sonreía al buenazo de

Con su esposa, Josefina Sáenz, hija de un alto funcionario consular cubano. El matrimonio Wayne es un ejemplo de felicidad doméstica en la vida agitada de Hollywood.



John Wayne, si éste lo hubiera considerado de acuerdo con las exigencias que imponen al dios Tiempo los que viven en Hollywood; pero ya hemos dicho que el popular astro de la Republic no se desenvuelve como los demás mortales de la metrópoli del celuloide. ¿Por qué preocuparse? ¿No nos lo ha dicho él mismo? . . . Al fin y al cabo seguía ocupado, en películas, que, aunque de segundo orden, le proporcionaban lo necesario para vivir cómodamente.

Poco amigo de la vida de sociedad, John se casó en 1935 con una simpática y hermosa joven: Josefina Sáenz, hija de un funcionario consular cubano. El matrimonio ha sido un éxito, y lo atestiguan tres robustos hijos: Michael, Tony y Patrick. Su hogar es un ejemplo de buen orden y felicidad conyugal, visitado solamente por un grupo reducido de viejos amigos, entre los que se cuentan Loretta Young y el famoso director John Ford.

Pasaban los meses y la carrera profesional de John Wayne no daba señales de pros-
(Continúa en la página 361)



Ken Sanger y Larry Moore (centro), dos pilotos aviadores que han luchado contra los japoneses en Birmania, y que ahora asesoran a la Republic para filmar "The Flying Tigers", explican sus experiencias a John Wayne y John Carroll, protagonistas de la nueva cinta.



IRENE DUNNE brilla de nuevo en el firmamento de Hollywood con su magistral interpretación en "La Dama Incógnita", película de la marca Universal, cuyo estreno es esperado con interés por la legión de admiradores que la simpática e inteligente Irene tiene en nuestros países, donde se aprecian sus positivos y grandes méritos.

Alan Ladd es un nuevo galán joven que la Paramount ofrece a los corazones femeninos del Continente. Su actuación en "Un Alma Torturada," al lado de la cautivadora Verónica Lake, le coloca de lleno en las filas de los que saborean el éxito, con vistas a la categoría de astro que conquistará muy pronto si sigue por ese camino.





Dotada de una belleza serena, majestuosa, Joan Fontaine es hoy una de las actrices primerísimas en la constelación de Warner. Las matizaciones dramáticas que da a sus personajes revelan el talento extraordinario de esta estrella, ganadora del premio anual que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.



La Metro tiene el placer—que compartimos—de presentar a ustedes a esta "estrellita" que responde al nombre de Frances Rafferty, y cuyas características físicas se exhiben generosamente para solaz de los aficionados al séptimo arte. La verán en "La Mano Fatídica", y en la actualidad trabaja en dos producciones más.



Jean Gabin ha debutado, por fin, en la Pantalla norteamericana. La película—"Borrasca"—de la cual hablamos en la Sección de Críticas, ha sido recibida con calurosos elogios. Gabin es el actor de siempre: vigoroso, personalísimo, que ya conocen nuestros lectores por su labor en la cinematografía francesa. Ida Lupino y Thomas Mitchell le secundan con su acostumbrada maestría en esta producción de la 20th Century-Fox.

HOLLYWOOD



UNO de los personajes más importantes de Hollywood en la actualidad no es un astro o una estrella, sino un profesor de idiomas llamado Dr. Simon R. Mitchneck, que durante 14 años consecutivos ha pertenecido a la facultad de la Universidad de Columbia, en Nueva York.

El Dr. Mitchneck ha caído en Hollywood como llovido del cielo, porque era muy necesario que los artistas hablasen el inglés con el acento correspondiente al personaje que representan. Hoy, al cabo de tres años de permanecer entre nosotros, haciendo por los artistas lo que ha hecho durante muchos años por los estudiantes extranjero en la Universidad de Columbia, el Dr. Mitchneck se halla más convencido que nunca de que el fracaso de la mayor parte de los artistas extranjeros en la pantalla hollywoodense se debe principalmente al acento que limita los papeles para que son aptos, y pone siempre una nota discordante en sus interpretaciones, que el público no analiza de momento, pero que escucha con desagrado.

Agnes Ayres, estrella de otros días, se desmaya en brazos de Rodolfo Valentino, el Inimitable... Esto sucedía en 1921; La película: "Amor Salvaje." Vea en la página siguiente, la versión del mismo episodio veintiún años después

por Don "Q"

El sabio profesor de la Universidad de Columbia ha tenido un resultado asombroso con sus experimentos, perfeccionando, para cada uno de los casos, el inglés que habla Michele Morgan, la artista francesa, en la película "Joan of Paris"; el de Jean Gabin en "Borrasca," y el de Spencer Tracy, John Garfield, Akim Tamiroff y Hedy Lamarr, convertidos en incultos aldeanos, en la magnífica película "Camaradas Errantes."

Según el profesor, su técnica consiste en

enseñar de modo distinto al hijo del diplomático, que al hijo del agricultor, aunque ambos hablen un inglés perfecto desde el punto de vista gramatical. Pero al moverse en mundos distintos, forzosamente tienen que adquirir un acento y un modo de expresión distintos también, para estar siempre en el centro de la perfecta naturalidad, que es la que lleva al éxito en todo y mucho más en el cine y en el teatro.

Cuando Tamiroff comience a ensayar su papel de Pablo para la película de Paramount "Por quien doblan las campanas," no estaría de más que el estudio recordase que en Hollywood está el Dr. Mitchneck, no sólo para que asesorara a Tamiroff, sino a toda la compañía, porque de no hablar todos los personajes españoles en la película con el mismo acento, el resultado sería un maremagnum desagradable.

Con la ayuda del Dr. Mitchneck—al que no conocemos más que por su labor—se lograría para "Por quien doblan las campanas," la misma perfección de ambiente obtenida en "Camaradas Errantes."



Dona Drake prefiere no seguir el ejemplo de Agnes Ayres, que fué víctima de un desvanecimiento muy inoportuno. El Valentino modelo 1942 es Anthony Quinn y el film "Camino de Marruecos", otra producción cómica de gran calibre que ofrece la Paramount, con tres figuras de primera línea en el reparto: Bing Crosby, Bob Hope y Dorothy Lamour. La publicidad que se ha hecho en torno a Anthony Queen pone de relieve el parecido de este actor con el famoso astro que nadie olvida. Ustedes dirán.

a "Baby Dumpling," y cuando Penny Singleton se vió con la bebita en sus brazos en su última película "Otro fruto de amor," decidió que aquello era la única verdad de la vida y se propuso hacer partícipe de esta felicidad a su esposo Robert Sparks, el productor de las películas de "Pepita."

Pero los niños nos han llevado lejos de los "espías" y debemos volver a éstos. Seguimos por los jardines de la Universal donde en las maniguas del Africa varios de aquéllos están sudando tinta en la película "Destination Unknown," mientras un heroico inglés, Ralph Bellamy, lucha a brazo partido con un feroz enemigo, que es *Ralph Bellamy en persona*. ¡Así están las cosas! Nuestro amigo Ralph Bellamy tiene un papel doble y por casualidad no se queda compuesto y sin novia al final, como es lo corriente, sino que esta vez se lleva a la chica de turno, por suerte.

A UNAS cuantas millas de Hollywood, en el lindo poblado de Agoura, a donde vamos dando un paseo, nos encontramos de repente con varios aviones con la estrella azul de la China printada en sus alas, que se preparan a dar una batida a los japoneses.

No sabemos si es que a esta parte de la costa han llegado de improviso los invasores, pero sí sabemos que aeroplanos japoneses bombardean el campo.

El instinto de conservación nos aconseja huir más que de prisa. El Instinto periodístico nos aconseja quedarnos y ¡salga lo que salga!

El instinto periodístico gana, porque no tardamos en ver que algunos heroicos aviadores, como John Wayne, John Carroll y Paul Kelly, calientan sus motores para salir apresurados en persecución del enemigo.

Y el instinto reporteril nos lleva a indagar de los conocidos pilotos cómo es que se permite el uso de aviones de guerra en una película, cuando sabemos que esto está prohibido terminantemente.

Los tres artistas confiesan de plano. La Republic filma su película "Flying Tigers" y necesita aviones del modelo P-40s que los verdaderos "*Tigres Voladores*" emplean en el Oriente. Y para ello nada más sencillo que construirlos. Así, ¡tal y como suena! En el cine se hace de todo, ¡prohibición o no prohibición!

Ahí están para demostrarlo los aeroplanos que tenemos ante nuestra vista, perfectos y exactos a los modelos, que hacen de todo, rugir, y temblar, y soltar nubes de polvo,

EN los estudios de la Universal andan sueltos los "espías" por todas partes. Por los bellos jardines del estudio pasean libremente japoneses, agentes de la Gestapo, polacos, holandeses, chinos y "espiones," que no podemos descubrir a primera vista.

Pero con tiempo y paciencia vamos logrando localizarlos. Y para nuestro asombro nos encontramos conque en el grupo figuran Constance Bennett, Ilona Massey, Irene Herve, Evelyn Ankers y Kaaren Verne. Pero el más importante de todos los espías es Jon Hall, que delante de nosotros se bebe una buena dosis de tinta invisible y desaparece de nuestra vista, perdiéndose por los aires camino de Europa donde termina para siempre con un personaje al que el mundo entero desea ver desaparecer. Todo ello pasa en la película "Invisible Agent," en la que el pobre Hall tiene la mala sombra de que el beso que debe dar a Ilona Massey, por causa de su *invisibilidad* no lo da sobre las mejillas de ella, sino sobre un cristal. ¡Una mala pasada que le han hecho al hombre!

Constance Bennett no puede estar más bella ni tentadora de lo que está para su papel de esposa de un famoso repórter, dis-

puesta a sacar secretos a los nazis, vestida en un traje negro de elegancia exquisita.

Nunca nos pareció Constance Bennett mejor que ahora. La razón que nos da ella para esta lozanía es la de que es madre feliz de un hijo de Gilbert Roland y la de que la maternidad es el mejor atributo de belleza de la mujer.

No en balde ahora se ha puesto de moda que todas las artistas tengan hijos, cosa que estaba anteriormente poco menos que prohibida por los cánones cinematográficos. Y son varias las que esperan la llegada de la cigüeña simbólica, entre ellas Alice Faye; y las que piensan dejar el cine por unos meses, como Joan Fontaine, por ejemplo, para preparar el nido al ave de las patas largas.

El afán de tener hijos es ahora como una epidemia entre las artistas, que han dejado por fortuna de ser lindas muñecas de vitrina, para convertirse en mujeres de carne y hueso. También espera un niño Penny Singleton, la artista de la Columbia a la que parece dió la idea su "*doble*," la "Pepita" de sus películas. Cuando el caricaturista Chic Young decidió que en su página cómica le hacía falta una hermanita

y correr por el campo de aviación por su propio poder a todo impulso . . . de todo ¡menos volar!, porque son aviones falsificados que no pueden moverse del suelo.

El primer día de la filmación los aviones del Ejército volaron constantemente casi sobre el poblado de Agoura para investigar las andanzas de este misterioso escuadrón oriental, al parecer caído de las nubes en el fondo del valle de San Joaquín. El ruido fué todo el día tan infernal que al director David Miller le costó no poco trabajo filmar un par de escenas, hasta que logró informar a los *exploradores* de que no se trataba de ningún complot enemigo, sino de un pobre director que quería filmar una película. Entonces le dejaron en paz y siguió la broma.

Pero con trucos fotográficos, con transparencias y con películas de propaganda de los propios japoneses, el público que vea "Flying Tigers" verá la realidad.

Mucho tiempo antes de que bombardearan a Pearl Harbor, los japoneses enviaron una película de propaganda para que se viera en este país cómo eran sus aviadores. La película se envió para ser distribuida gratuitamente en los Estados Unidos; pero nunca llegó a exhibirse. La Republic consiguió una copia y se ha dado maña con ella para dar a los japoneses, una dosis de su propia medicina en "Flying Tigers."

Y ya que hablamos de la Republic. Este estudio se apresta a figurar dignamente entre los demás grandes estudios, habiendo aumentado su producción en forma fantástica, con un presupuesto de \$15,000,000 para el programa de 1942-43, en que filmará 70 películas, el número más alto que se recuerda en ninguna compañía desde el



El joven con el sombrero puesto y los papeles en la mano es William Saroyan. Si no le conocen vale la pena que sepan algunos datos sobre este literato al que se le considera, hoy en día, como uno de los más originales en los Estados Unidos. Y su originalidad no se encuentra solamente en sus obras, sino en sus actos. Le contrata una de las primeras compañías cinematográficas para que escriba argumentos. El sueldo es fantástico. Le dan una gran oficina, con secretaria y varios teléfonos. Se aburre y se marcha. Quiere ser director y se enfada cuando le dicen que no cuenta con la necesaria experiencia. La Metro, sin embargo, le ha dado la oportunidad en una película titulada en inglés "The Corner Store". Aquí le vemos cambiando impresiones con su "cameraman" William O'Connell.

advenimiento del Cine hablado. Por primera vez la Republic pondrá en segundo lugar las películas del Oeste, que hasta ahora habían sido las de principal importancia para el estudio, proponiéndose incluir en su programa seis grandes películas de medio millón de dólares cada una.

Jessica Dragonette, famosa en todo el país en el mundo del concierto y de la radio, ha sido contratada por la Republic para filmar una serie de operetas, que con tal colaboradora auguramos serán un triunfo para el estudio.

La Metro nos ha mostrado la tercera película corta sobre las profecías de Nostradamus, el astrólogo famoso que predijo hace 400 años cuantos hechos notables han ocurrido en el mundo.

Los problemas de Francia en la actualidad fueron vaticinados hace varios siglos por Nostradamus, que dió aviso *con tiempo* a los franceses para que no entregaran su flota a los poderes del Eje, si no querían presenciar un desastre naval aún peor que el de Orán.

De Italia dice Nostradamus que el pueblo se quedará sin su *leader*, porque estallará una revolución al quedarse sin carne y sin pan y sentir el terror del hambre.

Con respecto al Japón, Nostradamus predijo que el Oriente atacará a las naciones vecinas para ensanchar su esfera de poder. "Mientras los hombres pequeños hablan de paz—dijo Nostradamus—sus bombas destruirán un fuerte." Tal fué exactamente lo ocurrido en Pearl Harbor.

"El Sol del Japón y el Aguila Imperial

de Alemania—siguió profetizando el gran astrólogo—aparecerán victoriosos por algún tiempo. Pero una gran nación—que no cabe duda son los Estados Unidos—producirá tantas *avispas* y tantos *saltamontes*, que la luz del Sol Naciente será oscurecida para siempre. (Indudablemente Nostradamus quería significar a los aeroplanos, al hablar de *avispas* y a los tanques al hablar de *saltamontes*.) Y cuando el Sol Naciente se eclipse, los dos diabólicos compañeros (Hitler y Mussolini), no podrán resistir por mucho tiempo."

Tales son las profecías escritas por Nostradamus hace muchos siglos, que no dudamos han de cumplirse, como se cumplieron ya las que nos fueron mostradas por la Metro en los películas anteriores, de enorme interés, como lo es esta tercera.

¿SE retira Norma Shearer del cine?

La genial artista ha revelado sus planes a sus amigos más íntimos, afirmando que al terminar de filmar su película "Her Cardboard Lover," con Robert Taylor, no piensa continuar apareciendo en la pantalla, aunque tiene grandes ofertas de Warner, Selznick y otros productores. Norma Shearer tiene todos sus recuerdos en los predios de la Metro, donde su esposo Irving Thalberg fué el más importante de los productores y el presidente del estudio. Con él tuvo Norma dos hijos, Irving Thalberg, Jr., y Katherine, a los que dedica por completo su vida, aunque se ha hablado ya varias veces de un posible matrimonio de Norma, primero con George Raft y actual-

(Continúa en la página 357)



La vida al aire libre y el ejercicio diario en menesteres como el que vemos en esta foto, constituyen una necesidad para los que trabajan en los estudios. Donna Reed, actriz de la Metro, dedica los fines de semana a las labores de su finca en los alrededores de Hollywood. Acaba de terminar "Apache Trail", con William Lundigan y Ann Ayars.



Diana Barrymore, estrella de la cinta de la Universal "Los Aguiluchos de la Victoria", con un vestidito casero de última moda. Es de tonos rosado y negro. En vez de falda, amplísimos pantalones de alto y ondulado talle. Encima, un bolero con aplicaciones del mismo color que los pantalones y en forma de hojas. La blusa es de jérsey de Ceilán.

Rosalind Russell, artista de Paramount, luciendo una creación de la modista Irene. Es rosado y magenta . . . y son pijamas. Los pantalones, de satén magenta. La chaqueta, a la sastre, y sin cuello, se ajusta diagonalmente en la cintura con grandes botones forrados. Encima, va la capa, de franela rosada.



La misma, elegante Rosalind Russell, según aparece en la producción de Paramount "Take a Letter, Darling". De rigurosa etiqueta, su traje de brocado con pliegues que le dan clacisismo disimula su lujo debajo de riquísimo abrigo de pieles de "baum-marten". Lo abullonado de las mangas pone chic adicional.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por

Selmande



Barbara Stanwyck, luminar de Warner Brothers, con un traje ya bautizado: le dicen "jerkin". La joven lo saca en "The Gay Sisters". Es de suave crespón de tono beige que lleva, en mangas y blusa, bordados de diminutas motas doradas. El cinturón, del mismo material, se ajusta por la izquierda.

ULTIMOS MODELOS DE HOLLYWOOD



Peggy Diggins, actriz de primera fila, y de Warner Brothers, con un modelo de entretiempo. Es de "faillé", de color rojo sandía y que lleva estampados negros en forma de hojas. El sombrerito lo lleva casi sobre el cogote. Tiene plumas rojas y negras, para armonizar con el resto del vestido.



Jinx Falkenburg, una de la artistas de primera fila de la Columbia Pictures, con un sombrero original de entretiempo. Es de alas anchas, de paja de bakú negra y cubierto por encima del ala con pliegues de satén pardo. Jinx luce esta creación en la película "Gato por Liebre".



Evelyn Keyes, de Columbia Pictures, vestida de media etiqueta. El estampado de la tela se llama "de vitamina". La falda es de algodón, adornado con estampados de frutas frescas. El corpiño es de seda blanca y la faja de vivo encarnado.

Películas por ESTRENAR



Jack Carson protege a Ann Sheridan de las malévolas intenciones que parece abrigar Dennis Morgan. "Wings for the Eagle" es la película que produjo Warner.



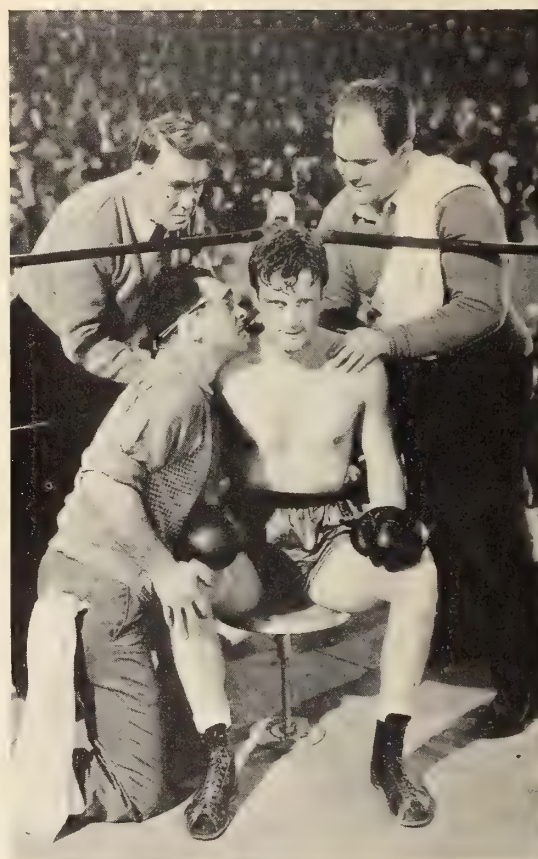
George Raft, bailarín consumado y castizo, se dispone a bordar los complicados pasos de un tango en compañía de Janet Blair, y en la película de la Universal titulada "Broadway". George hizo sus primeras armas actuando de danzarín, precisamente en la famosa calle que da nombre al film.



Si es que Dorothy Lamour le ofrece una pipa de opio a Bob Hope en "Camino de Marruecos" de la Paramount, el popular actor cómico está perdiendo el tiempo.



¡A su edad no hay que asombrarse, Jed Prouty! La sorpresa le ocurre en la cinta de Republic "Moonlight Serenade," y la doncella es Betty Kean.



"La Bella y los Salvajes" es donde veremos el combate que seguirá a las miradas mortíferas de William Lundigan. En cuanto a la "Bella" no la vimos por ninguna parte en el momento que el fotógrafo tomó esta instantánea. La película en cuestión pertenece a la Metro.



No cabe duda que la muchacha—Joan Fontaine—se siente muy infeliz aunque la consuele Charles Boyer. La película: "The Constant Nymph", y la produjo Warner.



Fred MacMurray se lleva en brazos a Paulette Goddard; pero esto sucede solamente en la cinta "The Forest Rangers", que pronto estrenará la Paramount Pictures.



El visitante de expresión indefinible es William Tanner, y la muchacha en traje de equilibrista, Patricia Dane, en la cinta "La Mujer que Mintió", de la Metro.



Estos individuos tan mal vestidos, en orden del más lejano al más cercano, son Akim Tamiroff, Sheldon Leonard, John Garfield y Spencer Tracy. Aguardan turno para contemplar el recién llegado a "Tortilla Flat", un episodio de la película "Camaradas Errantes" de la Metro, en la que también figura la hermosa Hedy Lamarr.



El amigo Burgess Meredith se halla en un aprieto. De solucionar el problema se encarga Claire Trevor, dispuesta a que nadie traspase el umbral. El "nadie" es Leonard Shelton, cuya serena actitud presagia la tormenta que verán en el film "Street of Chance" de la Paramount.



¡Vaya un Nene! titula la Universal a la película en que Brod Crawford fracasa como matarife, abrumado por la cariñosa y "lamedora" acogida de la que iba ser su víctima propiciatoria.



Aunque esta producción de Columbia se llama "Contigo Plan y Cebolla", tememos que la fórmula no está dando resultados. William Holden prodiga su mejor sonrisa y Frances Dee contiene las lágrimas.



John Howard maneja el timón de un sumergible en "Submarine Raider" de la Columbia, mientras Marguerite Chapman —¿cómo se metió allí?—nos intriga con una expresión que pronostica desastre.

¿POR QUÉ va usted al Cine?

por Aurelio Pego

ESTA, que parece una pregunta tan sencilla, puesta en manos de un psicólogo da lugar a unas complicaciones extraordinarias. El psicólogo es el hombre que complica las cosas más insignificantes. Vive de los líos que se hace a fuerza de buscar el cómo y el por qué y el cuándo de las cosas. Una simple mirada de una mujer, que la mayoría de las gentes tomarían por un sencillo signo de coquetería, en manos de un psicólogo, comienza a citar a Freud, a Adler y le escribe a usted un tomo de trescientas páginas diciendo que todavía no ha empezado sino a esbozar el asunto.

No sé cuántas hojas tiene el análisis que sobre los espectadores de cine ha escrito el profesor de la universidad de Columbia, de Nueva York, Dr. Paul F. Lazarsfeld, y que ha entregado, muy ufano, al "Bureau de Investigación Cinematográfica" que dirige otro doctor, Leo Handel. ¡Y nosotros, los pobres e inocentes concurrentes al cine, sin enterarnos de que nos estaban auscul-

tando como si fuera el ir a ver películas una enfermedad epidémica!

Yo deseo traer a estas páginas las revelaciones del Dr. Lazarsfeld, no por su luminosidad, sino para que se vea cómo pierden tiempo algunos hombres de estudios. Sinceramente creo que se hubiera divertido más si se hubiera dedicado, por ejemplo, a jugar al tute.

Una de las primeras conclusiones del eminente psicólogo es que las personas en Nueva York acuden al cine, por término medio, de tres y media a cuatro veces al mes. No es de extrañar que los exhibidores se quejen y tengan que regalar vajillas y ofrecer premios de lotería a los espectadores para ver sus cines llenos.

A mí lo que me preocupa es la media vez que algunas personas frecuentan el cine. ¿Quiere decir que hay gentes que a la mitad justa del programa se levantan y se van, dejando a lo mejor en la pantalla a Clark Gable o a Hedy Lamarr? ¿No

consideran ustedes este acto una descortesía para las primeras figuras de la pantalla? ¿O es que las películas, en general, son tan detestables que muchos espectadores sólo pueden sufrir la mitad? Un psicólogo toma este detalle, sobre todo si está pagado por una empresa cinematográfica, y escribe con la mayor facilidad cuatro tomos seguidos.

El cincuenta por ciento de los espectadores van al cine porque se aburren mucho más en casa, ha sido uno de los hallazgos del Dr. Lazarsfeld, y no les importa cuál sea la película que se proyecte. O sea que la mitad de los espectadores de cine van al espectáculo a ciegas. Y es de paso un anatema contra la vida de hogar. Y demuestra asimismo que lo importante no son las estrellas sino pasar el rato, matar el tiempo y con él irse matando ellos poco a poco.

El 36 por ciento, según se desprende del estudio aludido, lleva en mientes ver determinada película. Estos pudieran considerárseles como los críticos honorarios. Son los enemigos de las sorpresas y quieren saber, por anticipado, lo que van a ver. A este grupo pertenecen los que no se duermen jamás en el cine.

El 11 por ciento son los víctimas de la propaganda, los que acuden al cine porque alguien les ha sugerido que vean tal o cual película. Son los que no disponen de voluntad propia. Los que en la vida necesitan que los empujen para que realicen algo. Dicho de otro modo, los abúlicos. ¿Va observando el lector por las definiciones que quedan sentadas, cómo también el autor de esta crónica tiene algo de psicólogo? ¡Los vicios se pegan tan pronto!

Luego queda un 3 por ciento que tienen sus razones. Por ejemplo, que el cine es un buen lugar para acariciar a la novia. Que en verano y en Nueva York, en la mayoría de los cines, con sistema refrigerador, se está más fresco que en la calle. Naturalmente para este 3 por ciento el cine no es sino un pretexto; y es, por tanto, considerado bajo un punto de vista rigurosamente cinematográfico, la escoria de los espectadores. Y que me perdonen, pero conste que estoy expresándome en términos puramente científicos.

Por supuesto que el grupo más interesante para el psicólogo, para los exhibidores de películas, para los empresarios de Hollywood y para nosotros los periodistas es el 36 por ciento que va al cine a ver determinada película. Es la crema de los espectadores, aunque viendo a algunos de ellos desparrados, en mangas de camisa, en los cines de barrio, nadie podría sospecharlo.

¿Qué les guió a estos buenos ciudadanos a ir a ver esta o aquella película? Nada de dejar correr la imaginación. Refrámonos inmediatamente al Dr. Lazarsfeld. Es admirable este psicólogo. Tiene establecido un porcentaje clasificando las causas. Les digo a ustedes que este es un tema que destila ciencia.

El 31 por ciento acude guiado por las reseñas de los periódicos, lo que desmiente la teoría sustentada por algunas empresas cinematográficas que suelen producir mediocridades, de que los espectadores de cine

(Continúa en la página 359)



¿Hay gentes que a la mitad del programa se levantan y se van dejando en la pantalla a Clark Gable o a Hedy Lamarr?

REFUGIO PROVIDENCIAL

Cómo viven las futuras estrellas en Hollywood

por Un "Extra" Veterano



"¿Qué significan nueve dólares para pagar este refugio providencial?"

EL dicho vulgar que todo el mundo repite el día primero de enero, como muletilla con muletilla, con la que cada cual trata de engañarse a sí mismo, de "Año nuevo vida nueva," no se inventó para nosotros los "extras," para los que todos los días del año son iguales. Es decir, ¡que el calendario no se ha hecho para nosotros!

El comienzo del año en curso, por ejemplo, me tocó pasarlo en la cama para reponerme de una escena en la que me molieron las costillas y que desgraciadamente no salió bien y hubo que repetir. La fiesta del 1 de enero me sirvió felizmente para ponerme en condiciones de seguir aguantando la paliza el día 2, que por cierto se repitió el día 3 y fué de órdago.

No. Vida nueva no es para nosotros cuestión de fechas, sino de circunstancias. Vida nueva es a la que tengo ahora que

hacer frente, desde que me quedé solo, sin mis viejos compañeros mientras dure la guerra.

Meditando y filosofando para mis adentros sobre estos asuntos de orden humano, iba yo por el Hollywood Boulevard hace un par de días, cuando me encontré con un viejo director de películas de la época del cine mudo, en que fué una figura de primera magnitud. Las vueltas que da el mundo le tienen relegado a paseante del *Boulevard de las Ilusiones Perdidas*, como un periodista amigo ha bautizado gráficamente a la famosa calle.

Después de saludarme con efusión y de adivinar yo que el hombre no diría que no a una taza de café, le invité a sentarnos a charlar un rato en el "Simons," ese café-templo, único en el mundo, refugio de desilusiones, donde el mero hecho de entrar en

él es irrefutable prueba de que ya se ha llegado al estado de la suprema resignación.

¡Como que los que aún sueñan con la gloria pasan de largo por el "Simons," o cruzan por la acera de enfrente haciéndose los desentendidos . . . por las dudas, para no anticipar lo que todos saben de fijo: que el "Simons" nos aguarda!

Aunque bueno será que hagamos la salvedad a nuestros lectores de que no es el "Simons" el refugio a que pensamos referirnos al encabezar estos renglones.

Iniciada la conversación con el director, ante sendas tazas de café, le conté que me hallaba solo, que mis compañeros de tantos años se los *había llevado el viento del Destino*, y que me hallaba perplejo y sin saber cómo acomodarme a la vida.

—¡Pues eso es muy sencillo!—me dijo él. —Vente conmigo, que ese problema lo tengo yo resuelto. ¡Tú vives en la luna!

Sonreí escépticamente y me dejé llevar. Salimos, y a poco de cruzar unas cuantas calles se coló el hombre, como Pedro por su casa, sin ni siquiera llamar, en un edificio de dos pisos, cuyas puertas estaban abiertas de par en par.

¡Y allí me encontré yo con la sorpresa de mi vida! . . .

La casa está habitada por muchachas preciosas que aspiran a entrar en el Cine y por jóvenes galanes que quieren ser actores. Nadie tiene llaves de ninguna puerta. Las muchachas viven tres o cuatro en una misma habitación. Y lo mismo los hombres. Sólo que los muchachos habitan en el piso de abajo y las muchachas en el de arriba. El movimiento y la animación son perennes y a eso de las dos de la madrugada—cuando yo, inocente de mí, pensaba que todo Hollywood duerme—es cuando más intensa es la vida, en este lugar de asombro que yo desconocía.

Dirige la casa una señora bondadosa y simpática, de edad madura, sin ser vieja. ¡Y, verdadero *mirlo blanco* de las caseras, jamás se preocupa de la renta de sus inquilinos! Si los huéspedes trabajan, ella sabe



"La casa está habitada por muchachas preciosas que aspiran a entrar en el Cine . . . Viven tres o cuatro en la misma habitación . . . Nadie tiene llaves de ninguna habitación . . ."

que pagan. Si no trabajan les espera, y cuando se siente apurada por dinero no pide la renta a nadie. Sólo exhibe en el vestíbulo, para que todos lo lean, la carta que la manda la corporación propietaria del edificio en la que la dicen que la renta está retrasada y que si no paga la entablarán una demanda de desalojo.

Cuando esto ocurre, en una cajita de hierro que hay permanentemente empotrada en la pared, todos los que trabajan en aquel momento, "extras," desocupados, artistas, músicos, escritores y los aspirantes todos a la gloria, depo-

sitan el dinero que pueden, unos más y otros menos, que luego prorratean entre sí. La cuestión está en que la casa no se cierre.

Es la de este rincón ignorado de Hollywood una comunidad perfecta. En la casa no hay criados, no hay comedor, y sólo hay una gran cocina comunal, donde todos se turnan en la preparación de "sandwiches" y café. Hasta la ropa de teatro pertenece al plan de comunidad. Y se da el caso de que a veces una muchacha espera a que su compañera de cuarto vuelva de los estudios o del cabaret, para vestirse con

el traje que ésta trae puesto, para ir a su vez a trabajar a un estudio o a divertirse en un cabaret ella misma. Lo mismo ocurre con los zapatos, los sombreros, los bolsos, etc. ¡Es el de la casa un ambiente de camaradería y de alegría perfecto!!

Y así, sin más ni más, he quedado instalado desde ayer en esta casa ideal, compartiendo la habitación de mi amigo el ex-director, que de esta manera indirecta me ha pagado con buenos réditos los infinitos cafés a que le he convidado en el "Simons."

Me acosté anoche feliz de sentirme acompañado, rodeado de amigos y amigas encantadores, en la primavera de la vida y de las ilusiones. ¡Porque hasta los que peinan canas tienen en esta casa el alma henchida de las ilusiones y esperanzas de la gloria! Dormí toda la noche de un sueño, como un bendito.

Pero esta mañana al levantarme y pasar por el vestíbulo vi que varias muchachas y muchachos leían lo que yo creí sería un anuncio o el programa de alguna función de beneficio, de los que no faltan nunca en comunidades como esta.

Y, al acercarme yo también para leerlo, me salió al paso mi amigo y compañero de cuarto el ex-director, y con la mayor naturalidad y camaradería del mundo me dijo:

—Amigo, el precio de la habitación es de \$3 por semana, de lo cual le corresponden a usted \$1.50. Yo debo tres semanas, así que présteme los 9 pesos, que ya después arreglaremos cuentas. ¡La cuestión es que no se cierre la casa!

Y yo se los di con el mayor gusto.

Porque, ¿qué significan nueve dólares para pagar este "refugio" providencial que acabo de encontrarme como oasis maravilloso en el desierto hollywoodense? . . .



Cada huésped deposita el dinero que puede en una cajita de hierro que hay en el vestíbulo, empotrada en la pared.



MANOS

Use Hinds

¡Las Hace Adorables!



CREMA de miel y almendras HINDS

Los millones de damas elegantes que usan Crema Hinds para aumentar y proteger los encantos de su rostro ahora también la usan para las manos. Se han dado cuenta que las manos expresan bellamente la delicadeza de su feminidad y se han dado cuenta que Hinds les presta blancura y sedosa suavidad. Nadie quiere manos ásperas, rojizas o agrietadas —cuando con Crema Hinds puede tenerlas siempre lisas, suaves ¡adorables! Use Hinds para las manos *todos los días*.



a n t a ñ o . . . y H O G A Ñ O

por Juan de Segovia

LOS que vivimos dentro de la órbita luminosa de los reflectores del Cine, en lugar de un complejo de indiferencia, adquirido por la familiaridad y la costumbre de ver películas incesantemente, adolecemos, por el contrario, de un sentimiento mórbido que pudiéramos llamar "el mal de la reminiscencia." Algo así como "el mal de Werther," ese divino sufrir que llenó los corazones románticos de mediados del pasado siglo con el *dolor de amor* idealizado, que cantó Goethe en su famoso poema.

Y vienen de nuevo a herir las fibras de nuestra sensibilidad, los recuerdos de pasadas emociones y aún de lágrimas vertidas al conjuro de películas que nos conmovieron en el pasado.

No debemos pensar, en modo alguno, que esta modalidad sea obra de la distancia en el tiempo; o de la idea, para nosotros errónea, de que "todo tiempo pasado fué mejor." Aquellas obras que tanto y tan perdurablemente nos impresionaron, eran, en primer lugar, grandes obras. Y las gran-

des obras son siempre hijas de los bellos sentimientos.

Pero, además, su proyección en la pantalla obedecía a un afán de perfección y de orgullo artístico. Los productores rivalizaban entre sí por alcanzar la perfección; rivalidad que contagiaba a todos los que tomaban parte en la confección de la película, desde el más alto hasta el más modesto de los trabajadores. Daban todo lo que tenían, cada uno en su esfera, y experimentaban una satisfacción enorme y desinteresada de todo premio que no fuese el éxito artístico. Y cuando Hollywood aclamaba la obra y los públicos del mundo entero refrendaban la aprobación profesional y crítica, exaltábase el orgullo de todos.

¿Cómo podremos olvidar algunas maravillas del cine mudo? . . .

"Beau Brumel," la historia de la vida del más elegante de los elegantes que en el mundo han sido; el amigo más íntimo del entonces Príncipe de Gales; Brumel, el hombre bueno, generoso y amigo de todos, especialmente de los humildes, moviéndose en las cumbres del fausto y de los palacios, hasta venir a morir en la pobreza, hambriento y harapiento en los muelles de un puerto de Francia.

"The Enchanted Cottage," la choza encantada, aquel sublime poema que exalta la fuerza idealizadora de la pasión, en la que dos lisiados, unidos por el verdadero amor, se ven recíprocamente resplandecientes de belleza y de juventud.

"Rey de Reyes," la obra cumbre de DeMille que ha emocionado a millones de aficionados en el mundo entero con la fuerza maravillosa de la figura del Redentor, presentada en la pantalla en toda su grandeza infinita.

Y más tarde, en el Cine hablado, obras como "Wuthering Heights" ("Cumbres



Pablo. ¿Estás despierto?
 Pilón. (Abriendo los ojos) No lo sé. . . . Y créeme que es delicioso sentirse así. . . .
 Pablo. (Haciéndose la boca agua) Si tuviéramos un pelícano amaestrado comeríamos sin trabajar. . . . Cada vez que tuviéramos hambre echaríamos el animalito al agua y él se encar-

garía de pescar por nuestra cuenta. . . .
 Comer sin trabajar. Uno de los problemas que se plantean los personajes de "Camaradas Errantes," de la Metro. Pablo (Akim Tamiroff) sugiere a Pilón (Spencer Tracy) un procedimiento único para conseguir comestibles gratis:

"Vete a donde están los pescadores—le dice—y empieza a insultarlos. . . . Llámalos cualquier cosa. . . ." Pilón no comprende la extraña sugerencia de su compañero. Este le explica: Tan pronto te oigan se irritarán de tal manera que te tirarán lo que tengan a mano. . . . Y ya sabes lo que es: besugos."

borrascosas"), en la que con realidad pasmosa logra el genio de Emile Bronté hacernos sentir el consuelo supremo de que las almas que el amor ha unido en la vida se esperan más allá de la muerte para no separarse jamás en la Eternidad. ¿Quién podrá olvidar la escena de la muerte de Cathy, la muchacha que se va primero de la vida, de la que ha dicho un crítico eminente que rivaliza con Shakespeare en la escena inmortal de la muerte de Julieta?

Para hablar de estas obras faltan los adjetivos superlativos. Y no solamente para las obras en sí, sino para los intérpretes; para los detalles, todos inspirados en un afán de superación y perfección; para las indumentarias, para los muebles y para el colorido exacto que se da a la obra con minuciosidad inspirada y justa.

Y no queremos decir con esto que la cinematografía de la actualidad haya descendido en méritos. Por el contrario. Forzoso es confesar que el perfeccionamiento progresa sin cesar. Pero tal vez por esta misma perfección que traen los adelantos y facilidades mecánicas, nótese la falta de la pátina cálida del esfuerzo espiritual e individual que en el pasado exigía la escasez de medios de todos los que tomaban parte en la confección de estas obras maestras.

Por eso nos sorprende cuando nos encontramos, con grata sorpresa, con una película en la que las maravillas de técnica dejan de percibirse; en la que faltan los lujos de decorados y de vestuario; en la que las figuras con todo su potente vigor no son sino fuertes pinceladas que dan forma al "agua-fuerte" del ambiente que lo es todo; y en la que sólo trasciende el color de una continuidad espontánea que nos hace olvidar por completo que estamos viendo una película, ajenos a toda noción del tecnicismo que rasgue la magia de la ilusión.

Y precisamente en los momentos en que escribimos estas líneas lo hacemos impresionados por una de estas películas excepcionales que convierten el Cine en Arte supremo y lo redimen de todas sus vaciedades y vanalidades.

Esta película magna es "Tortilla Flat," aunque el título—que es el mismo de la novela en que está inspirada—sea indigno de tal obra, sobre todo para nuestros públicos. Hagamos la aclaración de que Tortilla Flat es el nombre de un pueblo del norte de California, en que el genial Steinbeck localiza la acción de su obra y habremos quitado así todo prejuicio contra el título, que en español será "Camaradas Errantes."

Los personajes de la película son almas simples, primitivas, pero grandiosas en su sinceridad. El protagonista, Pilón—que hace a Spencer Tracy candidato por segunda vez al premio de la Academia, ya que es ésta la más extraordinaria interpretación que ha hecho en su larga carrera artística—tiene espíritu de líder que ejercita con ventaja para encontrar comodidades en su vida ociosa de hombre haragán e indolente. Su imaginación no reposa un momento en este sentido y llega hasta los lindes de la maldad cuando proyecta el robo de los ahorros acumulados por otra de las almas simples que le rodean: el "Pirata" (Frank Morgan), también maravilloso de interpretación, "padre" de cinco perros de castas diversas, que vendiendo madera gana la suma exorbitante de 25 centavos diarios que se sabe no ha gastado jamás.

Pero cuando Pilón, con sus arte maquiavélicas, logra posesionarse de los ahorros del Pirata, al entregárselos éste con toda buena fé, encuentra en los profundos recovecos de su alma la hombría de bien que él mismo ignora que posee. Y él hubiera sido ladrón, sin el más mínimo remordimiento de conciencia, se convierte en tan fiel guardian del tesoro que le confían, que, con su propia vida, sería entonces capaz de defenderlo.

La extraña psicología de todas las figuras de esta película, llenas de humanidad y de una instintiva buena fe, en su ignorancia supina, están delineadas con tal sinceridad y vigor que nos llevan a la cumbre de la emoción más intensa en muchos momentos.

Millones de personas han reído, han pensado y se han emocionado con las deliciosas y sencillas figuras de "Tortilla Flat," tal como John Steinbeck las ha pintado en su novela.

Muchos millones más, en todos los ámbitos del mundo, han de recrearse con ellas viéndolas tal como son en la realidad en la pantalla.

Y nuestras reflexiones sentimentales sobre el pasado dejan de tener razón de ser, mientras en el presente haya productores y artistas que lleven a la pantalla películas del alto calibre artístico de "Tortilla Flat."



Esta muchacha, que se llama Margie Hart, debuta ahora en la Pantalla, después de haberse conquistado la popularidad trabajando en los escenarios de varietés por todo el país. Su primera producción se titula "Isleña Seductora" y la compañía es Monogram. Dirige la película Lindsley Parsons. El argumento se inspira en una novela del escritor Scott Littleton, y tiene por fondo el encanto misterioso de una isla tropical.

NUEVA YORK al MENUDEO

Por El Curioso Pertinaz

¿QUÉ piensa Broadway? ¿Qué pasa por las mientes de los que viven en torno al nocturno trajinar de la gran ciudad? En primer lugar todos se pasan por listos y, por ser los primeros, adoptan las innovaciones más sin sentido. Como ha dicho un escritor, Broadway es el sueño de miles de seres y la pesadilla de muchísimos de los que viven en su torno. Los artistas en Broadway suelen hablar mal unos de otros, pero el mayor temor es que no hablen de ellos en absoluto. En Broadway es donde menos conversaciones ingeniosas se oyen. Al que se le ocurre alguna gracia, la reserva para el escenario, para la radio o para el periódico. Broadway, donde se hacen amistades rapidísimas y se fomentan odios eternos. Donde todos se empujan unos a otros, desde el teatro, desde detrás del micrófono o desde las columnas de los periódicos, para ocupar un primer lugar en la atención pública. Broadway, el lugar del mundo donde más dinero prestado se pide...



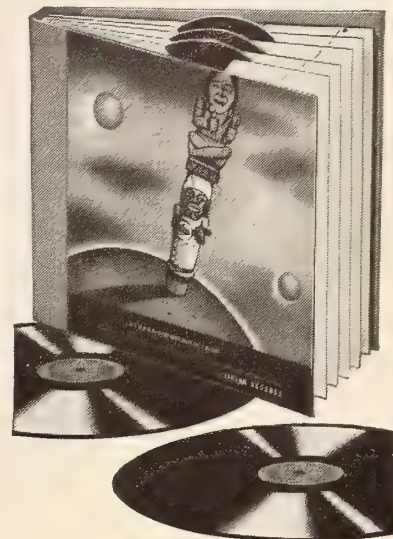
Orson Welles, el conocido productor cinematográfico norteamericano, visita los Estudios San Miguel en Buenos Aires, donde se tomaron estas instantáneas. En ellas vemos al director de "El Ciudadano" rodeado de varias personalidades argentinas en el mundo cinematográfico argentino y, en la foto central, Mr. Welles al lado de la famosa estrella Libertad Lamarque, que acaba de filmar "El Viejo Buenos Aires".

y donde menos se da. Por donde se pasean los críticos teatrales recibiendo sonrisas al pasar y miradas como puñaladas en cuanto pasan. La diosa de Broadway es la Envidia. Donde todos pretenden estar enamorados de alguien, pero donde el verdadero amor apenas se conoce. Donde todo deslumbra tanto que se anda a ciegas. Y donde el refrán de que no es oro todo lo que reluce viene como anillo al dedo.

Felicitaciones a Olga Quintero, de Sincelejo, Colombia que fué premiada en un concurso de ensayos por radio, de la R.C.A. de Nueva York. . . . Un ensayo sobre Deanna Durbin. . . . Pope, un popular jugador de fútbol de la colonia hispana, lo suspendieron por haberle metido mano a un árbitro. . . . Los estudiantes de español del Manhattan College, publican un periódico deportivo que se llama "El Cuadrángulo." . . . Victoria Córdova, la bailarina de los grandes ojos negros, trabaja de substituta en una revista musical titulada "Johnny 2 x 4." (¡Vaya titulito!) . . . Con permiso de los antifascistas que no la pueden ver ni en caricatura, la "Argentinita" bailó en una fiesta del "Galicia Social Club" a beneficio de la Cruz Roja Americana. . . . Lolita Solís, sobrina del poeta Llorens, recitó unas poesías dedicadas a las madres en el Centro Mexicano. . . . Vimos salir del Essex House y tomar un "taxi," al catedrático de la universidad de la Habana, escritor y orador, Ramón Zaidín, con su esposa. . . . Herminio Avilés, cantante puertorriqueño, ha tenido que ponerse el uniforme de soldado. Dice que la próxima vez que cante le van a oír los japoneses. . . . El periodista deportivo costarricense J. M. Gutiérrez Sedó, está empeñado en organizar una Liga Hispana de Fútbol.

Zasu Pitts, la independencia personificada. Oímos a esta actriz cómica a la que recordamos desde que el cine es cine. Se ve joven. Parece que tiene el secreto para que los años resbalen por ella, y con su turbante y su cabello esponjoso y sus ojos expresivos . . . bueno, que no está mal. Dijo que nunca había sido contratada por ningún estudio. Trabaja independientemente para todos ellos. La vimos a la puerta del "Loew's State Theatre" de Nueva York donde actuó unas semanas. Estaba afanosamente rubricando autógrafos. Se mostró encantada, porque volvía a Hollywood a desempeñar un papel en una película que la Metro había decidido confiarle a Marie Dressler. Esta murió y pensaron en que lo hiciera Edna Mae Oliver. Luego se murió el productor, Thalberg. Ahora, con el nombre de "Tish" realizarán la película dándole el papel a Zasu Pitts. Se queja de que ha figurado en muchas películas mediocres. Aunque prefiere los papeles cómicos, no desdeñaría uno de lucimiento que fuera serio. Trabajó en la memorable película "Sin novedad en el frente," pero cuando la película llegó al "corte y encuadre," la "ejecutaron" a ella. La escena en que Zasu intervenía, la suprimieron, porque en el pre-estreno la gente al verla, a pesar de lo trágico del film, se echó a reír a carcajadas. Aunque no declaró la edad que tenía (no somos empleados del Censo), confesó haber nacido en un pueblo de Kansas de donde sus padres la

La Obra Cumbre del Mes en DISCOS VICTOR



JOSÉ ITURBI

dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Rochester en la Sinfonía No. 5 en Mi Bemol de DVOŘÁK

La sinfonía más exquisita de Dvořák—la famosa Sinfonía "Nuevo Mundo"—puede ahora obtenerse en una nueva y gloriosa interpretación grabada en Discos Victor.

José Iturbi, que dirige la música, ha captado los diversos matices tonales que vibran elocuentemente en esta obra. La grabación de esta Sinfonía en Discos Victor es un primer de perfección.

Visite hoy mismo al agente de Discos Victor para oír y admirar este nuevo Album. Luego obténgalo para saborear esta música, siempre que lo desee, en su propio hogar. Album M-899. 10 caras.

Deléitese Escuchando Buena Música en estos Discos Victor

EL BARBERO DE SEVILLA. Engelman, Bruno Landi, Carlos Ramirez, Lucille Browning y otros, con la Orquesta Sinfónica Victor, dirigida por Giuseppe Bamboschek. Album M-898.

RONDO EN SI MENOR PARA VIOLIN Y PIANO. Hephzibah Menuhin, Pianista; Yehudi Menuhin, Violinista. Album M-901.

10-1009 VALSES (FAUSTO-Gounod) (Partes 1 y 2). Orquesta "Pops" de Boston dirigida por Arthur Fiedler.

39374 CUANDO LLORA LA MILONGA-RECUERDO. Francisco Lomuto y su Orquesta.

83851 COMPRENDEME, NENA-TU ERES BRETERA. Orquesta de Mercerón.

Para mayor placer, oiga las Estaciones Internacionales WRCA y WNBC, de la RCA Victor-NBC de Nueva York—9,670 y 17,780 Kcs.

Los Artistas Más Eminentes del Mundo Graban en

DISCOS VICTOR

División Internacional, RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A. Un servicio de la Radio Corporation of America.



**"No me interesa lo
que las mujeres
crean... si
los hombres
piensan en
mí..."**

**¡Es fácil cono-
cerla, pero
que difícil
olvidarla!**

ANN SHERIDAN · RONALD REAGAN
en
"Pies Inquietos"
"JUKE GIRL"

con
RICHARD WHORF · GEORGE TOBIAS · GENE LOCKHART
ALAN HALE · BETTY BREWER

Dirigida por CURTIS BERNHARDT

Screen Play by A. I. Bezzerides • From a Story by Theodore Pratt
Adaptation by Kenneth Gamet • A Warner Bros.-First National Picture

trasladaron a Santa Cruz, en California, cuando tenía un año. Tiene dos hijos: Anna, que tiene 20 años y uno que adoptó, Mike, de la misma edad (Mike era hijastro de Bárbara LaMarr). El nombre de Zasu viene de que su madre quiso bautizarla con el de sus tías, Eliza y Susan. Se ha casado dos veces y se ha divorciado una. Su marido, Joe E. Woodall, es un ex-campeón de tenis. Jamás se le ve cerca de un estudio. "Ahí está el secreto de nuestra felicidad," ha dicho Zasu Pitts.

El abogado Emilio Núñez está encargado en Nueva York de que los "hispanos" compren abundantes bonos de guerra. . . . Un pianista que se dice español dió un concierto en el Town Hall con el nombre de Alexander Vilalta. Si es español ni puede ser Alexander ni Vilalta. . . . José Iturbi, ni siquiera transformó el José en Joseph para triunfar en Estados Unidos. . . . Se nos aseguró que Hedy Lamarr está a punto de casarse con George Montgomery y que Mary Brian y el famoso cantante Nino Martini están a partir un piñón. . . . El "toacaor" de guitarra y

"cantaor" de soleares de la colonia española de Nueva York, Jerónimo Villarino, en una fiesta a beneficio suyo, vió desfilar ante él a 18 artistas. . . . Aquí tenemos al marqués de Bellerville (¡quién nos iba a decir que se iba a convertir esta sección en una crónica de sociedad!), que es a la vez cónsul del Uruguay, que vino de Colombia a toda prisa a reunirse con su esposa. . . . El bateador más sensacional de los grandes clubes de "baseball" es Froilán (Nanny) Fernández, español y californiano. . . . Florit, el delicado poeta cubano, haciendo de zapatero en el teatro de la Columbia University en una obra de Federico García Lorca. . . . El profesor Benardete del "Brooklyn College" cuchicheando con el periodista, refugiado español, Antonio de la Villa, en el McMillan

Lea en este número, el episodio de "Fotocrimen", uno de los más fascinantes que se han publicado hasta ahora.

Theatre. . . . Se le están poniendo canosas las barbas al pintor español Vicente; barbas que causan asombro en todas partes donde se presenta el joven artista. . . . La canzonetista española Maruja Serrano, muy conocida en los cabarets hispanos de Nueva York, se ha hecho modista. . . . Serán suprimidos en Nueva York los partidos de "baseball" de noche. . . . El nuevo enamorado de Joan Crawford se llama Glenn Ford. . . . Al oído: nos han dicho que Bette Davis va a tener un niño.

Cosas del apagón.—Salían de un cabaret, cercano a Broadway, el periodista chileno Raúl Meseguer acompañado del actor mejicano Seto, en el momento en que se verificaba un "apagón" de ensayo en aquella zona. Meseguer había bebido un poco de más, dicho sea sin ánimo de ofenderle, y al salir a la calle y encontrarse a oscuras empezó a exclamar alarmado: "¡Que no veo! ¡Que no veo!". A lo que Soto, voluminoso y compasivo, arguyó: "Querrás decir, ¡que no bebo!, ¡que no bebo!"

Rosita Rios, ganadora del concurso de simpatía entre los artistas hispanos, organizado por el diario "La Prensa", tiene un adorador impenitente—Allen Prescott. . . . La Sociedad Naturista Hispana cuenta entre sus miembros, adictos a las espinacas y el apio, al periodista Antonio de la Villa, al escritor Dr. Felix Martí Ibáñez, al líder izquierdista, Ignacio Zugadi, y al Dr. Morayta. En una fiesta, recientemente, se tomaron sendos bistés de ¡setas! . . . El virtuoso de la guitarra, Carlos Montoya, ha bautizado a un hijo, a cuya ceremonia asistió la plana mayor del "franquismo" en Nueva York, incluso la esposa del embajador español en Washington. . . . Victor Andino, ex-presidente de la Liga Independiente de Baseball quiere organizar un torneo de pelota con los equipos hispanos de Nueva York, en un parque público. . . . El cuarteto de Johnny Rodríguez ha recorrido Cuba, Venezuela, Ecuador, Panamá, Costa Rica y Jamaica. Son todos boricuños y actúan al presente en un cabaret del "Village". . . . Nueva York tiene más de un millón de árboles. . . . A Valero, de la pareja Dorita y Valero, "bailaores cañi," le gusta California, porque dice que el clima es igualito al de Málaga.

Actor de cine desde 1907. Esto nos aseguró que lleva en la pantalla norteamericana el actor de carácter, Donald Crisp, a quien este año la Academia de Cinematografía le ha concedido un "Oscar." "¿Sabe usted que soy uno de los directores del "Banco de América"?, nos dijo en el hotel Astor donde se hospedó por unos días en Nueva York. Actor, director y banquero, a pesar de sus muchos años en Estados Unidos todavía conserva su acento inglés de nacimiento. Es comandante de la Guardia del Estado de California. Se acuerda, como si fuera hoy, de cuando trabajaba en películas con Mary Pickford. Durante 22 años combinó el ser actor y director de cine. Por ejemplo, en "Nacimiento de una Nación," de Griffith, clásica en la cinematografía yanqui, Donald Crisp apareció en calidad de general Grant y dirigió, al propio tiempo, las escenas de las batallas. Declaró que acaba de expirar el contrato que tiene con Warner Brothers y que está negociando uno nuevo. Le gusta fumar en pipa. A Nueva York Donald Crisp vino solo. Dejó a su señora en California. Su señora, Jane Murfin, escribe argumentos para películas. No fué muy expansivo con los periodistas, porque tenía prisa para acudir a tiempo a una transmisión de radio en la que el gran actor de carácter participaba.

Siempre acompañado, hemos visto en varios lugares de Nueva York al embajador de la

República de Colombia, Dr. Gabriel Turbay... Adiós, María Luisa López. Ya no cantará más rancheras. Se ha dedicado por completo a la vida hogareña. . . . El licenciado Gilberto Concepción de Gracia, al que conocimos en la redacción del fenecido diario español neoyorquino "La Voz," habló admirablemente en el homenaje a la memoria de José de Diego, el bardo borinqueño, en la velada de la Academia Musical María Luisa Lecompte. . . . Myrna Loy está enamorada de un médico. . . .

La otra tarde conocí al Sr. Ali, mahometano de lenguas barbas nacido en la India Inglesa, que compra películas en Nueva York para exhibirlas después . . . en Portugal y en España, nada menos. Está casado y tiene seis hijos con una española, y reside en la Península Ibérica desde hace veintiseis años. Al enterarme de su nacionalidad, le pregunto: "¿Pero cómo se le ocurrió a usted ir a España desde la India?" "Ironías del Destino", me dice, "muy largas de contar". Luego quise saber si en la India había en realidad treinticinco millones de "intocables", como afirman los periódicos, y si era cierto que la gente no se les acercaba—y que tenían que mantenerse por lo menos a cinco metros de distancia de cualquier indio de otra casta que anduviera por los alrededores. El Sr. Ali me asegura que esas son habladurías y embustes; que ni hay tales cinco metros ni tales treinticinco millones. La India es un país relativamente pequeño, dice, y de gran densidad de población; y si los indios de casta superior tuvieran que mantenerse a cinco metros de distancia de cada uno de los supuestos millones de "intocables," todo bicho viviente andaría bailando por el espacio. En la India, según el Sr. Ali, no hay arriba de quinientos mil "intocables"; y no gozan de popularidad porque se dedican a limpiar letrinas, recoger animales muertos y otros oficios por el estilo. Son poco aficionados al baño y despiden un olor de mil demonios; y si uno de ellos cayera por Nueva York, tampoco los tocaría ni se les acercaría nadie.

SEIS SEMANAS CON JOAN CRAWFORD

(Viene de la página 325)

su vida, desde que ganaba 8 dólares a la semana como vendedora de medias; desde que ganó 25 como corista de última fila en un teatro de Broadway; desde sus comienzos en la pantalla cuando ganaba 75, ya dentro del cine; desde los concursos de Charleston, el baile entonces de moda, en que ganó trofeos a montones; desde su *debut* en la primera parte importante de "Sally, Irene and Mary," en que apareció en la pantalla con Constance Bennett y Sally O'Neill; desde todas sus luchas, ascendiendo, ascendiendo siempre, hasta llegar a la cima con un contrato de cinco años con la Metro a razón de \$1,500,000 anuales.

En la quinta semana sabemos más. Sus proyectos inmediatos de convertirse en productora . . . ¡de buenas películas!

—Porque durante mis viajes a través del país —nos dice Joan— he hablado con el pueblo que va al cine y que paga por ver las películas: porteros de los trenes, camareros de los hoteles, encargados de estaciones de gasolina de los caminos y gentes de todas clases y condiciones, de los que he sacado la impresión que una mala película no solamente es un mal negocio como película, sino que arruina el negocio que deberían hacer las buenas. En cambio una buena cinta es algo inapreciable para una sala de exhibición.

Y nos da la razón en nuestras opiniones per-

La vida íntima de una mujer galante



BETTE OLIVIA
DAVIS • de HAVILLAND

GEORGE BRENT • DENNIS MORGAN

"ESTA NUESTRA VIDA"

("In This Our Life")

Por Ellen Glasgow

Novela laureada con el premio "PULITZER"

CHARLES COBURN • FRANK CRAVEN • BILLIE BURKE

Dirigida por JOHN HUSTON

Screen Play by Howard Koch • Music by Max Steiner

Es un film WARNER BROS.



sonales de hace años.

El argumento es lo primero—nos dice.—La dirección lo segundo. Y las estrellas lo tercero, en el triunfo de una película. Historias hay muchas y buenas, y el caso es dar con ellas alentando a los jóvenes escritores a poner sus ideas en el papel. Directores hay también muchos y buenos; y muchos y buenos son los artistas dispuestos a cooperar con ellos. Lo importante es no hacer malas películas, y cuando se haga alguna, por descuido, el caso es archivarla sin llegársela a mostrar al público; porque aunque esto signifique una pérdida inmediata para alguien, significará a la larga para el resto de la industria un beneficio inmenso.

Creemos en Joan Crawford como productora, al oírla hablar, y con nosotros debe creer Louis B. Meyer, cuando la ha prometido incorporarla a la producción de su gran estudio.

A la sexta semana, aún sabemos más. Hemos buceado en el alma de la artista y conocemos sus bondades. No por ella,—que jamás nos dejaría sospecharlas—sabemos de sus obras de caridad; de las salas del hospital que sostiene

en Hollywood, con un costo de muchos miles de dólares anuales, donde al pequeño Billie Black, el hijo de un utilero de los "sets" de la Columbia, se le ha salvado la vida, cuando jugando con sus amigos a un juego llamado "¡Entréguese!" se le alojó una bala en el cráneo. El hecho descubrió la caridad de Joan.

Sabemos de muchas otras generosidades, como la de obsequiar con un magnífico regalo a todas las personas que directa o indirectamente han estado asociadas en la filmación de la película, caso hasta ahora sin precedentes.

Sabemos de su desprendimiento al donar íntegro su sueldo de \$112,500, recibido por la película, a obras de caridad.

Y sabemos que es éste el ideal de la artista: dar, dar, dar. Dar siempre, a manos llenas . . . ¡de todo! Dinero, afecto, gentilezas, consideraciones.

¡Seis semanas al lado de Joan Crawford es poco tiempo y es mucho!

Hemos coleccionado durante ellas material suficiente para un libro . . . ¡que desgraciadamente no tendremos ocasión de escribir nunca!

'SABOTEADOR'
(Universal)

ALFRED HITCHCOCK concibió la idea del argumento de esta película y él mismo la dirigió, con el amor e interés que pone en cuanto hace. No falta, pues, en todo momento, la exactitud en los detalles que ha dado fama al gran director. Robert Cummings es el "héroe," que se propone desenmascarar a los enemigos del gobierno que ejercen el "sabotaje" en el país. Ello le lleva a grandes complicaciones en su vida, al aparecer como culpable del incendio en la fábrica de aeroplanos en que pierde la vida su amigo íntimo, en los comienzos de la cinta. Durante toda ella es, al mismo tiempo, perseguidor y perseguido, pues sus enemigos no le dejan respirar ni un solo momento, sabiendo que el triunfo del muchacho representa la derrota para ellos. Un ciego, en cuya finca se guarece, adivina, por el ruido del metal, que el muchacho viene esposado; pero presume también, por la sinceridad de su voz, que es inocente de todo crimen. Y la sobrina del ciego, Priscilla Lane, después de sospechar del fugitivo, acaba por convencerse de su inocencia, ayudándole a proclamarla. No llega este final feliz, sino después de haber ocurrido varios episodios dramáticos que pudiéramos llamar *de alta tensión*, como el último, en que el verdadero culpable cae desde lo alto de la mano de la Estatua de la Libertad en la bahía de Nueva York. El debut de Norman Lloyd en la pantalla, protagonizando al verdadero culpable de la película, no ha podido realizarse bajo mejores auspicios, ya que Lloyd ha triunfado en su papel definitivamente.—de la Torre.

CRITICAS

de los ESTRENOS

'EL DIABLO ACONSEJA MAL'
(Republic)

LA conducta sospechosa del propietario de una flota de barcos de recreo, hace que un oficial del servicio de Espionaje Naval sea nombrado para investigar el caso, embarcando en uno de los vapores con una compañera que aparece como su esposa, con la que se supone hace el viaje de luna de miel. Con ellos va también la esposa coqueta del propietario de la flota, y se agrega a la partida un naufrago al que rescatan en el mar poco antes de entrar el barco en el puerto de la Habana. La evidencia que da el naufrago es la que sirve de base para atrapar a los bandidos que tienen el plan de entregar la flota a los poderes enemigos. Como todas las películas de intrigas políticas y de guerra, ésta de la Republic es muy interesante, contribuyendo al éxito la interpretación acertada de los artistas.—Don Q.

'BROADWAY'
(Universal)

UN verdadero acierto es esta película en la reminiscencia de la época brillante del Broadway de hace un cuarto de siglo, cuando el sobrenombre de Vía Blanca estaba verdaderamente apropiado. George Raft nos presenta su verdadera biografía al volver a Nueva York de vacaciones y encontrarse en un lugar muy conocido para él, donde en tiempos pasados había un café en el que comenzó su carrera, convertido actualmente en una cancha de bolos. Allí encuentra a un sereno que se presta gustoso a escuchar la narración de los recuerdos que acuden a la mente de George Raft. Y con ellos comienza la película, desfile de personajes de tiempos pasados, en los que se van reconociendo las figuras, como las de antiguos y admirados amigos que contribuyeron a nuestros esparcimiento. Tal vez por esta razón de autenticidad es por lo que George Raft actúa como si en realidad viviera su papel, dándole una nota de sinceridad extraordinaria que le cataloga como uno de los mejores por él desempeñados. Y tal vez por eso mismo es Marjorie Rambeau una figura de carne y hueso en la representación de la prima donna que quiere tan de veras a Nick, que por ello no acepta sus proposiciones de matrimonio. Para los que ya vamos para viejos esta película es una verdadera delicia en el recuerdo de tantas cosas vistas y oídas en ese Broadway inolvidable. Para los que pertenecen a la generación actual es también una delicia en la presentación de hechos interesantísimos del pasado, traídos a la pantalla con acierto sumo.—Santos.

¿QUÉ DICES...?
¿ENSALADA CON
MIRACLE WHIP?

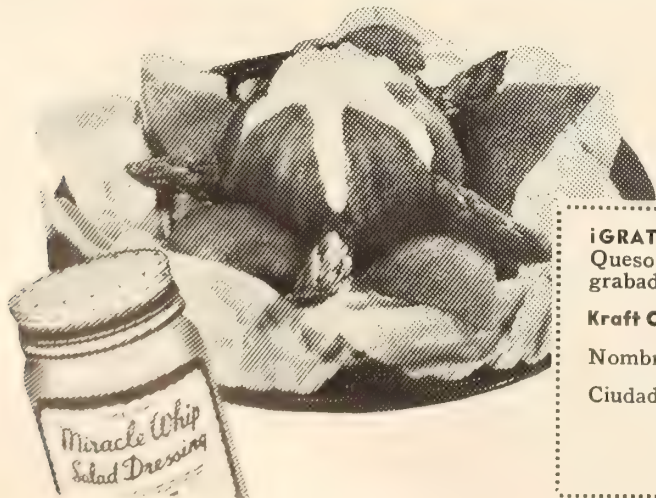
De un rico e incitante sabor, Miracle Whip tiene un gustillo que encanta a toda la familia. No es demasiado ácido... ni tampoco insípido o aceitoso... ¡El término medio ideal! Miracle Whip es una combinación especial de la antigua salsa

hervida y buena mayonesa. ¡Maravillosamente suave gracias al batidor especial exclusivo de Kraft!

Miracle Whip es la salsa para ensaladas preferida de millones. ¡Compre Miracle Whip hoy!



¡El Sabor de MIRACLE WHIP
Hace que Todos Deseen Repetir!



¡GRATIS! El folleto "Recetas de Platos Favoritos Hechos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft"... impreso en castellano, con grabados en colores. Llène y remita este cupón a:

Kraft Cheese Company, Depto. CM-742, 40 Worth St., New York, U.S.A.

Nombre..... Dirección.....

Ciudad..... País.....

Si Ud. vive en la Argentina pida el folleto "Platos Nuevos..." a: Alimentos Kraft Argentina, S. A., Calle Corrientes No. 3679, Buenos Aires.

"ESTO ANTE TODO"
(Twentieth Century-Fox)

ERA necesario que la lucha heroica que mantiene el pueblo inglés—la gente sencilla, el modesto empleado o el trabajador de la fábrica—diera su mensaje al mundo y declarara su afán por hacer de la presente guerra el instrumento que nos llevará a un mundo mejor. Este mensaje lo vivimos en la magistral película que Anatole Litvak ha dirigido para la Fox.—Joan Fontaine y Tyrone Power son los protagonistas de la obra que, bajo el título de "This Above All," escribió Eric Knight con éxito extraordinario. Desde las primeras escenas hasta el desenlace de la magnífica adaptación que ha hecho R. C. Sherriff, asistimos al drama que vive el pueblo inglés en cada minuto, en cada hora, de su diaria existencia. "Prudence Cathaway" es la muchacha de familia aristocrática, típicamente británica, que siente el fervor de lo que significa para el futuro de todos, la contienda actual. Su genuino entusiasmo choca con la frialdad general de su parentela, con la excepción del Dr. Roger Cathaway, su padre, un hombre profundamente humanitario y consciente de lo que está ocurriendo en el alma de sus compatriotas. Prudence ingresa en el "Cuerpo Auxiliar Femenino," con gran sorpresa de su familia que "bien podía haberle conseguido un destino burocrático de acuerdo con su posición social." Su encuentro con "Clive Briggs" inicia el idilio más original y a la vez más humano que Hollywood ha llevado a la Pantalla. Tyrone Power no es quizás el actor más adecuado para el rol de "Clive Briggs," pero sí es cierto que su actuación es la mejor de su carrera hasta ahora. Personifica el idealismo regenerador que la guerra ha hecho sentir a la mayoría de los ingleses, en contraposición a los intereses puramente económicos de una generación que ya ha cumplido con su destino en la historia. Joan Fontaine encuentra en la persona de Clive Briggs, la sintetización de sus aspiraciones y representa el ritmo evolucionador, enemigo de violencias, que asegura el progreso duradero. "Esto ante todo" es, si se considera como película esencialmente, una producción de éxito seguro. Cuenta con todos los elementos: acción, emoción, espectáculo y la dosis adecuada de romanticismo. Además, como hemos explicado esquemáticamente, es un film de profunda significación en los actuales momentos.—Pobes.

"LIOS A BORDO"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

LA bella Eleanor Powell, bailarina que con la compañía en que trabaja se trasladada de un puerto a otro, cae en la trampa del enemigo prestándose a trasladar en su equipaje una mina magnética, en la creencia de que lleva encomendada una misión del gobierno. En el mismo vapor viaja Red Skelton, un escritor neurasténico que está de vacaciones para descansar, y que en cuanto ve a Eleanor Powell se da cuenta de que ha encontrado su medicina, y la persigue por el barco sin cesar hasta sentirse completamente curado, enamorado, y correspondido. Al llegar al puerto de destino, se descubre el enredo y el escritor y la bailarina se ven en un grave aprieto del que ella logra sacarles lanzando un desesperado S.O.S. con sus tacones mientras baila, que por fortuna es escuchado por el agente del Gobierno que conoce los signos telegráficos. La trama es interesante, Eleanor Powell nos deleita con unos cuantos bailes originales y Red Skelton derrocha como siempre el raudal de su gracia.—Santos.



UNA dentadura opaca, revelada al sonreír, puede empañar el esplendor del más bello semblante. Por eso, hay que proteger la dentadura a todo trance: con Ipana y masaje. Porque Ipana, con masaje, está destinada a ayudar a la salud de las encías a la vez que limpia la dentadura. Cada vez que se lave Ud. los dientes, dése masaje en las encías con otro poquito de Ipana. Así, la circulación se activa, las encías se hacen más firmes y sanas... y la dentadura tiende a recobrar su lustre natural. ¡Proteja su dentadura si quiere proteger su sonrisa! Comience hoy mismo a usar Ipana y masaje. En toda farmacia.



Cambie a IPANA Y MASAJE

"UN ALMA ATORMENTADA"
(Paramount)

OJO. En esta película nos presentan un nuevo pistolero, Alan Ladd, que no se diferencia gran cosa de los otros pistoleros que gozan de tanta fama en el cine. Este es un muchacho de buen parecer, de siniestra y fría expresión, parco en palabras y enemigo, como todos los pistoleros de cine, de la máquina de afeitar. Se enfrenta con él, en calidad de detective, Robert Preston al que se ve bien claro que Dios no lo llevó por ese camino. Entre los dos, Verónica Lake, que canta y hace juegos de manos a la par y hasta tiene tiempo para que le hagan el amor el sabueso y el criminal. Y el inductor del crimen, que tiene relación con cierta fórmula química y con el espionaje, es Laird Cregar, sin disputa el mejor del reparto, aunque

figure en tercer lugar y tenga un cuerpo voluminoso. Verónica quiere al detective, pero el asesino se apodera de ella, para salvarse, y hasta, ¡pobre pistolero!, tiene hacia ella momentos de sentimentalidad. Llega a quererla tanto como a los gatos de quienes está prendado el feroz homicida. Como ocurre en películas de esta índole las cosas se enredan mientras unos matan y huyen y otros matan y persiguen. Termina todo ello con una jugosísima ensalada de tiros. La película se salva y hasta merece sus honores porque ha sido dirigida, de un modo misterioso y emocionante, a lo Hitchcock, por Frank Tuttle. Y todos cuantos en ella intervienen lo hacen, al parecer, persuadidos de que están rodando una cinta de misterio, de espionaje y de crímenes, lo cual, aunque esté muy bien, resulta sombrío para nuestro gusto. Bastante tiene uno con la pesadilla de noche.—Pego.

¿Dice Ud. que comamos más alimentos de grano entero? ¡Está bien, comeremos este desayuno **SUPER** rico!



Para un comienzo perfecto todos los días

Comience el día lleno de energía, vigor y vitalidad — desayúnese todas las mañanas con la deliciosa y nutritiva Avena Quaker Oats.

La Avena Quaker Oats es un desayuno de grano entero, que contiene todos los elementos requeridos por la naturaleza, para que el cuerpo esté sano y fuerte.

La Avena Quaker Oats es rica en el elemento principal *contra el cansancio*, la Vitamina Thiamin (Vitamina B₁), la cual es esencial para la buena digestión y para conservar bien los nervios.

La Avena Quaker Oats, también es rica en minerales, hidrocarburos y proteínas.

No importa qué clase de trabajo haga usted, cuente siempre con la Avena Quaker Oats para comenzar bien el día.

Los niños adelantan con la Avena Quaker Oats

Las madres saben lo que vale dar un desayuno de la Avena Quaker Oats a los niños que están creciendo. Ayuda a conservarlos bien y les da la energía que necesitan para estudiar y jugar.

Dé un buen comienzo a sus niños—déles la Avena Quaker Oats todos los días.



Super Nutritiva, Super Deliciosa y Super Económica También

La Avena Quaker Oats es más económica que casi todos los otros cereales... también es más provechosa. La Avena Quaker Oats de Cocimiento Rápido, se hace en 2½ minutos. Déle la Avena Quaker Oats a toda su familia.

**PARA CON SEGURIDAD OBTENER
EL QUAKER OATS LEGÍTIMO, BUSQUE
MI FIGURA EN CADA LATA**



QUAKER OATS

EL ALIMENTO "SUPER" SALUDABLE DE LAS AMÉRICAS



'ESTA NUESTRA VIDA' (Warner)

HAY varias razones para recomendar esta película y recomendarla efusivamente. Una de ellas es que del personaje principal, una muchacha rica, voluntariosa y sin escrúpulos a la que el espectador siente constantes ganas de abofetear, hace Bette Davis una verdadera creación. Otra es que la película está adaptada de una novela de Ellen Glasgow a la que le acaban de otorgar el premio Pulitzer. Una más es la dirección lograda, con primor artístico por el joven realizador John Huston. Y la principal de las razones, diré de una vez, es que la película es excelente. Son dos hermanas, la una muy buena, un pedazo de pan, interpretada por Olivia de Havilland, la otra una fierecilla, Bette Davis. Si será fierecilla que se fuga con el marido de la hermana. Así, sin respetar que pertenecen a buenas familias. El amor es más fuerte que la buena sociedad. El padre de las dos hermanas es un bendito de Dios, y lo encarna Frank Craven. La madre sufre y se desvive para repartir el cariño, entre ambas hijas. La madre es Billie Burke. Y el tío de las niñas, un hombre de negocios, dominante y sin conciencia, queda maravillosamente retratado en Charles Coburn. El novio de la fierecilla busca consuelo en la hermana despojada del marido. Aquello de que siempre hay un roto para un descosido. Y la mala hermana, con su carácter frívolo y caprichoso, casada con el hombre con quien se fugó, arrastra a éste a la bebida y al suicidio. Es una alhaja la muchacha. Pero no paran ahí sus maldades. Atropella en su auto a una madre con su hija y declara culpable a un criado, un negrito inocente y estudioso. La fierecilla termina pagándolas. Mas antes de pagarlas, ¡qué torbellino de vida! ¡Y con qué atención, embargado en el asunto, sigue el espectador el torbellino de aquellas vidas dislocadas! Por mi parte concedo por anticipado otro "Oscar" a Bette Davis, aunque viéndola en esta cinta me daban ganas de ahogarla. —Pego.

(Véase en esta edición una síntesis gráfica de las escenas culminantes.)

'TO THE SHORES OF TRIPOLI' (20th Century-Fox)

EL primer acierto de esta película es el título, parte de la letra de la magnífica marcha militar de la infantería de marina de los Estados Unidos. Y desde este magnífico comienzo hasta el fin, que llega con el ataque traidor a Pearl Harbor, todos son aciertos. La estación naval de San Diego sirve de fondo al cuadro y da la realidad de las actuales maniobras y ejercicios de instrucción militar que se realizan para el entrenamiento de reclutas. No falta en la película el novato rebelde que antagoniza el sargento y hace el amor a la enfermera; ni el momento dramático en que, olvidando rencores, el recluta salva la vida de su superior en los ejercicios de tiro. Randolph Scott es el sargento, estupendo de interpretación, que, en su papel tiene experiencia adquirida en la primera Guerra Mundial y que tropieza con la dificultad de verse obligado a enseñar disciplina militar al hijo voluntarioso de su mejor amigo, protagonizado por John Payne. Maureen O'Hara es la enfermera a la que el Tecnicolor hace aparecer aún más bonita. "To the Shores of Tripoli" es uno de los mejores esfuerzos que ha hecho Hollywood para glorificar el servicio militar del país, y una de las mejores películas filmadas por la 20th Century-Fox durante la presente temporada. —Santos.

"CAMARADAS ERRANTES"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

LA Metro ha encontrado una mina de oro. Tal es nuestra impresión después de asistir a una exhibición privada. Pocas veces hemos presenciado una película tan completa y con tantos y tan variados alicientes: asunto, ambiente, dirección e interpretación de primerísima clase. Entre los habitantes del pueblo de Tortilla Flat, al norte de California, hay un grupo de hombres ociosos y haraganes que viven cara al sol, tumbados siempre esperando que el maná les caiga del cielo. Y el maná les cae un día en forma de un herencia de dos viejas casas que recibe un muchacho de la aldea, sobre el que pronto caen aquellos como una plaga. Pilon (Spencer Tracy), es el líder, que maneja a voluntad a los muñecos para beneficio propio. Y todo va saliendo a medida de sus deseos, hasta que un día le traiciona la bondad escondida que tiene en el alma, ignorada por él mismo, dando al traste con sus planes de pícaro, para convertirlo de repente en el Quijote que *desface* los *entruetos* hechos por él mismo. Quisiéramos contar en detalle a nuestros lectores, no sólo el argumento, sino las excelencias infinitas de esta película extraordinaria, para la que no hallamos adjetivos adecuados que aplicar. En un ambiente de pobreza, sin lujosos escenarios, sin vistosidad de mujeres sugestivas, hay momentos de grandiosidad tal en el asunto, que el alma queda en suspenso y la emoción pone un nudo en la garganta. No podemos hablar tampoco de las verdaderas maravillas de interpretación realizadas por los artistas. Spencer Tracy, superando con mucho la que nos diera como el ingenuo pescador portugués que le valió el Premio de la Academia, es desde ahora nuestro candidato para el "Oscar" de 1943. Frank Morgan ha sido otro de los asombros de actuación. Y lo ha sido también Hedy Lamarr, lucíendose esta vez como verdadera artista, sin necesidad de maquillajes ni de toilettes exóticas. Todos y cada uno de los artistas que toman parte en la cinta han dado el máximo de su cooperación para el triunfo.—de la Torre.

"LA OFENSIVA AMOROSA"
(Columbia)

FRANCHOT TONE es un aviador inglés, cuyo aparato ametrallado por las fuerzas enemigas, cae en Holanda, donde encuentra refugio en casa de la bella Joan Bennett. El esposo de ésta se halla en un sanatorio y ella piensa divorciarse al siguiente día de llegar el aviador. La situación se ha complicado de antemano con la llegada a la misma casa de Allyn Joslyn, comandante del ejército de ocupación, personaje fanfarrón y fachendoso, prendado de Joan Bennett. El piloto inglés tiene una importante misión secreta que cumplir. Y las circunstancias le ayudan cuando la dueña de la casa, y suegra de Joan, le hace pasar por el esposo de ésta a fin de salvar la situación ante el alemán. Entre todos se dan maña para engañar lindamente al endiosado nazi, cuya estupidez da ocasión a ingeniosas burlas que el público celebra. El desarrollo de la trama, el diálogo sutil y picaresco, la gracia de las situaciones, y la interpretación estupenda que hace Allyn Joslyn del comandante convierten a esta película en uno de los grandes éxitos de risa de la temporada. Desde el mismo comienzo de la cinta se prepara ya el ánimo del espectador para pasar un rato agradable con la caricatura, de relieves exactos, que en ella pinta con rasgos inconfundibles a los que pretenden ser los seres más importantes de la tierra. Esta producción de la Columbia tiene el éxito asegurado.—de la Torre.



DIENTES BRILLANTES....Y

Bien Cuidados

Millones de mujeres atraídas por las cualidades superiores de la Crema Dental Squibb. A la joven... a la esposa... a la madre... a todas agrada su sabor exquisito, su frescura estimulante, su pureza. Antes de ofrecerla a la venta los Laboratorios Squibb hacen más de 100 rígidas pruebas para asegurarse de sus cualidades superiores.

Usted puede cepillar sus

dientes con Crema Dental Squibb sin el más ligero temor de raspar su esmalte o irritar sus encías, pues está exenta de sustancias raspantes o astringentes que pueden dañar. Por otra parte, está preparada con un excelente *antiácido*, Leche de Magnesia Squibb.

Compre un tubo ahora mismo, y vea cuán agradable puede ser un dentífrico!

Crema Dental SQUIBB

... EL DENTIFRICO ANTIACIDO

**CEPILLO
ANGLE
SQUIBB**

Diseñado por un dentista y construido científicamente. Limpia todas las superficies de los dientes con rapidez y eficacia.





*¡Diana
irá pronto
al altar!*

**¡Es linda... usa
las Cremas POND'S!**

¡No es extraño que Diana se haya comprometido para casarse! A cualquier hombre le encanta esa belleza delicada como la de una flor. Diana dice que mucho le debe a este fiel cuidado de su cutis:

1. Diana aplica Cold Cream Pond's por toda la cara y el cuello para ablandar el polvo y los afeites.

2. La limpia y aplica otra capa de Cold Cream. Limpia otra vez. Su cutis aparece más claro, los poros más finos, las líneas no se notan.

Haga usted lo mismo. Su cutis lucirá más fresco, más suave. No es extraño que tantas jóvenes que usan las Cremas Pond's encuentren novio para casarse. Use Pond's todas las noches—y como limpieza durante el día. Todas las tiendas venden las Cremas Pond's.

Lea este
pasaje de una carta de
Diana a una amiga:

*A los hombres
les encanta un
cutis lindo.
No dejes de
usar Pond's*



**LA SRTA. ANNE MORGAN es una de las conocidas damas
de la sociedad que usan Cold Cream Pond's.**



"La Hora de los Aficionados", que viene perfeccionándose desde hace seis años por la estación X. E. W. de Mejico D. F., culmina anualmente en un Concurso, en el que toman parte las futuras estrellas del canto, celebrándose después—en uno de los principales teatros de la capital—las eliminatorias finales, que constituyen un acontecimiento artístico. Este año, el primer premio ha sido ganado por el joven Jesús Torres, en competencia con los finalistas María Teresa Maya, Oda María Rejón, María Elena Marqués, Horacio Hugalde, Celia Alvarado, José Joffre y José Hoyo. Patrocina "La Hora de los Aficionados" la casa Bristol-Myers Co., manufacturera de Ipana y Sal Hepática, que distribuye la suma de \$4.000 en premios.

"HONRADO A LA FUERZA"
(Warner)

EDWARD G. ROBINSON sentía la nostalgia, al parecer, de la vida del gangsterismo y volvió a sus andadas que dieron con él en la cárcel, donde lo encontramos al comienzo de la película como jugador de Baseball, en un de los equipos de la prisión, de donde debe salir al siguiente día, con el propósito, según afirma, de seguir en adelante por la senda estrecha y recta del deber. Pero el hombre propone y... ¡las cosas no salen siempre como se piensan! Y se mete de nuevo en líos con sus compinches Broderick Crawford y Ed. Brophy. La película está basada en una obra teatral de gran éxito, "La noche antes de Navidad," y entretiene al público agradablemente.—Don Q.

"LA JORNADA NEGRA"
(P. R. C.)

ESTA es una de esas obras que, al terminar, parecen cortas. La acción es continua, el interés de la trama no decae un momento, y hay escenas de un realismo emocionante. Encabeza el reparto Anna May Wong, en el papel de Lin Ying, una maestra de escuela de Chunking, que es, a la vez, agente secreto del gobierno chino; y al iniciarse la película, sus jefes acaban de encargarle la misión de descubrir las tretas de que se valen los japoneses para saber cuáles son los convoyes militares que recorren la carretera de Birmania, y bombardearlos con precisión matemática. Lin Ying inicia sus pesquisas en Lashio, un poblado al borde la famosa vía, donde toma un camión de pasajeros que lleva dentro diez o doce personajes fantásticos, cuyas intrigas y aventuras culminan en un desenlace espeluznante. Buena dirección, buen acompañamiento musical, fotografía de primer orden y una interpretación sobria y convincente.—Hermida.

"INDOMABLE"
(Universal)

MARLENE DIETRICH aparece de nuevo como *cabaretera* de hace medio siglo, al parecer en su elemento si hemos de atenernos a la exactitud con que borda su papel, que hace interesante y real en todo momento. La película, de todos modos, es una reminiscencia de tantas otras del mismo tipo. El momento álgido de la cinta es aquel en que la rivalidad de Randolph Scott y John Wayne se resuelve a puñetazo limpio, en una pelea monumental, o monstruosa, como mejor debe llamársela, pues no es sólo feroz, sino interminable. Como que comienza en el piso de arriba del café, en las habitaciones particulares de la bella Marlene, donde todos los muebles quedan hechos astillas; continúa en la galería, de la que, como es consiguiente, caen los contendientes al café; y, después de no dejar una silla ni una mesa sana, a golpe de sus respectivos cuerpos, salen los luchadores por una ventana a la calle, donde se deslacen materialmente a golpes que no sabemos por qué clase de milagro les dejan con vida. La interpretación es excelente y la belleza de Marlene Dietrich corre parejas con su actuación, que es de primerísima clase.—Don Q.

"MI RUBIA FAVORITA"

"LA RUBIA Y EL ESCORPION"
(Argentina y Uruguay)
(Paramount)

LA combinación de la bella Madeleine Carroll y del graciosísimo Bob Hope no puede ser más afortunada que en esta película. La rubia del cuento es agente secreto de Inglaterra y lleva un mensaje que ha de hacer cambiar de rumbo a cierto transporte de bombardeo, en viaje de Los Angeles a Londres. Pero antes de poder cruzar el continente, la rubia topa con un artista de variedades cuyo compañero de tablado es un pingüino. La asociación del trío da tela cortada para divertirse en grande con los incidentes del viaje, en el que la pareja, y su adlátere el pingüino, hacen un poco de todo. Bob Hope logrará otro triunfo como humorista inimitable. Y Madeleine Carroll nos demuestra que se puede ser eminentemente cómica, al mismo tiempo que bellísima. El pingüino suministra alboroto durante toda la cinta, que es de lo más gracioso que hemos visto.—Santos.

'BORRASCA'
(Twentieth Century-Fox)

RODEADO de espectadoras con el corazón palpitante y el alma en un hilo, que aguardaban impacientes la aparición en el lienzo del ídolo del bulevar, asistí al estreno en Nueva York de la primera película que Jean Gabin ha hecho en Hollywood. La publicidad preliminar puso en movimiento a los expertos de la Fox por espacio de varios meses antes de presentar al público al famoso actor francés. Los amigos de establecer comparaciones, decían que era el Spencer Tracy galo por su aparente rudeza y su presencia ultramasculina. Nosotros no hemos coincidido con esta opinión, y creemos que "Borrasca" confirma nuestras apreciaciones. Jean Gabin no se parece a nadie. Su personalidad de actor, que reveló con todo empuje en "La Bestia Humana" y "Pepe le Moko," ambas filmadas en la Francia de antaño, se mantiene incólume en su producción inicial en América, triunfando por encima de la extremada meticulosidad en el maquillaje, que, algunas veces, aplica Hollywood en detrimento del realismo tal como se cultivaba en los tiempos felices de Francia. Ida Lupino y Thomas Mitchell desempeñan sus papeles con la sinceridad y expresión que siempre coloca sus interpretaciones en el plano de la perfección. La acción se desarrolla en los muelles de San Francisco; un ambiente de violencias y pasiones al desnudo que encaja a maravilla con el temperamento de Jean Gabin. La fotografía es excelente y cada escena ha sido cuidadosamente estudiada para lograr el mayor efecto dramático. En una palabra: "Borrasca" es una película digna de la importancia cinematográfica que la crítica le ha otorgado.—Pobes.

'SIEMPRE EN MI CORAZON'
(Warner)

EL debut de Gloria Warren en la Warner tiene cierta semejanza con el debut de Deanna Durbin en la Universal. Gloria, como Deanna entonces, tiene 15 años encantadores, una atrayente personalidad, una gracia y una frescura de juventud que fascinan y una bellísima voz de soprano ligera, pura y perfecta, de calidad exquisita, que emite sin esfuerzo y que es gratisima en todos los registros. El espectador no escucha a una princi-

piante, y está cómodo y tranquilo como si asistiera al recital de una estrella en el *bel canto*. A esto debe añadirse que la historia de la película es humana, lógica e interesante, y que los intérpretes, Walter Huston, Kay Francis, Patty Hale, Una O'Connor, Armida y Frank Puglia, parecen haber recibido los papeles más importantes de la película como el que recibe un traje hecho a la medida. El asunto es dramático y tierno, y hay en todos los personajes una gran sinceridad que lo hace aún más verídico. No se necesitaba recurrir al episodio, no muy verosí-



Los misterios del Oriente y las realidades bélicas del momento, originan un argumento plagado de emociones y acción en la película de la Producers Releasing Corporation, "La Jornada Negra". Ann May Wong desempeña el papel principal.

Una alimentación uniforme significa Bebés Sanos



¿LO QUE ES KLIM!

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.

AMENUDO, el menor cambio en la alimentación del bebé, le trastorna su delicado sistema digestivo, y causa preocupaciones a la madre. Por eso es que tantos médicos cuentan con la uniformidad de Klim. Todas las latas son iguales en calidad, valor nutritivo, y frescura... y Klim se elabora en forma que sea más fácil de digerir. Consulte a su médico sobre Klim para su bebé.

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA EN MEXICO

por Pepe Elizondo

ESTAN ustedes para bien saber y yo para mal contar que acaba de regresar a su patria, limpia de todo pecado de filmación, la cineactriz mexicana Esther Fernández, después de dos años de permanencia en Hollywood, contratada por la Paramount.

Ni un centímetro de película les gastó nuestra compatriota y por eso dice ufana:

—Dirán lo que quieran; pero yo no les hice gasto de celuloide ¡ni tanto así!... En cambio aquí, ahora que voy a filmar la tercera "Santa," verán qué despilfarro.

Efectivamente, Esther Fernández ha venido a protagonizar la tercera filmación de la novela de Gamboa que va a producir Francisco de P. Cabrera; el mismo que llevó a la pantalla "La Noche de los Mayas" de Antonio Mediz Bolio.

La primera vez que se filmó "Santa" fué protagonista Elena Sánchez Valenzuela, cuando aún era muda la pantalla.

La segunda "Santa" fué Lupita Tovar; y ahora es Esther Fernández la encargada de reanimar ese personaje mexicano que creó Gamboa con éxito rotundo en su mejor novela.

Otro tipo importantísimo en esta obra es el Ciego Hipólito y Carlos Orellana hizo de él una de sus mejores creaciones.

Esta vez, será el actor español José Cibrián quien interpreta al Ciego enamorado "santamente."

*"Santa" por tercera vez
vuelve al arte de las luces.
Dicen bien los andaluces:
"No hay dos sin tres."*

Y mientras Esther vuelve, Mapy Cortés se va al "país apantallado," a Hollywood, contratada por la RKO, la misma compañía que se llevó de aquí a Arturo de Córdova, buen actor que protagonizaba los valientes en las películas melodramáticas.

*Y cuando estén frente a frente
en Hollywood, sin traspies
dirá Mapy: "¡lo Cortés
nunca quita lo valiente!"
(¿Cómo se dirá en inglés?)*

Recibimos la visita del señor Gustavo Mo-home, distribuidor de películas mexicanas en Estados Unidos y nos dijo, entre otras cosas, que por lo menos un tres por ciento de los cines yanquis, ya exhiben nuestras producciones con títulos en inglés para mejor comprensión de aquellos espectadores. Así nos lo hacían a nosotros.

*Tener un ojo en inglés
y el otro en lenguaje ajeno
es gran trabajo, ¡rediez!
¡Ahora verán lo que es bueno!*

El Gerente de Artistas Unidos en México, Jimmy Urbina, renunció para irse a distribuir películas mexicanas a Buenos Aires.

*Que no reciba desaires.
Que sus negocios se acoplen.
Que buenos aires le soplen.
¡Que le soplen buenos aires!*



*Como obtener una
Elegancia Encantadora*

● Las nuevas y exquisitas medias de lujo IDOL, darán a sus piernas un toque de elegancia suprema... dando a su tobillo una apariencia delicada y seductora. Son más fuertes, lo que garantiza larga duración. IDOL, la media suprema, es el capricho de la mujer elegante por su belleza... por su economía...

MEDIAS DE LUJO

idol

IDOL—330 Fifth Ave., New York City

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

**Y Para Lucir Líneas Más Sutiles e Interesantes
... USE CORSES Y FAJAS "IDOL"**

● Son tan cómodas que podrá usted usar una faja "IDOL" durante el día entero. El secreto consiste en un nuevo principio científico en el diseño, de la faja que asegura un entalle firme de cómodo sostén, permitiendo al mismo tiempo una perfecta libertad de movimiento. ¡Las fajas "IDOL" ajustan mejor—duran al doble! Para obtener líneas suaves, y donosas insista en la marca "IDOL". ¡Hay un estilo de faja "IDOL" apropiado para el entalle y embellecimiento de cada tipo de figura!

Para mayor ceñidez de cuerpo y líneas suaves use las fajas idol

mil, de un furioso temporal en el mar del que todos salen con vida. Ni se necesitaba tampoco cometer la irreverencia de hacernos escuchar una de las más famosas rapsodias de Listz "transportada al compás del jazz y de la conga," para cuyas acrobacias están muy bien las canciones modernas como la del compositor cubano Ernesto Lecuona, que da título a la película, y que Gloria Warren interpreta con hondo sentimiento. La chiquilla vale un tesoro, que la Warner debe conservar. Y la película resulta sumamente agradable.—de la Torre.

"SO'S YOUR AUNT EMMA"
(Monogram)

AZASU PITTS le ha llegado su película. Y la genial artista—genial ahora en lo cómico, como lo fué antes en lo dramático—ha sabido sacar de ella todo el partido necesario. Zasu Pitts representa aquí a la tercera de tres

hermanas solteras que todavía recuerda con emoción su noviazgo con cierto campeón de boxeo. Este ya ha pasado a mejor vida, pero su hijo, que también es pugilista, está anunciado para una pelea en una ciudad cercana. Zasu Pitts no puede resistir la tentación y, burlando a sus hermanas, va a ver el "match." Allí se encuentra con un repórter simpático y no sólo se ve metida en el lío de los amores de éste, sino en el de salvar al hijo de su antiguo amor de las garras de los bandidos que le explotan. La solterona es confundida, por el paraguas que lleva, con una famosa ladrona, Ma Parker, y así se pone en condiciones de descubrir asesinatos, de solucionar robos, de arreglar los amores del repórter, y de traerse por último al joven pugilista a su propio pueblo para robustecerle con sus guisos caseros y entrenarle debidamente para la victoria. En un papel de esta índole es fácil comprender el triunfo indiscutible de Zasu Pitts, y el éxito de esta divertidísima película.—de la Torre.

Y ahora vamos a lo nuestro; es decir, a lo que nuestro cine prepara en los estudios o tiene listo para las pantallas.

Ya terminó el rodaje de "El Niño de la Bola" de Julio Bracho; pero se le ha cambiado el título—naturalmente sin permiso de don Pedro de Alarcón, q. e. p. d.—por el de "Historia de un Gran Amor."

Bustillo Oro dió fin a su película "El Angel Negro" con Isabela Corona y Joaquín Pardavé.

Celestino Gorostiza, talentoso autor teatral, va a debutar como director de cine con su propio argumento histórico titulado "La Guerra de los Pasteles."

Paco Miller, con su popular muñeco "Don Roque" va a filmar "La Voz de su Amo," producida por Alfonso Sánchez Tello.

Fernando Soler tiene obligación de terminar tres películas para fines del año presente y ya empezó a rodar la primera que será "El Verdugo de Sevilla," de la que hablamos en nota anterior.

Para mitad de año estarán rodándose en nuestros estudios dos películas oriundas del teatro: "El Baisano Jalil" con Pardavé y Sara García y "Las Leandras" con Sofía Álvarez y Jorge Negrete.

Se habla de filmar en un futuro próximo la vida de Agustín Lara.

Acaba de inaugurarse en Guadalajara el cine "Alameda" que tiene capacidad para tres mil personas.

Fueron invitados muchos artistas del cine mexicano que formaron una gran caravana.

Hubo en la caravana malo y bueno; mas como todos son sinsombreristas no diré que hayan hecho estos artistas la "caravana con sombrero ajeno."

"Lumiere," el columnista de "Cámara" en EXCELSIOR, está exhibiendo ya su noticiario número dos, con la peculiaridad de que en él la guapa artista Celia Montalbán, es la primera vez que aparece en un film mexicano.

Luis Ross—linotipista, también de EXCELSIOR—está preparando la producción de una cinta que va a filmarse en el Penal de las Islas Marias. El productor es Rico Pani.

Eduardo Zamacois, el sutil cronista, es organizador del concurso que se desarrolla en este momento con el título de Las Piernas Bonitas.

Y última noticia: dicen que nuestra Dolores del Río ya no se casará con Orson Welles.

Te felicito Lolita por no arreglar los papeles del matrimonio con Welles. Te felicito, Chatita. (Chatita . . . pero las veles).

HOLLYWOOD

(Viene de la página 337)

mente con un joven instructor de *skiis* de Sun Valley, donde los hijos de la artista han pasado una larga temporada de vacaciones.



LABIOS DE SUPREMO ENCANTO

gracias a este
lápiz con crema especial

La primera en sorprenderse será usted misma, al aplicarse el lápiz Tangee. El color, hermosísimo en la barrita, adquiere en los labios exquisito resalte; suave, armonioso, fresco, vivo... pero no grasoso!

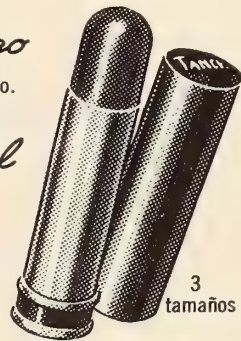
Todo esto se debe a la crema especial de los lápices Tangee. Su belleza fulgura... y usted percibe, feliz, la admiración en cada mirada que le dirigen. Haga pues, justicia a su belleza! Use TANGEE. Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-RED
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorpriente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3
tamaños

LA Columbia, que acaba de tener prestada por la Metro a Joan Crawford, para una de las más importantes películas de la temporada, que se titulará en español "La bella tirana," está en tratos ahora con el mismo estudio para conseguir a Greta Garbo para la película "The General Calls for Caviar," una historia de los guerrilleros rusos en la guerra actual. El productor de la película lo será B. P. Schulberg, que ha encomendado la tarea de preparar el fotodrama a Lou Meltzer sobre su propia historia original.

UNA de las cosas que animan las caricaturas en colores del genial Disney es la música que llevan, y que, toda original, añade regocijo a los muñecos. El autor de esa música acaba de su-

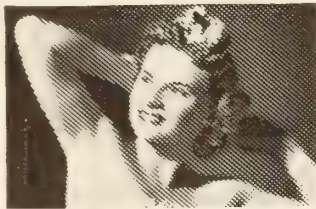
cidarse en Hollywood.

Era Frank Churchill, uno de los compositores mejor pagados del mundo. A él se debieron las partituras de "Los Tres Cochinitos"—quizás la tonada más popular de los dibujos animados de Walt Disney—las de "Dumbo" el elefante, la música para "Blanca Nieve," donde figuró aquel airecito pegajoso que silbaban los enanos. Dicen que la música que compuso para una nueva obra de Disney, "Bambi," por estrenar todavía, es lo mejor de cuanto compuso. Se llama "El Amor es una Canción que no Concluye Nunca."

Churchill acababa de cumplir cuarenta años. Las tonadas de este compositor, nacido en un oscuro pueblito de Maine han dado la vuelta al mundo como cualquier trozo de los grandes clásicos.



Piel irritada por desodorantes inferiores



ARRID es la crema blanca, inocua, que no irrita

SUPRIMA LAS MANCHAS DESAGRADABLES EN LAS MANGAS CON LA NUEVA CREMA COSMETICA PERFUMADA QUE NO IRRITA

¡No busque que hablen mal de usted! Las manchas de sudor en las mangas del vestido son imperdonables, especialmente cuando se pueden evitar tan fácil y eficazmente.

ARRID, la nueva crema desodorante, mantiene las axilas secas, y evita el olor debajo de los brazos. ARRID es inocua, y digna de confianza, y ofrece estas cinco ventajas:

1. No irrita la piel.
2. No daña ni aun los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha, desaparece al instante. En extremo económica.

ARRID

El Desodorante Que Más Se Vende

COMO UNA MUJER PUEDE CONQUISTAR A UN HOMBRE Y UN HOMBRE PUEDE GANAR

El Respeto de Otro

A menos que un litro de jugo biliar fluya diariamente del hígado a los intestinos, la comida se descompone en los intestinos. Esto envenena todo el organismo. La lengua se pone amarillenta, la piel livida... salen granos y barros, los ojos lucen languidos, el aliento es desagradable, la boca tiene un sabor agrio, se presentan los gases, mareos, y dolores de cabeza. Se convierte usted en una persona de aspecto feo y desagradable, y todo el mundo se burla.

Los laxantes no son el remedio necesario, ya que sólo producen una evacuación de la parte inferior de los intestinos, y con esto no se eliminan los fermentos y venenos.

Sólo al fluir libremente el jugo biliar, se eliminan estos venenos de los intestinos. La única medicina vegetal de efecto suave, que hace fluir el jugo biliar libremente, es las Pildoritas Carters para el Hígado. No contienen calomel, sino extractos vegetales finos y de efecto suave. Si quiere recuperar su atractivo personal, empiece a tomar las Pildoritas CARTERS para el Hígado, de acuerdo con las instrucciones del folleto.

MUJERES QUE FUERON....

(Viene de la página 327)

con viento de San Francisco, vino a visitarla un amigo que le pidió que fuera padrino suyo en un duelo, a lo que el teniente accedió.

A la hora del duelo, que había de verificarse a espaldas del muro del convento, se presentaron protagonistas y testigos embozados hasta los ojos. Apenas apuntaba el alba, y en las sombras de la noche que todavía no se habían disipado, no se reconocían unos a otros.

Relucieron las espadas, y los contendientes, ante los testigos, comenzaron la trágica jornada. Retrocedía don Juan, de quien era el padrino Catalina, y como el adversario se aprovechase de la situación indefensa del otro caballero, protestó airadamente aquélla. A poco el duelo se hacía extensivo a los padrinos, y dividido en dos bandos el grupo de embozados, se fustigaban, tizonas en alto, arremetiéndose formidables estocadas.

El contrincante de Catalina manejaba con destreza el acero. Cuando ya los otros habían cesado en la lucha, ellos dos mantenían empuñada partida entre batir de espadas e imprecações de coraje. De pronto, una estocada a fondo del teniente Alonso Pérez atravesó el pecho de su adversario que cayó desplomado, vertiendo sangre a raudales.

Arrodillóse Catalina a levantar el embozo del caído y saber quién había sido su rival que con tanta maestría se batiera. Palideció horrorizada al ver el rostro exangüe de su víctima. Era su hermano Miguel.

Triste, con un dolor que nunca había de dejarle, jamás volvió a verse sonreír al teniente Alonso Pérez, tan alegre y decididor hasta entonces. Se hizo sumamente piadoso y se fué a Bolivia.

En La Paz, herido gravemente en otro duelo y creyéndose próxima a morir, se confesó revelando que era una mujer. Salvóse milagrosamente y sólo se sabe que en 1630 estaba en Méjico. Ignórase el fin que tuvo.

El profesor de Química

Otro caso de esta índole, aunque no tan sangriento, era el que se dió en Australia. El de profesor de Química, Mr. Charles Claimant, que enseñaba, gozando de gran reputación escolástica, en el Instituto Técnico.

Corpulento, de aspecto atlético, se decía que era inmigrado de Francia. Con frecuencia se refería a sus numerosos viajes durante su infancia. Un día, bajando las escaleras de la casa de su propiedad en que vivía con su ama de llaves, para ir a la clase, se cayó con tan mala suerte que se rompió el cráneo, pereciendo en el acto.

Tenía entonces 71 años. La autopsia reveló que era una mujer, que tenía casi todo el cuerpo cubierto de vello, y que los senos eran los naturales en una mujer.

El Dr. Barry

Un caso que tiene alguna analogía con el de Catalina de Eranzo es el del Dr. James Barry, del que inclusive habló Charles Dickens en una de sus obras.

Vivió en los comienzos del siglo XIX en Sudáfrica, en donde llegó a ser Inspector general de Sanidad Militar. Gozaba de gran reputación como médico. Era de facciones acusadas, tenía la nariz más bien larga y un poco curvada. Su voz era chillona y desagradable, y el pelo rojo. Como en el caso de Catalina, era muy pendenciera y mientras sirvió en el Ejército sostuvo varios duelos. Se batía con cualquiera que pusiera en tela de juicio su hombría.



Porqué usted debe usar ESMALTES PEGGY SAGE

Damas de alta distinción en el mundo entero y elegantes salones de embellecimiento femenino—usan los esmaltes PEGGY SAGE para las uñas porque son más durables, se aplican más fácilmente y se ofrecen en todos los tonos de última moda.

BURGUNDY
VINTAGE
FLAGSHIP
FIRE WEED
RED BANANA
HACIENDA
TULIP
MAD APPLE



Peggy Sage

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST. - - - NEW YORK

El el centro del centro de Nueva York
500 habitaciones, todas exteriores,
todas con baños.

Restaurant y Bar
Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios
de la América Latina.

El Dr. Barry, como había hecho también Catalina, estando en El Cabo hizo el amor a una de las jóvenes más bellas y codiciadas de la buena sociedad sudafricana, eliminando a un capitán de Artillería con quien ella pensaba casarse, y al que provocó a un duelo. El escándalo a que dió lugar, hizo que de Londres lo mandaran a llamar inmediatamente.

En 1864 se retiró el Dr. Barry, que murió pacíficamente tres años después en la capital de Inglaterra. Antes de morir, pidió al criado negro que cuidaba de él por años que lo enterrasen con la ropa que tuviera puesta al expirar. Así lo hizo el fiel criado, pero como se valiera de los servicios de una fámula para que lavara el cadáver antes de amortajarlo con las ropas que tenía puestas, descubrióse que el famoso doctor pertenecía al sexo femenino.

Una mala siesta

Hubo también una muchacha en Córdoba, España, llamada Dolores Méndez, que se hacía pasar por hombre y trabajaba en el campo. Era fuerte, resistente, musculosa. Fumaba y bebía furiosamente.

Una tarde muy calurosa se echó a dormir la siesta, y creyéndose que se hallaba sola en la casa se desnudó por completo y tumbóse sobre la cama. Alguien la vió y la denunció. La llevaron a la cárcel. Luego, vestida de mujer, hizo una vida normal, se casó y tuvo varios hijos.

Una juerga imprudente

En Inglaterra, una joven llamada Valerie Smith, muy varonil en sus maneras, decidió vivir como un hombre y cursó estudios militares, llegando a coronel del Ejército. Estuvo en la India y por su arrojo y valor había sido condecorada varias veces.

En la guerra europea anterior pidió, aunque estaba retirado, que lo enviaran al frente. Estuvo en Francia durante un año, distinguiéndose como excelente soldado. Pero en 1929, con ocasión de una juerga, parece que se olvidó de sí misma y descubrieron su verdadero sexo. Fue sentenciada a tres años de prisión.

De todo lo cual se deduce que cuando el lector tenga que entenderse a con algún joven de delicadas facciones o con voz atiplada, ¡ojol!, puede que sea doña Inés disfrazada de don Juan.

¿POR QUE VA UD. AL CINE?

(Viene de la página 342)

no leen a los críticos. Yo estimo que quienes no los leen son las aludidas empresas, porque de lo contrario pondrían algún esfuerzo en realizar cosas mejores.

Influenciados por los que han hecho caso a los críticos, otro 31 por ciento ha visto la película; han quedado convencidos y la recomiendan.

Un 27 por ciento se fía de los anuncios. ¿Quién ha dicho que los anuncios no se leen? Los malos anuncios, no, por supuesto, porque no llaman lo suficiente la atención. No solamente se leen, sino lo que parecía totalmente imposible: que hay gente que queda convencida por ellos. ¡Dios bendiga a los cuitados!

Hay un 8 por ciento que se guía por los anuncios que de algunas escenas de la película se efectúan en los propios cines. Estos son los de "ver para creer." Otro 6 por ciento se fija en los carteles. Añadiéndose otro 6 por ciento, en el estudio del profesor de Columbia, integrado por los que ven una película influenciados por



¡DEJE QUE ROYAL LE AYUDE A ECONOMIZAR EN SUS COMIDAS!

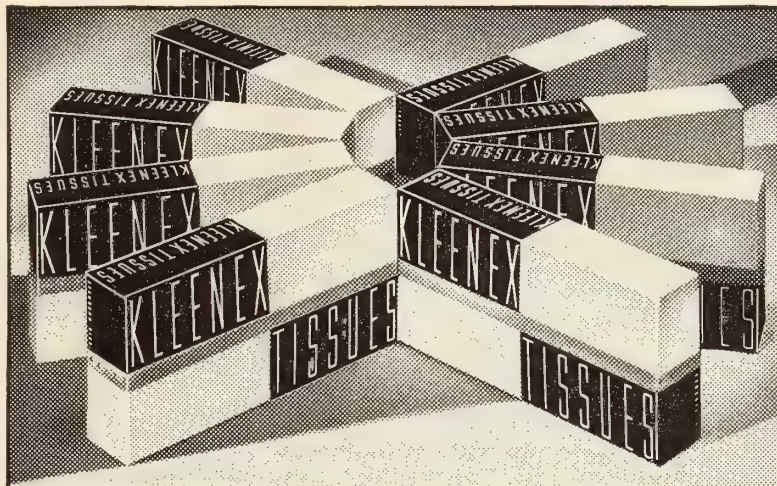
Pida hoy mismo el nuevo y sorprendente folleto gratis de recetas culinarias económicas:

☐ "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos" . . . contiene 15 recetas fáciles de preparar en su propia cocina.

☐ Además, el Libro "ROYAL—Recetas Culinarias" . . . con 93 grabados y 68 recetas.

Indique el folleto que desea, recorte este anuncio y remítalo, con su nombre y dirección, a:

Pan American Standard Brands Incorporated
Depto. CM7 42, 595 Madison Avenue, New York, U. S. A.



KLEENEX—pañuelos desechables super-absorbentes, indispensables durante catarros: son suaves y delicados y no irritan la nariz. Tenga siempre una caja en la alcoba del bebé, en el cuarto de huéspedes, en el cuarto de baño y en el automóvil. Kleenex tiene infinidad de usos. Nada de desperdicios—tome uno y el siguiente queda listo.

Colores: Blanco, Rosado, Verde, Lila

**Pañuelos
Desechables**

KLEENEX

Para alivio más rápido y completa seguridad, EVITE ANTISEPTICOS QUE DESTRUYEN LOS TEJIDOS...



Se ha Probado Científicamente Que ZONITE es el UNICO Tipo de Anti-séptico Eficaz que No Destruye los Tejidos en las soluciones indicadas ZONITE MATA LOS GERMENES PERO ES TAN INNOCUO COMO EL AGUA PURA

ZONITE

Es Mortal para los Gérmenes Ayuda a curar con más Rapidez

Diez veces más poderoso que cualquier otro antiséptico no venenoso.

El único tipo de anti-séptico eficiente que, usado en soluciones indicadas para heridas, no destruye los tejidos.

Según Pruebas en el Laboratorio

129S

otras formas de publicidad. Un 5 por ciento se ven arrastrados por las fotos e información que de la película a estrenar se ofrecen en el vestíbulo del teatro.

Quedan luego los residuos. Un 3 por ciento porque leyó el libro o vió la obra teatral en que se basa la película. Ojo. Estos espectadores son peligrosos. Rara vez encuentran la cinta superior al libro o a la obra teatral. La primera vez han leído, o han visto el tema, con la ilusión de lo desconocido. La segunda vez, en la Pantalla, van con ojo avizor a ver si los

adaptadores se tomaron muchas libertades. Van en plan de censura. Menos mal que estos grufones no son más que un 3 por ciento.

Y queda por último un 2 por ciento a los que la radio les ha inducido a ver la cinta. A más de otro 2 por ciento por razones no especificadas. Por llevarle la contraria a su tía o a su suegra. Por intuición. O por equivocación, habiendo confundido el título de aquel film con otro.

Una vez vista la película, ¿qué les suele atraer más? Un 41 por ciento ha asegurado

que las estrellas y los astros, al decir del Dr. Lazarsfeld. A un 33 por ciento el argumento. A un 7, porque estaban en la inteligencia de que era una buena película. A un 6 por ciento les atrajo el título. Luego hay otras causas—como la de que viendo la película, arrastrada por la emoción, la novia declaró que le quería con locura. O porque le recuerda un episodio de su vida. O porque al día siguiente no tenía que trabajar, y las películas que se ven la víspera de un día de fiesta siempre parecen mejores de lo que son en realidad.

Y ahora que saben ustedes por qué la gente va al cine, pregúntense dentro de qué clasificación entran. A ver usted, sí, usted que está leyendo esto ahora: ¿va usted al cine porque se aburre en casa?, ¿para echar pestes de las empresas cinematográficas? ¿o para relamerse de gusto contemplando a su estrella favorita?

LO QUE PASA EN CUBA

por L. Sánchez Amago

PEDRO MARTINEZ, uno de los valores jóvenes más positivos dentro del negocio cinematográfico en Cuba, brazo derecho del magnate Ernesto P. Smith—gerente de la Columbia Pictures y empresario de los mejores teatros de la Habana—fue sometido a una delicada operación quirúrgica en una de las principales clínicas de esta capital.

Ha comenzado el rodaje de una nueva película cubana bajo la égida de la radio-emisora RHC-Cadena Azul. Se titula "Fantasmas del Caribe." La dirige Ernesto Caparrós y en su reparto figuran los populares actores vernáculos Federico Piñero y Alberto Garrido.

Los terrenos que ocupa el viejo teatro "Payret" acaban de ser adquiridos por la empresa Falla Gutiérrez S.A. con el propósito de levantar en el mismo lugar un hermoso rascacielos y un nuevo teatro cuya belleza armonice con la del grupo de edificios modernos que los rodean. Entre ellos, el Capitolio Nacional y el Instituto de la Habana.

Entre los cinematografistas extranjeros que nos han visitado últimamente, cabe mencionar a los señores Gregorio Waleftheim y Gonzalo Elvira, llegados de Méjico para asistir al estreno de la nueva edición en español de la película "El Conde de Montecristo," realizada en aquel país hermano por la firma Iracheta y Elvira.

El Ayuntamiento de la Habana se propone subvencionar la producción de la película intitulada "La que se Murió de Amor," inspirada en los sentidos versos del Apóstol Martí "La Niña de Guatemala." Este film, que protagoniza Marta Elba Fombellida, cronista cinematográfica del periódico "Avance," se halla en proceso de filmación desde hace meses.

Los reputados periodistas gremiales Gonzalo del Palacio y Pedro S. Alpizar han editado una Guía Cinematográfica Nacional de gran interés y mucha utilidad para empresarios y distribuidores. Estos noveles editores han sido muy felicitados tanto por la maestría con que han hecho la selección de los materiales de su obra como por su nítida y acertada presentación.

El Dr. Francisco Ichaso, brillante crítico cinematográfico del "Diario de la Marina" y distinguido Vicepresidente de la Cámara de Representantes, delegado de Cuba ante el Primer Congreso Nacional y Panamericano de Prensa



HOLEPROOF

MEDIAS DE LUJO

MÁS ENCANTADORAS—MÁS TRANSPARENTES—MÁS RESISTENTES QUE NUNCA!

Las famosas medias de lujo HOLEPROOF son extraordinariamente finas y elegantes. Sin embargo, son mucho más resistentes. Escoja usted estas medias tan encantadoras en colores exquisitos para uso de día y noche.

Cuestan Menos Porque Duran Más

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York



Ruth Hussey, artista de M.G.-M.

y

PEINES "ACE"

de caucho vulcanizado

Estrellas Populares



AMERICAN HARD RUBBER COMPANY
Nueva York, N. Y.

**SEÑORA. CUANDO SALGA
DEL CINE. PÓNGASE
UNA PELÍCULA DE
FREEZONE EN ESE
CALLITO... ¿QUÉ ALIVIO!**



Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende.

que se acaba de celebrar en la Ciudad de México, ha conseguido que fuera aceptada por dicho congreso su proposición condenando a los periódicos y periodistas tibios o elusivos en la lucha que venimos sosteniendo por la consolidación de la democracia como fundamento de la libertad y la dignidad del hombre.

La noticia de este importante triunfo del Dr. Ichazo, llegada a nuestro conocimiento por cortesía del viejo amigo y joven novelista, Enrique Labrador Ruiz, enviado al congreso en representación del Círculo Nacional de Perio-

distas, ha sido recibida con natural orgullo y cumplida satisfacción por cuantos nos expresamos en letras de molde, no sólo por su ejemplaridad sin límites, sino porque dicha moción fué abiertamente respaldada por los demás periodistas del Continente y aprobada por aclamación.

Uno de sus párrafos más esenciales dice así:

"La gran misión de la prensa americana en esta hora trágica del mundo es contribuir a la unidad del Continente y cooperar, por todos los medios a su alcance, al triunfo de los ideales de libertad, igualdad y fraternidad humanas que han hecho del periodismo moderno un formidable instrumento de superación individual y progreso colectivo."

Palabras como éstas, repletas de sana ideología, deben repetirse sin tregua ni desmayo, a ver si logran levantar el ánimo cobarde de los derrotistas a ultranza, probando que hay muchos hombres de clara visión y ánimo valiente dispuestos a no dejarse engañar por ese falso sentido de la democracia inculcado por el propio enemigo con la aviesa intención de mantenernos divididos y debilitados. . . . ¡Como si el ser humano no tuviera que adoptar procedimientos feroces cuando se enfrenta con las fieras!

JOHN WAYNE

(Viene de la página 329)

perar. A principios de 1938, los dirigentes de la Republic empezaron a observarle. Su bondad y franqueza, libre en absoluto de las pretensiones que tanto abundan en los que creen que el mundo les debe el cocido diario, cautivaron a los altos funcionarios de la mencionada compañía. Se firmó el contrato que todavía se halla vigente, a entera satisfacción del estudio y del actor. Desde aquel momento, los tintes rosados de un porvenir halagüeño hicieron acto de presencia.

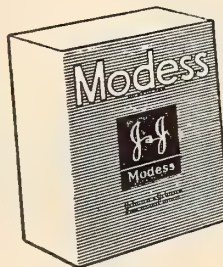
John Ford, el célebre creador de tantas películas memorables, le decía siempre a Wayne que tan pronto tuviera un buen argumento le daría el papel estelar. La ocasión surgió con motivo de "La Diligencia," y la compañía Republic no tuvo inconveniente en "prestarlo." El triunfo que alcanzó dicha película es uno de los gratos recuerdos del aficionado al Cine. . . . En la actualidad, casi todos los estudios solicitan los servicios del hombre que "no teme al futuro," porque "no puede ser peor que el pasado." Sus producciones para la Republic se titulan "Three Faces West," "The Dark Command," "El Carnaval de la Vida," y "Lady for a Night." Tiene en preparación "Gold Runs the River" y otra película inspirada en los bravos "Comandos."

Hasta aquí la historia de un ser normal, en el que los sortilegios de la publicidad han fracasado rotundamente; y, sin embargo, su popularidad crece a medida que pasan las horas y los días. . . . ¿Qué explicación nos darán los teorizantes del artículo encomiástico o los bordadores de la fantasía imaginativa? . . . Nosotros nos inclinamos a atribuir el sorprendente desenlace de este caso singular al afán que tiene el público de ser él quien juzgue y dictamine; o, si queremos escribirlo de otra manera, al deseo que siente toda persona equilibrada y sensata de aplaudir o silbar de acuerdo con su reacción individual. Y John Wayne es, precisamente, uno de los actores que transfiere al espectador aquella impresión tan grata que, traducida en palabras, equivale a decir: "Aquí me tienes tal como soy; no pretendo ser más o menos. . . . Tu decidirás."

Y el público ha decidido.



Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

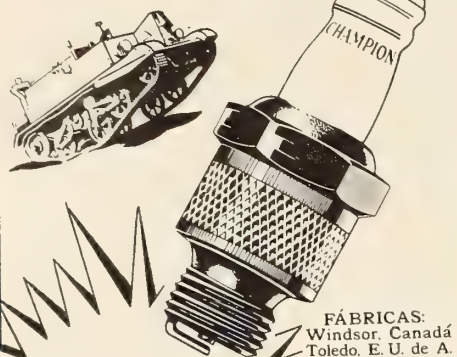
PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Darwin 471 Buenos Aires	BRASIL Cia. Johnson & Johnson de Brasil Avenida de Estado 147 São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S. A. Prolongación Sullivan 151 México, D. F.
--	--	---

BUJÍAS CHAMPION



FÁBRICAS:
Windsor, Canadá
Toledo, E. U. de A.

Más Vital!
Más Confiable
que nunca!



Para
Economizar Combustible
MANTENGA LIMPIAS SUS BUJÍAS

Recordamos a nuestros lectores que las circunstancias actuales motivan retrasos en la llegada de Cine-Mundial a nuestros países de la América. Estamos seguros que se harán cargo de ello. Ahora más que nunca, nuestra Revista mantendrá la calidad e interés que la ha hecho tan popular.

DIRECTORIO ESCOLAR

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.

LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-24
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A

APRENDA INGLÉS

EN 15 MINUTOS POR DÍA

Oiga en su casa la viva voz de un experto profesor de Inglés por discos fonográficos.

El famosa Método Universal tiene 30 años de éxito. En eficiente lleva buena garantía. Pida nuestro interesante libro. ES GRATIS.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 80)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

EL CRIMEN DE LA CARRETERA

¿Cómo supo Forney que se trataba de un crimen y no de un accidente? Si a Edna la hubiera atropellado el automóvil cuando su suéter estaba abotonado, (como lo estaba), no hubiera podido haber huellas de ruedas en su vestido más arriba de las muñecas. Esto indicó a Fordney que la joven había sido asesinada en otro paraje y que el accidente había sido "fabricado adrede". Miriam y Black cometieron el error de abrochar los botones del suéter. Se les sentenció a muerte, después del juicio respectivo.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Pitazo.—Ya nos alcanzó la guerra... a ustedes y a mí, lectores. Las cartas se dan el lujo de venir despacio, de visitar al Censor (muy señor mío) y de llegar a mi escritorio cuando les da la gana. Bueno, no le hace. Lo principal es que ganemos... aunque la correspondencia pierda el tiempo. ¿De acuerdo? Pues ¡de frente, marchen!

Rudolph, Buenos Aires.—Sus renglones venían en tan buena compañía—una foto y un encargo—que hasta ahora me los encuentro debajo de un montoncito de epístolas más recientes. Lo de Mojica ya lo advertimos en un párrafo casi conmovedor. Lo del grafólogo se tomará en cuenta. Y lo de la instantánea pasa al agitado sector fotoconcurrente, donde los negativos se mezclan con los positivos y con el jurado calificador, que enarca las cejas, compara, mira de trasluz y dicta sentencias inapelables. Roy D'Arcy tiene la dirección oficial de la 20th Century-Fox: West 55th Street, Nueva York.

Rosita, Lima, Perú.—Mucho le agradezco a Ud. su recorte, su ofrecimiento y sus datos. Habrá notado que ya dimos la noticia respectiva en el número anterior. Y me da pena que no haya llegado antes a mis manos su cartita... que en efecto (¡qué lisura, como usted dice!) pasó por manos ajenas antes de llegar a las mías.

Daddy, Santa Fe, Argentina.—Encantado de atender a tan asiduo lector. A ver cómo salgo. Louis Hayward se llama así en realidad y se casó con Ida Lupino. Nació en Johannesburg, en el Africa del Sur, y debutó en Inglaterra—en "Drácula"—como actor de teatro y en "They Call it Sin" ante la cámara. Me parece que su última interpretación fue "Dance, Girls, Dance" para RKO. Maurice Chevalier nació en París el 12 de setiembre de 1889 y no salió en películas hasta que vino aquí a cantar en el teatro y lo indujeron a protagonizar "El Desfile del Amor." Qué esté filmando ahora, no sé. Tampoco sé—ni nadie—qué astros deban considerarse como a la cabeza en la actualidad. En taquilla, el más destacado es Mickey Rooney, pero artísticamente ¿quién se atreve a lanzar el primer voto? La cinta más reciente de Spencer Tracy fue "La Mujer del Año," con la Hepburn. El vió la luz en 1900 en Milwaukee, ciudad célebre por su cerveza. Su debut de cine fue en "Sky Devils" por cuenta de la Vitagraph. Paul Muni, que se apellida Walsenfreund, nació en Austria en 1897; debutó en "Valiant," una cinta de la Fox, y su última interpretación fue "La Bahía de Hudson." John Garfield se llama Jules Garfield y es nativo de Nueva York (4 de marzo de 1913). Warner lo contrató en 1928 para "Cuatro Hijas" y me parece que su más reciente actuación fue en "Peligros Invisibles."

J. T. P., Ciénaga, Colombia.—Pues sí, el jefe de redacción de esta revista sigue haciendo programas de radio, pero sólo los escribe. (Parece que tiene la voz un tanto gangosa). De modo que por eso no escucha Ud. ya sus comentarios de Broadway. De su parte le doy aquí las gracias. En cuanto a la oferta del "trabajito interesante", sigue en pie, aunque usted parece que está en error, pues precisamente lo que no toman nunca en cuenta aquí las casas productoras son obras inéditas. Esta revista hizo la oferta acerca de novelas u otras obras ya publicadas.

Por exceso de original dejamos para el mes que viene muchas Preguntas y Respuestas. (Que no se entere el compañero Respondón hasta que vea este número en su mesa.)



"Esta Nuestras Vida", con Bette Davis en el papel estelar, es una de las producciones más dramáticas que ha filmado la casa Warner. Las seis instantáneas correlativas, sacadas de la película, ilustran los momentos álgidos de las escenas culminantes, donde la gran estrella—secundada por Charles Coburn—revela nuevamente su enorme temperamento artístico al encarnar el difícil personaje creado por Ellen Glasgow.

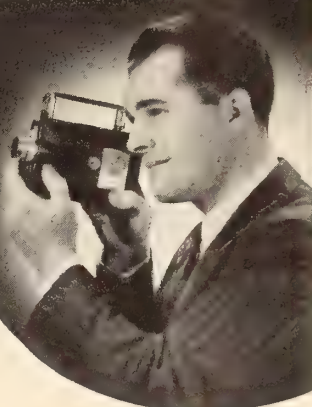


Vamos a ver...

**¿cuánto tiempo hace que
se filmó el tesoro de la casa?**

DENTRO de un año no se extrañará Ud. de haber filmado *muchas* veces el tesoro de la casa. Se sorprenderá de haberlo filmado tan *pocas* veces... de haber dejado pasar semanas enteras, en blanco, cuando hubiera sido cosa fácil filmar esos recuerdos tan preciosos.

Vale la pena tener siempre listos su Cine-Kodak y un rollo de Película Cine-Kodak (Kodachrome, Super-X, Super-XX, Pancromática y de Seguridad) y así mañana podrá revivir los momentos felices del pasado. Su distribuidor Kodak con mucho gusto le servirá:



PELICULA CINE-KODAK EN BLANCO Y NEGRO Y KODACHROME

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Distribuidores en las principales ciudades de las Américas



UNA NUEVA ESTRELLA

ilumina los senderos
con sus

Bellos Ojos

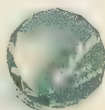
Marjorie Woodworth
estrella de "All-American Co-Ed"
Producción Hal Roach-United Artists



Oscurecedor
Maybelline—en forma
sólida, si la prefiere Ud.



Oscurecedor
Maybelline—en forma
de crema



Sombra
Maybelline para em-
bellecer los Ojos



Lápiz Maybelline
para las Cejas

En Hollywood, una de las primeras reglas de belleza es la de que los ojos deben tener un encanto suave y natural. . . . Las grandes "seductoras de corazones" del cine nos dirán que ello es muy fácil—¡cuando se usa Maybelline! Porque Maybelline les imparte a sus ojos una belleza ni siquiera sospechada por Ud. misma; le comunica a su rostro una nueva personalidad, vivida y vibrante—¡que invita a su "predestinado" a descubrir en Ud. algo nuevo, juvenil e irresistible!

A prueba del calor y de las lágrimas, el Oscurecedor Maybelline oscurece las pestañas sin riesgo alguno de que pique o tizne—y las hace parecer más largas y tupidas. El Lápiz para las Cejas Maybelline traza con suavidad y les da un toque de gracia y de carácter a las cejas. La Sombra Maybelline acentúa el color de los ojos.

¡Despierte y reanime su belleza hoy mismo con los productos Maybelline—como lo hacen tantas de las beldades de Hollywood! Pero insista en los genuinos productos Maybelline . . . dignos de confianza, duraderos, realmente naturales—en una palabra: Buen gusto en el maquillaje de los ojos. Y para completar la armonía de colores—los productos Maybelline vienen en todos los tonos populares.

Maybelline

LOS PRODUCTOS DE BELLEZA QUE MÁS SE VENDEN EN EL MUNDO



CINE- MUNDIAL

AGOSTO, 1942

COPYRIGHT DEPOSIT

For deposit of copyright
Federal Serial Record
Received

NOV 30 1942

[Signature]

SHIRLEY
TEMPLE

**ESTRELLAS
INVISIBLES
DE HOLLYWOOD**



Una Estrella Famosa
en su Primer Papel
de Niña ya Mayorcita

En una historia llena del encanto y vivacidad de la juventud moderna... en ella encuentra su primer amor, luce sus primeras galas de noche, recibe su primer beso... ¡Una película de felicísima realización, que supera todos los anteriores triunfos de la sin par estrellita!

EDWARD SMALL
presenta a

Shirley Temple

LA SEÑORITA
**ANITA
ROONEY**

secundada por
WILLIAM GARGAN GUY KIBBEE
DICKIE MOORE

Argumento de GEORGE BRUCE
Dirigida por EDWIN L. MARIN

Distribuida por **UNITED ARTISTS** Artistas Unidos



La marca que les ha dado los
estupendos espectáculos de

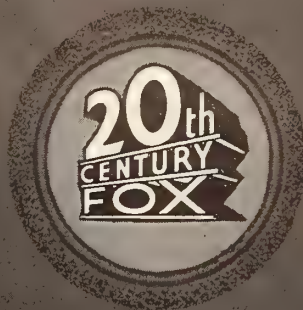
"LA MARCA DEL
ZORRO"

"SANGRE y ARENA"

"AQUELLA NOCHE
EN RIO"

"A LA HABANA ME
VOY" y

"¡QUE VERDE ERA MI
VALLE . . . !



*ahora tiene el
honor de
presentarles a*

JEAN GABIN

el astro de "La Gran Ilusión" y de "Pepe le Moko" en la primera
película que filma en America



"BORRASCA"

Superfilm que pronto verán en su cinema favorito

con **IDA LUPINO**

THOMAS MITCHELL • CLAUDE RAINS

Jerome Cowan • Helene Reynolds

Dirigida por **ARCHIE MAYO**



¡SOBRE LA PISTA DE UNA BANDA INFERNAL DE SABOTEADORES!

Un Espectáculo Grandioso De
Emoción Espeluznante Ofrece
Esta Película En Serie,
Cuya Trama Revela Las
Aventuras De Un Vigilante De
Tejas Y Un Rural Mejicano Hasta
Dar Captura A Toda Una Pandilla
De Saboteadores Desalmados.



**UNA SERIE
REPUBLIC EN
12 EPISODIOS**

"CONTRA LA QUINTA COLUMNA"

con ("KING OF THE TEXAS RANGERS")
"SLINGIN' SAMMY" BAUGH

NEIL HAMILTON • PAULINE MOORE

DUNCAN RENALDO

Dirigida por **WILLIAM WITNEY y JOHN ENGLISH**

Argumento original por

Ronald Davidson • Norman S. Hall • William Lively

Joseph Poland y Joseph O'Donnell

EN LA CANTINA

—¿Pá' qué bebe usted tanto, compadre?
—¡Ay, amigol . . . Trato de olvidar!
—¿Olvidar qué?
—¡La "jaqueca" que voy a tener mañana!



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza.

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall.

Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVII AGOSTO, 1942 Núm. 8

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

20c

1 Año \$2.00
2 Años \$3.00

Moneda de EE. UU. o su equivalente.
En la República Mexicana:

Plata 60c 1 Año \$6.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar \$0.15 1 Año \$1.50

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata \$0.50 1 Año \$5.50

En el resto del mundo:

Dólar \$0.25 1 Año \$2.50

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, São Paulo; Cuba: Zulueta, 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Edmundo Pizarro Rojas, Casilla 3916, Santiago, Casilla 3725, Valparaíso; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1514, Lima.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

Agosto, 1942

En BROADWAY

con Jorge Hermida

EN Nueva York están en decadencia las bebidas gaseosas en botellas. Ahora privan los jugos de fruta al natural—de naranja, toronja, piña, ciruelas, peras, manzanas, tomate, etcétera. Los médicos los recomiendan, los industriales han fabricado unos aparatos que exprimen la fruta con limpieza y rapidez; y a la gente le gustan. Por Broadway, y por toda la ciudad, hay centenares de tiendas que se especializan en esta clase de refrescos.

EN el restaurant "Fornos" de la Calle 52 estaban almorzando el otro día, a la misma hora, varias figuras de relieve. En una mesa, el Cónsul General en Nueva York de la España de Franco, rodeado de su pequeña corte; en otra, solo, comiendo sin levantar la vista de un periódico, el General Asensio, que mandó uno de los ejércitos de la España republicana durante la guerra civil. Cerca del agregado militar de Venezuela en Washington, el millorario Wilson—"El Yanqui Amigo de Méjico," como le llaman por allá. Al fondo, en un mesa triple, Quezón, Osmena, sus respectivas familias y casi toda la plana mayor del gobierno de las Islas Filipinas. En el patio, al aire libre, en actitud solemne ante una gran cazuela de arroz con pollo, el General Trujillo, presidente de la República Dominicana; el Jefe de la Policía, Mr. Valentine, y varios señores de uniforme. Y ante el

mostrador, jugando a los dados, el compañero Ariza y Moure, uno de los amos de la fonda, que también son elementos cuasi internacionales.

A UN actor sudamericano que trabaja en Hollywood lo invitaron a la exhibición privada de una película en la que hace un papel secundario; y cada vez que se veía salir en escena, exclamaba entusiasmado: "¡Magnífico!", "¡Estupendo!", "¡Soberbio!". Al final, se volvió hacia un amigo y le dijo: "¿Como es posible que un artista de semejantes facultades tenga tantas deudas?"

LOS partes oficiales que llegan de los frentes recuerdan los anuncios de específicos para matar ratas. Antes había un poco de seriedad y mesura en la manera de describir batallas, pero ahora parece que esas cosas las escriben peritos en publicidad. Ya no se habla de bajas, ni de diezmar tal o cual fuerza cuando ocurre una derrota de verdad; sino de "pulverizaciones," "arrasamientos totales," "exterminios." De las contiendas de antaño no queda más vestigio que el estribillo aquel de "por nuestra parte, sin novedad"—que algo tiene de cierto. Al que redacta el parte, no le ha pasada nada.

Página 369

PARA los legos, el hundimiento del portaavión "Lexington" es una de las pruebas más contundentes del poder destructor del aeroplano. Este era el buque de guerra más conocido en el mundo, por haber tomado parte en diez o doce películas, y el público se lo imaginaba indestructible. Que era el más antiguo entre los de su clase, sólo lo sabían los técnicos.

EL público no se cansa de ver "Lo que el Viento se Llevó," que sigue dándose en los Estados Unidos y en el exterior. La empresa que produjo esa afortunada película ya ha recaudado arriba de veinte millones de dólares por los derechos de exhibición.

EL Almirante Nimitz, jefe de la escuadra americana del Pacífico, tiene fama de bromista y de no alterarse nunca. Se cuenta que al poco de graduarse en la Academia Naval, le encomendaron el mando de un cazatorpederos viejísimo, lleno de remiendos y agujeros; y que un buen día empezó a entrar el agua por todas partes y no había forma de mantener el barco a flote con las bombas. Por fin el maquinista, alarmadísimo, telefonó al joven capitán, que estaba en el puente, y le dijo: "Oye, esto es muy grave. ¡Nos estamos hundiendo!" Y Nimitz le contestó: "Busca la página ochenta y cuatro del Manual de Ingeniería. Allí dice cómo hay que proceder en estos casos."

NO sé si fue en el banco o en una tienda que vende espejuelos en el edificio al lado del nuestro que hay en la Quinta Avenida, porque desde esta ventana no se distingue bien; pero hace cinco minutos que en uno de esos dos sitios entró el Rey de Grecia. Venía solo. Es decir: sin más compañía que varios polizontes de motocicleta, uno de ellos con la bandera griega sobre el manubrio.

LOS japoneses piensan de una manera rara; y según ellos, a nosotros no hay quien nos entienda. Dan importancia a actos a que nosotros no damos ninguna; y viceversa. Nosotros no concebimos que mujeres y hombres se bañen desnudos en público, como ocurre en el Japón; y para el japonés, el beso es una inmoralidad repugnante. Algo nos hemos acercado en los últimos cuarenta años, pero todavía media una gran distancia mental entre ellos y nosotros. En ciertas cosas—como la fabricación de cañones, por ejemplo—vamos casi marcando el mismo paso; pero en materia de libertad indi-



—¡Policía, acabo de romper un bastón en la cabeza de mi marido y necesito su ayuda!
—¿Es que le ha abierto usted la cabeza?
—¡No, no pude con el bastón y por eso es que quiero que me preste usted su tolete!

vidual y de progreso espiritual, nos separan varios siglos; y el sistema social del Japón de estos tiempos—afianzado en costumbres tradicionalistas inmutables, en la obediencia ciega de las masas y en supuestos derechos divinos de los que mandan—equivale al régimen que prevalecía en Europa durante la Edad Media.

EN la otra guerra salieron varias marchas famosas. En Francia, "La Madelon"; en Inglaterra, "Tipperary"; en los Estados Unidos, "Over There"; pero hasta la fecha, ni aquí ni en ninguna parte se ha compuesto nada que se destaque relacionado con el actual conflicto.



—Sí, señora; claro qui cuesta tiner qui afilar los cuchellus, peru di todos modus es más baratu que tener que comprar carne di primeral!

ME acabo de enterar de que en Chicago existen cerca de dos mil iglesias; y lo digo porque muchos de nuestros paisanos, bajo la influencia del Cine, se figuran que en esa bella ciudad no hay más que bandoleros y "gangsters."

SE ha hablado de artistas famosos en el Cine que no se acuerdan ni del número de la casa en que viven, pero el otro día estuvo en la redacción una joven, que trabaja bien y es lista, que tiene una memoria fatal.

Venía a que se le diera publicidad.

—Bueno; ¿y has trabajado recientemente?—le preguntamos.

—¡Sí, cómo no!

—¿Qué empresa hizo la película?

—Pues . . . a la verdad . . . no recuerdo. Pero tiene el estudio . . . sabes . . . en las afueras . . . sabes . . . pero si tú lo conoces, hombre!

—Muy bien. A otra cosa. ¿Quién dirigió la película?

—Verás . . . verás . . . (mordiéndose el labio y mirando al techo) . . . si supieras que ya no me acuerdo. . .

—¿Pero quién hizo el papel principal, vamos a ver?

—¡Ay, tú . . . no te pongas tan preguntón!

—Un momento. Calma. Tienes que dar algunos datos, que no se puede publicar en la revista una sarta de palabras sin ton ni son. De otro modo el lector va a creerse que estamos en el Limbo. Fíjate bien: ¿cómo se llamaba la película?

—¿Que cómo se llamaba? Tenía un nombre así . . . un nombre inglés muy raro. Esta es la fotografía que quiero que salga . . . pon cualquier cosa . . . tú ya sabes lo que tienes que poner.

La artista aparece en este número. A ver quién averigua su nombre.

DICEN que los aviadores son supersticiosos respecto a la superstición; y que entre ellos es de mal agüero creer que algo puede traer mala suerte.

"ROSA DE ABOLENGO," la gran película de la M-G-M, dió una entrada bruta de \$220,000 durante los primeros catorce días de exhibición en el Music Hall de Radio City.

POR la Quinta Avenida, frente a esta oficina, desfiló a mediados del mes de Junio la manifestación militar más imponente que se ha visto en los Estados Unidos; y un señor que había presenciado otras paradas por el estilo durante la guerra pasada, dijo al ver el primer tanque:

—¿Quién hubiera dicho entonces que esto iba a repetirse tan pronto?



Edith Head, la gran modista de la Paramount, en plena tarea creadora. En estas instantáneas pueden observarse cuatro fases en la confección de un modelo.

La Moda, las Modistas y la Guerra

Por J. Pobes

"**M**ADEMOISELLE la modiste" está en pie de guerra.

La contienda universal que presenciamos en estos momentos, exige, aún en los Estados Unidos, el racionamiento de ciertos artículos. La diferencia, entre éste y los otros países en guerra, es que en Norteamérica se lleva a cabo lo que podría llamarse "distribución equitativa de la abundancia." Ciertas disposiciones gubernamentales fijan—de una manera muy liberal por cierto—las restricciones que significarán un ahorro en el consumo de tejidos y otros materiales para los modelos que nuestra colega Selmánde nos describe detalladamente todos los meses.

¿Se observarán tales limitaciones en los suntuosos trajes que lucen en la Pantalla las estrellas de Hollywood? . . . ¿Han pasado a la historia los trajes de seda y de falda larga para fiestas de noche? . . . ¿No habrán ya más escenas en salones iluminados por candelabros, que resaltan los últimos modelos creados por los modistos de Hollywood? . . .

Edith Head es la persona que puede darnos la respuesta con la autoridad que le confiere su puesto en la colonia cinematográfica: jefe del departamento de modas de la Paramount y creadora de los modelos que cubren las figuras deliciosas de Madeleine Carroll, Verónica Lake, Claudette Colbert y demás estrellas, estrellitas y aspirantes.

Y, como al escuchar a Miss Head nos damos cuenta de que estamos hablando con una mujer de mucho sentido común y no escasa cultura, nos disponemos a reproducir sus manifestaciones *in verbatim*, eliminando las preguntas del repórter . . . que poco interesarán al lector.

Habla Miss Head:

—¿Qué pasará con la seda? . . . No nos preocupa este problema. Hay suficiente en

existencia, y la industria cinematográfica se considera satisfecha con recibir la cantidad que le corresponda cuando se llegue al racionamiento. En cuanto al lujo y diversidad de estilos, no hay que temer en lo más mínimo que disminuyan en relación al pasado. Además, y si la situación lo requiriera, podemos recurrir a muchos materiales sintéticos que, ante la cámara, nadie puede distinguir de los legítimos.

—Algunas veces, por razones sentimentales o porque lo prefieren así, algunas estrellas desean quedarse con los trajes que llevan en la película. En esos casos el estudio los vende a precio de coste.

—No; nada se desperdicia. . . . Al terminar una cinta, el vestuario vuelve a mi departamento y allí se descose pieza por

pieza. Todas y cada una de sus partes retorna a los estantes, de donde saldrán de nuevo para futuros modelos.

—Desde luego: cuando diseño ropa tengo muy presente al público femenino. En otras palabras: mis modelos están al alcance de la mayoría de las mujeres que van al cine. Si no lo hiciera así, sería una falta de realismo, y, además, me atrevería a decir que constituiría una crueldad. Claro es que, en ciertos casos, al tratarse de argumentos en que los personajes pertenecen a la clase acaudalada, es necesario hacer excepciones; pero, generalmente, y aún siendo así, procuro no apartarme de la regla citada. Esta regla que me he impuesto, la considero importante para la moral del público, en lo que respecta a los Estados Unidos. Estamos en guerra y todo el mundo debe apreciar las realidades democráticas. No hay porqué crear modelos fuera del alcance de la espectadora que busca en el Cine una orientación en los estilos, que ella quiere lucir también.

—No, no pienso crear muchos estilos militares o influenciados por el ambiente bélico. Yo creo que al hombre, por patriótico que sea, no le gusta ver a su mujer o a su novia vestida continuamente en modelos que le recuerden el uniforme. Lo primero de todo es la nota femenina, delicada.

—Dominará una mayor sencillez en el tono general de las modas que presente Hollywood en el futuro; pero es posible que ello aumente los atractivos. . . .

—¿Bárbara Stanwyck? . . . Una muchacha muy simpática y llana. Con ella no tengo problemas ni discusiones. Cuando le digo que deseo verla para hablar de los trajes que ha de llevar en tal o cual película, su respuesta es siempre la misma: "Tu misma lo decides. . . . Lo que hagas está bien. . . ." ¿Madeleine Carroll? . . . Una mujer de gran inteligencia. Es un placer

(Continúa en la página 400)



Edith Head en el vestíbulo del hotel donde se hospedó durante su estancia en Nueva York.



La Encargada de la Coordinación tiene que fijarse en todo—no perder un solo detalle. En la instantánea se ve a la Srta. Ellen Marvin, del Estudio Warner, cerciorándose de que las prendas de vestir de Ann Sheridan son idénticas a las que llevaba el día anterior, cuando se rodaba parte de la misma escena que ahora se disponen a ensayar, y que se tomará en firme en cuanto salga bien.

ESTRELLAS INVISIBLES DE HOLLYWOOD

Por Aurelio Pego

CUANTO más analiza uno el sistema planetario de Hollywood, más parecido le encuentra con el sistema planetario celeste. Por ejemplo; las estrellas y los astros de la pantalla, al igual que los del firmamento, de por sí, a solas, no fulgurarían. De no ser por el resto del sistema planetario cinematográfico, Clark Gable o Marlene Dietrich serían unas figuras tan oscuras que no se las reconocería ni con una linterna en la mano.

Los astros y las estrellas de Hollywood lo son en virtud de otros astros y otras estrellas invisibles, que son los que les dan luz y les imprimen movimiento. Por ejemplo, y van dos: si no fuera, entre otros, por Tony Gaudio, Bette Davis no pasaría de ser una artista que, a juzgar por sus ojos, está pidiendo una fuerte dosis de yodo. Ah, pero esos gestos dramáticos de la celebrada estrella, adquieren aún mayor dramatismo gracias a la manera cómo el cinefotógrafo Gaudio la toma en las películas. De donde se deduce que Bette Davis pone en la escena que esté rodando un cincuenta por ciento de dramatismo, y Gaudio, con su cámara, buscándole ángulos y expresiones, sombras y enfoques, contribuye con otro cincuenta por ciento.

Pudiéramos decir que cuando en una película Bette Davis se mata o asesta una puñalada, no se ha muerto más que la mitad y sólo clavó en su enemigo una tercera parte del puñal. La otra mitad de su cadáver y las dos terceras partes del arma asesina corresponden a Tony Gaudio.

De ello se deduce que aunque jamás veamos en los periódicos y revistas una fotografía de este ilustre "cameraman", ni en traje de baño ni vestido de etiqueta, es un astro de primera magnitud en el firmamento de Hollywood. Un astro tan invi-

sible que no es posible captarlo ni con un telescopio de gran potencia.

¿Cómo se preparan los "sets"? ¿Cree usted que pintando telones y dando voces desahoradas como en el teatro? No, amigo. Los escenarios del cine, donde tienen lugar las escenas, hay que prepararlos con visión arquitectural, y se hacen planos y modelos como si la habitación o el edificio fueran a tener realidad. Y en efecto, algunos de estos diseñadores de escenarios, como Robert Haas, son arquitectos. Después de todo, para los efectos del plano y del delineamiento, ¿qué más da construir un rascacielos de verdad que uno de película? Con la ventaja de que Robert Haas, como arquitecto, no se aburre nunca. Hoy hace un edificio de frontispicio románico, mañana un cuarto de baño ultramoderno y pasado un puente colgante que luego en la pantalla nos dejará a todos con la boca abierta, pero por el que estamos seguros que no puede transitar un alma.

¿Puede alguien dudar que Haas y todos los diseñadores de "sets" en Hollywood son menos astros que Tyrone Power o que Fred MacMurray? Yo considero que lo son mucho más. A un Haas, se le enseña a declamar, lo que no requiere una gran ciencia; se le instruye en el arte de vestir, que todavía requiere menos; y se le dice que haga el amor a Madeleine Carroll, lo que se apresuraría a hacer de buena gana, y ya está convertido en un actor de cine. Pero, ¿concibe el lector, por más que le enseñen, a Fred MacMurray haciendo un puente ni de papel siquiera?

Lo mismo que les ocurre a los diseñadores de escenarios, les pasa a los que idean los vestidos. Si serán estrellas de primera magnitud, que Janet Gaynor se casó con uno de ellos, Orry-Kelly, otro de los más celebrados

de Hollywood, que hace tantos dibujos de vestidos de señora como veces ensayan las escenas las artistas. Para la película "El que vino a cenar", hizo cerca de cien dibujos de vestidos distintos. De ellos se aprovecharon apenas un par de docenas. ¿Qué hizo con el resto Orry-Kelly? Se los volvió a meter en la cabeza, donde por lo visto tiene un guardarropía inagotable.

Ahora bien; ¿lucirían las estrellas esplendorosamente y serían árbitras de la moda femenina mundial si no fuera por estos modistos en potencia? ¿Gozaría fama Katharine Hepburn de ser una de las mujeres que viste con más elegancia, a pesar de su desgarramiento natural, si no fuera por la exquisitez de los modelos que viste? Sáquele usted los vestidos a la Hepburn y es como si de pronto hubiera usted dejado una estrella a media luz.

¿Y qué sería de las estrellas sin la muchacha de la coordinación, otra estrella invisible de la cinematografía? Yo le aseguro, lector, que no hay artista de la pantalla, por muy celebrada que sea, capaz de retener en la memoria todos los detalles que, verbigracia, alberga en la suya Ellen Marvin, que presta sus servicios en los estudios de la Warner Brothers. ¿Qué ojos tiene Ellen! No es que sean extraordinariamente preciosos, es que lo ven todo, escudriñan lo más mínimo.

Los ojos de Ellen, y los de cualquiera otra muchacha de la coordinación de los estudios cinematográficos de Hollywood, están en el cigarrillo a medio encender, en el color del vestido de Ann Sheridan, en los zapatos, en el modo de peinarse. Le digo a usted que no hay lugar recóndito para esta mujer. Su misión es que cuando se filman dos escenas en fechas distintas, pero en que una es continuación de la otra, no



Los gemelos Epstein, dos de los escritores más famosos del Estudio Warner. A ellos se deben algunos de los argumentos más discutidos de las dos últimas temporadas.



Robert Haas, del mismo Estudio, que con el lápiz y el pincel crea en miniatura los fondos de las películas, que luego, ampliados, van a las Pantallas del mundo.



Este es el inventor de los modelos que gastan las estrellas, que a menudo producen suspiros de admiración entre las aficionadas al Cine. Es el célebre Orrin-Kelly.

exista discrepancia alguna en los menores detalles. Si el artista llevaba un cigarro puro a medio encender al salir de casa, al tomar el taxi, escena que se rueda varios días después, tiene que aparecer con el mismo traje, el cigarro a medio encender y el sombrero ladeado, como se le había visto en la escena anterior al salir del domicilio.

Yo estimo que es una verdadera estrella en su género la muchacha de la coordinación, cuyo cráneo, dicho sea elogiosamente, viene a ser una especie de almacén ambulante. De algunas estrellas se podrá decir con razón que no tienen nada en la cabeza, pero ésto no se puede decir jamás de la muchacha de la coordinación. Y sin esta cabeza, repleta de detalles, que sustituye a la desmemoriada de las estrellas, ¡cuántas admirables escenas de las primeras figuras de la pantalla no serían un verdadero fracaso!

¿Y es que las modistas de Hollywood no son por su parte estrellas? Una Edith Head, pongo por caso, no sólo viste a las protagonistas de las películas de Paramount, sino que les presta ambiente, recursos escénicos, predisposición a una actuación impecable. Porque la artista bien vestida, vestida con elegancia y personalidad, trabajará siempre mejor que si sus más brillantes escenas las representase metida en un guardapolvos o con un traje de casa cualquiera. Esas escenas de alcoba, tan peligrosas, a veces las salva un par de pijamas ideados por Edith Head. Claudette Colbert, en aquellos pijamas, se coloca en situación, se siente inspirada artísticamente, y la escena embarazosa se rueda con una elegancia suprema que entusiasma al público. ¿Por el arte de la Colbert? Sí, pero por el arte de Edith Head también.

Los nombres de los productores siempre aparecen en la pantalla. Bien podían, sin embargo, suprimirlos, porque no los recuerda nadie. Sus nombres se asoman al lienzo,

pero sus rostros, jamás. ¿Es que son tan feos los productores? Algunos—y no cito nombres por no ofender—en efecto, tienen unos rostros como para conservarlos en casa en un frasco de alcohol, pero otros poseen una varonil prestancia que compite con la de los primeros galanes de la pantalla.

Los productores son astros a su modo.

Más astros que los propios astros, porque aquellos son los que aprueban el reparto, adquieren los argumentos, regulan los presupuestos, determinan las fechas del rodaje, etc. Vienen a ser los administradores generales de las películas. Y si el director es el general en jefe del film, el productor es el ministro de la guerra. El director es el arte y el productor es el hombre práctico. Por lo que a los aficionados al cine se refiere, ambos son invisibles. No existen. Sin embargo, sin ellos, sin ser astros de primera calidad, no habría grandes películas. Quizá en compensación es por lo que, recientemente, los nombres de los directores de las cintas cada vez aparecen en letras más gi-

gantescas en la pantalla. Y si usted le dijera a Frank Capra o a Cecil B. De Mille o a Mike Curtiz que no son astros en puridad, le insultarían. Y si se lo dice usted a Gregory Ratoff, le insulta a usted en ruso. Sí, amigo, son astros, tan astros o más que Don Ameche o que James Cagney. Lo único que realmente los diferencia es la falta o exceso de publicidad. Los segundos llegan a todos los periódicos y revistas; los primeros no pasan de Hollywood.

No he hablado de los autores de guiones, los que escriben el argumento. Estos son los astros y las estrellas que más pronto quedan calvos. Preston Sturges, por ejemplo, para evitarse esta desgracia, se ha hecho director. Los hermanos Epstein, Julio y Felipe, que con Stephen Morehouse Avery escribieron el argumento, tomado de una obra teatral, de "El que vino a cenar," a veces parecen Caín y Abel, en el calor de su trabajo como escritores. Para que se reconozca el suplicio de estos astros de la

(Continúa en la página 399)



Aquí está el gran Tony Gaudio de charla con Bette Davis. La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas le ha conferido varios premios a este maestro de la cámara, y no hay duda de que en la actualidad es el hombre más respetado en los Estudios Warner.

La Joven a Quien Abraza Gene Autry

por A. López Servo

YA los "hinchas," que dirían en el Uruguay, se han fijado en ella. ¿Quién no se va a fijar en una joven de preciosísimos ojos, de simpático rostro en el que luce como vigía sempiterno una sonrisa cautivadora, y un cuerpo menudo, bien formado, juvenil, y espléndido?

Ni el que anduviera en muchas de sus películas vestida de "cowgirl" fué óbice para que la afición la dejara de distinguir. ¿Quién es esa bella y atractiva muchacha que vemos en las películas del Oeste, a veces en brazos de ese gentil personaje de las llanuras americanas que lo mismo persigue entuertos que lanza una copla folklórica, Gene Autry?

La cuestión es que en el Estudio de la "Republic," al que pertenece la joven artista, comenzaron a menudear las cartas de los admiradores. Bien se habían aprendido el nombre. No se les escapaba del reparto, aunque aparecía con otros muchos unos solos instantes en la pantalla. Fay McKenzie. Queremos ver en otras películas a Fay McKenzie. Que nos mande una fotografía en traje de baño. ¿Por qué no la convierten en estrella?

Y las misivas seguían llegando. La aclamación popular contribuía todavía a embellecer más a la gentil artista. No hacía falta que el Estudio la proclamase estrella,

porque el público, dueño y señor, le estaba otorgando con su entusiasmo el tan codiciado galardón de toda artista de cine.

Sí, lectora o lector, Fay McKenzie estrella por derecho propio. Y después haber figurado en varias películas del inimitable Gene Autry, se va a convertir "señorita de sociedad." No es que lo hubiera dejado de ser. A los 22 años, Fay McKenzie se mantiene en estado de soltería, y, si se la ha de creer, no se dispone a someterse al yugo matrimonial hasta que no cumpla por lo menos 33, la edad de Cristo.

Todo el éxito de Fay McKenzie en películas de vaqueros, al lado de un galán tan famoso como Gene Autry, está en simpatía personal, en que derrama a torrentes su gracia y su prestancia de linda muchachita cariñosa y alegre.

Unos dicen que sus ojos, otros que sus formas, aquellos que es una artista por naturaleza, éstos que es la picardía de su expresión zaragatera. Pues es eso y mucho más. Ese algo indefinible que hace destacar a una artista de las otras. Y esto no sin elogios gratuitos. La "Republic," el estudio para el que ella trabaja, lo pregonan con su fabulosa correspondencia. Fay McKenzie tiene ya novios imaginarios en todo

(Continúa en la página 403)



Fay McKenzie, la novel estrella de los ojos "blitzkrieg" y la provocativa figura, que, en vista de que Gene Autry no la besaba en sus películas, ahora va a trabajar con John Wayne. Apostamos que no pondrá reparos. Nosotros no los pondríamos.



¡Magnífica pareja! Fay McKenzie, nueva estrella de la "Republic," y el popularísimo galán del Oeste, Gene Autry, en una escena de la película de ambiente nuestro, "Fiesta en Méjico." Ambos cuentan con multitud de admiradores.

"Y esto, ¿qué será," piensa alarmado Jack Carson, el cómico de los Estudios Warner, al observar este aparato sospechoso frente a una cámara.



HOLLYWOOD

Por Don "Q"

LA guerra está dejando el firmamento cinelándico sin astros.

Muchos de los grandes actores de la Pantalla trabajan actualmente en su última película hasta que la guerra termine, dedicando sus actividades, en una forma o en otra, a la labor de Defensa Nacional. Y muchos otros están ya prestando servicio activo en el Ejército y en la Armada. Puede afirmarse que los Estudios han perdido un 50 por ciento de sus figuras de renombre; y si las cifras no mienten, son ya muy cerca de 1.000 las personalidades que por las armas han abandonado el arte.

El Cine sufrirá, así, por algún tiempo, un cambio radical, y las películas se harán a base de estrellas, con papeles masculinos de poca importancia.

La falta de galanes ha hecho que los productores refuercen las películas con argumentos de verdadero arrastre y directores de máxima categoría. Se harán también más cintas en Tecnicolor; y, en general, se compensará la falta de una cosa, con la excelencia de otra.

En el servicio activo se hallan desde hace tiempo, asignados a la Marina, Douglas Fairbanks, Jr., Tony Martin y Wayne Morris. El uniforme de soldado

lo ostentan orgullosos Ronald Reagan, Jeffrey Lynn, Herbert Anderson, Burgess Meredith, Jimmy Stewart, Craig Reynolds, William Holden, Tim Holt, Jackie Coogan y muchos otros, cuyos nombres no recordamos en estos momentos.

Melvyn Douglas, uno de los favoritos de la pantalla, ha filmado por ahora, su última película "La bella tirana," con Joan Crawford, para la Columbia, saliendo inmediatamente para Washington, a dedicar todas sus actividades a la labor de la Defensa, y no volverá a Hollywood hasta que la guerra termine.

Stirling Hayden se ha unido a la marina mercante, uno de los puestos de mayor riesgo en la actualidad.

Lew Ayres está internado en un campo de concentración para los que como él no quieren ir a la guerra por escrúpulos de conciencia—por no permitírsele su religión.

Y cuando se publiquen estas líneas, ya habrán dejado los Estudios, llamados para el próximo reclutamiento, Richard Greene, que ya se ha unido al ejército en Inglaterra, y Tyrone Power y Victor Mature, que se enlistarán en la Marina, los tres de la 20th Century-Fox. George Brent, de la Warner, irá también a la Armada. Dan Daley, de la Universal, al Ejército, en el servicio de aviación. La Republic perderá a Ray Middleton y David Bruce; y el ídolo de nuestros públicos, Gene Autry, no tardará en seguirles. En la Paramount, tan pronto

como se termine de filmar la película "Wake Island," seis de los que aparecen en el reparto se enlistarán en el Ejército, entre ellos Robert Preston y McDonald Carey.

Clark Gable anhela entrar en filas, pero se le ha rogado que filme



En los Estudios de la Metro, uno de los directores le explica a William Powell el método más moderno de hacerle el amor a Hedy Lamarr.



Peinando a la peinadora. Wally Nogle, uno de los ingenieros de los Estudios Paramount, arreglándole el cabello a Josephine Bloom, que es la encargada de que los rizos y bucles de Susan Hayward estén siempre en su lugar.

antes algunas películas. Mickey Rooney es otro de los candidatos para el Ejército. Y Errol Flynn, el apuesto capitán aventurero de tantas películas, está sosteniendo una lucha titánica con los médicos militares, que insisten que su corazón no está en condiciones de pelear en la vida real.

Eddie Albert y Phil Terry pronto ostentarán el uniforme. Y hace ya mucho tiempo que están en servicio activo David Niven, Gene Raymond, Laurence Olivier y Buddy Rogers, entre otros.

La ayuda que el gobierno dará a las familias de los soldados, y la decisión de que la suma de 10,000 dólares en metálico es suficiente para que viva una familia, mientras el padre o el esposo esté al servicio de la patria, no permite la posibilidad de exenciones, no sólo para los artistas de primera categoría, sino para la mayor parte de los artistas secundarios.

Por su parte, es justo hacer constar que, con la excepción de Lew Ayres, ningún artista desea que lo eximan del servicio activo, no sólo entre los jóvenes, sino entre los de mediana edad, que luchan desesperadamente—en vano hasta ahora—por ser admitidos en el Ejército.

Las cosas han llegado a un punto que nos hace predecir que dentro de seis meses no quedará un sólo astro ante la Pantalla, porque estarán todos vistiendo el glorioso uniforme del Ejército o de la Armada para defender, no sólo al país contra la agresión del enemigo, sino para mantener incólume la libertad de los pueblos.

César Romero, el simpatiquísimo artista de la 20th Century-Fox y uno de nuestros favoritos, ha dado una fiesta en su casa, en honor de su hermana y de su cuñado que vinieron a Hollywood de vacaciones desde New Jersey, donde residen.

Como César invitó a gran número de amigos, decidió que lo mejor sería poner una enorme tienda de campaña en el jardín de su finca de Brentwood, ya que de otro modo no habría sillas suficientes para sentarles a todos.

En medio de la fiesta se desató un ventarrón, y la tienda comenzó a perder el equilibrio. Hedy Lamarr, Joan Crawford, Rita Hayworth y Rosalind Russell, entre otras bellas de la pantalla, ayudaron con sus lindas manos, a sostener las lonas amenazadoras, a César Romero, Robert Taylor, Gary Cooper, Jack Benny y Bob Hope—no el artista, sino el cuñado de César que tiene este nombre y apellido—hasta que llegaron los criados a sujetarla debidamente.

Continuó la fiesta, una vez firme la tienda, y no había pasado media hora, cuando el viento volvió con más fuerza y esta vez se vino abajo todo el tinglado dejando a los invitados presos como ratones.

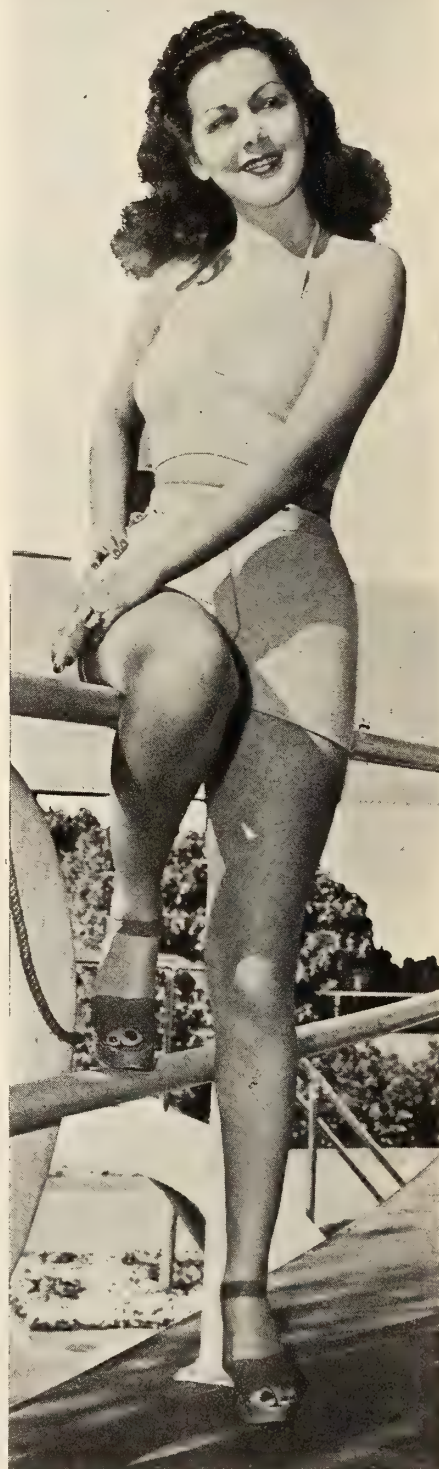
Pero no se perdió por eso el buen humor. Y cuando fueron saliendo uno por uno de debajo de las lonas, todos entraron en la casa, quitaron los muebles del gran salón y se sentaron en el suelo, donde les fué servida a media noche una gran cena.

La Paramount nos ha proporcionado otro día de emociones.

En el escenario número 12 se filma la película "Wake Island," donde la flota americana bombardea a un transporte japonés. Los marinos japoneses corren a los botes salvavidas. Una granada cae sobre uno de ellos, partiéndolo en dos y lanzando a los soldados al océano.

Pero lo más interesante, con serlo mucho, no es esto. Es ver como toman uno de los botes salvavidas una veintena de marinos, y como el bote se vuelca en las alturas y lanza a sus hombres de cabeza al mar.

Los 20 individuos que caen al mar desde una altura de 35 pies son veteranos de los llamados en el lenguaje del cine "stunt men." Se arrojan desde esa altura, armados con sus rifles y expuestos a matarse en el salto. Pero no caen precisamente tampoco en lo que parece mar, ni en un enorme tanque lleno de agua. Caen en un motón de colchones apilados debajo para que no puedan sufrir daño. Y los fusiles son de goma, para que no puedan correr el riesgo de quedar ensartados en ellos al



Bajo el sol de California, la dominicana María Montes, a quien la Universal ha encomendado uno de los primeros papeles en la película "Las Mil y una noches," que se está rodando en la actualidad.

El pugilista Max Baer de visita en los Estudios de la Metro en Hollywood. Aquí aparece con su viejo amigo Wallace Beery y el director Norman McLeod.

caer. Pero para nosotros, la impresión de realidad es espeluzmante.

Cada uno de estos hombres, que recibe un salario de 35 dólares diarios, haga lo que haga, cada vez que cae "al agua" desde la altura recibe además un cheque extraordinario de 75 dólares. Con dos veces que se tome la escena, la suma asciende a \$150.

El director de la película, John Farrow, les ha tomado el pelo a los "stunt men" en el día de hoy. Porque la escena ha salido perfecta a la primera vez, y con 75 dólares por barba ha cumplido.

Perry, uno de los hombres, no parece preocuparse mucho por esta pérdida.

—De todos modos—nos dice—ahora estoy siempre tan ocupado que no tengo tiempo ni de rascarme la cabeza. No hay día en que no tenga que hacer de japonés o de alemán en escenas peligrosas y emocionantes.

Perry, como todos sus compañeros, es un hombre de mediana edad, lo que no deja de extrañarnos, al pensar los riesgos que corre diariamente.

Aunque también nos da para esto su explicación:

—No puede haber hombres jóvenes en esta profesión—dice Perry—porque a los muchachos les gusta arriesgarse, sin medir los resultados, y acaban generalmente en la cama de un hospital, cuando no en el cementerio. Pero el que como nosotros sabe bien lo que hace, se muere de viejo haciendo proezas, sin recibir una arañazo ni un chichón.

En el escenario de la Columbia, donde se filma "La señorita Alegrías," Xavier Cugat, traído de Nueva York con su orquesta especialmente para esta película, nos cuenta con detalles su pleito con la autora y productores de la anunciada película de Paramount, "Mr. and Mrs. Cugat."

Parece que la autora del libro, Isabel Scott Rorick, vivía en el Waldorf Astoria mientras lo escribió, viendo a todas horas el nombre de Xavier Cugat por todos los rincones del Hotel, donde el Rey de la Rumba tiene su propio trono establecido hace 10 años. Y le pareció lo más sencillo poner de título a su libro "Mr. and Mrs. Cugat."

Como es natural, *el señor y la señora Cugat* auténticos no tomaron la cosa a broma y pusieron un pleito de \$100,000 por daños y perjuicios.

El editor del libro y el estudio de la Paramount llegaron a un acuerdo con Cugat fuera de los tribunales. El editor le pagó \$10,000 y el estudio de la Paramount \$15,000.

Todo el mundo quedó satisfecho y amigo. Se le prometió a Cugat cierto crédito especial en la pantalla al ser filmada la película y él se ofreció a tocar con su orquesta



en la noche del estreno de la cinta,

Y ahora la Paramount anuncia que se ha cambiado el título de la película, motivo de todo el lío, y que ya no se titulara "Mr. and Mrs. Cugat," sino "Are Husbands Necessary?," que traducido literalmente quiere decir "¿Son necesarios los maridos?"

Lo cual no nos deja duda sobre las cosas raras que ocurren en Hollywood.

Deanna Durbin está estudiando chino, con una de las mujeres más interesantes de la China, Madame Rosalyne Chang, notable escritora, conferenciante, diplomática y esposa del Dr. H. H. Chang, antiguo

ministro chino en Polonia, Portugal y Checoeslovaquia.

Deanna conoció a la dama hace poco tiempo en una reunión de sociedad y manifestó su vehemente deseo de aprender el chino, porque en su próxima película para la Universal, "Forever Yours," tiene que decir bastantes cosas en ese idioma y no quiere repetir las como un lorito, sino sabiendo lo que dice cuando habla.

Madame Chang se ofreció inmediatamente a servirle de maestra, con la expresa condición de que la artista ha de seguir fielmente sus instrucciones, al menos por un período de seis meses, a lo cual Deanna Durbin ha accedido de muy buen grado. Ya hace más de dos semanas que empezaron las lecciones.



Este bebé que lleva en brazos Diana Durbin, la estrella de la Universal, es su sobrinito Richard Heckman.

Juliana, la hija de John Carroll—cino años de edad—fue a visitar hace poco a su papá en los talleres de la Republic donde él trabaja interpretando "The Flying Tigers." Uno de los empleados de la empresa le preguntó a la chiquilla:

—Cuando seas grande, ¿querrás ser estrella de cine?

—No,—replicó solemnemente la interpelada.—Cuando sea grande, voy a ser princesa.

—¡Tiene una gran imaginación... como yo!—comentó Carroll que la escuchaba.

Durante el verano, las actividades de Hollywood disminuyen siempre considerablemente. Como la película—que es la mercancía—no se consume tanto en las épocas de calor, los talleres moderan su producción.

Este año se nota más la ausencia de astros de ambos sexos. Puede decirse que todos andan recorriendo el país para entretener con su presencia—o sus canciones, si son renombrados por su voz—a los soldados que se entrenan en los numerosos campamentos de la República.

"GLAMOR"

El hechizo de Shirley Temple nos inspira un neologismo

Por

Gil Pérez



Shirley Temple hecha una señorita. Ya desaparecieron los hoyuelos, se hizo más intencionada la sonrisa y asomaron a los ojos, en medio del esplendor de siempre, reflejos que, en otra época, fueron sólo infantiles. . . .

EL "no sé qué" hace el mismo efecto en todas partes. Cuando le preguntan a uno que lo describa en una mujer, empiezan los titubeos, los gestos, el arqueado de las cejas y los ademanes que quieren ser expresivos y que enredan más el asunto.

Una muchacha puede ser bonita—todos sabemos lo que es una niña bonita—o hermosa, o simpática, o atractiva, o seductora, pero . . . cuando se trata del "no sé qué," comenzamos a desbarrar como unos infelices. . . .

- Tiene "aquél."
- Tiene "lo suyo."
- Tiene "ángel."
- Es un "palmito."
- Derrama sal. . . .

En inglés ocurre lo mismo. Ya lo han visto Uds. en las películas. Primero se presentó Theda Bara, que no era "una beldad," pero que poseía "algo." Y se creó el tipo de la "vampiresa." . . . Luego, con Clara Bow, surgió el "it" (una especie de "aquél" comprimido). Después se inventó el "sex appeal" ("lo suyo") para hacer justicia a la malograda Jean Harlow. Más recientemente, a falta de palabras, sobrevino una especie de estallido: "umph" que pintara con gráfica onomatopeya los encantos de Ann Sheridan. Y, cuando no había cómo calificar a la Garbo, por ejemplo, se recurrió al "glamour," especie de ensalada encomiástica que combina hechizo, atractivo, encanto indefinible, aire de conquistadora, vanidad bien cimentada, certidumbre de la conquista . . . y dos o tres condimentos de feminidad concentrada. . . .

En la ansiedad por circunscribir gráficamente el "no sé qué" hasta se ha recurrido a las prendas de vestir. Ya el "suéter" estaba simbolizando una forma de atractivo, un poco más definido pero vago aún. . . .

Ahora, tenemos otro problemita. Shirley Temple, que ha dejado de ser niña sin despojarse de su encanto como artista, posee un "no sé qué" personalísimo. Y hay que averiguar qué calificativo conviene a su magnetismo individual. Esta revista se atreve a lanzar una voz que no está en nuestro diccionario, pero que puede que cuaje:

Shirley Temple tiene "*glamor*."

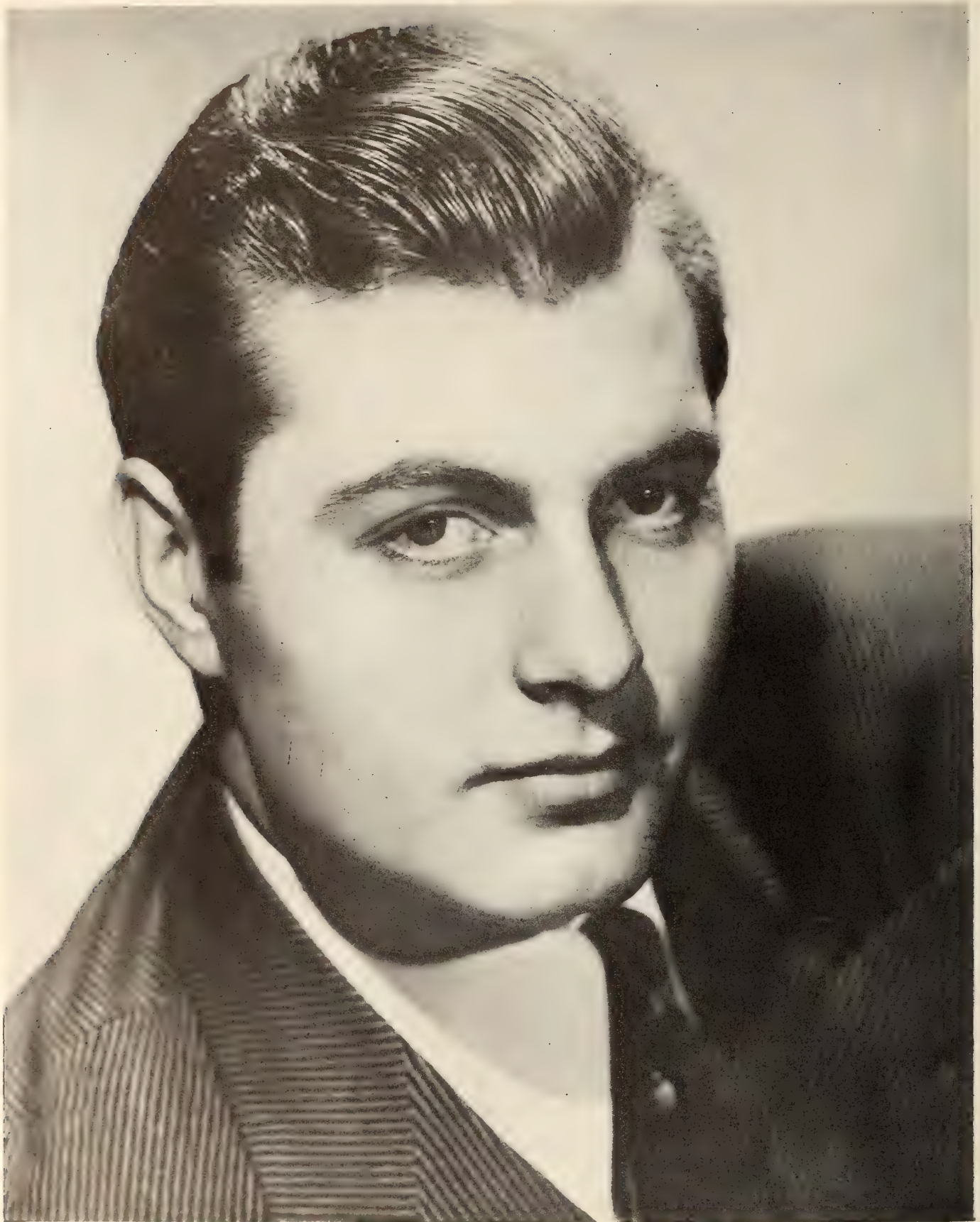
¿A Uds., lectores, que la conocen tan bien como nosotros ¿qué les parece?

Queremos decir: ¿qué les parece *glamor*?

Si se ponen de acuerdo, tengan la bondad de comunicárnoslo.



Cinco retratos de Shirley Temple, quien a pesar de su temprana edad ya ha acumulado más honores que ninguna otra artista del Lienzo y cuyos 200,000 dólares anuales de sueldo le dan ciertos derechos fotogénicos. Uno de éstos es el haber escapado la "edad antipática", entre los trece y los quince. Otro, el de adquirir el "no sé qué" que, a falta de mejor epíteto, llamaremos "glamor" . . . seducción indefinible sin la cual la belleza resulta hueca



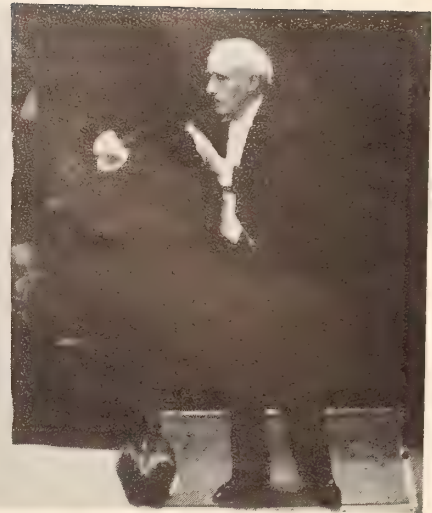
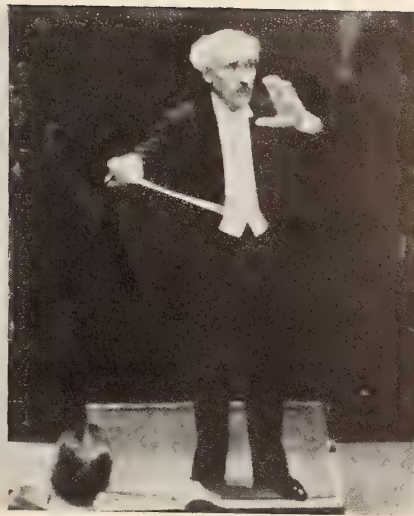
GEORGE MONTGOMERY, galán joven de las producciones de la Twentieth Century-Fox, y que, a pesar de contar apenas veintiséis años de edad, ya se ha lucido con ventaja—como les consta a sus admiradoras—en media docena de fotodramas.



MARTHA O'DRISCOLL, una de las actrices más lindas de la Paramount, veinte años de edad acabaditos de cumplir, rubia ella, natural de Tulsa en Oklahoma y que ha figurado en diez o doce producciones de postín para diferentes empresas filmadoras.



DOROTHY MORRIS, encantador lucero de las constelaciones de M-G-M, a quien Uds. ven aquí en traje de baño en actitud picaresca y a quien admirarán actuando en "Tulip Time", al lado de Van Heflin, Kathryn Grayson y Marsha Hunt, dentro de poco.



PARA la mayoría de las gentes que andan en los cuarenta años, la invención del gramófono va siempre asociada a un perro.

La primera empresa industrial que popularizó el milagroso instrumento de Edison, lo presentó en el mercado con una inmensa bocina de metal y un perro faldero, muy sentadito, oyendo los sonidos que partían de la bocina.

Era unos sonidos estridentes y broncos que daban la sensación de que todos los que cantaban por el gramófono eran unos bebedores impenitentes. La aguja sobre el cilindro—entonces eran cilindros y no discos—rascaba produciendo un ruido áspero que contribuía a la carraspera del cantante.

El fonógrafo siguió progresando, y a medida que mejoraba disminuía el tamaño de la bocina y aumentaba el volumen de la caja de la que partía aquella trompa metálica. Los cantantes parecían beber menos y tener las voces más claras. Y el perro, que por años permaneció imperturbable escuchando la voz de su amo, como rezaba la frase del reclamo comercial, se supone que envejeció y murió, porque acabó por desaparecer de los anuncios o quedó relegado a segundo término, como un recuerdo.

Con la desaparición de aquel simpático can se desvaneció la juventud de cuantos lo habían contemplado en un principio. He ahí que ahora, aquella misma empresa inicial nos envía uno de los catálogos de discos más espléndido, por la calidad y variedad del contenido, que haya-

"LA VOZ DE SU AMO" RETORNA TRIUNFAL

Por
A. P. Canido

mos visto. Y en nuestra imaginación es como si de nuevo resucitara el perro que se sentaba ante la bocina.

El fonógrafo enferma gravemente

En 1929 todos creíamos que el fonógrafo llevaba el mismo camino del perro y que su desaparición era inevitable. Estaba grave, anémico, abandonado de las gentes, cansadas de oírlo, hastiadas de aquella novedad que aunque se había inventado hacía 42 años, parecía ya centenaria.

En realidad, la enfermedad procedía de un serio disgusto que le había proporcionado otro instrumento todavía más maravilloso: el aparato de radiotelefonía. ¡Qué viejo, qué terriblemente anciano hacía al gramófono la radio! Los mismos industriales del ramo confiesan que por aquel entonces el fonógrafo estuvo en la agonía, y si se salvó, fué de milagro.

No era equélla la única crisis seria en la vida del invento de Edison. Aunque no comenzó a comercializarse en gran escala hasta 1901, cinco años después había pasado completamente la novedad y el público no adquiría aquel "juguete." Nadie tomó en serio al gramófono.

Vinieron nuevas reformas, se hizo más asequible, los discos eran mejores y el aparato pasó la crisis, se repuso y volvió a interesar a las gentes, ya como instrumento y no como juguete.

En 1925 surgen los primeros aparatos de radio, y aunque los precios a que se expendían eran fantásticos, el público se empeñaba, lo obtenía a plazos, pero acudía venturoso en busca de aquel milagro de las ondas hertzianas. El fonógrafo dió un bajón horroroso, estaba hecho una sombra.

Caruso el médico

Difícilmente lo salva de la catástrofe un cantante, un glorioso tenor italiano que se llama Enrique Caruso. La "Victor" imprime los pri-

(Continúa en la página 394)



Seis "poses" características del maestro Toscanini dirigiendo su orquesta sinfónica en el Carnegie Hall de Nueva York.



Paulette Goddard, la gran artista de la Paramount, en una de sus últimas películas; y, al margen, el hombre que la "descubrió" y la hizo estrella: Charlie Chaplin.



Su más sincero ADMIRADOR

Por Elena de la Torre

SE celebraba la *premiere* de la gran película de Cecil B. De Mille, "Piratas del Caribe," en ocasión excepcional de festejar el 300 aniversario del famoso productor y director en el Cine, y de estrenarse el suntuoso teatro adquirido por la Paramount en pleno corazón del Hollywood Boulevard.

Era, pues, uno de esos espectáculos hollywoodenses que congregan en las calles de la Meca del Cine a las multitudes ávidas siempre de ver a sus estrellas, celebrados antes con frecuencia y ahora muy contados por las circunstancias anormales de guerra en que se halla el país.

Por gentileza de la Paramount, donde siempre se tienen para el periodista las máximas consideraciones, teníamos un lugar de preferencia en el teatro, resplandeciente como nunca de lujo y de belleza. Todo Hollywood se hallaba reunido en el gran teatro, conocido antes de adquirirlo y renovarlo la Paramount con el nombre de "El Capitán."

A poco de sentarnos en nuestra luneta, hubimos de dejar paso a tres personajes desconocidos: un caballero, una linda chiquilla

y un muchacho joven y apuesto—un padre y dos hijos, pensamos nosotros—que ocuparon las tres lunetas que quedaban vacías a nuestro lado, sentándose el caballero precisamente al lado nuestro.

En la suave penumbra del teatro, iluminado y decorado en tonalidades rosadas y azul pastel, que le dan el aspecto de un colosal estuche para una rica joya, comenzamos pronto a observar que éramos *nosotros* el centro de atracción de todo el público, que volvía la cabeza de todas partes enfocado sus miradas *hacia nosotros*.

Un tanto azorados y un tanto confusos, empezábamos ya a sentirnos en situación violenta, cuando se nos ocurrió mirar a nuestra derecha y se hizo la luz en nuestro turbado cerebro.

¡No éramos precisamente *nosotros* el centro de atracción de las gentes! ¡Nosotros éramos una especie de *luna* recibiendo la luz del *sol*! . . . Porque el caballero que se sentaba a nuestro lado era nada menos que Charles Chaplin. Lo comprendimos todo al instante y nuestro interés se centralizó entonces en averiguar quiénes eran los mu-

chachos que le iban acompañando.

Conocemos de sobra a Paulette Goddard, por haberla visto en los "sets," incluso en los de la misma película cuyo estreno íbamos a presenciar. Y no era Paulette Goddard la que acompañaba a Charles Chaplin. Aunque aquellos ojos, aquella risa y aquella gracia infantil de que hacía gala la muchacha que se sentaba dos puestos más allá de nosotros, eran bien conocidos e inconfundibles. ¿Era, o no era aquella Paulette Goddard? . . .

¡Era Paulette Goddard! . . . Era la atrevida y fascinadora protagonista de "Piratas del Caribe," que fuera de la pantalla parece infinitamente más joven, porque, según la hemos oído decir a ella misma muchas veces, jamás usa para la calle polvos ni colorete, y su rostro alegre, juvenil y salpicado de pecas, la hace aparecer como una chiquilla de 17 años! ¡Era Paulette Goddard y era el hijo mayor de Charles Chaplin los que se sentaban con él en las tres lunetas vacías que quedaron a nuestro lado!

La noche fué así provechosa para nosotros.
(Continúa en la página 392)

YA HAY MÁQUINAS RESPONDEDORAS

Por Francisco J. Ariza

TENÍA que suceder. Las máquinas, creación del hombre, están superando al hombre.

Un médico, por eminente que sea en su profesión, no podría profetizar el advenimiento de una epidemia. Una máquina, sí.

Un psicólogo, por enterado que esté de los tiquismiquis del espíritu humano, no se atrevería a decir cuántos vecinos de una provincia se volverían locos durante los siguientes cinco años. Una máquina, sí.

Y, por supuesto, sin equivocarse; porque los artefactos mecánicos, si funcionan bien, no yerran.

Un amigo de esta revista nos llevó a ver media docena de esas máquinas increíbles. Lo primero que sorprende es que no están en ningún taller ni dan ocupación a ningún obrero. Las tiene instaladas, en diversos

salones, ¡una compañía de seguros!

—¿Y esos armatostes . . . qué fabrican? —preguntamos curiosos.

—Estadísticas,—nos replicó muy serio nuestro amigo.

Ibamos a perder interés en un asunto tan ajeno a nuestras tendencias románticas, cuando el informante tuvo el tino de añadir:

—¿Quieres saber cuántos muchachos menores de veinte años fallecerán por accidente, en su propia casa, durante el corriente año? Pues no tienes más que apretar estos botoncitos.

Se imponían el pasmo y el tartamudeo.

Aquello no era un mecanismo entre cuyas ruedas dentadas zumbaba misteriosamente la energía eléctrica. Aquello era una Sibila.

Lo que, en apariencia, no pasaba de combinar rodillos con cadenas, palancas con cigüeñales y láminas con punzones, asumía de repente proporciones cósmicas. . . .

Hubo que pedir explicaciones.

Las máquinas para compilar estadísticas constituyen la base misma de las actividades de una Compañía de Seguros. En las cifras que dan se cimienta lo que la empresa cobra por cada póliza . . . y lo que, en utilidades para sí, para sus agentes y para sus asegurados, percibe anualmente.

Si prevalecen en determinado territorio el paludismo, las afecciones cardíacas, la tuberculosis . . . o los robos y los incendios . . . sube la tarifa de seguros en esa zona. O al revés. Si una persona se gana el pan



limpiado ventanas en Nueva York, tiene que pagar más por una póliza de seguro contra accidente que otro colega que lava ventanas en Tegucigalpa, por ejemplo. Porque las estadísticas indican. . . . (¿Necesito decir lo que indican las buenas señoras en este caso?)

Las tales maquinillas están al día. Cae enfermo un ciudadano y anotan qué mal padece. Se alivia, lo apuntan. Se muere, toman nota. Contagió a su señora, se lo cargan en cuenta. Y así sucesiva e indefinidamente. Es una especie de teneduría de libros . . . libros de la vida.

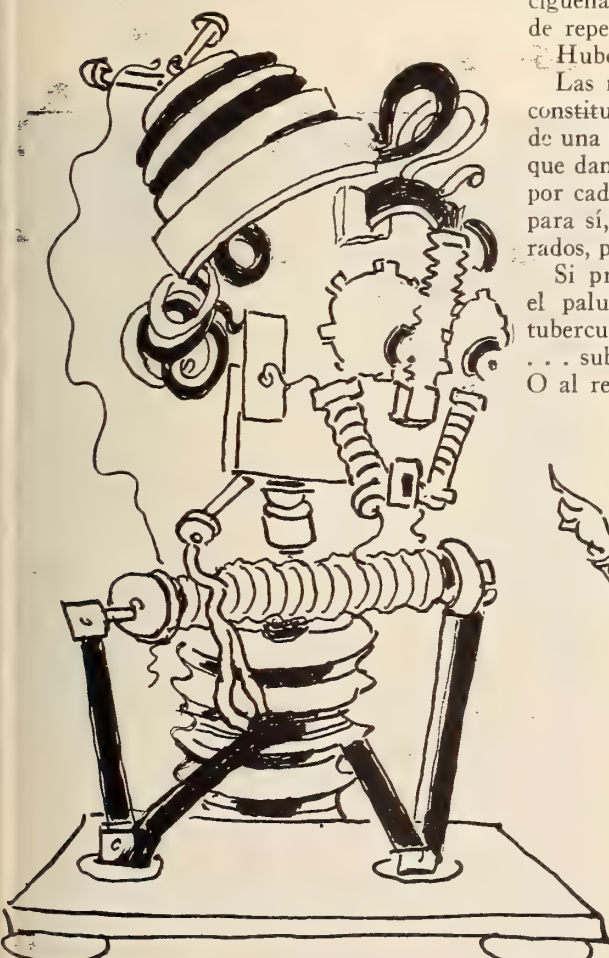
De cómo funcionan esos aparatos se puede tener idea recordando el mecanismo—exterior, porque el interior es laberíntico—de las “calculadoras” para hacer cuentas. Se aprietan tales y cuales botones, se mueve un resorte, se tira de la palanca y, al cabo de varios ruidos misteriosísimos, aparece el total como aparecía el genio cuando Aladino frotaba la lámpara.

Pero las entrañas de las máquinas-profetisas son mucho más enredadas; su estruendo es más borrascoso y sus tareas muchísimo más lentas. Para obtener ciertos datos, debe aguardarse media hora . . . una hora, un par de horas. . . . Y figúrese el lector cuántos manubrios hay que poner en acción, cuántas agujas que ajustar, mientras los motores gimen y los ejes traquetean.

En esencia, y, para no meterse en alta mecánica, estas máquinas se sirven de tarjetas que llevan el nombre de un tenedor de póliza de seguros y, debajo, diversos datos: su edad, sus señas, sus achaques, su estado civil, su dirección, su oficio, etc. Cada dato tiene una perforación especial: veinte, más o menos, en total. Cuando alguien quiere obtener detalles respecto a cualquiera de los informes que figuran en la tarjeta, manipula determinadas palancas y la máquina se encarga de sortear—mediante las perforaciones respectivas, que reaccionan, individualmente, a la energía eléctrica—todas las tarjetas de todos los tenedores de pólizas en que va el informe que interesa. Y, luego, las devuelve, intactas, al casillero de donde salieron.

Pongamos un ejemplo, por si la aclaración anterior dejó el asunto tan oscuro como antes.

Interesa saber cuántos tenedores de póliza mayores de cuarenta años son viudos. Acude (Continúa en la página 400)





LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Ultimos modelos de Hollywood

Por Selmánde

A la izquierda, Frances Dee, estrella de la empresa Columbia, en pajamas de casa. Son de franela roja con estampados de seda, como la blusa, que es de seda estampada en brillantes tonos rojos, azules, verdes y amarillos. Las aplicaciones del pantalón, en forma de flores, son del mismo material que la blusa.



A la izquierda, Dorothy Lamour, estrella de Paramount, vistiendo un negligé persa que va sobre un camisón de dormir de chiffón, con mangas de las llamadas de obispo. La prenda no alcanza más que hasta el hombro y tiene, por delante, paneles de hilo de plata bordado, con tema oriental.



A la derecha, Frances Gifford, de Paramount y de novia. El traje es de satén, con larga falda y cola en forma de abanico. El corpiño ajustado lleva un largo peplo. El alto escote lleva encajes y el velo se ajusta con una sarta de menudas perlas. El ramillete da una nota militar. Es de gardenias sostenidas por un bastoncillo marcial.



Patricia Morison, luminar de Paramount, en traje de recepción blanco y negro. La falda, de crespón negro "amusade," tiene alto el talle. El corpiño sin cuello y de crespón blanco va dividido por el centro y lleva borde contrastante negro, lo mismo que las mangas de estilo kimona. Lleva menudas piedritas falsas rojas en fila por el cuello y el frente.



A la derecha, Frances Dee, de la Columbia Pictures, en un traje de su guardarropa personal. Es de etiqueta, de línea clásica, con mangas que rebasan el codo sin llegar a la muñeca y con escote muy alto. La tela es de jersey blanco, y son los pliegues estilo túnica griega los que dan chic al modelo.



A la izquierda, Arline Judge, de Paramount, en vestido de calle pero de modelo deportivo. De gabardina blanca, su falda sin pliegues queda debajo de una chaqueta larga que se cierra con amplísimo yugo de gabardina escarlata. Los bolsillos llevan un elegante reborde de tela del mismo material y color rojo.



A la derecha, Adele Mara, artista de la Columbia Pictures, con un trajecito "para jugar," de tres piezas. El faldellín va plegado en derredor. Por encima, dejando desnuda parte del torso, va otra pieza que se abrocha por las axilas. La sobrefalda es muy amplia y tiene bolsillos. La tela es rayón de colores rojo y blanco.



"Dentro de mí se ha colado otro individuo . . ."

Un Loco Hace Ciento

Por Un "Extra" Veterano

V A y viene, se va y se queda por acá, y vuelve a irse y a quedarse, desde hace algún tiempo, un loco de verano, como dirían los *chés* de la tierra de Santos Vega.

Ese loco es un hombre de gran talento, creo que de origen sirio; un escritor genial para muchos, hasta creo que para los estudios cinematográficos, aunque a ciencia cierta no se atreven a afirmarlo, ni tampoco a negarlo. Para otros es un individuo que, o tiene uno o varios tornillos flojos, o hace gala de sus extravagancias para hacerse pasar por genio, aunque a mí personalmente se me antoja que es un *genio auténtico* con el don de reírse de la humanidad y de tener en jaque a los que en secreto le envidian.

Y si nó, véase la muestra de una de sus genialidades.

Acaba hoy de irse de Hollywood, a lo mejor para regresar mañana, y desde una estación cercana ha escrito a un amigo la siguiente carta:

"Querido Juanucho. Después de mis experiencias, me doy cuenta y he llegado a convencerme de que Hollywood es un pueblo de gentes que se creen genios. Y sucede que genio no hay más que uno hoy en día, y ese genio se llama Guillermo Saroyan." Y añade como postdata: "Por lo menos creo que se llama Saroyan."

Y Saroyan es precisamente el mismo loco de verano que va y viene y se queda y vuelve a marcharse.

Desde el momento mismo en que yo, pobre de mí, caí bajo el sortilegio de este impresionista del talento, he comenzado a dudar de mí mismo. Mi ecuanimidad, que yo creía fraguada con el cemento del sentido común y de la resignación, se tambalea ahora al soplo de la más ligera brisa de las vanidades humanas. Y veo ya bien a las claras, que no es cuento aquello de qué "un loco hace ciento," sino que es verdad *de a puño*. Es más, creo ya que la locura es una cosa contagiosa como el sarampión o las paperas. Y que los pocos momentos de lucidez que nos deja el contagio de la locura, son para atormentarnos, con el macabro propósito de que nos demos cuenta, a ratos, de que estamos chiflados.

El momento en que escribo estas líneas es uno de esos intervalos de lucidez, que aprovecho para confesar de plano que también a mí me ha picado el microbio de la vanidad.

Hace precisamente cinco días me llamaron del *Central Casting* para trabajar como siempre de "extra" en una película. Allá

fuí, a los estudios de la Paramount, en compañía de otros varios compañeros, y me pasé un par de días haciendo de comparsa en una escena callejera, que representaba una algarada de rojos y socialistas.

Ayer repetimos la escena, y para descansar me senté en un banco mientras colocaban una tarima para que un orador obrero echara un discurso.

De repente, el ayudante del director gritó a través del megáfono:

—¡Usted, fulano, el que está sentado en el banco, haga el favor de venir!

Me acerqué, sorprendido y curioso, ante la llamada, y me dijo el hombre:

(Continúa en la página 402)



"... y desde una estación cercana ha escrito . . ."



"... sentí como una llamarada que me subió al cerebro . . ."

una dama angustiada

¿Qué tal detective es usted? No vea la solución en la página 395 hasta que, por sus propias deducciones, halle usted mismo la clave.



1. Cuando la célebre bailarina Molly Dale regresa a su camarín del escenario, halla a su novio Dyke Boroni paseándose nervioso. Está desesperado y dice a la artista que es preciso que consiga dinero. Perdió al juego y debe pagar la deuda antes del mediodía.



2. En traje de calle ya, Molly advierte a Dyke que está dispuesta a ayudarlo, pero que carece del dinero suficiente. El, entonces, sugiere que la joven empeñe sus alhajas. Al aducir ella que sería muy difícil explicar la desaparición de las joyas, él insiste: "Me urge la plata".



3. Al día siguiente, el profesor Fordney acude al Hotel de Molly, que le ha llamado para explicarle el robo de sus joyas. El la interroga: ¿Por qué tardó tanto tiempo en avisar a la policía? Ella replica indignada, que estaba bañándose en agua caliente... que estaba sola.



4. "¿Sola?", dice Fordney mirando la mesa de la merienda. "Sí, sola", insiste la bailarina. El profesor, entonces, observó, investigando, que una persona que se diera una ducha podía perfectamente ver, en el espejo del cuarto de baño, a quien estuviera en el tocador de la alcoba.



5. "Había estado en la ducha unos cinco minutos", repitió Molly, "cuando oí ruido. Por el espejo, ví a un hombre que se apoderaba de mis alhajas... en el tocador. Era un tipo bajito, rechoncho y de aire perverso; vestido de azul, con sombrero de fieltro... y armado de un revólver".



6. A petición de Fordney, Molly rehizo la escena del robo, metiéndose en el cuarto de baño y abriendo la llave del agua caliente. A los cinco minutos, la llamó y le dijo que tenía otra pregunta que hacerle. La bailarina le siguió.



7. "¿No era difícilísimo oír ruido mientras estaba corriendo el agua de la ducha?", inquirió Fordney. "Por lo regular, sí," explicó Molly, "pero el ladrón derribó mi polvera, que cayó en el cesto de papeles".



8. "¡Qué inocente", pensó Fordney, y, en alta voz, comentó: "Vamos, señorita. Ni estaba usted sola ni fué muy ingenioso este plan para fingir un robo. A ver, dígame... ¿dónde están en realidad sus alhajas?"



Bette Davis y Paul Henreid, a la derecha, en las apretadas redes del amor y en la cinta de Warner, "Now, Voyager."



A la izquierda, un momento de inquietud en la película de M-G-M "Rosa de Aboleño," con Walter Pidgeon, Greer Garson y Theresa Wright.

Películas por Estrenar



Ralph Bellamy, Irene Dunne y Jane La Cava en un momento de la producción de la Universal, "La Dama Incógnita."



Hedy Lamarr escuchando un secreto acariciador de William Powell en "Vidas Encontradas," de marca M-G-M.



George Sanders y Robert Taylor tratando de hacerse trampa en el juego del amor. La escena, de "A Caza de Novios," de M-G-M.



Verónica Lake y Alan Ladd en un dúo cinematográfico que él parece desafinar. El film, "The Glass Key," de la Paramount.



A la derecha, William Wright y Marguerite Chapman en un instante sentimental de "Enfermera Paracaidista," de Columbia.

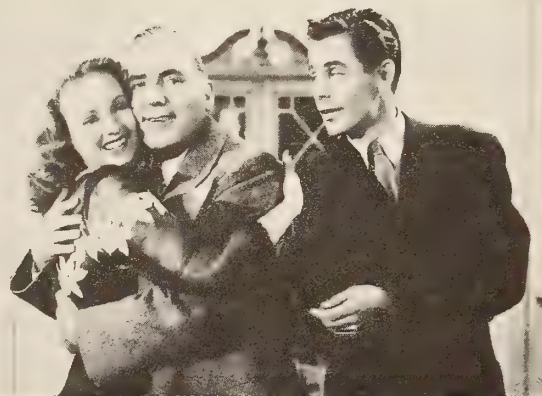


Izquierda, Kay Aldridge, a quien viene de perlas el papel de odalisca en "Perils of Nyoka," fotodrama de la Republic.

Las cintas que aquí aparecen con títulos en inglés, aún no los tienen en español



Humphrey Bogart haciendo soñar a Mary Astor en el ambiente más propicio: un barco, el mar y la luna. La cinta se llama "Across the Pacific" y es de la Warner.



Una escena a cargo de Evelyn Keyes, Pat O'Brien y Glenn Ford por cuenta de la Columbia Pictures y de la que el nombre de la cinta lo explica todo: "Ese es mi padre."



"Big Boy" Williams con "Dorotea", borrica predilecta de Hollywood. Ambos se lucen en "Silver Queen," producción de Paramount.



Bárbara Jo Allen en conferencia con el tendero, mientras Hugh Herbert hurta galletas en "La Dicha no se Compra," de Paramount.



Preciosa

MIENTRAS NO SONRIE

Proteja su sonrisa con Ipana y masaje

Una dentadura opaca, revelada al sonreír, puede empañar el esplendor del más bello semblante. Por eso, hay que proteger la dentadura a todo trance: con Ipana y masaje. Ipana, la refrescante pasta dentífrica, sirve para dejar los

dientes lípidos y limpios; otro poquito de Ipana, aplicada con masaje a las encías, ayuda a fortalecerlas y estimularlas. ¡Proteja su dentadura si quiere proteger su sonrisa! Comience hoy mismo a usar Ipana y masaje. En toda farmacia.



**SU MAS SINCERO
ADMIRADOR**

(Viene de la página 384)

tros, desde el punto de vista periodístico, aunque tuvimos la fuerza suficiente de voluntad para no volver la cabeza ni una sola vez hacia la derecha, lo cual pudimos observar que dió una sensación perfecta de reposo a Charles Chaplin. Porque al no sentirse observado por su vecino pudo dar rienda suelta a sus expansiones durante la noche como un espectador cualquiera. ¡Y cuidado si disfrutó de veras el gran artista en el estreno de "Piratas del Caribe!"

En el momento de levantarse el telón de amianto y quedar al descubierto la bellísima cortina de plisado raso color salmón, una exclamación de asombro salió de sus labios, que

se tradujo inmediatamente en dos palabras elocuentes, "¡qué belleza!", al irse recogiendo el telón en innumerables ondas, para formar cuadro a la pantalla.

Comenzó después Charles Chaplin a elogiar con entusiasmo cada una de las gigantes *marinas* que como cuadros de un Museo de Arte Moderno va presentando De Mille, con una verdadera orgía de colores arrancados de la realidad, como prólogo de la película.

Y conforme avanzaba el desarrollo de ésta, Charles Chaplin, con la espontaneidad de un verdadero muchacho, comentaba, reía, elogiaba sin reserva la labor del director y de los artistas, entre los que ocupaba el primer plano la bella criatura sentada a su lado.

Nosotros, por nuestra parte, seguíamos el asunto de la película con interés excepcional, pero seguíamos también las impresiones que nos

comunicaba nuestro ilustre vecino, al mismo tiempo que éste las compartía con Paulette Goddard y con su hijo en voz muy baja, pero no lo suficiente para que no llegara a nuestros oídos aguzados.

Nadie podrá negarnos ahora, a pesar de las desavenencias conyugales que existan entre estos dos personajes, que acaban de culminar precisamente cuando escribimos estas líneas en un rápido divorcio obtenido en Méjico por Paulette Goddard, que ésta tiene, como artista, en Charles Chaplin, su más ferviente admirador. Nos ha bastado esta noche para saber que el director exigente de tantas películas inolvidables admira y aplaude la labor de la estrella a quien él dió fama.

Y conociendo la dinámica personalidad de la artista, nada de esto nos extraña.

Porque Paulette Goddard, en el ambiente del Cine, es única y extraordinaria. No sigue reglas fijas en nada, ni trata de imitar a nadie. Su característica es el orden perfecto y sabe lo que ha de hacer en cada minuto de su día, siguiendo siempre la regla inexorable de acostarse a las 9 de la noche mientras está trabajando, que no rompe por nada ni por nadie.

Encantadora como ama de casa y gentilísima para obsequiar a personajes de la talla de H. G. Wells y Diego Rivera, con los que discute sus propias ideas sobre Arte y sobre literatura, en la mesa de su comedor no se sientan nunca más de ocho personas a la vez, porque dice y con mucha razón, que "la conversación entre más de ocho personas, no puede resultar nunca interesante."

Sus únicas amigas íntimas son su madre, Mrs. Alta Goddard, que vive en la casa de Paulette en la playa de Santa Mónica, y su peinadora, Hedwig Mjorud, que la acompaña siempre a todas partes y no la abandona en sus viajes, porque a Paulette le gusta cambiar de peinado varias veces al día.

La Academia de Modas de Nueva York acaba de declarar a Paulette la mujer mejor vestida del año 1942, a pesar de lo cual ella tiene muchos vestidos en su guardarropa por los que no ha pagado más de 15 dólares, aunque tiene también varios por los que ha pagado 300. Ello quiere decir que es su buen gusto y no su dinero el que la ha dado la fama.

Casi siempre va sin medias durante el verano y la mayor parte del invierno, a menos que el frío sea muy crudo. Nunca usa tacón bajo y adora los *sweaters*. Lee detalladamente las grandes revistas de modas, y los únicos cuadros que adornan su camerino en el estudio son dibujos de Edith Head, la estilista de la Paramount, de vestidos usados por Paulette en su películas preferidas.

Paulette adora Méjico y tenía en proyecto comprar una casa en Cuernavaca para pasar en ella sus vacaciones. Pero vino la guerra y decidió que era mejor emplear en Bonos de la Defensa los \$50.000 que le hubiera costado la casa.

Tiene decidida pasión por la labor de Diego Rivera, que hizo de ella uno de sus más famosos retratos. Cuando alguien le preguntó a Paulette qué es lo que había querido representar el artista mejicano al pintarla, ella contestó sin vacilar: "Mi retrato representa la juventud americana, tratando de expresarse tal cual es y buscando siempre la verdad." Diego Rivera, por su parte, tiene también una decidida admiración por Paulette Goddard, habiendo diseñado gustoso para ella los dibujos de las sillas del comedor de su casa, que valen una fortuna.

Diego Rivera y Charles Chaplin.

Paulette Goddard cuenta con dos admiradores, que bastarían para llenar de orgullo a cualquiera de las más eminentes artistas de la pantalla.

El pistolero profesional se dirige lentamente al cuarto de la víctima . . .



Un niño juega en la escalera, y el pistolero, al pasar, le acaricia la cabeza . . .



El pistolero escucha ante el cuarto de la víctima . . .



El pistolero se cerciora de que dentro está el que busca . . .



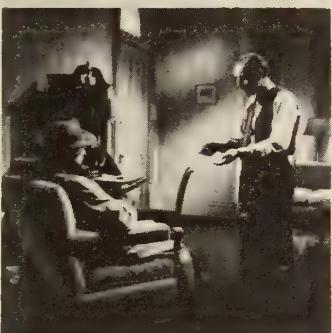
El pistolero se prepara. Toca a la puerta . . .



. . . que la víctima abre, sin sospechar . . .



Presas del terror, la víctima implora . . .



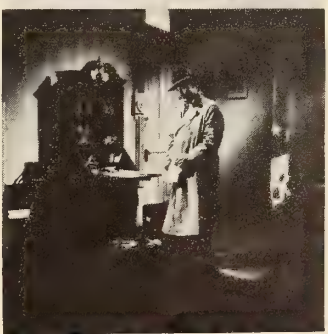
Sin mover un músculo del rostro, el pistolero hace el disparo fatal . . .



La víctima rueda a los pies del pistolero . . .



Consumado el homicidio y robo, el pistolero abandona impávido la escena del crimen.



Un Asesinato con todas las Agravantes de la Ley

En el papel de "El Cuervo", el gran actor de la Paramount Alan Ladd comete uno de los asesinatos más escalofriantes que se han visto en el Cine. Culmina en un robo, para perpetrarlo tiene que allanar la morada de la víctima, y un jurisconsulto lo calificaría de ejemplo perfecto de premeditación y alevosía. La escena ocurre en la película "Alma Torturada", que acaba de estrenarse en Nueva York.



de las espadas y los arados...

▶ Aquellos que marcharon sobre Munich han llamado "El Nuevo Orden" al oleaje de sangre y de brutalidad que ha invadido a Europa, Asia y las Islas del Pacífico.

Pero esto no es un nuevo orden de cosas; es tan viejo como Caín. El asesinato, la persecución y la tiranía fueron inventados hace siglos.

▶ El nuevo orden está aquí . . . en las Américas. Ningún pueblo ha vivido jamás con tanto fervor por el futuro. Hemos trabajado y hemos luchado con entusiasmo por el futuro y por él trabajamos en estos momentos.

▶ Aquí en la RCA parece natural y oportuno que trabajemos ahora bajo el ritmo de la guerra, con objeto de contribuir a la protección del futuro de las Américas. Tenemos todavía mucho que aportar a este futuro introduciendo nuevas aplicaciones de la ciencia radiofónica, a fin de que la vida sea más atractiva en los años venideros. La Televisión y la Teleimpresión . . . nuevos elementos técnicos para la radiodifusión . . . nuevas aplicaciones de la ciencia electrónica para solucionar diversos problemas industriales.

▶ Estos elementos simbolizan los arados . . . las herramientas de la Paz que desearíamos estar fabricando. Pero en estos momentos nos enorgullecemos de estar fabricando espadas que simbolizan la guerra, ya que únicamente las armas podrán protegernos de la vorágine del "Nuevo Orden" que nos haría retroceder mil años hacia las tinieblas del pasado.

Oiga los programas RCA Victor perifoneados por las estaciones de onda corta WRCA y WNBI, Nueva York—9670 y 17780 kcs.



RCA VICTOR

RCA MANUFACTURING COMPANY, INC.
CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. DE A.

La Voz de su Amo...

(Viene de la página 383)

meros discos del ilustre cantante y el éxito es fulminante, fervoroso, definitivo. Todo el mundo quiere embriagarse con la voz potente y única de aquella figura inmortal. La radio nunca podía traer a Caruso. Y éste, sin apercibirse de ello, se convierte en el facultativo que restablece al gramófono gravemente enfermo.

Tras Caruso, llega a los discos lo más granado y florido del arte de la ópera. Esta, que es cara, que está limitada a un público escogido, de pronto invade, por medio del gramófono, los más recónditos y modestos hogares. Se producen discos a millares y no hay hogar que no tenga su aparato ni deje de deleitar a los amigos, de visita, con las más brillantes selecciones de ópera interpretadas por los más famosos artistas de la época.

Pasan otros cuantos años, vuelve a decaer el interés por el gramófono y llega a otro período agónico en 1929.

Dos enemigos se reconcilian

No bastan a salvar al fonógrafo en el aciago año de 1929 ni la transcripción eléctrica de los discos, ni la elegancia de los aparatos, ni la variedad en las voces y la música que se registra, razones todas que explicaban el éxito de años precedentes.

Se moría, esta vez se moría definitivamente el fonógrafo, y el golpe final se lo asestaba la radio, por lo que se decidió entonces, como posible y remota restauración capitular, que se hiciera amigo del enemigo implacable.

Ocurre un hecho comercialmente histórico. La "Radio Corporation of America" adquiere la "Victor Company." Y en poco más de tres años —la convalecencia del gramófono fué larga— aparece en combinación con los aparatos de radio en instrumentos que se llaman de "alta fidelidad". Ya no hay competencia, y radio y fonógrafo marchan a la par, los precios se colocan a la altura de los medios más modestos, los aparatos se convierten en lujosos muebles que realzan el aspecto de cualquier sala.

En la actualidad, el fonógrafo goza de mayor popularidad que nunca, y los discos, modelo de perfección, hasta se ofrecen en admirables conciertos por las estaciones transmisoras inalámbricas. Ambos medios de diversión se han convertido en amigos inseparables.

Edison no inventó el fonógrafo

Ahora que sabemos que el gramófono, aliado al aparato de radio, disfruta de admirable salud, podrá resistir sin que le afecte la noticia de que el inventor del fonógrafo no fué Edison, sino un francés llamado Leon Scott.

Confesemos que fué un invento a medias el que realizó Scott en 1855, porque si bien dió con el procedimiento de seguir el aparato las sinuosidades del grabado musical, no supo arreglárselas para que del mismo partiera sonido alguno.

Y no hubo gramófono hasta que en 1877, Tomás A. Edison, el inagotable inventor, concetó aquella primigenia idea, la refundió en el cilindro de cera y le agregó la bocina. De modo que si en realidad no fué Edison el primer inventor de la idea, fué el primero que convirtió la idea en realidad.

Nace el disco y el perro

De 1877 a 1888, once años, puede decirse que el gramófono se encuentra en estado experimental; es más que nada un objeto de curiosidad, un alarde científico con derivaciones más o menos divertidas.

En 1888 Emil Berliner idea el disco y la reproducción de los mismos de un disco matriz. Siguen los ensayos, las pruebas, la comercialización en pequeña escala, hasta que unos años después muestra su obra, muy perfeccionada, a un mecánico de Nueva Jersey, de Camden, para ser precisos, Eldridge R. Johnson. Este, ilusionado con la idea, organiza una empresa comercial. Pasan años de lucha por imponerse, y al fin surge la "Victor" y nace el perro que había de entusiasmarse ante los aparatos oyendo "la voz de su amo."

Los discos campeones

En nuestros países, ¿cuáles son los discos más populares? ¿Cuáles han contribuido al retorno triunfal del gramófono?

Varios. "Despedida," del compositor puertorriqueño Pedro Flores, es uno de ellos, que interpreta el "Cuarteto Flores." El cantante más popular de esta canción, Daniel Santos, está próximo a ingresar en el servicio militar de los Estados Unidos.

Otro disco muy popular también interpretado por el "Cuarteto Flores" y Daniel Santos es el titulado "Hay que saber perder." Tito Guizar tiene varios de gran renombre: "Valencia" y uno muy reciente, popularísimo, "Chatanuga chu-chu"; "El barrilito," "Pirulí," "Dios salve a América," "Bruja Manigua," "Allá en el rancho

Sus invitados le elogiarán
si usted recuerda esto:

Sirva Rebanadas de KRAFT AMERICAN con Frutas

PARA FESTEJAR a sus invitados qué puede ser más fácil, que preparar este simple obsequio de rebanadas de queso servidas con frutas, galletas y aceitunas. Delicioso también con jalea o pasta de guayaba.

Sirva el queso Kraft American; o si prefiere un sabor más suave, sirva VELVEETA, el alimento de queso Kraft delicioso. Para los que gusten de un sabor más fuerte, bríndeles el queso Cheddar "Old English" elaborado por Kraft. De todos modos puede Vd. contar con un sabor y una textura perfectamente controlados por el proceso Kraft de mezclar y pasteurizar.



INSISTA EN QUE SUS rebanadas de Kraft sean cortadas de los bloques de cinco libras de Kraft American que tienen en la tienda, o pida un paquetito Kraft de media libra. Pero asegúrese que sea el legítimo queso Kraft.

¡GRATIS! El folleto: "Recetas de Platos Favoritos Hechos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft" . . . impreso en castellano, con grabados en colores. Llène y remita este cupón a:

Kraft Cheese Company, Dept. CM-842, 40 Worth St., New York, U. S. A.

Nombre Dirección

Ciudad País

Si Vd. vive en la ARGENTINA, pida el folleto "Platos Nuevos . . ." a: Alimentos Kraft Argentina, S. A. Calle corrientes No. 3679, Buenos Aires.





¿DE FIESTA?

**PONGASE HINDS
Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE**

CREMA de miel y almendras **HINDS**

Antes de empolvarse pásese suavemente un poco de Crema Hinds por la cara, cuello y escote . . . ¡Qué suavidad experimenta—y qué aspecto terso y juvenil luce! Y esto no es cosa pasajera: continuando el uso de Crema Hinds, se renueva y conserva el encanto porque la Crema Hinds, además de embellecer el cutis, lo suaviza, limpia y protege. Simplifica el cuidado de su cutis—y multiplica sus encantos. Desde hoy mismo empiece a usar la Crema de miel y almendras Hinds.



grande" y "El botecito." "¡Ay mamá Inés!" y "El Manisero" gozan desde hace tiempo de gran aceptación.

Mucho han contribuido al resurgimiento del gramófono los discos de música de "Jazz" y de "Swing," de los que hay a centenares por las orquestas más populares de los Estados Unidos. Y esta es la música de la juventud, de la época y del norteamericansimo.

Dentro del grupo clásico y semi-clásico, los discos de orquestas sinfónicas bajo la dirección de Toscanini, Stokowski, Chavez y Koussevitzky. Los de piezas de piano interpretadas por Alexander Brailowsky, Jesús María Sanromá, Iturbi y desde luego el gran Paderewski. Interpretaciones al violín de Heifetz, Kreisler, Menuhin, Spalding y Zimbalist. Entre los violoncelistas, Casals y Feuermann. En cantantes

de ópera, Rose Bampton, Kirsten Flagstad, Jeanette MacDonald, Tibbett, Marian Anderson.

Gracias a esta formidable invención, rejuvenecida y renovada, puede uno oír con absoluta fidelidad, lo mismo la banda de Benny Goodman con sus solos de clarinete, como la Filarmónica de Nueva York o la de San Francisco. Todos escuchamos la "voz del amo," y el amo es nuestro instinto musical o lírico.



Isabel Corona y Marina Tamayo en un momento de expansión durante el rodaje de la película "El Angel Negro" en los Estudios de Grovas, en Méjico.

Solución al Fotocrimen de LA DAMA ANGUSTIADA de la página 389

El vapor producido por el grifo de agua caliente en el cuarto de baño, al correr durante cinco minutos, empaña el cristal del espejo—como se nota en la fotografía número 6, cuando Molly está rehaciendo la escena del robo. De modo que no habría sido posible que la bailarina viera a nadie en la alcoba inmediata. Pero afirmó haber visto al ladrón . . . y dió detalles. Así se enteró Fordney de que lo del mentido robo era con fines de publicidad o por otros motivos. Más tarde, averiguó que Molly había empeñado las joyas para ayudar a Baroni.



En los Estudios de Grovas, y para la misma película, el maquillista Hutchinson retoca los labios provocativos de la primera actriz Isabel Corona.

"FRUTO DE TENTACION"
(Paramount)

DOROTHY LAMOUR sigue metida en su correspondiente "sarong," e iluminada por las bellas fantasías del Tecnicolor, lo que la hace aún más sugestiva. Esta vez Dorothy no aparece en la selva ni en la Polinesia. Un domador de circo, que trabaja con leones para ganarse la vida, sabe que hay una muchacha que se hace pasar por la heredera desaparecida de una cuantiosa fortuna. El domador pone en duda una parte de la historia de la muchacha: la de que en su niñez ésta ha nadado con un tigre, asegurando que "los tigres no nadan." La muchacha se atiene a lo que ha dicho. Y para probar su identidad se organiza una carrera por las selvas en busca de los papeles que acrediten quién es realmente. Llegan los excursionistas a una valle aterrorizado por un elefante, encuentran los papeles y escapan de la bestia. Y de paso se convenceren de que existe un tigre por lo menos que nada, y que lo que dijo la chica era cierto. La película es vistosa y entretenida. Dorothy Lamour canta una bella canción y está más bella que nunca.—Don Q.

"TRIUNFO SUPREMO"
(Warner)

NOS encontramos ante una película excepcional, si no por lo que en ella ocurre, por las circunstancias que rodearon su estreno. Es la única película en los anales del cine por la que una espectadora, Lucy Monroe, satisfizo 2,500 dólares en bonos de guerra por una localidad, la noche de su estreno en Nueva York. Tenemos, pues, que tratar este film con muchísimo respeto. Yo me he venido a la redacción

Los Estrenos

a escribir esta reseña, de etiqueta y con sombrero de copa. Y no tecleo puestos los guantes, porque todavía no he adquirido tal habilidad. Es la película de mayor trascendencia en la vida de James Cagney. En ella hace de mozo, de hombre maduro y de hombre pasado, es decir: de anciano. Y realiza unos bailes acrobáticos que nos dejaron convencidos de sus estupendas cualidades coreográficas. No sabemos qué alabar más en él desde ahora, si sus condiciones como bailarín o como pistolero de cine. No hay un solo disparo, como no sea de los fotógrafos al magnesio, en "Triunfo Supremo." James Cagney, en compañía de Walter Huston, de Joan Leslie, de su hermana Jeanne y de Frances Langford, personifica una figura eminentemente popular en los Estados Unidos, la del actor, autor y empresario, George M. Cohan. En los últimos treinta años puede decirse que no ha habido temporada teatral en Broadway en que no figurara en los carteles alguna obra de Cohan. Constituía un "trust" por sí mismo. Y todas las obras de George M. Cohan se distinguían porque en ellas había irremisiblemente escenas o canciones patrióticas. Ha sido Cohan el vocero del patriotismo, desde el escenario, en Estados Unidos desde cerca de medio siglo. En 1940, en una revista musical,

todavía parodiaba al presidente Roosevelt, quien pagó su burla confiriéndole la Medalla de Honor del Congreso, que le entregó en persona. Todavía no sale hoy George M. Cohan de su asombro. Asombro que se refleja en la pantalla de modo magnífico. Por eso esta película tiene un valor espiritual todavía mayor que su valor artístico. Simboliza la popularidad de la democracia, el triunfo del hombre que se hace a sí mismo, del artista del pueblo para el pueblo, del patriota que inventa una canción, "Over There," para ir a la guerra, y otras muchas para amar líricamente a su país. Y esto es todo en la película cumbre de James Cagney, pero eso no es nada, porque es preciso verla para sentirse cautivado por el ambiente, por la lírica, por la simpatía que esparce a torrentes. Es, pues, por su significación una gran película norteamericana. De ahí su clamoroso éxito. Está interpretada con verdadero entusiasmo y realizada, en un tono también popular, por uno de los más populares directores, Michel Curtiz. No es la película de un gran hombre, es la película de una gran idea: la Democracia.—Pego.

"JUKE GIRL" . . . (Warner)

ANN SHERIDAN, cada día más hermosa y más artista, vuelve en esta película a los tiempos del "oomph," que la hizo famosa; y aunque somos admiradores fervientes de su belleza, preferimos verla en papeles como el último que desempeñó en "Cumbres de pasión." En esta película trabaja con interés y entusiasmo y saca de su papel todo el partido posible, lo mismo que Ronald Reagan, que comparte con ella los honores estelares. El asunto se refiere a los recogedores de frutas y legumbres en la Florida, que se trasladan de un lado a otro

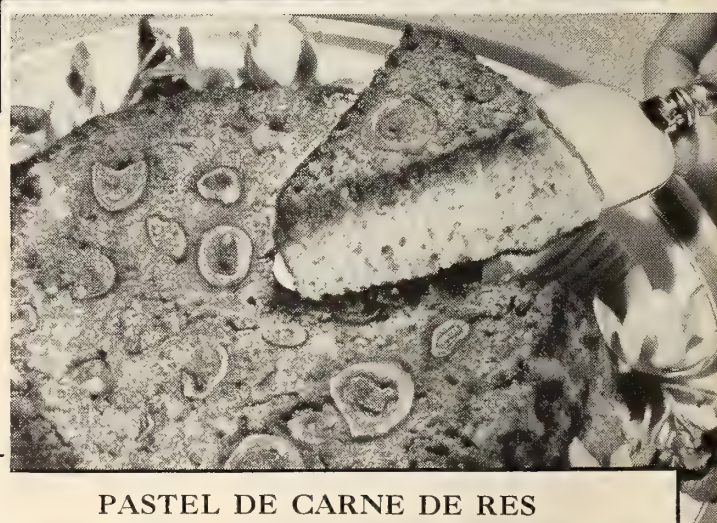
ESTE PASTEL DE CARNE SIRVE A 6 PERSONAS

... y sólo lleva ½ libra
de carne de res

Es ligero y sabroso, además, porque
está hecho con **POLVO ROYAL**

Con este plato tentador y económico Vd. le saca más provecho a su dinero . . . con menos gasto de carne sirve Vd. más porciones. ¡Pero no deje de hacerlo con Polvo Royal!

Porque Royal es de confianza . . . protege sus ingredientes y le ayuda a evitar fracasos en el horneado. No corra riesgos con polvo de hornear de calidad dudosa. ¡Use el Polvo Royal! Compre una lata hoy mismo.



PASTEL DE CARNE DE RES

Ciérnanse juntos 1½ tazas de harina, 3 cucharaditas de Polvo Royal, ½ cucharadita de sal, 1 cucharadita de pimentón y ¼ de cucharadita de pimienta blanca; añádanse 3 cucharadas de manteca, mantequilla, manteca o margarina; incorpórese muy bien con un tenedor. Agréguese ¾ de taza de leche (o mitad leche y mitad agua) y revuélvase hasta que se mezcle bien. Derrítanse 2 cucharadas de grasa en una sartén de hierro de 22½ cm. (9 pulg.) y friase allí ¼ de taza de cebolla

rebanada hasta que quede blanda. Añádase el líquido de 1 taza de tomates, cocidos y pasados por un colador, ½ cucharadita de sal y ½ libra de carne de res cruda, picada; déjese que dé un hervor. Espárzase la mezcla que contiene el Polvo Royal encima de la mezcla de la carne y cuézase en un horno caliente a 246° C. (475° F.) por unos 20 minutos. Voltéese en una fuente grande o platón dejando la parte que tiene la cubierta de masa hacia arriba. De 4 a 6 porciones.

—¡GRATIS!—

Nuevo y Valioso Folleto Económico

- ☐ "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos"
- ☐ El Libro "Royal—Recetas Culinarias"

Su Nombre

Su Dirección

Ciudad..... País.....

Envíe el cupón, indicando el folleto que desea, a:
Pan American Standard Brands Inc., Depto. CM-842,
595 Madison Avenue—New York—EE. UU. de N.A.

como aves migratorias para ganarse la vida en los campos. El tema es conocido, aunque siempre tiene interés por su realidad. Ann Sheridan es la bella que danza a los sonos del "jazz" para alegrar a los campesinos, pero que tiene un afán innato de decencia y de justicia y un anhelo ferviente de encontrar un día al hombre bueno que la haga reina de su hogar humilde. Todo lo logra después de algunas luchas y afanes, que hacen el premio más sugestivo. Y la película gusta y entretiene a los espectadores. —Santos.

"BORRASCA"
(20th Century-Fox)

LA aparición de Jean Gabin en la Pantalla americana se aguardaba con gran afán. Y el genial artista francés no ha defraudado a los que esperaban. Su presentación en "Borrasca" los ha dejado, por el contrario, plenamente satisfechos y con la certidumbre de que Hollywood cuenta desde ahora con un actor dramático de primera fuerza. En la película lo presentan como un marinero trotamundos, interesado en el vino y en las mujeres, que lleva sobre sus hombros la carga de un degenerado al que teme, porque éste le ha hecho creer que en la ceguera de sus borracheras, con sus manos poderosas como tenazas de hierro, ha cometido un par de asesinatos. Es así Gabin un pelele en manos del otro. Hasta el momento en que recoge a una infeliz mujer que trataba de suicidarse, y que se siente renacer al lado del hombre bueno y noble que la ha salvado. Sólo que el hombre debe seguir su camino inexorable a merced del tirano, y huye de la muchacha. . . . Huye, pero vuelve, porque también en su alma ha prendido la semilla de algo desconocido, bueno y dulce, cuya existencia desconocía. La llama del amor prende en ámbos, aviada en escenas de honda ternura, por la bondad innata de sus almas y por la sombra protectora que trata de darles otro de los magníficos personajes de la historia: el Sereno, educado y filósofo, que interpreta a maravilla Claude Rains. Tiny, el villano despreciable, en cuya interpretación logra otro de sus triunfos Thomas Mitchell, trata de frustrar los planes de amor y a punto está de lograrlo en una escena espeluznante en que la muchacha, Ida Lupino, es su víctima. Es "Borrasca" una película soberbia en la que la dirección, el ambiente, la fotografía y la interpretación van al compás del arte.—de la Torre.

"REMEMBER PEARL HARBOR"
(Republic)

ES la primera película que lleva el título memorable del comienzo de la última fase de la actual contienda, y la primera en que se muestra a las tropas americanas en acción. La escena ocurre en las Filipinas, en el campamento militar conocido por "La Dehesa." Los soldados allí estacionados forman un ejército de alegres camaradas para los que la guerra no parece posible. Uno de ellos es rebelde a la disciplina, y con pretexto de descubrir cierta estación de radio que se asegura envía mensajes clandestinos, deja su puesto para ir a la ciudad a pasar un buen rato con su novia. Por su culpa y su abandono muere un soldado, y el desertor da con sus huesos en el calabozo. Logra escapar y se convierte realmente en un desertor, ayudando a los quintacolumnistas, en el manejo de camiones en los que se le dice que se transporta petróleo. Pero cuando descubre que lo que él cree petróleo es gasolina de aviación, el ex-soldado se arrepiente de su traición, vuelve al campamento para avisar el desembarco posible de los japoneses, en el mismo día del ataque de Pearl Harbor, y logra frustrar la traición en otro de sus capítulos,

al ser derrotados los japoneses por las tropas americanas, en una lucha terrible cuerpo a cuerpo. La película es interesantísima y de una potencialidad dramática enorme. Escritores, director e intérpretes han rivalizado para lograr la perfección. Y "Remember Pearl Harbor" resulta así una de las atracciones de taquilla más importantes de la temporada.—Don Q.

"ROSA DE ABOLENGO"
(M-G-M)

EN otro de sus aciertos, la Metro nos ha ofrecido la película más sensacional de la guerra de que pudiéramos tener idea. En los suburbios de Londres vive la familia del arquitecto Minniver, en santa paz y calma, con sus tres hijos, en la suprema dicha de un hogar feliz, hasta que estalla la guerra y llegan con ella a la casa de los Minniver, como a tantos otros miles de casas inglesas, las angustias y las zozobras de la tragedia que amenaza en todo momento. El hijo mayor va al frente. El padre sirve en la línea de defensa civil. Y no hemos presenciado jamás nada que nos haya dado un mayor escalofrío de emoción que el llamamiento a estos soldados-civiles en la noche de la evacuación de Dunkerque, cuando se necesita su ayuda, para la que van uniéndose todos los

pequeños botes y gasolineras particulares, que van primero uno a uno por el río, en misión de urgencia, y que acaban por salir al Canal formando una pequeña escuadra de miles de embarcaciones que se aprestan a ayudar a la evacuación. Más tarde volvemos a vivir momentos de ansiedad, al percibir dentro de un refugio contra bombardeos todo el horror de la guerra, sin necesidad de presenciar batallas, ni de ver aeroplanos, ni de alcanzar a divisar un solo soldado. Nada podría haberse hecho más efectivo para hacer sentir el horror al conflicto armado que agobia a los pueblos. No se trata aquí de una película maravillosa, aunque sea un cuento el que se nos muestre en la pantalla; sino de la realidad vivida y sentida en todo su horror, por cuantos ven desfilar por el lienzo a los personajes de la familia Minniver, a los que han dado vida Greer Garson y Walter Pidgeon, en un verdadero alarde de verismo y arte.—de la Torre.

"ANSIAS DE RIQUEZA"
(20th Century-Fox)

HENRY FONDA y Gene Tierney, más bella y más exótica que nunca, tienen a su cargo los papeles principales de esta película cómica en la que de nuevo se toca el re-



GERALDINE SPRECKELS:

"Estoy encantada con esta nueva

Máscara Rápida de Embellecimiento"



¿Belleza Empañada?

La Máscara

¡Efecto Emocionante!

Da un maquillaje más suave

¡Un verdadero "hallazgo" para la belleza! ¡Una manera nueva de usar Vanishing Cream Pond's! Aplíquela generosamente. Déjela un minuto. Límpiela. Su acción queratolítica habrá disuelto las células secas que le estaban empañando el cutis. Note cuánto más claro, más fresco, más limpio se ve su cutis—¡cuánto más suave y liso se siente!

Ahora, aplique el maquillaje. ¡Vea el nuevo acabado tan encantador—cómo se conserva por horas! Úsela por la mañana—durante el día para renovar el maquillaje—por la noche antes de salir. Todas las tiendas venden Vanishing Cream Pond's. ¡Cómprala hoy mismo!

Como siempre—es una excelente base para los polvos. Aplique Vanishing Cream Pond's ligeramente. ¡Los polvos se adhieren por horas!



sorte de los ladrones de la alta sociedad, que recurren a toda clase de estratagemas para llevar una vida cómoda a costa de los crédulos. Henry Fonda y Gene Tierney cuentan ahora con la ayuda de dos estupendos artistas, Spring Byington y Laird Gregar—los verdaderos estafadores de la película—que realizan una labor extraordinaria y amenísima. Haciendo pasar a Gene Tierney, vendedora de una casa de modas, por hija suya, atraen a los incautos con la belleza de la muchacha y realizan sus estafas cómodamente. Pero uno de los estafados, al que ellos creen millonario, es un pobre infeliz que a costa de ahorros y privaciones ha logrado economizar unos cuantos miles de dólares. Y cuando se los limpian bonitamente, él se propone no dejar las cosas en paz hasta recuperarlos. Cómo se resuelve todo ello es motivo de grata diversión, con sorpresas inesperadas hasta el mismo momento final.—Don Q.

"BAMBI" . . . (Disney-RKO)

"BAMBI" es una creación artística de belleza indescriptible. Todo en ella es impecable: la animación maravillosa de las figuras; la asombrosa justeza del sonido y de las voces de los animales; la música que es marco de filigrana para la obra maestra del cuadro de la naturaleza; la conmovedora ternura y simbolismo del tema. Jamás hemos visto nada más bello. Jamás hemos sentido una emoción tan dulce y tan intensa por nada visto ni oído. Jamás las fibras de nuestros sentimientos han vibrado tan al unísono con los episodios de una fábula. Y al esfumarse de la pantalla la última estela de luz, nos hemos prometido ver a "Bambi" una y otra vez hasta quedar saturados de todo su encanto. El libro semi-clásico

de Felix Salten, al ser hecho realidad por Disney, ha superado a todo cuanto se pudiera soñar. La historia comienza cuando los gentiles animalitos de los campos despiertan en una mañana de primavera, con las felices nuevas de que ha nacido un príncipe. Hasta la lechuza sale de su sueño para unirse a los conejitos, a las ardillas y a los pájaros que van a dar la bienvenida al recién nacido, al que la cierva madre pone el nombre de "Bambi." Entre todos se destaca el conejito "Thumper," una de las típicas creaciones de Disney, que de ahora en adelante será nuestro favorito, que es el que enseña a andar a "Bambi," y el que le enseña a hablar y el que le va guiando con cierta innata filosofía por el camino de la vida. Y la vida pasa y con ella llegan al bosque las tragedias que trae el hombre—al que por fortuna no vemos—y llegan horrores y angustias, que pasan al fin, volviendo a seguir la vida su curso. No hay forma en el corto espacio de una reseña de dar una idea ligera de esta exquisita joya que Disney nos ofrece, con la cual ha tenido el poder de hacernos olvidar durante un par de horas todo cuanto en el mundo nos rodea de bueno y de malo. ¡Poder exclusivo del arte verdadero que tan pocas veces se logra percibir en toda su esencia!—de la Torre.

"IN OLD CALIFORNIA" (Republic)

ES esta una película de las llamadas del Oeste, filmada en gran escala, con un elenco de artistas notables y con un asunto original y de verdadero interés. John Wayne es un boticario que llega de Boston a Sacramento para abrir la primera droguería de la ciudad,

y que tropieza con la determinada oposición del cacique local, que quiere gobernarlo él todo por sí sólo, lo que da lugar a las inevitables peleas y rivalidades, aumentadas con la simpatía que la amiga del villano, Binnie Barnes, una especie de soberana que se enamora del forastero y se muere de celos al verle enamorado a su vez de Helen Parrish. Patsy Kelly y Edgar Kennedy tienen papeles de gran importancia en la cinta. Albert Dekker es otro de los personajes notables. Es un asunto de acción en la que el espectador va de sorpresa en sorpresa hasta el inesperado desenlace.—Santos.

"LA LOCURA DEL JAZZ" (RKO-Radio)

WILLIAM DIETERLE, con las manos metidas en los guantes blancos que siempre lleva cuando dirige, hace pasar ante nuestros ojos, o mejor dicho antes nuestros ojos y nuestros oídos, la historia de la música popular norteamericana desde sus comienzos, allá a principios de siglo. Los compositores modernos y los directores famosos de orquestas de "jazz," como Charlie Barnet, Benny Goodman, Harry James, Jack Benny, Gene Krupa, Alvino Rey y Joe Venuti, aparecen momentáneamente en la Pantalla. La historia empieza en 1907, cuando un pequeño negrito que estudia música, siente el afán de improvisar con su trompeta las extrañas melodías que han venido a conocerse a estas alturas con el nombre de "swing." Su madre está de criada con un arquitecto pobre, que tratando de mejorar de fortuna se traslada desde Nueva Orleans a Chicago. En el año de 1916, la niña hija del arquitecto todavía se aferra a la música de Nueva Orleans, que toca en su piano, mientras un muchacho de su misma



los ojos del abuelito

pero la **"MADRE"** sabe de donde viene su salud

la sonrisa del papá

LO ha alimentado con Klim desde que tenía un mes . . . ¡y cómo ha adelantado! Klim es tan uniforme y sana, tan digna de confianza y fresca, que vence el problema de alimentar a los bebés. Además, Klim se digiere más fácilmente, y es fácil de usar, porque se conserva fresca sin refrigeración. Consulte a su médico sobre Klim para su bebé.

¿LO QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.



edad, por el que se interesa, es un decidido defensor de los nuevos ritmos, rebelándose cuando el director de la orquesta en que trabaja se empeña en que las notas deben tocarse conforme están escritas y no improvisando a gusto de cada cual. El muchacho es Jackie Cooper y la chica Bonita Granville. Y estos dos personajes, como el resto de los que componen el elenco de la película, ocupan la parte secundaria de la cinta, que es eminentemente una revista de la música americana de los pasados 40 años, como decimos al comienzo.—Santos.

"UNA CHICA CON SAL"
(20th Century-Fox)

DIRIAMOS que es esta una película maravillosamente bella y no se nos podría tachar de exageración. Bella por sus escenarios; bella por su vestuario; bella por la riqueza de su presentación escénica y por el colorido del brillante Tecnicolor; bella por la belleza extraordinaria de Rita Hayworth, de figura gentilísima y aristocrática, que parece nacida para hacer sentir a las damas la nostalgia de las modas del comienzo del siglo. No puede darse un regalo mejor para los ojos que el contemplar a esta exquisita criatura con los vestidos que la adornan en "Una Chica con Sal." Como si se sintiera en su verdadero terreno ataviada con tales galas, Rita Hayworth aparece como artista de primera clase y difícilmente podríamos hallar nadie que nos dejara tan satisfechos, cantando, bailando y actuando, como ella nos deja. La película es la biografía del compositor americano Dresser, algunas de cuyas melodías perduran todavía en el recuerdo de los aficionados, y de la mujer de sus amores, Sally Elliot, una artista al estilo de la famosa Lillian Russell. ¡Y qué bellísima y delicada Lillian Russell hubiera hecho Rita Hayworth!... La historia comienza con Dresser huyendo de su casa, donde su padre quiere hacerle sacerdote, para seguir sus aficiones musicales, que le llevan a pianista de feria, donde se encuentra con Sally y donde comienza en realidad su carrera de compositor. Sally se ha reído de él, y él no puede consentir que las cosas queden así. Victor Mature hace una buena interpretación del personaje de Dresser, especialmente en la primera mitad de la película; toda la cual, como decimos antes, es un verdadero regalo para los ojos y una positiva glorificación para Rita Hayworth.—de la Torre.

"LA BELLA TIRANA"
(Columbia)

AL reaparecer Joan Crawford en la Pantalla en esta película de la Columbia, después de una larga ausencia de Hollywood, se comprende el entusiasmo de los públicos por esta deliciosa actriz, que lo mismo se luce en la comedia que en el drama. Joan Crawford ha sabido dar vida a la protagonista, al convertirse en "la bella tirana" del cuento. Esta tirana, al pretender tomar el puesto de un hombre en el mundo de los negocios, siendo eminentemente femenina, pierde su feminidad hasta el punto de que se hace llamar por los empleados de la gran compañía de transportes que dirige, por sus iniciales de M. J., como si fuera un hombre. Y el escritor que en una serie de artículos trata de desenmascarar la odiosa personalidad del presidente de la compañía, que materialmente esclaviza a sus empleados, cree sinceramente que M. J. es un hombre sin corazón y sin entrañas. Por diversas circunstancias, que constituyen la trama de la comedia, descubre el escritor, Melvyn Douglas, que M. J.—la víctima de sus sátiras—no es un hombre, sino una mujer, y bellísima y aristocrática por cierto. M. J. trata de "comprar" al escritor, pero acaba

por enamorarse de él, después de unas cuantas aventuras regocijadas e intrigantes, en las que para fortuna suya descubre que bajo la capa de masculinidad en que ha pretendido envolverse, se oculta una mujer, muy mujer y muy comprensiva, que pone remedio a tiempo a sus anteriores desmanes. La película es deliciosamente cómica y de una finura y de una gracia exquisitas. La dirección de Alexander Hall es de las que le han dado fama y las interpretaciones de Joan Crawford, Melvyn Douglas, Billie Burke, Allen Jenkins y Helen Parris, excelentes en todo momento.—de la Torre.

Estrellas Invisibles...

(Viene de la página 373)

máquina de escribir, baste decir que a veces en la redacción del argumento de una película intervienen hasta una docena de escritores. Y aunque más bien parecen un equipo de fútbol que gente entregada a una labor intelectual, sin ellos no habría películas, y las estrellas y

los astros que el público conoce no los conocería en absoluto.

Tampoco he hecho mención del técnico del maquillaje, otro astro de primera magnitud, oculto al público. Algunas estrellas, sin el maquillaje de grandes peritos en el afeitado como Percy Westmore, ya no digo artistas, apenas si serían mujeres. A muchas mamás de estrellas se les hace difícil reconocer a sus vástagos en la pantalla, de tal manera, para recreo del espectador, les ha trocado el rostro el técnico del maquillaje. Es decir que sin este técnico, la estrella no sería tan estrella, y hasta un galán como Charles Boyer se vería y desearía para conquistar a su público femenino.

Del mismo modo que se pide para los difuntos un recuerdo de vez en cuando, yo suplico al lector, espectador de cine, y especialmente a la lectora que tendrá el corazón más tierno, que al presenciar las películas no se olvide por completo de los astros y las estrellas invisibles, sin las cuales los astros y las estrellas visibles no lo serían tanto. Se lo pido en nombre del arte cinematográfico y de estos infelices, anémicos de publicidad.



ROMANCE—

EN LA PUNTA DE SUS DEDOS

Para acentuar el color, aplíquese Esmalte Cutex tono: Tulip, Old Rose o Clover.

Para darles un toque que exprese feminidad, elija entre los tonos Cutex Cameo, Laurel, Cedarwood, Rose.

Si busca lo más cercano al matiz verdaderamente natural, lo halla en el tono Cutex "Sheer Natural".

Para contraste exótico pero distinguido, esmétese las uñas con Cutex Burgundy, Lollipop o "Black Red".

Cualquier tono que usted desee lo halla entre los de Esmalte Cutex—el más conocido y más usado en el mundo entero—porque es siempre vistoso y extra durable.

ESMALTE PARA UÑAS CUTEX



MRS. FRANKLIN D. ROOSEVELT, JR.

Parece una linda figurita de porcelana Dresden. Su cutis es suave y fino. Usa el nuevo Polvo Facial Pond's Flor de Ensueños.

NUEVO Polvo Facial Pond's Flor de Ensueños



¡Para que sueñe con Vd. el hombre de sus ensueños!

¡Nuevos y Exquisitos Matices . . . que no sólo armonizan con su cutis—sino que lo vuelven hechicero . . . encantador!

¡Nueva Textura . . . suave como los pétalos de una flor! Se adhiere tan delicadamente que su rostro angelical hará la conquista de muchos corazones.

¡Nueva y Bellísima Caja . . . salpicada de flores de increíble belleza . . . adorables Flores de Ensueños! Verdadero lujo, sí . . . al precio de otros polvos faciales corrientes. ¡Cómprala hoy mismo!

"FOTOCRIMEN" es una colaboración exclusiva para Cine-Mundial. En su preparación intervienen dos ex-detectives famosos, y cada episodio se inspira en detalles sacados de procesos célebres. El propósito de "Fotocrimen" es poner a prueba las habilidades detectivescas de cada lector, obligándole a ejercer su espíritu de observación. Es un pasatiempo excelente que supera en interés a todas las colaboraciones similares, debido a que el lector toma parte activa en la solución del misterio.

HOLEPROOF

MEDIAS DE LUJO

**¡MAS ENCANTADORAS—MAS TRANSPARENTES
—MAS RESISTENTES QUE NUNCA!**

Las famosas medias de lujo HOLEPROOF son extraordinariamente finas y elegantes. Sin embargo, son mucho más resistentes. Escoja usted estas medias tan encantadoras en colores exquisitos para uso de día y noche.

Cuestan Menos Porque Duran Más

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York

Ya hay Máquinas Respondedoras

(Viene de la página 385)

uno a la máquina, mueve esto y aquello, impulsa lo de más allá, oprime tales y cuales botoncitos y, al poco rato, atraídas las tarjetas, encauzadas por la corriente eléctrica a través del canal dedicado exclusivamente a los viudos cuarentones, y sacado el total, el mastodónico artefacto "arroja" la cifra requerida . . . y devuelve meticulosamente a sus archivos alfabéticos las tarjetas de que se sirvió.

Bien, pero ¿y las profecías?

Explicadas, resultan de una sencillez elemental, como todo lo que tiene que ver con el maquinismo.

Supongamos que un agente de seguros tiene a su cargo un territorio nuevo, del que no conoce más que la situación geográfica. Para enterarse de los detalles, se dirige a una de esas máquinas que tan impasibles y estúpidas parecen, y empieza a interrogarla . . . con botones, conmutadores y trazos de acero acodados.

Y conforme comienza a responder, nuestro agente se empieza a alarmar . . . y acaba por llamar a su jefe a toda prisa. Y entre los dos conmueven los hilos telefónicos llamando a las autoridades de Sanidad del inofensivo territorio, poniendo en movimiento los aparatos de desinfección, congregando enfermeras, estableciendo "cordones sanitarios."

¿Qué pasó?

Que el agente, al poner muy tranquilo en actividad la palanca de "enfermos y de qué," para saber cómo andaba la salud por aquellos parajes, vió, sorprendido, que la máquina contestaba, monótonamente, en sus tarjetas: "viruela," "viruela" . . .

Y eso no era normal; eso indicaba algo; ¡eso era profético! Con sus rueditas, sus tarjetas perforadas y sus motores, el artefacto mecánico presagiaba, infaliblemente, que surgía una epidemia de viruelas en el territorio analizado. . . Y los médicos y el vecindario mismo, sin enterarse . . . hasta que se los comunicó la Compañía de Seguros. No hay como disponer, en la oficina, de una profetisa digna de confianza.

La Moda, las Modistas y la Guerra

(Viene de la página 371)

conversar con ella y proyectar los modelos que presentará en la Pantalla. Su figura es casi perfecta y su elegancia es algo natural. Paulette Goddard es una individualista; de gran temperamento artístico y refinado gusto. . . . Sus gustos se podrían llamar dinámicos: colores vivos, silueta extremada. Es una de esas muchachas que se ponen un pedazo cualquiera de tela y luce como si fuera un brocado veneciano. Y Verónica Lake corresponde a la clase de persona que examina, discute y piensa detenidamente cuál será el modelo más apropiado o qué color le caerá mejor. . . . En fin, que cada estrella tiene sus peculiaridades. En Hollywood no hay norma fija.



Ann Rutherford, artista de M.-G.-M.

y

PEINES "ACE"

de caucho vulcanizado

Estrellas Populares



AMERICAN HARD RUBBER COMPANY
Nueva York, N. Y.

—Los abrigos de pieles, cuyo valor se eleva a miles de dólares, no pertenecen al estudio. Casi siempre se alquilan, y, si es necesario, se hacen las composturas que requiera el nuevo modelo. Pocas veces se diseñan modelos a base de pieles costosas.

—Nunca se diseñan modelos que no puedan llevarse en la calle. Pasaron los tiempos en que las *toilettes* de Hollywood eran para el Cine y nada más. Ahora se piensa en la señora Jones o en la señora Rodríguez, que van al cinematógrafo para obtener ideas que sean prácticas y elegantes a la vez.

—Sí, señor. Si la actriz ha de representar un personaje de escasos medios económicos o francamente pobre, los trajes son viejos de verdad. En esto Hollywood no emplea triquiñuelas. Alguien dijo una vez que tomábamos trajes nuevos y los apaleábamos hasta que parecieran viejos. Nada de eso: si es viejo, es viejo de verdad.

—Sí, Hollywood ha cambiado mucho. Hoy se tiende al realismo y a la sobriedad. Pertenecen a la historia aquellos tiempos de las fiestas espectaculares, los automóviles con incrustaciones de plata y oro, y las modas fantásticas de la época de Thedda Bara y Rodolfo Valentino. En la actualidad, se busca el realismo porque es lo más cercano a la vida; y si el Cine ha de continuar siendo un reflejo de lo real y vivido, sólo es posible conseguirlo cultivando la verdad. Y yo creo que Hollywood lo ha comprendido así. . . . En Hollywood bajamos mucho. Quizás el público no se dé cuenta de ello. . . . Y cuando trabajamos, sólo pensamos en reflejar en el Lienzo el mundo tal como es. El aficionado perspicaz coincidirá conmigo si recuerda alguna de las producciones últimas. . . .

—¿Hollywood el centro de la moda? . . . No sé qué decirle. Estimo que al pensar en centros

de la moda se comete un error al querer centralizarlos en una sola ciudad. París, sí; había una tradición, algo imponderable que todos sabemos y que quizás no sabríamos explicar; pero después de los ocurrido en Europa, yo creo que de ahora en adelante tanto puede ser Nueva York como Buenos Aires o Hollywood. Cada lugar tiene sus características y sus elementos propios que crean y fijan la pauta. . . .

—Es mi deseo visitar las repúblicas latinoamericanas. Más de una vez he diseñado modelos inspirados en estilos de aquellos países. Para lograrlos, he procurado informarme consultando los motivos indígenas, que son tan atractivos y de tan buen gusto. No es necesario inventar nada: allí está con una tradición de elegancia que se remonta a varios siglos. No quiero decirle lo que pienso de la mujer iberoamericana, porque podría creer que quiero adularle. Me limitaré a expresar que en cada dama que he tenido el gusto de conocer, he observado un refinamiento tal en su manera de vestir que merece toda mi admiración. Ojalá que pronto pueda pasearme por las calles de Buenos Aires, de Río Janeiro y de las demás grandes ciudades del Continente.

Miss Head ha terminado. Sólo nos cabe decir que nació en Los Angeles. Pasó varios años de su infancia en Méjico, donde su padre trabajaba como ingeniero de minas. En la soledad de los apartados lugares en que se encontraban las minas, la famosa modista de la Paramount mataba el tiempo vistiendo sus muñecas con "modelos" que ella misma confeccionaba con retazos de viejos vestidos. Cuando regresó a Los Angeles, aprendió a dibujar y más tarde fué a una academia de modas. Ingresó en la Paramount como una de tantas empleadillas, pero no tardó en distinguirse por su originalidad y buen gusto. Desde hace seis años es la encargada suprema del departamento, y la responsable de que ustedes, señoras y señores, se deleiten contemplando los ingeniosos escotes de Madeleine Carroll o los severos trajes-sastre de Paulette Goddard.



Mercedes Caraza, soprano lírica, que acaba de hacer una jira triunfal por la América Latina y que ha venido a los Estados Unidos como delegada artística oficial del Ejército Mejicano.

¿Le Amenaza LA PIORREA?

¿Tiene usted encías inflamadas? Más de 4 de cada 5 Necesitan la Protección de

FORHAN'S



CUIDADOSOS estudios clínicos dieron por resultado 386 casos de 1048—más de 4 de cada 5—afectados por inflamaciones de las encías *sin haberse dado cuenta de ello*. Encías inflamadas con frecuencia presagian Piorrea y la posible pérdida de los dientes. El uso diario de "Forhan's para las encías" para limpiar los dientes y dar masaje a las encías, demostró una mejoría notable en el 95% de los casos en sólo 30 días.

Proteja su dentadura usando Forhan's mañana y noche. Comience *ahora* antes que le ataque la Piorrea. Forhan's contiene un ingrediente especial contra la Piorrea formulado por el notable Dr. R. J. Forhan, especialista en Piorrea, que millones de dentistas usan en el gabinete dental. Para mantener sus dientes blancos y brillantes y las encías sanas y fuertes, comience a usar Forhan's hoy mismo.

2FS4

* Forhan's es el único dentífrico que contiene un astringente especial contra la Piorrea.

Limpíese la Dentadura ahora con **FORHAN'S** R. J. Forhan D.D.S.



La Encantadora Mujer del día...

Armoniza desde los Labios
hasta la Punta de sus Dedos

con **Revlon**

¡No le déis colores que desentonen! Ella sabe que los exquisitos tonos del Lápiz Labial y el Esmalte Revlon para las Uñas le proporcionan una perfecta armonía de colores. Y el Lápiz Labial Revlon tiene la misma cualidad de permanecer aplicado que hace que el Esmalte Revlon para las Uñas sea el más famoso del mundo.

Consiga el Esmalte Revlon para las Uñas y el Lápiz Labial Revlon en su salón de belleza o su perfumería favorita... ¡y el "Cheek Stick" Revlon (Colorete en Crema) también para completar su maquillaje!



G21S

Revlon

El Nombre Más Famoso del Mundo
en Esmalte para las Uñas

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

Subscríbase Ud. a CINE-MUNDIAL y obtenga las fotos de sus dos estrellas favoritas, gratis. Vea los nuevos precios de suscripción en la página 369.

Un loco hace...

(Viene de la página 388)

—En esta nueva escena subirá usted a la tarima esa, y, con acento fogoso de iluminado bolchevique, leerá usted al público que le rodea

Insista en Kotex!

Aprecie lo que es comodidad verdadera... pues Kotex tiene un centro suave—extremos aplanados y "capas de seguridad" que resisten la humedad.
Regular... Junior... Super



"Ni se da Ud. cuenta cuando lo usa!"

este discurso.

Y dándome un par de cuartillas, volvió a gritar por la bocina:

—¡Todo el mundo a sus puestos!

Mudo de asombro, porque desde hace quince años que trabajo de "extra" jamás he pronunciado un "sí," ni un "no," me encaramé en la tarima con el papel.

Al grito de "¡silencio!", lanzado por la bocina, sentí como una llamarada que me subió al cerebro; creo que se agitaron mis melenas, y como si una garganta ajena, dentro de mí, hablara con la furia y el odio que arde en los corazones torturados, espeté al público el candente discurso, que mis ojos desorbitados leían y que repetía esa garganta desconocida.

"Bravo." "Muy bien." "Magnífico." "¡Y con un sólo take!" "¡Usted irá lejos!"...

Estas y otras muchas cosas más oí alrededor mío. Bajé de la tarima, sudoroso y tambaleante, y al final de la tarde, después de cobrar un cheque de \$25, según la tarifa correspondiente, y un bono de \$50, por lo bien que había representado el papel, me fui a casa, caminando como un sonámbulo. Me eché sobre la cama y me quedé dormido, soñando, delirando, imaginándome que había escalado las alturas de la celebridad, de la fama, y de la gloria. Desperté al oír ruido en la habitación. Es decir, abrí los ojos y me levanté de la cama, pero no descendí a la realidad.

Me sentía otro y ya no me acordaba de mí mismo, de lo que yo era realmente, hasta pocas horas antes.

El ruido que me despertó era la llegada de mi compañero de cuarto, el ex-director famoso del Cine mudo, que ahora trabaja como "extra," en la misma película donde yo he tenido ante la cámara mi primer papel.

—Chico—me dijo—¿es para indignarse! Y te lo digo porque sé que a tí la adulación no se te sube a la cabeza.

Le oí con asombro y con desprecio olímpico, porque me imaginaba a dónde iba a parar; pero no quise interrumpirle, y continuó:

—Por eso los genios como yo, los grandes directores como yo, no tenemos cabida. ¡La cochina envidia! ¿Cómo quieres que no degeneres el Arte con estas cosas? No te ofendas, pero *in mente* te hubiera cortado la lengua de buena gana. Y de haber esgrimido yo la varita directorial, ahí mismo, ya sobre la tarima, te hago suplantar por otro. ¡Qué barbaridad! ¿Quién te ha enseñado a hablar así en público?

No pude resistir más:

—¡Es usted un miserable envidioso!—le increpé.—¡Ni Demóstenes, ni Cicerón, pusieron más fuerza en sus arengas inmortales, que el encendido ardor que puse yo en mi catilinaria bolchevique! ¡Qué sabe usted lo que dice, hombre anticuado, despojo inútil!...

Abrió mi compañero de cuarto los ojos desmesuradamente y casi con lágrimas en ellos balbuceó:

—¡Pobre amigo!... ¡Está loco!... ¡Ya le picó la gloria del Cine!...

Sali a la calle sin mirarle siquiera. Entré en un cabaret y pedí un whisky, que me costó \$2, en vez de irme al Simons a tomar un café por 5 centavos.

Cuando volví a salir del cabaret a la calle, sentí algo extraño en mi cerebro, como un frescor espiritual. Volví a ver las cosas como las veía antes, al natural y tal como son. Me toqué, me palpé y me aseguré de que yo era el mismo de siempre. Me pareció que todo había sido un sueño y me senté a escribir estas líneas, para que quede escrita mi confesión.

Pero no. ¡No soy el mismo, aunque quiera serlo! Dentro de mí se ha colado otro individuo, como ocurría en el caso del Dr. Jekyll y de

Mr. Hyde. Porque acaba de felicitarme un amigo que presenció mi éxito y me ha pedido que ahora que ya he escalado las cumbres, no me olvida de él y le recomiende a los estudios.

Y yo, mísero gusanillo infeliz, especie de roedor de las vigas del sótano en la colosal estructura del Cine, me he sentido invadido por la llamarada de fuego que se levantó dentro de mí al oír esta súplica: por el otro YO, por el glorioso, ¡el genio!...

¡Un loco hace ciento!... ¡Qué verdad tan grande!...

Pero considero loco ahora al que duda de mi genio.

¡Porque yo soy un genio!... ¡Porque yo soy ya otro Saroyan!...

La Joven a Quien Abraza Gene Autry

(Viene de la página 374)

mundo, a juzgar por el romanticismo de las cartas que recibe. Uno del Perú le habla de admiración en español. Del Canadá, un francés le cita "l'amour." Y "I love you" es la frase más corriente de sus admiradores de lengua inglesa.

Fay McKenzie ha tenido la ventaja de haber nacido artista. Artistas fueron sus padres y ella misma, cuando andaba en pañales, salió en una película en brazos de Gloria Swanson. Por eso su aparición en la pantalla, no importa lo difícil que sea la escena, representa un artístico dominio sobre sí misma.

No perdamos el hilo, llevados del entusiasmo. Decíamos que la iban a hacer "señorita de sociedad." Como tal, y con soberana gracia, aparece en "Fiesta en Méjico." Gene Autry ha tenido que hacer esfuerzos insuperables para dejar de ser el galán imbesable ante esta chiquilla todo fuego y vida. Tanto gustó que hubo que reintegrarla al mejicanismo en otra película titulada "Heart of the Río Grande."

En nuestros países adoran a Fay McKenzie. De nuevo alegamos como prueba irrevocable las misivas de sus numerosos admiradores latinoamericanos, que no se cansan de alabar su cabellera castaño oscura y sus ojos "blitzkrieg," porque son devastadores para los corazones masculinos cuando miran penetrantes y amorosos.

Como Rita Hayworth, Ann Rutherford, Ellen Drew y Carole Landis, esta muchacha se convierte en estrella por la vía de las películas de "cowboys." Pronto veremos a Fay McKenzie en una cinta de gran actualidad, "Make Way for the Commandos," en que actuará con John Wayne y Ray Middleton. Probablemente será la película que inicie su carrera como una de las primeras figuras de la pantalla.

Trabajó con Deanna Durbin e hizo otras interpretaciones "de salón," pero los papeles que le confiaron fueron tan breves que apenas tuvieron tiempo los espectadores a posar sus ojos en esta belleza que se despertó al mundo en el mismo Hollywood. Mas en cuanto se paseó por el Lienzo algo más de tiempo, en seguida descubrieron los cineastas que tenían ante sí una estrella en ciernes.

Fay McKenzie se lo debe todo a Hollywood, hasta su nacimiento. Y fué en Hollywood, actuando en la revista teatral "Meet the People," que se fijaron en ella los agentes de las empresas cinematográficas. Hecha la prueba ante la cámara, de película en película ha crecido en importancia hasta ahora en que la vemos de pareja con un galán de la reputación de John Wayne.

Esta nueva artista es de una modernidad con-

Como Economizar en sus Medias

- Escoja las nuevas y exquisitas medias de lujo IDOL. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias IDOL, y comparelas con otras del mismo precio. IDOL, la media suprema, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

MEDIAS DE LUJO
IDOL—330 Fifth Avenue,

New York City

El Idolo
del mundo
Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

- Pida la más reciente y sensacional creación—las fajas "IDOL". Hay un estilo de faja "IDOL" para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja "IDOL"—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.

idol

CORSES y FAJAS

tagiosa. Su juventud bulle refulgente y luminosa. Ama el "swing" y el "jitterbug," las dos derivaciones del "jazz," que baila con dinamismo y soltura ejemplares. Por cierto, que la música de "swing" que a muchas jóvenes les parece tan sentimental, a ella le produce risa. Ríe y ríe al oírlo con esa risa desgranada y saludable de las personas que gozan a pleno pulmón la vida.

Son de un azul verdoso especial, que se escapa a toda clasificación, los ojos "blitzkrieg" de la novel luminaria. Unos ojos que armonizan a la perfección con su sonrisa y hasta con su espesa cabellera. Se afirma que será irresistible en las películas en colores.

El papá de Fay, Bob McKenzie, ha dirigido las películas de la serie de "La pandilla," que producía Hal Roach. Durante veinte años anduvo de pueblo en pueblo con un teatro ambulante. La mamá de Fay es una veterana actriz teatral.

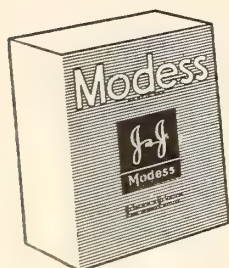
A Fay McKenzie se la ve poco en los lugares nocturnos de recreo de Hollywood. Prefiere levantarse temprano y cultivar los deportes, el tenis y la natación sobre todo. Si accede a salir con alguien, previniendo de antemano que es sin compromisos, nada le encanta como una larga sobremesa en un restaurante recogido, y luego ir al cine. Esto indica la sencillez de sus costumbres y coloca a paralela distancia sus cualidades morales con las físicas que tanto engolosinan a sus admiradores.

En la actualidad, en los intervalos de película a película, con otros artistas recorre en misión artística y patriótica los campamentos militares y las estaciones navales en funciones especialmente organizadas para entretenimiento de marinos y soldados.

Fay McKenzie sabe cantar, bailar, sonreír y mirar arrobadoramente. Y siendo una artista congénita, todo esto lo hace con gusto inimitable. La nueva estrella tiene luz propia.



Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N.J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S. A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson
de Brasil
Avenida de Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S. A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

Nueva York

AL MENUDEO

Por El Curioso Pertinaz

SI Broadway es la columna vertebral de Nueva York y Wall Street el hígado, Times Square es el corazón. Allí se celebran tumultosamente las grandes alegrías de la ciudad y allí se llora, a solas, el fracaso. Times Square es la gracia, la ilusión, el entusiasmo de Nueva York. Times Square comprende de la calle 42 a la 46 en la conjunción de Broadway y la Séptima Avenida. En su torno hay innumerables teatros y cines. Las estrellas no se hacen en Hollywood, sino en Times Square. Es en esta región de Nueva York donde con una obra teatral de gran éxito se hace una fortuna cuantiosa, y se hacen célebres un puñado de artistas, y en donde se arruinan muchos capitalistas y germinan muchos divorcios. Lo más neoyorquino de Nueva York es Times Square. Es joven la bulliciosa plaza. En 1904 se llamaba Longacre Square y tomó el nombre que hoy tiene el primero de enero de 1905. Se lo debe a un periódico; a que se mudó a su centro "The New York Times", a un rascacielos que es algo así como el eje de la popular plaza. El "Times" había crecido tanto en importancia, seis años después, que hubo de trasladarse a otro rascacielos a la calle 43, a un paso de su residencia anterior, pero la plaza continuó llamándose Times Square. Uno de los hoteles más populares de Nueva York es el "Astor", porque está instalado en plena Times Square. Miles de personas cruzan a diario Times Square. Hasta que Estados Unidos entró en la guerra, los anuncios luminicos de Times Square eran los más fabulosos, originales y esplendorosos del mundo. La vida diaria en Times Square termina a las 4 de la madrugada. En Times Square se venden periódicos de todo el mundo y por ella pasan personas que se expresan en todas las lenguas de los países civilizados. "Cine-Mundial" está a un minuto de Times Square. No podía ser por menos.

Con el verano, Julio Richards ha traído al "Havana-Madrid" otra revista, que se titula "Bellezas del Caribe en Desfile", en la que figura la nueva sensación del mundo cabaretero de Nueva York, Rica Martinez. . . . Ya tenemos en Nueva York otra vez al cónsul de la República Dominicana, Dr. José Enrique Aybar. . . . El famoso director de orquesta, Toscanini, le dijo a Louis Nizer, creador de "El super-hombre" (Superman): "Francamente, prefiero ser un hombre a un super-hombre". . . . A Carlos, el que baila con Carito por los cabarets neoyorquinos, lo han clasificado de "inútil provisionalmente" en el Ejército, porque no pesa más que 25 kilos. . . . A pasar el verano en Nueva York (¡vaya gusto!) vino doña Rosario Sardiña de Mazorra, de la buena sociedad (¡ay!) habanera. . . . Por si teníamos pocos, se ha abierto un nuevo cabaret—aunque aquí les llaman clubes nocturnos para despistar—llamado "Monte Carlo Beach Club". El general en jefe de la cocina es

Gene Cavallero (con uvé, amigo linotipista). Se abre todos los días a las 4 de la tarde y se cierra a las 4 de la mañana. Los asistentes bailan la rumba a los acordes—¿acordes?—de la banda de Don Caballero (éste es con be). . . . Hay una salsa por ahí que le llaman "Argentinista". . . . Y a propósito de la Argentinista, ¿es cierto el rumor de que han empezado a decirse cosas agradables ella y el famoso pianista José Iturbe? . . . Al alcalde de Nueva York, Fiorello La Guardia, le va a pintar un retrato un joven artista puertorriqueño, Domingo Jiménez Colón . . . que nunca estudió pintura.

LA ESTRELLA QUE ABORRECE LAS ENTREVISTAS. Es la mujer de Frank Ross. Mientras permaneció en Nueva York, anduvo esquivada. Logramos la entrevista por poder. No pudimos subir a las habitaciones de su hotel, que mira al Parque Central. Cuando habla, se acurruca en la butaca. Dice que las entrevistas no tienen razón de ser, porque a veces conoce uno a una persona por años y no sabe lo que piensa ni en realidad cómo es, y el periodista quiere conocer por completo a una artista en quince minutos de "interview". No usa esta esquivada estrella maquillaje alguno. Si acaso, un poquito de lápiz a los labios. Pasó por Nueva York para trabajar, con otros artistas, en los campamentos de soldados. Aborrece a las gentes que hacen preguntas. Habla muy bien de Loretta Young, a la que encuentra graciosa y bella. Nos pareció raro que una estrella hablara tan elogiadamente de otra. Nuestra entrevistada a distancia, dijo que nunca le satisfacía nada de lo que hacía, ni aún sus mejores películas, y su marido confesó que a veces al ver las pruebas de algunas escenas en que ella ha tomado parte, se pone a llorar, a pesar de que a todos los demás les gustan. Su marido es un productor cinematográfico. Ella confesó que lo adoraba, porque siempre tiene confianza en sí mismo, mientras que ella no. Se educó en Nueva York, donde fué modelo de fotógrafos. Ya en Hollywood, esta artista se fué porque insistían en que hiciera papeles de ingenua. Como triunfara en el teatro, volvieron a llamarla de Hollywood. Es una mujer casera. Le gustan los perros y los gatos. No le agrada ni cocinar, ni, lo que es más extraño, andar de compras. Esta singular estrella se llama Jean Arthur.

Rafael Méndez, trompeta de la banda de Lou Bring, acaba de componer una canción guerrera titulada "Lucha por la libertad", con letra en español y en inglés. . . . Alejandro Sux, el periodista argentino que charla por radio desde Nueva York, ha sido condecorado por los gobiernos de Bélgica, Francia e Italia. . . . Jorge Espinel, un joven venezolano que reside en los Estados Unidos desde la edad de 5 años, regresa ahora a Caracas a "ocupar el puesto de sociedad que le corresponde", según dijo. ¿Y

el servicio militar? . . . En el cabaret "Martini-que" cobran \$19.75, oro americano, por una botella de Bacardi. . . . A Luis Alberto Rosario, compositor de la popular canción "Dime corazón", le desespera aguardar por los trenes subterráneos. . . . Pilar López, la famosa bailarina, compañera de "La Argentina", y Tomás Ríos, se quieren muchísimo. . . . Cuando Manuel Prado, presidente del Perú, estuvo en Washington, 27 legisladores le saludaron en castellano. "Si yo supiera esto", dijo, "hubiera hablado en la Cámara en español en vez de hacerlo en inglés". . . . Arturo Ramos, dilapidador impenitente, rompiéndose platos en la cabeza, por broma, en el elegante club nocturno el "21". . . . Otro gran éxito del Nueva York noctívago: Carmen de Rivero en el "Persian Room". . . En uno de los restaurantes Longchamps nos dijeron que cuando Greta Garbo está en Nueva York, y se dice que ahora está, toma tres mesas, la suya y las dos de al lado, para que nadie se le siente cerca.

¿EL HIMNO FILIPINO? Manuel Quezón, el presidente de las Islas Filipinas, estuvo la semana pasada en Nueva York y fué a ver una obra de teatro que se titula "Lady in the Dark" (Una dama a oscuras). El director de la orquesta, en su honor, hizo tocar "The Star Spangled Banner", el himno norteamericano, y a continuación, desconociendo el himno filipino, que ni los que acompañaban a Quezón sabían, la orquesta se puso a tocar en honor del exilado presidente la popular musiquilla "Chattanooga Choo-Choo". Muchos de los espectadores creyeron que se trataba del himno filipino.

La Paramount tuvo que cambiar el título de la película "Mr. and Mrs. Cugat", en que trabajan Betty Field y Ray Milland, porque el famoso director de orquesta de tango y rumba, Xavier Cugat, presentó una demanda. El nuevo título es "Are Husbands Necessary?" (¿Son necesarios los maridos?). . . . ¿Que es eso que se dice de que Edmundo Suegart, el propietario de "La Esfera" de Caracas, en Nueva York, no aceptaba convites en que hubiera coque, por no desobedecer las órdenes de su médico? . . . Ramón Ramos, el director de banda cabaretera, en un club nocturno, a puñetazos con el cónsul en

Nueva York de un país latinoamericano. Al fin, en nombre de la política del "buen vecino", se dieron la mano. . . . Fiesta simpática con asistencia de las dos artistas más "cañis" de Nueva York, la gitanísima Carmen Amaya y su larga familia, y la madrileñísima Consuelo Moreno, en el "Centro Español," entre cuyos invitados de honor estaban los periodistas Dr. Felix Martí Ibañez, Antonio de la Villa, Alfonso Vidal y Planas y nuestro compañero Aurelio Pego. . . . George Creel, en la gran revista neoyorquina "Collier's", dice que "Ni sangre ni arena", de Cantinflas, superó, donde se ha exhibido, a "El Dictador" de Charles Chaplin y a "Lo que el viento se llevó"; y termina la biografía del gran humorista mexicano con estas palabras: "Si es o no otro Chaplin, los años lo dirán. Ha empezado bien". ¿Cómo que ha empezado bien? ¿No dice él mismo que ha superado a Chaplin en su última película? ¡Qué trabajo les cuesta a algunos admitir la genialidad de los nuestros!

EL ASTRO QUE QUISO SER ESCRITOR. —En Nueva York, asediado por los cazadores de autógrafos, Melvyn Douglas. En breves minutos de charla en el hotel, dijo: que había nacido en Georgia; que su madre quería que fuera abogado; su padre, ruso de nacimiento, que fuera músico, y él quería ser escritor. Tiene 41 años y es uno de los galanes más solicitados de Hollywood. Su esposa, artista de teatro, Helen Gahan, cuando se casó con él estaba considerada como una de las diez mujeres más bellas del mundo. Ha sido el único galán que ha hecho reír a Greta Garbo, en "Ninotchka". Donde haya una injusticia, allí está Douglas. Pertenece a infinidad de asociaciones liberales. Niega que haya sido comunista, como algunos le han imputado. Ha trabajado arduamente en los comités de ayuda a los leales españoles, a los chinos, a los desempleados, a los inválidos, a los huérfanos. . . . Y su mujer es tan entusiasta como él en todas estas actividades. Uno de los pocos actores de cine que piensa por cuenta propia. Ha viajado por toda Europa. Aborrece los cabarets. En la guerra europea anterior, se alistó al Ejército canadiense y acabó por ser sargento en el Ejército norteamericano. Tenía prisa, iba a un mitin social.



EN LA HABANA.—Un aspecto de la mesa presidencial del banquete en honor del Sr. Domingo Martínez, empresario de los teatros "Prado", "Luisa" y "Terry", de Cienfuegos. A uno y otro lado del homenajeado aparecen los señores Nicolás Machado, quien concurrió al acto en representación del Dr. M. Quirós, alcalde de la Perla del Sur; Henry Weiner, gerente de Artistas Unidos; Eddy López, presidente de la Asociación Cubana de Artistas; Francisco Alvarez Coto, presidente del Film Board of Trade; Ramón García, presidente de la Asociación de Distribuidores; Augusto Ferrer Couto, redactor cinematográfico de "Alerta"; María Luisa Blanco, corresponsal del "Film Daily", y L. Sánchez Amago, corresponsal de "Cine-Mundial".

BUJÍAS CHAMPION

*¡ Más Vital --
Más Confiable
que nunca !*



FÁBRICAS:
Windsor, Canadá
Toledo, E. U. de A.

*Para
Economizar
Combustible*

MANTENGA
LIMPIAS SUS BUJÍAS



¿Qué ha pasado con el caso de John E. Kelly, agente falangista al que se instruía causa por no haberse registrado en el Departamento de Estado como propagandista del gobierno español? . . . En el lujoso cabaret "El Morocco," una noche, hace unas semanas, Jean Gabin y Marlene Dietrich hablando en francés a todo trapo. . . . Carmen Rodríguez, la notable recitadora y artista de cine, guisa unas "papas viudas" que es para chuparse los dedos. . . . Y esto nos recuerda que es la hora del trágala, y nos vamos. ¡Hasta el mes que viene!

**VAN A TENER QUE
USAR MÁS FREEZONE,
O NOS QUEDAMOS
SIN INFANTERÍA**



Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende.

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.

LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-25
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

APRENDA INGLES

EN 15 MINUTOS POR DIA

Oiga en su casa la viva voz de un experto profesor de inglés por discos fonográficos.

El famoso Método Universal tiene 30 años de éxito. En eficiente lleva buena garantía. Pida nuestro interesante libro. ES GRATIS.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 80)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Me subo en el púlpito.—Como hacen en las iglesias al empezar los sermones, tomo un tema: las primeras líneas de la carta de María Felisa de Buenos Aires, que dicen, letra por letra: "Imagínese el gusto que he tenido al ver el último número de Cine-Mundial, pues aquí los vendedores decían que no iba a venir...". "Pues sí vino, o fue, o llegó, conmigo adentro, como cajita de píldoras. Y adelante la procesión. ¡Cuidado con quemarse!"

María Felisa, de Buenos Aires, que tiene a su cargo la sucursal de Correcciones y Amplificaciones de esta sección respondona, me advierte que omití, en la lista de cintas de Ann Sheridan, "El Gran O'Malley", "Labios Callados" ("A Letter of Introduction" en inglés), "Me Hicieron Criminal", "Cántame tus amores" (¡ay, qué bonito!), "La Llave del Misterio", "Carnaval en Invierno", "Años sin Días" ("Castle on the Hudson, en inglés, y opino que debían ponerle el nombre español que está de perlas), "Triple Tragedia", "Zona Tórrida", "La Pasión Manda", "Sueño Realizado", "Ciudad de Conquista", "El Trovador a Caballo" y "Demonios sobre Ruedas". Ya lo saben los interesados.

Maky, Caracas, Venezuela.—Oye, lo primero que hay que hacer es trocar los papeles. Yo pregunto si eso que pusiste en el sobre de "Santiago de León de los Caracas" es el nombre de la capital, como "San Cristóbal de la Habana" y "la Puela de Nuestra Señora de los Angeles". Suena auténtico, pero requiere confirmación. Le doy tus gracias a María, tus letras al Grafólogo y tu recado de adoración a Douglas Fairbanks... si lee estos menudos renglones. En la sección de Hollywood te enteran de qué anda haciendo en estos precisos momentos.

Mercy N., Morón, Cuba.—La lista de Ud. me parece perfecta. Modestia aparte, también estaba exactísima la que yo publiqué de los premiados por la Academia el corriente año. Lo malo es que, con lo escaso que anda el papel y lo corto que estoy de espacio, amenacé a mis lectores con no volver a sacar tantos nombres de una sola vez. Y Ud., que es tan buena, que tan bien escribe y que maneja la máquina de escribir con tanta habilidad, es quien sale perdiendo. Pero ya dije que es buena, y me tiene que perdonar... ¿O no?

L. L., Palma Soriano, Cuba.—Del Departamento de Lo que Visten las Estrellas (donde hay de todo, incluso las desvestidas) me mandan la carta de Ud. con un recadito del que dicho Departamento se hace único responsable y que dice: "Sólo se publican aquí últimas modas: las que están o estarán en boga; pero el modelo en que se interesa la señorita L. L. ya no pertenece a esa categoría. En otras palabras, ya está pasadito, y no puede accederse a lo que pide".

Myrna D., San Cristóbal, Venezuela.—Laurence Olivier está en el ejército; Bobby Breen está en el colegio, o de vacaciones, o en alguna parte donde no hay modo de filmar; y Vivien sigue en Hollywood trabajando, según me parece, para United Artists. ¿En qué otra cosa puedo servir a Ud?

Gloria A. M., Buenos Aires.—Dice tu compatriota María Felisa que Paulette Goddard se llama en realidad Pauline Levy (aunque tengo mis dudas del apellido) y acaba de divorciarse de Chaplin. Esto lo comunico yo a los concurrentes, porque es noticia de última hora. Debutó en "Tiempos Modernos", salió de corista en "Torero a la Fuerza" ("The Kid from



La conocida divette Lita Santos y José Vega en una escena de la película "Carnaval en Río", que se estrenó en el Paramount de Nueva York.

Spain"), almorzó con el Respondedor en el Hotel Ritz de Nueva York en octubre de 1939 (otra noticia ajena a María Felisa y de carácter exclusivo) dió a conocer su voz en "Jóvenes de Corazón". La cinta de ella más reciente se llama en inglés "The Lady Has Plans" y en nuestro idioma "Muéstreme la Espalda". Tres veces hurra. (Otra, más reciente todavía, se menciona en "Hollywood").

La Dama Misteriosa, Cholle-Cholle, Río Negro, Argentina.—Le comunica a Ud. mi colaboradora María Felisa que la rubia de "El Misterio del Cuarto Amarillo" y "El Perfume de la Dama de Negro" lo fue Huguette Duflos, colaborando con Roland Fontain. La misma actriz ha filmado "Mamá Colibrí" y "Ros-tros de Mujeres". También aclara que la víctima en "El Asesinato de Jenny Wren" fue Karen Morley ¡la pobre! Y que en "Ellos Olvidarán" actuaban Gloria Dickson, Lana Turner, Edward Norris y Linda Perry.

As de Pique, Buenos Aires.—Sigue María Felisa en



Algunos de los concurrentes a la exhibición de dibujos originales de la nueva película de Walt Disney, "Bambi". De izquierda a derecha: Mr. Shirley Woodell, de la NBC; Sra. Roselinda V. de Escalante; Sr. José Angel Escalante, líder de la Cámara de Diputados del Perú; Srta. Olga André, de la NBC; Sr. Manuel B. Montesinos, el diputado más joven del Perú; y Mike Hoffay, de la RKO Radio.

el uso de estas columnas y manifiesta que Ann Rutherford es de Toronto en Canadá (¿no lo había yo dicho?) y ha filmado las siguientes películas que se ponen en español por cuenta de mi colaboradora para epatar a los burgueses: "Paso a la Juventud", "Ingratitud", "En la Misma Moneda", "El Diablo al Volante", "Andy Hardy se Enamora", "El Cazador", "Andy Hardy, Cowboy", "Escuela Dramática", "Bajo el Uniforme Blanco", "Andy Hardy, Millonario" (de aquí en adelante se ponen sólo las iniciales para economizar papel, que anda escaso); "Cuento de Navidad", "El Nuevo Amor de A. H.", "La Adorable Impostora", "A. H. Detective", "Las Hechiceras", "El Caballero de Ultratumba", "Lo que se Llevó el Viento", "Solo contra Todos", "A. H. Tenorio", "Más Fuerte que el Orgullo", "La Secretaria de A. H.", "Mary se Enamora", "A. H. Aventurero" y "El Guante Olvidado".

M. C. A., Valparaíso, Chile.—Tiene Ud. razón en protestar, como aficionado de Edward G. Robinson; pero estamos muy lejos de los directores de cine y más lejos aún de que nos hagan caso. Para que no se nos olvide, le comunico a usted que habla español (Robinson) con sorprendente soltura, aunque, de cuando en cuando, ponga los acertos donde menos falta hacen; pero, por lo demás, haga Ud. de cuenta que se crió en aquel puerto. ¿Lo sabía Ud?

Virginia T., Sao Paulo, Brasil.—¡Le envidio la letra! Y si el Grafólogo le encuentra defectos, yo saldré a la defensa de Ud., se lo prometo. Ignoro qué fin haya tenido la biografía-relámpago. Habrá Ud. notado, como constante y amable lectora que es de nuestras páginas, que se nos ocurren ideas estupefactas, las ponemos en práctica... y no nos enteramos de que les gustaban a la gente hasta que esas ideas se desvanecen como un perfume. Entonces empiezan las protestas. Si, de vez en cuando, un lector se atreviera a decir "Hombre, eso está muy bien. Persistan" todos quedaríamos satisfechos. Por mi parte, le ofrezco a Ud. todas las biografías más o menos relámpago que mi pida... así, personalmente, para la brasileñita de la linda letra. También le prometo, en nombre del Departamento de Retratos a Página Entera, que saldrán, bien grandes, los de Jeanette, Eddy y Gary Cooper.

Filósofo, en Francisco, Cuba.—Veo que en todas partes tengo colegas. Para pedir retrato autografiado de Verónica Lake (aunque no garantizo que se le vea más de un ojo) la receta es la siguiente: en centavos de dólares, se consiguen veinticinco o cincuenta—según ande de fondos el solicitante—y una vez con ellos en la mano, se meten en una carta en que el nombre de Verónica aparezca bien grandecito, para no confundir. Luego, se pone todo en el correo y se escribe la dirección así: Paramount Pictures, Paramount Building, Nueva York. Los efectos son maravillosos... aunque haya que esperar un poquito, naturalmente, como ocurre con todas las recetas eficaces

Minitura de la cinta de Columbia "LA OFENSIVA AMOROSA"



1. Cuando Chris Reynolds (Franchot Tone), un aviador americano al servicio de la R.A.F., cae con su avión en Holanda, busca refugio en casa de la familia Woverman, uno de cuyos miembros, la nuera de la dueña de la casa, Anita (Joan Bennett), se divorcia precisamente al día siguiente de la llegada del aviador, del hijo de la dama, Hendrik Woverman. A la casa ha llegado también, en el mismo día, el fanfarrón comandante Zellfritz (Allyn Joslyn), del ejército de ocupación.

2. Para salvar la comprometida situación, la señora Woverman presenta al aviador como el esposo de Anita, que acaba de llegar del Sanatorio donde se encuentra encerrado por loco, razón principalísima del divorcio. Todo le parece verídico al oficial de la Gestapo, que enamorado de Anita, ha decidido alojarse en la casa en espera de que los acontecimientos le acerquen a ella, que será libre del marido al siguiente día, gracias a su divorcio indudable.



3. Ante el tribunal, al siguiente día, el aviador se muestra de tal modo enamorado de su esposa, que el Juez les envía a su despacho particular para que efectúen una reconciliación, antes de dictar sentencia de divorcio. Aprovecha el aviador esta circunstancia para escapar por una ventana en busca de la información secreta que vino a conseguir en Holanda, prometiendo a la bella que a su vuelta actuará en forma tal que el Juez no tendrá más remedio que darle el divorcio.

4. Así ocurre en efecto. Lograda la información en el Café Savoy, después de no pocas peripecias, Chris vuelve ante el Juaz y se porta de tal modo que no deja lugar a dudas de su locura, y Anita queda libre en el acto, aunque, interesada ya en el americano, promete darle su nueva dirección para que vaya a visitarla, no entregándosela en cambio al oficial alemán, que cuenta ya con Anita como cosa suya.

5. Busca refugio Anita, con el puesto de ama de llaves, en casa de la Condesa Oldenburg (Cecile Cunningham), que tiene una pensión particular para señoras ancianas. Y tan pronto como se instala, llama a Chris para darle su dirección, siendo sorprendida la llamada telefónica por la Gestapo, que pone en conocimiento del comandante Zellfritz el refugio de Anita, a la que éste va a ver inmediatamente, con la sorpresa consiguiente para ella y para Chris, que llega poco después.



6. Se complica la situación entre los tres personajes de la comedia, dando ello lugar a numerosos incidentes de suma gracia. Pero merced al contacto que entre los tres existe, logra Chris convertir a Anita en su aliada, para obtener del comandante la información que él necesita, haciéndole ella creer que se muestra encantada con sus pretensiones y dispuesta a salir con él a todas partes para divertirse, aunque la realidad sea muy distinta.

7. Gracias a ello logra Chris enterarse de cuanto desea. El comandante envía diariamente folletos de propaganda por avión a Inglaterra. Y una de las noches, mientras Anita le entretiene en una comida privada en su propio cuarto, Chris, ayudado por todas las damas ancianas de la pensión, cambia los folletos de los sacos por hojas con las noticias que él debe enviar a su país, siendo el mismo comandante el que las lleva al aeropuerto.

8. Cuando todo parece resuelto, la Gestapo prende a Chris y le condena a muerte por haber cometido el sacrilegio de poner a un retrato del Fuehrer los anteojos y dientes del Mikado. Siete minutos escasos le quedan de vida, cuando dos de las ancianas de la pensión, que asisten al juicio como testigos, deciden subir a la azotea del edificio. Y esto da un giro inesperado a toda la película.



Tenga labios de encanto -

con el encanto del color, de la frescura que evoca rosas en flor, suavidad de pétalo... ese encanto que sólo el lapiz Tangee puede proporcionar... porque sólo Tangee tiene esa crema especial que da resalte primoroso al color... que alisa, refresca y protege sus labios. Para armonía arrobadora, complete su maquillaje con Colorettes y Polvos Tangee.



TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-RED

Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*

Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*

Sorprendente. Cambia, de anaranjado en la barrita, al tono rosa más en armonía con su propio rostro.

CINE- MUNDIAL

SEPBRE.,
1942

COPYRIGHT DEPOSIT

Library of Congress
National Serial Acq.
Exempted

NOV 30 1942

ANN
SHERIDAN

En
este número:

**CÓMO
SE HACEN LAS
PELÍCULAS**

*Idealice sus manos
con
Peggy Sage*



ESMALTARSE las uñas con Peggy Sage es darles la distinción más exquisita . . . porque los tonos Peggy Sage son primorosos . . . originalísimos . . . ultra vistosos! ● Damas de alta distinción en el mundo entero — y elegantes salones de embellecimiento femenino, usan los Esmaltes Peggy Sage. . . Se aplican fácilmente y son muy durables. . . Uselos para hacer de sus manos un atractivo refinadísimo!

BURGUNDY • VINTAGE • FLAGSHIP • FIRE WEED
RED BANANA • HACIENDA • TULIP • MAD APPLE

Esmalte PEGGY SAGE

GREER
GARSON
WALTER
PIDGEON



ROSA de ABOLENGO

(MRS. MINIVER)



Dirigida por
WILLIAM WYLER
Producida por
SIDNEY FRANKLIN

con

TERESA WRIGHT
DAME MAY WHITTY
HENRY TRAVERS
RICHARD NEY
HENRY WILCOXON

Adaptada a la pantalla
por Arthur Wimperis,
George Froeschel, James
Hilton y Claudine West

Una producción de
WILLIAM WYLER

Basada en la novela de
JAN STRUTHER

Película
METRO-GOLDWYN-MAYER



¡Aclamada como

la mejor película

que se haya hecho nunca!



A la derecha, soberbio estudio fotográfico logrado, con el nombre de "Ojiva", por el Dr. Eugenio Vera, de Apartado 185, en Utuado, Puerto Rico.



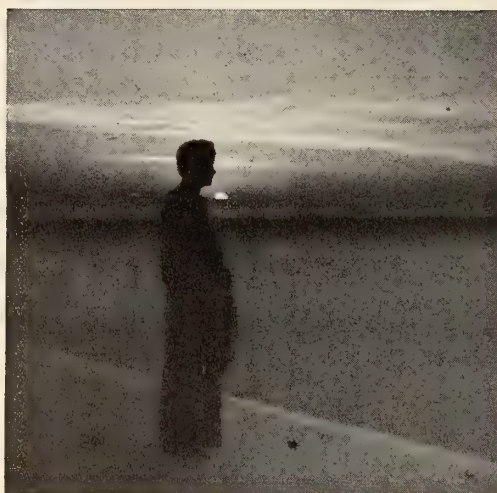
"Contraluz", cuadrito de Guido Liserra, San Lorenzo 2902, Rosario, Argentina.

FOTO CONCURSO

Las siete mejores instantáneas del mes. Gada una fue premiada con un dólar. Todas vinieron con negativo, y sólo se devuelven los de las publicadas.



Izquierda, "Esponsales", del álbum de J. Ernesto Meza, Quinta Avenida Sur, núm. 5, en Santa Ana, el Salvador.



Derecha, "Mi Mujer", difícil pero magnífica instantánea vespertina de César Landa, Calle Manuel Candamo, 448, Lima, Perú.



"Puente de Acaponeta", que manda Moisés Gonzalez Zamora, de La Barca, Jalisco, Méjico.



"Cosechando", por F. Martninch R., de Apartado 64, Cerro de Pasco, Perú.



"Basílica de Chiquinquirá" en Maracaibo, Venezuela, de donde remite Roque A. Moronta, Apartado 445.

¡La Más Grandiosa Musical Que El Cinema Ha Creado!

Broadway la ha aclamado como un
"MILAGROSO ESPECTACULO"

WARNER BROS. presenta

JAMES CAGNEY en TRIUNFO SUPREMO

(*"Yankee Doodle Dandy"*)

con JOAN LESLIE

WALTER HUSTON • RICHARD WHORF

JEANNE CAGNEY • FRANCES LANGFORD

GEORGE TOBIAS • IRENE MANNING

Dirigida por

MICHAEL CURTIZ

Basada en la vida de

GEORGE M. COHAN

y con su mejor música



**¡ UN LANCE SENTIMENTAL QUE INTRIGA
Y CAUTIVA!**

En un garito flotante, una muchacha de dudosos antecedentes acepta el amor de un aristócrata arruinado en vano afán de convertirse, por un momento fugaz, en dama de alta sociedad.



Joan BLONDELL • John WAYNE

en

"DAMA POR UNA NOCHE"

(Lady for a Night)

LEIGH JASON—Director

Argumento original de Isabel Dawn y Boyce DeGaw

Basado en un asunto de Garrett Fort

UNA PELÍCULA REPUBLIC

con
RAY MIDDLETON
PHILIP MERIVALE
BLANCHE YURKA
EDITH BARRETT
LEONID KINSKEY
y
THE HALL JOHNSON CHOIR

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Administrator: J. M. Escuder

Vol. XXVII - SEPTIEMBRE, 1942 - Núm. 9

Esta revista circula en todo el mundo,
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana,

Filipinas y Estados Unidos:

20c

1 Año \$2.00
2 Años \$3.00
Moneda de EE.UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata 60c 1 Año \$6.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar \$0.15 1 Año \$1.50

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:
Plata \$0.50 1 Año \$5.50

En el resto del mundo:

Dólar \$0.25 1 Año \$2.50

OFICINAS EN: La Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agencia Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: L. Sanchez Amago, Consulado 154, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Edmundo Pizarro Rojas, Casilla 3916, Santiago, Casilla 3725, Valparaíso; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1514, Lima.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

Las noticias que llegan a Nueva York confirman que Maurice Chevalier, Sacha Guitry y Danielle Darrieux están colaborando con los nazis. Guitry, a pesar de su talento, es un cínico sin pizca de amor propio, muy capaz de adular hasta a los igorotes si se apoderan de París; pero Chevalier se distinguió en la guerra pasada, está rico y no necesita hacer bajezas para vivir; y aunque siempre fue de tendencias reaccionarias, con todo y eso sorprende que en estos momentos trágicos para su patria no haya revelado un poco más de dignidad. En cuanto a la Darrieux, lo único que puede decirse en su descargo es que fuera del Teatro es bastante bruta, y que siempre ha pensado con los pies.

Los empresarios de Broadway tienen ahora un barómetro que no falla. Buenas noticias de la guerra: buenas entradas; malas noticias: malas entradas.

El combate de Midway, desastroso para la escuadra japonesa, está en celuloide. Lo "dirigió" John Ford, que hizo "El Delator" y otros cinedramas memorables, y lo fotografió John Patrick McKenzie, un cameraman de veinte años de edad. A Ford lo hirieron en un brazo durante el rodaje. Los dos estaban encaramados en una torre de la planta eléctrica de ese islote en medio del Pacífico, el principal objetivo de los aviadores enemigos. También hay una película completa de la ba-

talla del Mar de Coral, tomada por figuras conocidas del Cine. Este material se exhibirá al público, pero no se sabe cuándo. Todos los profesionales de Hollywood que se encargaron de la filmación se hallan en servicio activo; y las películas no pertenecen a ninguna empresa particular, sino al Ministerio de Marina en Washington.

Se cuenta que dos actores viejos fueron al entierro de un compañero, y que uno de ellos, que tenía 87 años, le preguntó al otro:

—Y tú, ¿qué edad tienes?

—86 años acabo de cumplir—respondió el interrogado.

—Pues casi no vale la pena que regresemos a casa—dijo el primero.

Un gran semanario norteamericano, que se oponía a la entrada de los Estados Unidos en la guerra, tuvo una baja en la circulación de más de quinientos mil ejemplares en menos de tres meses. Los editores, asustados, cambiaron de política y de formato; pero todavía no han logrado contener el descenso.

Entre los centenares de repatriados que trajo a Nueva York el vapor sueco "Drottningholm", llegaron procedentes de Italia veintidós venezolanos que han ido a



EL ENARO — ¡CÓmol! ¿Tomando bicarbonato otra vez?
LA GORDA — Sí. Parece que anoche se comió un pez espada
y no le cayó bien.



- ¿Hacen aquí ampliaciones tamaño natural?
- Es nuestra especialidad, señora.
- Pues entonces, hágame una de ésta del Castillo del Morro de la Habana.

hospedarse en el hotel "La Estrella" de la calle 74, donde permanecerán hasta que puedan trasladarse a su país—tal vez un par de meses.

Vienen algunos seminaristas, varios estudiantes de canto, un cura, un ingeniero, una jovencita sola y tres o cuatro familias completas, con la chiquillería de reglamento.

Todos hablan el italiano de carretilla, y las dos señoras con quienes tuve el gusto de charlar el otro día, se muestran horrorizadas con lo que han visto y sufrido desde que estalló la guerra.

Cuentan que en Italia la gente se está materialmente muriendo de hambre. Los macarrones por las nubes, la carne a trozos microscópicos una vez por semana; la man-

tequilla no existe, el café y el azúcar tampoco, y un puñado de té cuesta una fortuna. Todo está racionado, inclusive los polvos y el colorete. Escasea tanto la ropa, que estas dos señoras me dijeron que los vestidos que llevaban los trajeron de Caracas hace tres años—porque en Milán era imposible conseguir tela ni para hacerse una blusa. No hay fruta, ni fresca ni en lata; y ni una gota de aceite de oliva, a pesar de lo mucho que se produce en Italia y de las enormes cantidades que allá mandaron de España. Todo se lo han llevado los alemanes.

—No me hable usted de pescado, señor, hágame el favor!—exclamó enfurecida la más joven de las damas.—Habría esa "industria pesquera" en otros tiempos, pero



- Todavía tengo los riñones sauté, la lengua asada, el hígado frito y las patas de cerdo.
- Camarero, no me cuente usted sus penas que hoy traigo poco apetito.

ahora lo único que puede conseguirse son tres sardinas raquílicas una vez al día (las cuentan), o unos animalitos muy feos que viven en las rocas. Una porquería que sabe a demonios y no alimenta nada.

Los alemanes, por lo visto, se han apoderado de todo. Son los amos absolutos de Roma, de Milán, de Turín y de cuanto arsenal o plaza fuerte hay en el reino. Para ellos, Italia es un país conquistado, y no tratan de ocultar sus pensamientos.

El odio de los italianos hacia sus "aliados" es general y se palpa en todas partes. En cuanto se forma un grupo, o se reúnen dos individuos, no se oyen más que pestes de los alemanes. Se conspira en todas partes, en las mismas iglesias durante la misa; y si no fuera por los millares de agentes de la policía alemana, que han minado el país e infunden verdadero terror, ya hubiera habido una revolución en Italia.

Durante cuatro días viajaron por tren de Roma a Lisboa, en cuyo puerto estaba atracado el barco sueco que había de conducirlos a Nueva York. Venían custodiados por numerosa escolta policiaca, que se portó bien—ya que a los italianos, por mucho que griten los políticos fascistas, todavía no les cabe en la cabeza que estén en guerra con los pueblos de América.

Atravesaron la Costa Azul de Francia, pero los esbirros de Hitler no permitieron que ningún francés se acercara al tren.

El viaje por España dejó una impresión dolorosa en los repatriados. Mujeres, niños, ancianos venerables se acercaban a las ventanillas del tren a pedir que les dieran un pedazo de pan. A juzgar por el aspecto de la gente que se amontonaba en los andenes a la llegada del tren, en España hay todavía más hambre que en Italia.

En Portugal reina la abundancia, pero todo está carísimo.

—Lo primero que voy a hacer mañana mismo—me dijo al despedirme la señora de mayor edad—es ir a ver un dentista. Tengo la boca hecha una calamidad, y allá no había oro ni nada para empastar muelas. No hay forma de conservar la dentadura con el pan que se come en Italia, que lo hacen con ese millo que se emplea para fabricar escobas, y es más duro que una roca. Además, imposible de digerir! Mire usted cómo me he puesto; fíjese usted. . . .

En efecto: esta repatriada tenía el abdomen como un tambor.

EL gobierno de Chile ha abolido oficialmente la siesta en todas las grandes ciudades de la república; y ya no se cerrarán más las tiendas de las 12 a las 2 de la tarde, como era costumbre desde los tiempos coloniales. En lo sucesivo, las fábricas y establecimientos análogos se abrirán de las 8 de la mañana a las 4 de la tarde, con media hora libre al mediodía para almorzar; las oficinas públicas, mayoristas y representantes de casas ex-

(Continúa en la página 442)

DE COMO UN LUCERO SE HACE ASTRO DE PRIMERA MAGNITUD

En fotografías, las diversas etapas de la agitada existencia de Jane Withers, cuya sonrisa brilla en cintas Republic

A la derecha, Jane Withers, apenas de siete meses de edad, presume ya de no tener pizca de miedo a la cámara del fotógrafo. Ya entonces "trabajaba" en el Cine.



Nueve años . . . y el inevitable perrito. Jane Withers, siempre haciendo de traviesa en el cine, es un pedazo de pan.



En Nueva York, la estrella de la Republic pone de su parte por alegrar la vida a un soldado con licencia: él baila . . . y escucha.

A los ocho años de edad, cuando cundía su fama en interpretaciones infantiles, Jane trata de recordar, frente a su tocador, el papel que tiene a su cargo.



Con el propio soldado, "navegando" en el lago del Parque Central de Nueva York. El joven en cuestión se llama Daniel Holmes, y ¡cómo suspirará cuando vuelva a las filas!



En un camerino del teatro donde se representa "Let's Face It", Jane y su soldado . . . que se emboba con una de las coristas. El otro "soldado"—el serio—es el célebre cómico Danny Kaye.

SE LLEVA AL CINE LA ESPAÑA EN GUERRA

Por A. P. Canido

LA película de la guerra civil española, tomada del famoso libro de Ernest Hemingway, uno de los grandes novelistas contemporáneos de Norteamérica y testigo presencial de la lucha antifascista en España, ya está en vías de hecho. El film llevará el mismo título que la novela: "Por quien doblan las campanas."

La Paramount, que será la empresa que la traslade a la Pantalla, en colores, lleva cerca de dos años en los preparativos. Sólo la selección de los intérpretes ha dado motivo a infinidad de comentarios, rumores y noticias contradictorias. Los primeros papeles han sido codiciados por las grandes figuras de ambos sexos del cinematógrafo yanqui. Y se han hecho innumerables pruebas cinematográficas antes de determinar finalmente cada uno de los artistas que ha de figurar en el reparto.

"Por quien doblan las campanas" será una de las producciones más costosas de estos últimos tiempos. Baste decir que por los derechos de adaptación al Cine se abonó al autor de la novela, a Hemingway, más de 100,000 dólares; que, además, percibe un porcentaje sobre el número de ejem-

Comienza el rodaje de "Por Quien Doblan las Campanas"—el episodio sangriento de la guerra civil española convertido en novela por Hemingway.

plares vendidos de la novela, que ya pasan de 750,000.

La Paramount adquirió los derechos cinematográficos de "Por quien doblan las campanas" el 25 de octubre de 1940 por conducto de Frank Freeman, que, a su vez, escuchó los consejos de Cecil B. deMille, que había leído el libro y estaba entusiasmado con la trama. Luego Cecil B. deMille hubo de abandonar el proyecto, ocupado en la producción igualmente espectacular de "Piratas del Caribe", y en la de "Rurales", que se halla al presente en proceso de filmación.

Sugirió la adaptación cinematográfica a Cecil B. deMille, el laureado actor, Gary Cooper, que luego había de ser designado para interpretar al protagonista, Robert

Jordan, un norteamericano que participa por amor a la libertad y a la democracia, en el conflicto español.

Hemingway, el autor, y Gary Cooper son amigos; y el primero no vaciló en recomendar a éste para el desempeño del principal papel. También recomendó para el papel de María a Ingrid Bergman, primero, y luego, estando en la Habana, propuso a una nueva artista, un "descubrimiento cubano", Micaela Taranda.

Se sometieron a las pruebas cinematográficas de norma para el simpático papel de María, las siguientes estrellas: Madeleine Le Beau, Cecilia Callejo, Esther Fernández, Betty Field, Vera Zorina, Susan Hayward, Bárbara Hutton y otras de menor cuantía. Llovían cartas en el estudio proponiendo para dicho papel a Annabella, que también miraba con favor Hemingway, a Frances Farmer, a Paulette Goddard, a Vivien Leigh y a Bárbara Stanwyck. Luise Rainer se presentó en los estudios, dispuesta a cortarse el pelo, como lo exige el papel, antes de someterse a la prueba de cámara.

Las pruebas se efectuaron bajo la direc-



Vera Zorina, actriz dramática y célebre bailarina, exhibiendo su hermosa cabellera.



Vera Zorina se corta el cabello para interpretar con fidelidad el papel de "María".



Gary Cooper, que hará a "Robert Jordan"—el personaje central de la novela.



El primer actor de la escena mejicana, Arturo de Córdova, que interpretará a "Agustín".

ción de Lewis Allen en ausencia de Sam Wood, el director y productor de la película designado por la Paramount. La artista que estuvo a punto de obtener el papel de María fué Betty Field. Al fin, en las pruebas definitivas resultó triunfante Vera Zorina. Esta procedió inmediatamente a cortarse el cabello tal como lo requiere el personaje de la muchacha que se enamora del galante yanqui, que lucha mano a mano con los más humildes españoles contra la reacción.

Se contrató a Gary Cooper para el papel de Jordan el 6 de marzo de este año. Se hicieron pruebas, que no resultaron enteramente satisfactorias, a Macdonal Carey, en el que primero se pensó; a Rod Cameron, a Robert Preston y a Phillip Terry. La afición propuso los nombres de Stirling Hayden, Joel McCrea, Ray Milland, Clark Gable, Tyrone Power, después de su gran éxito en "Sangre y Arena", Errol Flynn y Robert Donat. La mayoría se inclinaba en favor de Gary Cooper.

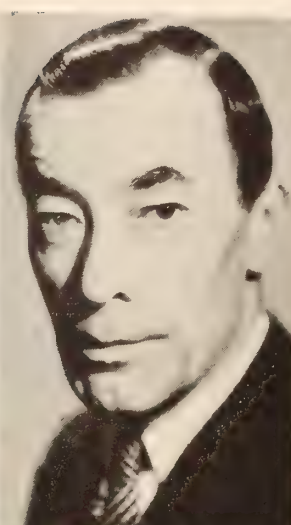
El papel de Pablo, el más importante después del de Robert Jordan, también provocó enconadas controversias. Hicieron



Joseph Calleia hará "El Sordo".



Mikhail Rasumny hará a "Rafael".



Vladimir Sokoloff hará a "Anselmo".

"Por quien doblan las campanas". Es un hombre joven, decidido y tempestuoso que odia de corazón a fascistas, nazis y franquistas. Se le otorgó la interpretación al actor mejicano, Arturo de Córdova—un verdadero acierto.

El papel para el que la Paramount recibió más cartas fué para el de Pilar. Sugerían las 30.000 cartas recibidas los nombres de Norma Talmadge, Marjorie Rambeau, Gloria Swanson, Ethel Barrymore, Fay Bainter y Pola Negri.

Anselmo, que en la obra es un anciano que sirve de guía a Robert Jordan, lo interpretará un compañero de Akim Tamiroff en el Teatro de Arte de Moscú, Vladimir Sokoloff, sin que lo lograran Lynne Overman y Mikhail Rasumny, que hicieron las pruebas, ni Raymond Massey, Harry Carey, Walter Brennan, Jean Hersholt, J., o Carrol Naish, que sugerían la afición.

El papel de Rafael, el gitano que mira con buenos ojos a María, recayó en un ruso, Mikhail Rasumny. Joseph Calleia hará "El Sordo", para el que se proponían a Victor McLaglen, Lionel Barrymore y otros. El del general Golz, un alemán que dirige las operaciones en el ejército republicano, no fué concedido como querían muchos a Eric von Stroheim ni Conrad Veidt, sino a un ruso del Teatro de Arte de Moscú, Leo Bulgakoff.

El 10 de junio de 1941, Louis Bromfield, brillante novelista norteamericano, firmó el contrato para adaptar al cine la obra de Hemingway. El 16 de julio de 1941 se hizo público que la importante producción sería filmada en "tecnicolor", y se comenzó a buscar un lugar apropiado para los exteriores. Al fin se decidió por Sonora Pass, en la Sierra Madre.

El 14 de octubre, otro famoso autor de guiones cinematográficos fué designado para pulir el original cinematográfico.

La batalla de "El Sordo", en la novela, se supone que se realiza en las nieves del Guadarrama, cerca de Madrid. En vista de ello, el 18 de noviembre del año pasado se dirigió la compañía que habría de filmar

"Por quien doblan las campanas" a Sonora Pass para filmar parte del combate. Hacía tanto frío que las cámaras cinematográficas tenían que ir provistas de almohadillas eléctricas para impedir que se helasen. De noche, la temperatura descendía a 10 grados bajo cero. Hubo de suspenderse el rodaje el 15 diciembre porque los temporales de nieve amenazaban con cerrar la única salida de la sierra. Se volvió a reanudar la filmación en Sonora Pass el 16 de junio de este año. El personal, entre actores, técnicos y ayudantes, era de 300.

Menzies hizo más de 5000 dibujos en colores de los personajes, lugares de las escenas y otros detalles para guía de la dirección. Incluso se construyó un mapa en bajorrelieve de la comarca donde se supone que la acción tiene su desarrollo.

El acompañamiento musical lo está componiendo Victor Young. Se calcula que la producción tardará en filmarse 50 días.

Examinando el reparto, observamos los siguientes nombres de gente de nuestros países: Arturo de Córdova, mejicano, que hará el papel de Agustín; Fortunio Bonanova, español, que hará el papel de Fernando, y Martín Garralaga, español, que hará el papel de capitán Mora, militar violento y atrabiliario.

"Por quien doblan las campanas" tiene gran trascendencia no sólo por la fidelidad con que se está filmando y la cuidadosa selección de los intérpretes, sino porque se trata de una película adaptada de una novela que refleja la más amarga realidad de esta época. Allí presenciamos la lucha de los españoles, los primeros que con denuesto y heroicidad nunca superados combatieron hasta la extenuación, sin medios, con fe, con valentía, con entusiasmo suicida, el "nuevo orden" que penetró en Europa, para desgracia de millones de almas, por la puerta angosta de España; combate que hoy, convertido en espantosa tragedia mundial, la humanidad entera sufre, en la esperanza de que la victoria de la democracia y la libertad de los pueblos sea al fin con nosotros.



La gran actriz griega Katina Paxinou, que hará a "Pilar".



Akim Tamiroff con el rostro maquillado para el papel de "Pablo".

pruebas ante la cámara para el desempeño del mismo, Alberto Dekker, Lee Cobb, Fritz Kortner, Fortunio Bonanova, Oscar Homolka y Akim Tamiroff. Sonaban igualmente los nombres de Thomas Mitchell, Wallace Beery, Richard Arnold, Edward G. Robinson y Charles Laughton para la caracterización de Pablo. Al fin resultó agraciado Akim Tamiroff, y se le concedió al brillante actor español, que ha figurado en numerosas películas, Fortunio Bonanova, el de Fernando, que, según lo describe Hemingway, es un "hombre digno y valiente".

Pilar es la que en la obra tiene bajo su tutela a la joven María. Su caracterización, de realizarse con cuidado, proporcionará un resonante triunfo a quien la interprete. Se sometieron a pruebas para esta interpretación: Nazimova, Flora Robson, Blanche Yurka, Rafaela Ottiano, Aline MacMahon y Katina Paxinou, a la que se probó dos veces, una en Nueva York y otra en Hollywood, llevándose al fin el sollicitado papel.

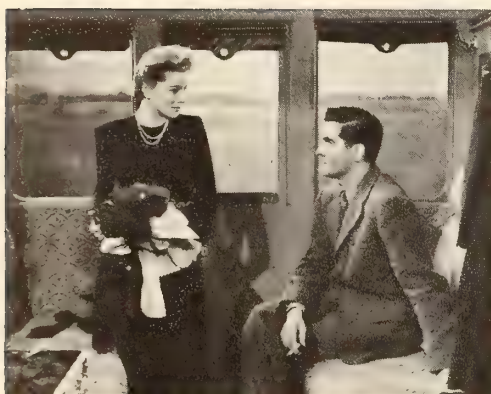
Agustín es otro personaje de relieve en

Miniatura de la cinta "ESTO ANTE TODO," de 20th Century-Fox



La democracia existente en Inglaterra en la actualidad, se pone de manifiesto en la amistad entre la criada Violet Worthing (Queenie Leonard) y la aristocrática Prudence Cathaway (Joan Fontaine), las cuales pertenecen a la División de mujeres de la Fuerza Auxiliar Aérea, en la que son camaradas inseparables. Prudence Cathaway es la muchacha genuinamente inglesa, que comprende, en desacuerdo con su familia, lo que para su patria significa la actual contienda, dedicando a ella su vida con sincero desprendimiento.

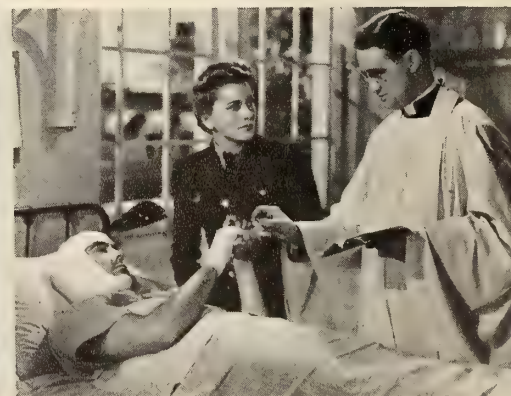
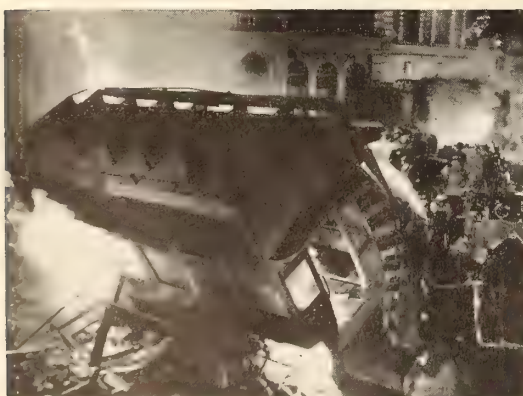
En una noche en que acompaña a su amiga a una cita con su novio, Prudence encuentra casualmente a Clive Briggs (Tyrone Power), cuyas extrañas ideas no acaba de comprender, pero con el que simpatiza desde el primer momento. En su segundo encuentro, les sorprende una tormenta de la que buscan refugio en un pajar, donde la situación se presta a las confidencias, que van convirtiendo insensiblemente su innata simpatía en amor sincero, sin que ninguno de los dos se dé exacta cuenta del rumbo a que este amor ha de llevarles.



Cuando Prudence tiene su primera licencia como "soldado" para reunirse unos días con su familia, ella y Clive toman un tren para dirigirse a una playa, a pasar una semana juntos. En el mismo compartimiento, Prudence se cambia de vestido mientras Clive mira por la ventanilla a la lejanía, asombrándose al verla por vez primera en toda su adorable feminidad, sin el uniforme. En esta vacación se hace patente para Prudence el misterio que rodea la figura de Clive, al que asaltan pesadillas angustiosas durante el sueño.

Una visita inesperada en el hotel donde ambos paran, descubre el secreto. Por el sargento Monty (Thomas Mitchell), gran amigo de Clive, Prudence sabe que éste fué un héroe en Dunquerque, habiendo desertado del ejército porque no cree en la guerra. Ni las suplicas de Monty ni los argumentos de Prudence logran que Clive cambie de modo de pensar. Y abandonando amor y deber, huye a través de los campos haciendo vida de fugitivo, hasta que es atacado una noche por un campesino que le cree un espía alemán.

El bondadoso rector de una iglesia le ofrece albergue y le convence, sin aparentar que pretende hacerlo, de que debe cumplir con su deber de patriota y de soldado, presentándose a las autoridades militares sin demora. Así lo hace Clive, entregándose a un sargento (Rhys Williams), y logrando que éste le dé permiso para reunirse con Prudence en Londres para poder casarse con ella, antes de ser juzgado por los tribunales militares y antes de lanzarse a la contienda de nuevo, si reingresa en el ejército.



Al ir en busca de Prudence a la estación donde se han dado cita, sorprende a Clive un bombardeo aéreo sobre Londres. Pero él, en lugar de buscar refugio, sigue su camino impasible, bajo las bombas, para reunirse con la amada. Una mujer y un niño quedan atrapados en un edificio incendiado sobre el que ha caído destrozado un avión alemán. El edificio está en llamas y se hace imposible acercarse. Pero Clive, decidido, penetra en el sótano y rescata a los infelices, derrumbándose el edificio al salir él y enterrándose en sus escombros.

Cuando Clive no acude a la cita, Prudence teme algo terrible. En sus momentos de angustia y de ansiedad va en busca de su padre, único miembro de su familia que la comprende y la admira, y le relata sus amores y sus angustias. Su padre, el eminente Doctor Roger Cathaway (Philip Merivale), promete ayudarla. Y después de varias pesquisas, logran dar con Clive en un hospital, gravemente herido. El Dr. Cathaway lo opera, sin esperanzas de salvarlo.

Aunque Clive está a punto de morir, se llama a un sacerdote (Arthur Shields), para celebrar su matrimonio con Prudence. Durante la noche, un nuevo bombardeo sacude el hospital, mientras la esposa vigila al lado del lecho de muerte. Y al amanecer, no sabiendo aún si Clive ha de vivir o no, Prudence sale a la calle y uno de los bomberos que limpian los escombros, renueva su esperanza diciéndola: "Ganaremos la guerra porque estamos todos unidos. Y veremos una Inglaterra mejor porque no hemos perdido la esperanza de que así ha de ser".

CÓMO SE HACEN LAS PELÍCULAS

Por JUAN OCAMPO

VAMOS a suponer, para los efectos de esta crónica, que ya ha sido escogido el libreto de la película, que se ha verificado el reparto, se ha designado al director, se sabe quiénes serán los cine-fotógrafos y pudiera decirse que está todo ya dispuesto. ¿Qué hay que hacer ahora?

Comienza la parte anatómica. El libreto se le entrega al director ayudante y éste procede a "desmenuzarlo". Es decir, que va disgregando las escenas, colocando juntas las que tienen el mismo fondo, la misma decoración, ocurren en el mismo lugar. No importa que estas escenas, en la película, se vean al principio, al medio o al fin.

Se hace esto de filmar las escenas de análogo decorado a la vez para ahorrar tiempo y dinero. Supongamos que la primera escena de la película representa un trasatlántico que parte de un puerto. Ocurren numerosos incidentes durante la travesía, y al final vemos en la pantalla arribar el buque a otro puerto, el de destino.

El sub-director se cuidará de que ambas escenas, la de la partida del vapor y la de arribo, se filmen una a continuación de otra. De este modo también, el "set" del vapor y del muelle, terminada la filmación en unos días, se convierte a lo mejor en un trozo de selva africana para otra película.

Rara es la vez que un director cinematográfico comienza a filmar una película por la primera escena. Las pocas cintas en que esta anomalía ocurre se cuentan como verdaderos acontecimientos en Hollywood. Conviene agregar que cuanto llevamos dicho y lo que agregaremos se refiere exclusivamente al procedimiento de filmación en Hollywood.

También se combinan las escenas que han de filmarse unas a continuación de otras, teniendo en cuenta aquellas en que interviene el mismo artista. Fuera de los que están contratados por los estudios, a las estrellas o a los astros a quienes se contrata por separado o se piden prestados a otro estudio, se les paga a razón de tanto—un tanto fabuloso—por semana de filmación con un límite de equis semanas.

Conviene no excederse de ese límite de semanas, porque entonces hay que pagar mucho más al artista de lo que le correspondería por aquellos días de más, al precio estipulado. En ocasiones, ni aún pagando un buen sueldo se puede retener al astro o a la estrella, porque tiene compromisos adquiridos en otro Estudio en el que se han hecho todos los gastos necesarios para que la película en que ha de figurar este

astro o estrella comience en una fecha señalada. Aplazar esta fecha representaría gastos extraordinarios a la empresa cinematográfica.

Esto, por ejemplo, ocurre al presente con Gary Cooper, que está de prestado en los Estudios Paramount para la filmación de "Cuando doblan las campanas," la obra de Hemingway acerca de la guerra civil española. Citamos el ejemplo para ofrecerle una idea más clara al lector.

No para aquí, en el desmenuzamiento de las escenas, la labor del sub-director que a la vez es el encargado de los presupuestos para la película a filmar. Le quedan todavía algunos quebraderos de cabeza.

Tiene que ajustar el coste total de la película. Ha de presupuestar el importe de cada "set." Y además, lo que costarán los trajes, enumerando el precio de cada uno, trabajo ímprobo cuando en la Pantalla surgen centenares de personas disfrazadas. No

ha de echar en olvido lo que se paga a los principales artistas, a los secundarios, a los partiquinos y a los extras. El director ayudante tiene que conocer la Aritmética al dedillo. En su presupuesto, minucioso en extremo, han de figurar partidas por el coste de iluminación de los "sets" y las flores que aparecen en los búcaros.

Antes de que el "cameraman" comience a tomar la primera escena, no la primera precisamente de la película, se ha de saber, con precisión matemática, en todos sus detalles, cuánto costará filmar la obra cinematográfica.

Pero si las matemáticas no mienten, los que las manejan, humanos al fin, a veces cometen yerros. Por ejemplo, la Columbia no soñó jamás llegar a gastar cerca de dos millones de dólares en la filmación de "Arizona" el año pasado. Y es que hay una partida que rara vez puede calcularse con

(Continúa en la página 450)



Libertad Lamarque, una de las grandes figuras de la Pantalla, encabeza el reparto de "El Viejo Buenos Aires", película que tuvo un éxito ruidoso la noche de su reciente estreno en la capital argentina.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por SELMANDE



Susanna Foster, juvenil estrella de Paramount, con una creación veraniega que va muy bien a su fino cuerpecito de rubia. Es ligera y con elegantes líneas, y le dan novedad las flores que como aplicaciones lleva tanto en el corpiño como en la falda. El "aplique" es de chintz multicolor. La falda, almidonada, de chifón blanco, y el corpiño de rayón flexible y suave.

A la derecha, Brenda Marshall, luminar de la Warner, vestida de campesina. El traje es de dos piezas: la blusa, con mangas largas y abombadas, es de piqué blanco sobre el cual se destacan menudos adornos de rojo vivo. La falda, de alto talle, es de rayón negro, y lleva, por encima del borde, una tira del mismo material blanco de la blusa. En las orejas, la joven lleva pesados pendientes gitanos.



Arriba, Barbara Britton, joven actriz de Paramount, en traje de baño de estilo vaquero—una creación del modisto Walter Plunkett para la película "Del Fuego a las Brasas"—en que la parte superior es de estilo bolero y la trusa lleva un amplio cinturón, con aplicaciones en forma de herraduras y estrellas.



Arriba, en trajecito de playa muy a la moda, Margaret Chapman, brillante lucero de las constelaciones de Columbia. El modelo se destaca por la originalidad del faldellín acampanado, que se une al estrecho corpiño por una trenza hecha del mismo material. La prenda es blanca con adornos de rojo vivo.



Carol Bruce, artista de la Universal, vestida para el campo y la playa. El traje es de algodón rojo con motas blancas, y su falda, de amplio vuelo, aunque apenas cubre los muslos, tiene adornos ondeados. Para el fresco, Carol se pone una ligera chaqueta con capuchón, de la misma tela y con forro blanco.



A la derecha, Brenda Marshall, de la Warner, con el vestido que saca en "La Ninfa Constante". Es de algodón blanco de tiza, cuyos bordes acentúa una trencilla de color de tomate. La botonadura es de nácar y cierra la chaqueta por delante. Un ancho sombrero de paja y calzado pardo y blanco completan el conjunto.



A la izquierda, Brenda Marshall, estrella de la Warner, con un vestido de casa de los que tan en boga están esta temporada. Le prestan atractivo chic los bordados, que, en colores vivos, tiene en los hombros, horizontalmente y para acentuar el cuello vuelto, y en los bolsillos del pantalón. La tela es lino de tono beige.

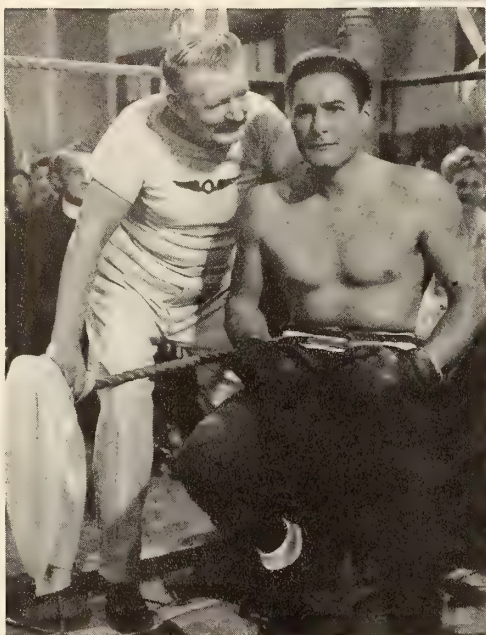
PELICULAS por ESTRENAR



Una "turca" entre Bob Hope y Bing Crosby; de odalisca ¡y qué bien le vienel, Dorothy Lamour. La película es de Paramount y se llama: "Camino de Marruecos".



Wallace Beery resistiéndose valientemente a que lo ahorquen—o a que lo tomen por bestia, que es lo mismo—en "Pillo de Cuenta", producción de M-G-M.



Errol Flynn en una de las escenas pugilísticas de la cinta de Warner "Gentleman Jim", que retrata los lances máximos del campeón boxeador Jim Corbett, "de felice recordatione".



Animando la cinta "The Hard Way", de Warner, Joan Leslie y Jack Garson, con baile, canto y música.



George Montgomery y Maureen O'Hara en los umbrales de un beso. El fotodrama, de 20th Century-Fox, es "Diez Caballeros".



Tapados los trajes de baño con las batas respectivas para no ofender el pudor de los circunstantes, se dedican al romanticismo Charles Boyer y Alexis Smith en "La Ninfa Constante", de Warner.



Ray Middleton y Joan Blondell en la suntuosa producción fotodramática de Republic Pictures, "Dama por una Noche".

A la derecha, un verdadero drama; Nat Pendleton tratando de pensar. El esfuerzo que le cuesta exprimir los sesos es uno de los deleites del cine contemporáneo. Presencian la tragedia Lionel Barrymore y Philip Dorn, el sucesor de Lew Ayres. Todos participan en "Llaman al Doctor Guelaspi", de M-G-M.



Tratando en vano de esconder debajo de los cobertores esas barbas que sabe Dios de dónde sacó (probablemente del vestuario), Ronald Colman en el papel principal del fotodrama de Columbia "Tres Contra Uno", que antes tenía por título "Los Caballeros se Desmandan".



El hombre de las cavernas, Richard Danning, retozando con la dama de sus pensamientos, en este caso particular Dorothy Lamour. La película, "Fruto de Tentación", de Paramount.



A la izquierda, un instante de horror: el dentista y su paciente: Joel McCrea y Victor Potel. La escena es de "Heroe sin Gloria", de Paramount.

SANGRE DEBAJO DE LA PUERTA

¿POR QUE REHUSO EL DETECTIVE CREER QUE SE TRATABA DE UN SUICIDIO? ESTUDIE UD. LAS ESCENAS QUE APARECEN EN ESTA PAGINIA Y VEA SI PUEDE RESOLVER ESTE FOTOCRIMEN.



Ana, la camarera de la casa del rico matrimonio Browning, por poco se desmaya al encontrar, cierta tarde, a su ama la señora de Browning desvanecida en el cuarto de baño. Dejando caer su bolsito y su pañuelo, Ana se apresuró a socorrer a la dama para que volviera en sí.



Al recobrar el conocimiento, la señora de Browning lanzó un grito a tiempo que señalaba con el dedo un charco de sangre que se extendía por el piso a través de la segunda puerta del cuarto de baño; puerta que daba a la alcoba particular de su marido, Albert Browning.



El capitán Burke, llamado por la camarera, encontró a Browning degollado, cerca de la puerta que daba al baño. Se había desangrado mucho. Después de examinar el cadáver, que no mostraba señales de violencia, aparte de la herida en el cuello, Burke interrogó a la viuda.



La linda y joven señora de Browning no vaciló una sola vez mientras hacía su relato. Dijo que su marido estaba solo en su habitación mientras ella, sola también, preparaba un baño. Al abrir las llaves del agua, oyó el ruido de un cuerpo que se desplomaba en el otro cuarto. Se volvió. . .



Al virar la cabeza, notó que comenzaba a correr sangre en el piso del baño, por debajo de la puerta del cuarto de su marido. Paralizada de terror—dijo—vió como el charco se iba agrandando más y más . . . y acabó por desmayarse antes de que llegara Ana, la camarera.



El detective Burke comenzó por interesarse en el pañuelo de la camarera, que estaba, blanco y limpio, encima de la sangre ya coagulada del charco, en el baño. Interrogó a Ana, y ésta dijo que el pañuelo era suyo y que lo había soltado cuando acudiera a atender a la señora Browning.



Cubierta sólo con su bata, la señora de Browning, recibió orden de Burke de vestirse y de acompañarle a Comisaría, a defenderse de la acusación del asesinato de su marido. ¿En qué clave fundó Burke su certidumbre de que la dama había mentado? La solución en la página 43.



Rudy Vallee luciendo los efectos de su dentífrico para regalo de sus compañeros de reparto en "Happy Go Lucky", que filman todos para la Paramount. Los admiradores de aquella obra de arte son Mary Martin, el director Curtis Bernhardt y Betty Hutton.

HOLLYWOOD

Por DON Q.

Un nuevo escritor, una boda de postín y un par de pleitos.

UNO de los nuestros, el artista mejicano Anthony Quinn, que hasta la fecha estaba catalogado poco menos que como villano, ha decidido por su cuenta ascender a héroe y para ello se ha valido de su propia inventiva y de sus positivos méritos.

Quinn, excelente artista y notable escritor al mismo tiempo, acaba de vender a la 20th Century-Fox un asunto original suyo, por el que le han pagado la bonita suma de \$15.000, contantes y sonantes.

El mismo nos da las razones que le indujeron a escribir la historia del tango, en la que hay buenos papeles para todos los artistas que intervengan en la filmación, incluso para él.

—Nunca discuto—nos dice el simpático actor—los papeles que me dan y me limito a desempeñarlos con interés, de acuerdo con mis facultades. Pero si no me importa personalmente representar siempre el tipo del villano en las películas, sí que me importa por mi patria. Yo soy mejicano, he nacido en Méjico, y aunque vine de niño a los Estados Unidos y soy ciudadano norteamericano, sigo siendo mejicano de corazón,

y en mi país se resienten de verme siempre llevando en las películas la de perder y se alegrarán mucho de verme de héroe algún día. Por esto es por lo que escribí la historia del tango.

Otra de las ideas que han llevado a Anthony Quinn a invadir los campos del escritor, es la de demostrar que un artista de la Pantalla puede hacer muchas cosas más que posar ante la cámara.



Alan Hale, estupendo actor de carácter de la empresa Warner, en tres situaciones fotogénicas, a saber: "¿Insecto? ¿Quién es insecto?" . . . ¿Yo? ¡Caballero, mida sus palabras!" . . . "¡Ah! ¿Lo llevaba en la manga? ¡Qué gracioso!"



Primera fotografía de las hijas de Adolphe Menjou que se haya dado al público. Por supuesto, son postizas para la cinta de Columbia "La Señorita Alegrías". Son Adele Mara, Leslie Brooks y Rita Hayworth. El "papá", abrumado por tales encantos, se ha sentado. El director Seiter se permite flirteos.

El tema de la película—que a juicio nuestro tiene desde ahora el éxito asegurado—se refiere a dos hermanos que viven en la Argentina, y a la influencia que el tango ejerce sobre ellos. Uno de los hermanos será Cesar Romero, y el otro Anthony Quinn. La heroína lo será Carmen Miranda.

Anthony Quinn, en lo personal, es uno de los artistas más modestos, más simpáticos y más interesantes de Hollywood.

En su vida privada es un hombre excelente y un amigo fiel. Está casado con Katherine DeMille, la artista hija del gran productor-director de la Paramount, Cecil B. DeMille, al lado del cual viven una vida feliz como pocas, que no hace muchos meses se vió amargada por la tragedia al ahogarse un hijito suyo, un bellissimo angelote de dos años, en un pequeño estanque de su jardín.

Sinceramente deseamos que Anthony Quinn triunfe en su papel de escritor, como antes había triunfado como artista.

SE casó, precisamente en los momentos en que escribimos estas líneas, la heredera

de los millones de Woolworth, fundador de las famosas tiendas de 5 y 10 centavos, Barbara Hutton, con el apuesto artista de la pantalla, Cary Grant.

Bajo las ramas de un vetusto cedro del jardín de la casa de Frank Vincent, amigo de los novios, en el Balneario del Lago Arrowhead, se juraron fidelidad eterna los enamorados, en una sencilla ceremonia que apenas duró seis minutos.

Aunque eran novios desde hace más de dos años, el matrimonio fué decidido rápidamente a fin de poder realizar sus sueños antes de que Cary Grant ingrese en la Aviación militar, para donde ha sido destinado.

Sólo un grupo de amigos íntimos asistió a la ceremonia.

Por parte de la novia, Mrs. Madeline Hazeltine, esposa del famoso escultor del mismo apellido, que actuó de madrina; su institutriz, Mademoiselle Tocquet, que la ha acompañado siempre desde niña a todas partes, y Bill Robertson, un mutuo amigo. Y por parte del novio, su agente, Frank Vincent, en cuya casa se celebró la boda, que hizo de padrino; Frank Horn, secre-

tario de Cary Grant, y Perry Lieber, jefe del departamento de publicidad de la RKO.

Barbara Hutton vestía traje sastre de *moirée* azul, con blusa de seda blanca, portando un ramo de rosas rojas; y el novio un sencillo traje de calle, con un clavel en la solapa.

Es este el tercer matrimonio de Barbara Hutton, que fué primeramente esposa del príncipe ruso Alex Mdivani, hermano de los otros dos príncipes casados con Mae Murray y con Pola Negri, respectivamente, del que se divorció para casarse con el conde danés Haugwitz Von Reventlow, con el que tiene un hijo. Y es el segundo matrimonio de Cary Grant, que estuvo casado con Virginia Cherrill, actualmente condesa de Jersey.

Ambos son muy queridos en Hollywood, donde Barbara Hutton dedica sus actividades y su fortuna a la Causa y donde Cary Grant viene donando desde los comienzos del conflicto todo cuanto gana en el cine y en la radio a las instituciones de caridad del Ejército y de la Armada.

Oficialmente, ella tiene 29 años; él, 38.

CARMEN MIRANDA, la dinámica brasileña, tiene un pleito con los hermanos Shubert, famosos empresarios neoyorquinos, que demandan la suma de \$150.000 para dejarla libre del contrato que firmó con ellos.

Carmen Miranda dijo con su gracejo habitual a uno de los Shubert, cuando supo la suma que le pedían.

—¿Para qué quieren ustedes tanto dinero, si tienen dinero a montones?



William Powell, despojado de toda presunción, porque está de vacaciones de los talleres de la M-G-M, se lanza en una bicicleta por las carreteras californianas.

A lo que Lee Shubert, que era el interrogado, contestó categórico:

—¡También usted tiene bastante!

Pero la 20th Century-Fox está de por medio negociando el asunto, a fin de que Carmen Miranda quede libre de toda obligación para poder dedicarse al cine exclusivamente.

SE estrenó la película que con el título primitivo de "El Sr. y la Sra. de Cugat" fué causa de un pleito entre Xavier Cugat, el director de orquesta del Waldorf-Astoria, la autora del libro y el estudio de la Paramount.

La autora, que vivía en el Waldorf-Astoria, tenía siempre ante sus ojos el nombre de Cugat y decidió dárselo a los personajes de su novela.

Protestó el verdadero Cugat, por entender que, siendo el suyo un nombre muy poco común, las gentes podrían sospechar que el libro se refería a él y a su esposa, Carmen Castillo.

Se llevó el caso a los tribunales; pero antes de que el juez fallara, la autora del libro y el estudio que lo compró para filmarlo llegaron a un acuerdo con Cugat—según éste nos contaba no hace mucho, cuando pasó unas semanas en Hollywood filmando con su orquesta la película de Columbia "La señorita Alegrías", con Rita Hayworth y Fred Astaire—mediante



Una instantánea que hará historia. En los talleres de Paramount, el estupendo dibujante argentino Florencio Molina Campos se convierte en maestro de baile. Su discípulo es nada menos que Fred Astaire, que aprende, con mucho trabajo, los complicados pasos del "malambo" criollo.



Leslie Brooks se parte por la mitad... pero sólo en el vestido. De un lado va de uniforme. Del otro, de chica coqueta. De las dos maneras sale en "Lucky Legs", película de Columbia.

el cual le entregó la autora la suma de \$10.000 y el estudio la suma de \$15.000, para que les cediera el derecho a usar su nombre en el título de la película.

Y ahora al estrenarse la cinta—que, por cierto, aunque un tanto dislocada, es divertidísima y está estupendamente interpretada por nuestra favorita Betty Field y por Ray Milland—resulta que no se titula "El Sr. y la Sra. de Cugat", sino "Mi Marido me es Infel"...

Cosas son estas propias de Hollywood, donde los estudios se afanan en hacer publicidad durante meses y meses a sus películas con un título determinado, que se cambia *invariablemente* después, en el último momento, perdiendo la publicidad hecha, ya que el público no está en el secreto, ni puede enterarse de tamaño absurdo.

¡Pero si en Hollywood hubiera lógica en algo, dejaría de ser Hollywood, y perdería todo el encanto que ahora tiene para las gentes!

EN Hollywood siempre se hace lo inesperado. Los cinematografistas han llevado a la Pantalla no pocas obras del humorista Mark Twain, cuyo sarcástico análisis de las flaquezas humanas tan bien se presta a la adaptación... y ahora ¡va a filmarse la vida misma del autor!

La empresa Warner, utilizando como intérpretes a Donald Crisp, Fredric March, Alexis Smith y Roger Inhoff se prepara a hacer "Las Aventuras de Mark Twain", producción de Jesse L. Lasky.

LYSIANE BERNHARD, nieta de la divina Sarah, a su llegada a Hollywood, hace pocos días, se apresuró a ponerse al habla con Bette Davis.

La descendiente de la gran trágica francesa ha escrito una biografía de su ilustre abuela, y ha conferenciado con Bette Davis sobre la posibilidad de que la máxima artista de la Warner aparezca en la versión cinematográfica.



ALMA CARROLL, que nos es parienta de John, pero que tiene mucho de particular como salta a la vista. Vencedora de un concurso de belleza en California, acaba de ser contratada por la Columbia para figurar en "Enfermera Paracaidista", que pronto se estrenará en Nueva York.



JOHN CARROLL, destacado cantante, excelente intérprete y uno de los pocos artistas del cine norteamericano que conoce nuestro idioma, caracterizado aquí para su más reciente fotodrama para la Republic: "Flying Tigers", cuyo título en español será "Los Tigres del Aire".



DENNIS MORGAN, juvenil intérprete del elenco de la Warner, a las puertas de su domicilio en California. Sobresaliente por su voz, que lució en numerosos conciertos antes de dedicarse al cine, es tan popular en radio como en películas.

CLAUDETTE COLBERT, estrella de la Paramount, en un retrato que ella misma eligió como su predilecto entre cien más. Lo obtuvo el fotógrafo Lobben durante la filmación de la película "Los Amantes de mi Mujer", en que ella tiene el primer papel.



POSTALES DE
HOLLYWOOD

UN MOMENTO DE INDECISIÓN

Por un "Extra"

Veterano

DOS genios auténticos nos traen de cabeza aquí en Hollywood: Orson Welles y William Saroyan.

Orson Welles, como ustedes saben, queridos lectores, es el genial "cuentista" que un día hizo creer al mundo que los guerreros del planeta Marte habían invadido la Tierra. Y el mundo lo creyó y tembló de espanto sin saber dónde esconderse. Después se metió a productor e hizo la mejor película que se ha hecho, en punto a originalidad de técnica, en la que también tomó parte como actor, encarnando el primer papel, con éxito extraordinario. Además se enamoró de Dolores del Río, la resucitó para la Pantalla y después se fué a Río Janeiro a hacer otra gran película y a fomentar la amistad con los brasileños, lo que ha logrado con creces, demostrando con ello que es también un gran embajador espiritual.

A William Saroyan también le conocen ustedes, porque les hablé de él en mi "postal" anterior y porque CINE-MUNDIAL, casualmente, publicó su retrato, con una nota de presentación, en el número de Julio.

Saroyan, sin embargo, es más complicado que Welles, por ser más sencillo. Es más desconcertante, porque con Saroyan no sabe Hollywood a qué carta quedarse; no sabe a ciencia cierta si es un genio o un chiflado, porque no da pie para que le juzguen.

Lo cierto es que estos dos genios nos han contagiado con sus originalidades, por no decir con sus extravagancias, que aquí en Hollywood se toman por genialidades. Y



"He consultado el caso con la almohada, como aconseja el refrán..."

por aquello de que "hasta los gatos quieren zapatos," no hay *quisque* de los que deambulan por el Boulevard, soñando con la gloria, que no se crea que lleva la antorcha sagrada, a la que sólo falta arrimarle un fósforo para que dé luz.

Yo soy uno de ellos. Lo malo es que, al revés de lo que ocurre con Orson Welles y con Saroyan, que cayeron del firmamento como una tromba, yo hace mucho tiempo que camino *a ras de tierra* por el mundo, apoyado en las muletas de mis "postales," gracias a la bondad de mi querido director y a la paciencia inagotable de ustedes, queridos lectores.

La guerra nos ha afectado a todos, inclusive a los infelices "extras," que es como decir la última carta de la baraja humana, porque hasta se nos niega el uso de la palabra. Y lo que es peor, ha afectado a los astros, de los que ya pocos quedan disponibles porque se los han llevado al Ejército.

Ante este trastorno calamitoso, los Estudios cinematográficos se han visto obligados a buscar remedio, y han resuelto substituir a los astros de la Pantalla con libros y asuntos de mérito, es decir, con escritores.



"... o debo a atenerme en el futuro a mi papel mudo en el Cine hablado..."

Estos, según las señales, están destinados ahora a ser los "astros" del mañana, aunque hasta este momento nadie se ha ocupado de ellos, a menos que hubieran escrito alguna novela famosa.

¡Qué de cambios ha producido esta guerra! Andamos todos como dando tumbos. ¡Como que nos han echado fuera de los hondos surcos de la costumbre de años enteros, por los que rodaban las ruedas de nuestras vidas!

¡Véase si no mi caso, como ejemplo!

Yo vivía encantado de la vida con mi humilde profesión de "extra," haciendo de comparsa mudo. De repente, como ya les he dicho, se me concedió inesperadamente el uso de la palabra, y casi me muero de susto al escuchar mi propia voz. ¡Quién sabe lo que me tocará hacer mañana! Sin contar con que ahora me siento investido de una gran autoridad en otra de mis nuevas actividades.

Dos noches por semana—y si fuera necesario todos los días, en caso de "apagón"—hago la ronda del barrio en que vivo, embutida mi cabeza en un casco de acero pintado de blanco para que se me vea, y con una máscara contra los gases en el cinto, espiando a los japoneses que pudieran aparecer en el espacio! ¡Soy Guardian contra bombardeos aéreos y en caso de apuro tengo que actuar de enfermero, si hay heridos, y de bombero si una bomba produce un incendio!

Todo esto me ha sacado de mis casillas, y ya sin brújula y metido en la danza de lo inverosímil, he resuelto, ¿por qué no?, meterme a *escritor* de firme. He consultado el caso con la almohada, como aconseja el refrán. Y la almohada, en varias noches de cavilar en el insomnio, ha permanecido callada. De lo cual he sacado la consecuencia, siguiendo el otro refrán que dice que "el que calla otorga," que la almohada, con su mutismo, me aconseja: "Adelante."

(Continúa en la página —)

Tenía ya pensado el asunto para una obra de grandes proporciones. Hasta lo consulté con mi amigo y compañero de cuarto, el viejo director cesante, de quien les he hablado varias veces. Le invité a cenar hace un par de noches para exponerle el plan de mi obra. El hombre vió la ocasión propicia y me pidió cinco pesos prestados. "¡Admirable, magnífico, colosal! Tú eres un genio y sólo te falta la oportunidad de demostrario," me dijo, metiéndose los cinco pesos en el bolsillo, apurando la última gota de una copa de vino y con la mirada perdida en el vacío como si vislumbrara, allá en lontananza, la remota posibilidad de dirigir él mismo mi incipiente película.

Este elogio desmesurado me hizo pensar en otro refrán: "El que mucho abarca, poco aprieta". Así, de entrada, una obra de empuje me podría sepultar bajo su peso como una mole de granito. ¿Por qué no intentar algo más a tono con mis fuerzas? . . .

Y me acordé entonces de mis infelices "postales", de estos apuntes de la vida de Hollywood, tomados de la realidad misma, con los que vengo hace años martilleando en su probada paciencia, queridos lectores, y a las que ha infundido un soplo de vida el mágico lápiz de Riverón, con la gracia de su ágil humorismo, sin el cual no serían nada.

Y he aquí mi dilema.

No quiero elogios de amigos que se venden por un café. Quiero que ustedes, mis censores incógnitos, me digan la verdad para que yo sepa a ciencia cierta dónde estoy parado.

¿Debo intentar que se lleven mis *postales* a la Pantalla como sano regocijo y divertimento para los públicos? . . .

¿O debo enterrar la pluma definitivamente, dando descanso *per secula seculorum* a los lectores de CINE-MUNDIAL, ateniéndome en el futuro a mi papel de actor *mudo* en el cine *hablado* y a pasear mi casco blanco por las calles de Hollywood? . . .

¡Sáquenme, por favor, de esta angustiosa ansiedad del *no ser*!

¡Ay, qué de complicaciones le han traído a mi pobre espíritu las genialidades de Orson Welles y de William Saroyan!

Sé que es una impertinencia la que cometo con ustedes, pero el propio Saroyan me ha dado la pauta para ello. Y vean ustedes cómo.

Clifford Odets, un conocido escritor norteamericano, dijo hace poco a un amigo, hablando de Saroyan:

"Yo podría ser un productor de películas; hasta podría ser un *gran productor* de películas. Pero Saroyan, ¡no lo será JAMAS! . . ."

Lo que habiendo llegado a oídos de Saroyan, hizo que éste escribiera a otro amigo, desde su finca de campo:

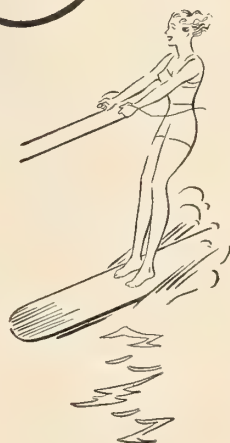
"Ese Odets tiene talento y me alegro de que se haya preocupado de resolverme el problema a mí y también a Hollywood, de si sirvo o no sirvo para productor. Yo había llegado a creer que podría serlo, pero ahora veo que estaba equivocado. Aquí estoy en mi finca, pensando sembrarla de algo, no sé si de trigo o de árboles; pero no debo dar un paso sin consultarlo con Odets. ¿Debo sembrar? . . . ¿Sabré hacerlo? . . . Si siembro trigo, ¿saldrá trigo, o saldrán rábanos? No tengo más remedio que consultar el caso con Odets; o si no, estoy perdido . . ."

Y así estoy yo, lectores. ¡Tengan lástima de este infeliz "extra", que anda ahora de cabeza con la idea desatinada de pasar como genio a la posteridad!

¡Hagan ustedes la caridad de darme una buena sacudida para despertarme de este sueño, que va adquiriendo rápidamente caracteres de PESADILLA! . . .



Frescura EXQUISITA!



USTED puede deleitar su boca con una exquisita sensación de agradable frescura cada vez que quiera—con sólo limpiar sus dientes con Crema Dental Squibb.

Su sabor es delicioso y usarla es un positivo deleite—la boca queda fresca, el aliento mejor, los dientes se *sienten* y ESTAN más limpios.

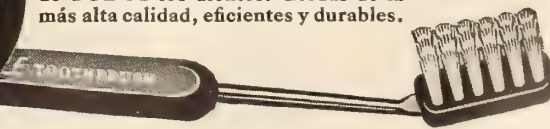
La Crema Dental Squibb ha sido preparada con la cooperación de la profesión dental a fin de que usted pueda obtener un dentífrico puro y agradable para uso diario; un elemento apropiado con que suplementar en el hogar el trabajo profesional del dentista. Antes de ofrecerse a la venta, la Crema Dental Squibb es sometida a más de 100 pruebas en los Laboratorios Squibb. Un detalle importante en su fórmula es el eficaz *antiácido* que contiene. Compre un tubo ahora mismo!

Crema Dental Squibb



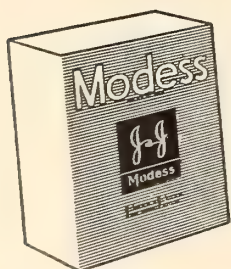
CEPILLO ANGLE SQUIBB

Su construcción científica permite limpiar *todas* las superficies accesibles de **TODO**s los dientes. Cerdas de la más alta calidad, eficientes y durables.





Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U. S. A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S. A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson
de Brasil
Avenida de Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S. A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

Nueva York

AL MENUDEO

Por El Curioso Pertinaz

A HOLLYWOOD desde Nueva York se va en tren, el cual se toma en la estación Grand Central. Una estación coquetona, simpática y limpia, que está debajo de la calle 42. Tiene un órgano y un piano. A veces, cuando menos uno se lo espera, una señora se pone a cantar o un coro armoniza sus voces, acompañados por alguien al piano. En la Grand Central se vende de todo, desde camisas hasta refrescos y máquinas eléctricas de afeitar. Siempre hay detectives, día y noche, merodeándola. Sólo los conocen los empleados de la estación que los ven rondando a todas horas. El público no los distingue. Los carteristas sí, también los conocen por haber sido aprehendidos por ellos en diversas ocasiones. No es raro que una pareja joven y alegre, que acaba de casarse y se dispone a tomar un tren para emprender su luna de miel, se ponga a bailar en plena estación. Como la Grand Central es abovedada y las voces, especialmente de madrugada, resuenan mucho, hay algunos que, tras un par de copas, se van allí a cantar. Como no hagan más que eso, nadie los molesta. Es uno de los lugares del mundo donde más se llora, debido a las frecuentes despedidas. Cada cinco minutos parte un tren de la Grand Central. No hay mes en que alguien no deje de intentar suicidarse en los varios pisos subterráneos de la estación. Los detectives lo impiden siempre. Entre los viajeros, en las horas de apuro, no escasean los rateros y carteristas. Ni los jugadores de baraja profesionales. Cuando alguno —y la policía conoce a la mayoría— se mete en un tren, inmediatamente comunican por teléfono al conductor del mismo la clase de pájaro que lleva entre los pasajeros. Los trenes más modernos del mundo, los de las locomotoras aerodinámicas, parten de la Grand Central.

Silenciosamente, sin algazara alguna, en Nueva York el ministro de la Guerra de Costa Rica, don Francisco Calderón Guardia, hermano del presidente de aquella república... Una borinqueña que promete es Cecilia Callejo, que interpretó un papelito en una obra dramática, en inglés, en Broadway... Un español, llamado Manuel López, vió a un amigo suyo en un bar en la calle 14, al que no viera desde que ámbos tuvieran unas palabras en Río Janeiro, hace años. El amigo, Antonio Acena, al verlo se abalanzó contra López y sacó del bolsillo una navaja para cortarle la cara. Forcejearon, y López mató de una puñalada a su "amigo." ¡Exactamente igual que si estuvieran en una calle de la La Coruña o de Málaga!... Antes de que el cónsul de Colombia en Nueva York regresara a su país, se le dió una comida. No sabemos por qué. Sólo nos enteramos de que comieron mano a mano con él, el ex-embajador español, don Fernando de los Ríos, y el abogado criminalista, Emilio Núñez, siendo testigos, entre

otros, y comensales a la par, Julio Garzón, periodista colombiano, y el Dr. Alfredo Lozano... Muy refinado el "cocktail danzant" que organizaron el Dr. R. Ernesto López, presidente de la Sociedad Hispano-Médica de Nueva York, y la Asociación Cultural Inter-Americana, en el hotel Pierre, para recaudar fondos destinados a comprar una ambulancia latinoamericana... El pintoresco director cinematográfico, Gregory Ratoff, hablando en el Parque Central de Nueva York, con Edwin Franko Goldman, director de la banda que da conciertos municipales en aquel parque.

GLORIA SWANSON al teatro.—Muy animada, fumando un cigarrillo con una larga boquilla, con una boina en forma de torta a la cabeza, la famosa estrella nos dijo a los periodistas que por primera vez en sus 43 años de existencia iba a trabajar en el teatro. No se atreve a hacerlo directamente en Nueva York, y su iniciación en las tablas tendrá lugar en un teatro de verano, en un pueblecito cercano a esta metrópoli, en una obra que se titula "Reflected Glory". Se le preguntó, cortando su entusiasmo juvenil por su próxima actuación teatral, si después de haber tenido cuatro maridos y hallándose al presente sin ninguno pensaba matrimoniar de nuevo. "No lo sé", respondió. Al hablar, movía con gracia y soltura las manos, hábito adquirido de cuando era una estrella del cine mudo. Se veía muy elegante, muy "asilueta", muy vivaz y repleta de esperanzas.

Ya no quieren seguir viviendo en Long Island el cónsul del Ecuador en Nueva York, don Sixto Durán Ballén, y su esposa doña María Plaza. Tomaron un apartamento en la calle 61... A Diosa Costello, soberana de la conga en la ciudad de los rascacielos, la otra noche le brindaron un homenaje en el cabaret "La Conga"... Se nos aseguró en un club nocturno que el nuevo amor de Charlie Chaplin es una salvadoreña que se llama Margarita de Guirola... Alberto Avigdor, que vivió durante varios años en México y representa en Nueva York revistas médicas hispanoamericanas, acaba de inventar el "frasograph", un método para aprender español a base de frases. Inclusive enseña a decir chistes... A la chita callando, se casaron el artífice de la fotografía y consignatario de "El Encanto" de la Habana en Nueva York, Juan González, y la bella refugiada española, Consuelo Calza. Inmediatamente después de la boda partieron en el auto de un amigo a internarse en las montañas de Minewaska... Don Ameche ha dejado decir en Nueva York que pronto cesará de ser actor para dedicarse exclusivamente a la dirección de películas... En el Museo de Historia Natural, conferenciando, el historiador oficial de la ciudad de Bogotá, Dr. Guillermo Hernández de Alba... Un tirador formidable es Simplicio.

**Garantizada
para toda
la vida
por el
Rombo
Azul**

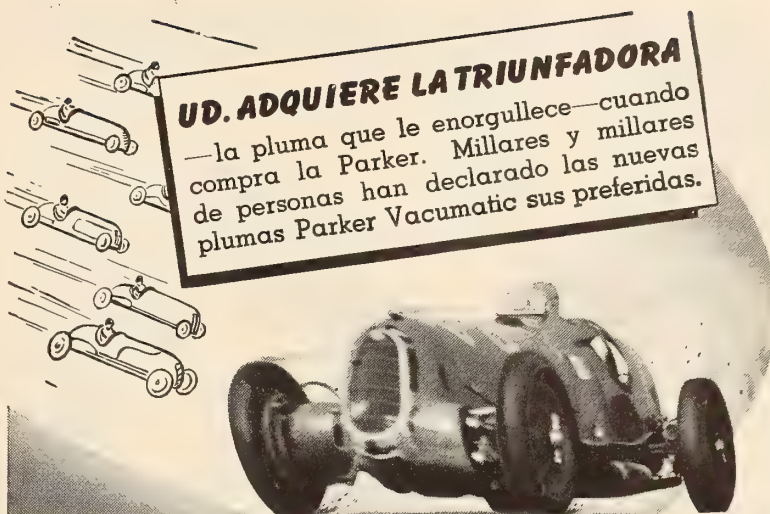
TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*



**Llenador Manuable
de Parker**

"Basta un dedo para
llenarla"

Parker
VACUMATIC



UD. ADQUIERE LA TRIUNFADORA
—la pluma que le enorgullece—cuando
compra la Parker. Millares y millares
de personas han declarado las nuevas
plumas Parker Vacumatic sus preferidas.

LA NUEVA PARKER contiene $\frac{1}{3}$ más de tinta—para mayor "alcance" al escribir

El manuable aspirador patentado de Parker no sólo ha mejorado vastamente la operación del llenado, sino que permite mayor capacidad de tinta. Esta y otras características exclusivas han hecho de la Parker la triunfadora sobre todas las demás marcas, en competencia por preferencia. Pida a su proveedor le demuestre sus cuatro "superioridades."

Primera en facilidad para escribir. La dúctil y suavísima plumilla Parker guarnecida de terso osmiridio ofrece nuevas normas de comodidad y satisfacción.

Primera en seguridad. Con su cañón transparente, permite ver el nivel de la tinta en todo tiempo. Contiene $\frac{1}{3}$ más de tinta que las de estilo de depósito de goma.

Primera en comodidad. Su llenador manuable, patentado, hace de la Parker la pluma más fácil de surtir (Según pruebas de laboratorios notables).

Primera en belleza. La Parker es realmente la "joya de las plumas." No hay otra igual en belleza con sus relucientes anillos laminados de nácar y azabache.

GARANTIA VITALICIA. Las plumas de Rombo Azul llevan contrato de garantía vitalicia de reparación (excepto en caso de pérdida o daño intencional). Para cubrir gastos, franqueo y seguro se hará un pequeño cargo.

En los mejores establecimientos del ramo

Este Simplicio, que no es tan simple como su nombre indica, es un joven de 20 años, hijo de españoles, que en el Colegio militar de San Francisco Javier, de Nueva York, ganó en ejercicios de tiro 27 metallas. ¡A poco más le gana a Goering!... Ya está aquí otra vez, bulliciosa y temperamental, la poetisa puertorriqueña, Julia de Burgos, que viene de cursar estudios en la universidad de la Habana. Se dice que ya no tiene puesto el corazón en la República Dominicana... Cantando y partiendo corazones femeninos en el cabaret "Don Julio", el cantor cubano, Carlos Crios.

ALAN LADD Y SU "APODERADA." En Nueva York, al estreno de "Un alma torturada", el nuevo galán, Alan Ladd. Amable, nervioso, nos dice algo en el teatro donde se estrenó su película en la que hace de pistolero. Lo "descubrió" una estrella del cine silencioso, Sue Carol, que ahora se dedica a ser apoderada de artistas,

con ocasión en que Ladd, en un programa de radio en Los Angeles, hacía tres papeles distintos. Sue Carol llevó a Alan Ladd de estudio en estudio, convencida de sus posibilidades cinematográficas. No lo querían en ninguna parte. Pasó un año y pasó otro. Seguían sin quererlo en ninguna parte. Trabajó llevando decorados de un lado a otro, en los estudios. De nada le valía ser campeón de natación de la costa californiana. A duras penas hizo papelititos en algunas películas. Como partiquino, intervino en 30 películas. Directores y productores de Hollywood seguían sin enterarse de que en Alan Ladd tenían un galán en potencia. La convencida era Sue Carol. Al cabo, de casualidad, logra un buen papel en "Juana de París". Es un éxito. La Paramount lo contrata, lo coloca en primera línea y lo presenta a la afición en "Un alma torturada". Alan Ladd, agradecido y enamorado, se casa con Sue Carol. Y nos deja, porque inquieto, nervioso, quisiera saber lo que la gente

piensa en la sala oscura del Paramount mientras él mata a tiros desde la pantalla.

Un periódico dice que Victoria Barceló, bailarina, tiene toda la sal y pimienta de España en sus ojos moros, cuando la verdad es que nació en Nueva York... La banda más popular en las sociedades cubanas y puertorriqueñas, en sus frecuentes fiestas, es la de Machito y sus "afro-cubanos"... Laura Galaviz, periodista mejicana, pidiendo libros para la biblioteca de la Mutual Obrera Mexicana... En una fiesta de "Comités Femeninos Unidos" y "Comité pro Democracia Española", tenían una cantina y un "bohío" cubano. ¡Y menudo jaleo armaron con unas "bulerías" la Galleguita, la Terente y María del Carmen!... Olga, muy bonita, de la sociedad habanera, con su mamá doña María Montero de Seigle, dejaron la ardiente capital de Cuba para refrescarse en las montañas neoyorquinas... Por fin la genial tonadillera



LABIOS ARROBADORES

gracias a este
lápiz con crema especial

La crema especial de los lápices Tangee tiene cualidades exclusivas que usted apreciará, entusiasmada, al usarlos. Alisa delicadamente los labios, protegiéndolos. Y hace que el color resalte con efecto primoroso, con armonía digna de las grandes obras de arte. Por esto la mujer que usa Tangee es tan admirada. Usted puede constatarlo... ¡y vaya si se sentirá feliz! Use TANGEE. Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-RED
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivo, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorpreniente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



brasileña, Carmen Miranda, ha logrado dominar el inglés... Rafael Carvajal, que antes se dedicaba a cantar, en anuncios, las excelencias de ciertos productos farmacéuticos, ahora interpreta papeles en el programa de la National Broadcasting Company "Americanos Todos"... El que hace la revista de la Coca-Cola en español, se llama José Riera... El artista argentino Alfredo Gardine está prendado de Lucy García... Por "Park Avenue", la avenida de los millonarios, Clemente Díaz de León, director de "El Mercurio" de Chile... Golondrina, la que baila las danzas acrobáticas por los cabarets hispanos de Nueva York, es hermana de la canzonetista Aida Peralta.

Marlene Dietrich, salvadora del mundo.—A Leonard Lyons, cronista de un rotativo neo-

yorquino, le oímos referir la anécdota siguiente: Marlene Dietrich estaba filmando hace unos años una película en Inglaterra y expiraba el plazo de su pasaporte alemán. La Dietrich se fué a París a que se lo extendieran en la embajada nazi. El embajador, Wilczek, de dijo que Hitler era un devoto admirador de ella, que había visto todas sus películas y que desearía que volviera a Alemania a vivir con él. "Si hubiera aceptado", ha dicho Marlene Dietrich, "probablemente no hubiera habido guerra; pero dije que no".

Fausto Alvarez, el cantante, tiene un hijo de 14 años, que acaba de terminar la enseñanza primaria... El periodista brasileño, Travares de Sá, dando conferencias en inglés en Ohio... Tangueando donde puede en Nueva York, guitarra en mano, Carlos Spaventa... El Dr. Eze-

quiel Martínez Estrada, educador argentino, y el dibujante del mismo país, Horacio Butler, en la oficina de Asuntos Interamericanos, admirados de la libertad de expresión de los Estados Unidos y del interés que por la Argentina y los demás pueblos latinos se despliega en la actualidad en Norteamérica... Vicente Gómez, el famoso guitarrista clásico español, celebrando su cumpleaños en el cabaret "El Chico"... J. M. Gutiérrez, cronista deportivo, está muy disgustado porque ha fracasado su idea de organizar una liga de equipos de balompié hispanos en Nueva York... Nina y Zabala, pareja de bailes españoles: ella enseña a bailar y él a tocar la guitarra, entre contrata y contrata... Cada vez que el professor español, Hernán Pozas, se ausenta de Nueva York, aunque sólo sea a dos horas de distancia, lo hace saber en la prensa de la "rasa"... ¿Quién es el admirador de Gloria Belmonte, la artista de cabaret, que la obsequia todas las noches con un ramo de rosas?... Interesante conferencia sobre música popular mejicana, en el Instituto de las Españas, la del embajador de Méjico, don Francisco Castillo Nájera... A Leonor, hermana de Carmen Amaya, la reina del baile flamenco, le sacaron las amígdalas ante el asombro de sus gitanísimos papás... Y nuestra curiosidad no va más lejos por ahora.

Goodman en Nueva York

A CABA de regresar a Nueva York el Director de Exportación de la Republic, Mr. Morris Goodman, después de tres meses de viaje por la América Latina. Dice que el negocio de películas



Morris Goodman, Director de Exportación de Republic Pictures.

florece en todas partes, y especialmente en Puerto Rico, Panamá, Méjico, la Argentina y el Brasil. Que el célebre "cow-boy" Gene Autry, aunque no tan famoso como en los Estados Unidos, ya comienza a destacarse entre los favoritos de primera fila. Que los ingresos de su empresa han subido en más de un 20% durante el último año. Que se nota mucha actividad y gran afán de progreso entre los distribuidores y exhibidores. Que se han construido magníficos teatros, comparables a los mejores del mundo. Y que se han apretado los lazos de hermandad entre todas las naciones del continente.

Solución al Fotocrimen de "La Sangre Debajo de la Puerta"

Burke estaba seguro de que la señora de Browning había mentido porque la sangre del charco estaba tan coagulada que no había manchado el pañuelo de la camarera, cuando ésta lo dejó caer. Era imposible que el desmayo de la viuda hubiera durado lo suficiente para que la sangre se coagulara. La prueba se revelaba en la tina de baño, que estaba a medio llenar. La acusada confesó haber fingido el desmayo cuando oyó entrar a la camarera inesperadamente... pero se olvidó de cerrar las llaves del agua. Confesó también que había matado a su marido para cobrar el dinero de su póliza de seguros, y fue sentenciada a cadena perpétua.

Los Estrenos

"LA DAMA INCOGNITA" ... (Universal)

IRENE DUNNE comienza siendo una elegantísima dama un tanto chiflada, con una cabeza de chorlito, que vive siempre fuera de la realidad y derrocha su fortuna hasta quedarse sin un centavo, con la consternación consiguiente de su administrador, que no puede poner coto a los desmanes y que acude a buscar la ayuda de un médico para ver si es posible hacer entrar en razón a la inconsciente. El médico se interesa en el caso y logra llevar a la mujer a un rancho en Arizona, donde se crió al lado de una abuela de armas tomar y de un vaquero de película. Los aires del campo parecen volver la razón a la chiflada, que lo único que hace de cuerdo es enamorarse del médico. Pero cuando éste, cansado, se vuelve a Nueva York, ella le sigue y la encontramos de nuevo tan atolondrada como antes de haberse dado el paseo por Arizona. El médico es Patric Knowles y el vaquero Ralph Bellamy, que para no perder la costumbre se queda sin la dama esta vez también. Y como no se trata más que de pasar el rato, hemos de confesar que el rato no se pasa mal en esta película de buenos artistas, dirigida por La Cava, que es también un buen director.—de la Torre.

"SOBERBIA" ... (Mercury-RKO)

SE esperaba la segunda película de Orson Welles con extraordinaria expectación en Hollywood, por unos para confirmar la supremacía del productor como hombre de genio y por otros para echar por tierra su reputación, conquistada con una sola película. Los que pertenecían al primer bando han ganado. Orson Welles sigue siendo genial, originalísimo y artista insuperable desde el comienzo al fin de la película, como escritor, como director, como comentarista y como técnico. El tema pertenece a los tiempos del nacimiento del automóvil, que vino a revolucionar la vida de la nación e hizo surgir una nueva aristocracia—la de la industria—mientras se asiste a la decadencia irremediable de una familia poderosa y omnipotente, en la que no domina más que una sola pasión: la soberbia. Hasta el título en español está puesto genialmente en esta película. A cierta parte del público tal vez pueda parecerle un poco lenta su acción y detallados con exceso los efectos de fotografía. A nosotros, personalmente, nos satisface todo en ella, hasta el simbolismo que parece encerrarse en el trastorno social que sufren los personajes de la cinta. La acción está centralizada alrededor de Tim Holt, que sabe llevar airoso la pesada carga que el director puso sobre sus hombros, y que le ayudan a compartir Joseph Cotten, Anne Baxter—la damita joven de extraordinario talento—Dolores Costello y Agnes Moorhead.—de la Torre.

"15 DIAS DE PLACER" ... (Paramount)

LA Paramount ha reunido a Bing Crosby y a Fred Astaire en una película divertida y original. Los dos son compañeros en un número de variedades en un cabaret, y los dos pretenden ganar los favores de su pareja (que

con el uno canta y con el otro baila), el uno con sus canciones y el otro con sus bailes. La conquista Fred Astaire, que es el más astuto; y Bing Crosby, dolorido, se retira al campo a meditar en su tristeza. Al campo llega a buscarle otra bella muchacha, en busca de trabajo; y Bing Crosby tiene la idea de convertir la casa de campo en un cabaret para los días festivos

del año exclusivamente, que según cuenta son 15: El día de Navidad, el día de Gracias a Dios, el día de Pascua Florida, el aniversario de Lincoln, el aniversario de Washington, etc., etc. Para cada uno de estos días, el decorado y la fiesta del cabaret campestre es distinto y el público llega en tropel a celebrar las festividades. Entre el público, llegan un día Fred

**CON CALLOS NO HAY
QUIEN BAILE...USE
FREEZONE ESTA NOCHE**



Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende.

**¡EXQUISITAS
Durabilidad Incomparable!**

**MEDIAS
LUJO**

idol

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave • New York



Una Beldad

MIENTRAS

NO SONRIE

Proteja su sonrisa con Ipana y masaje

Una dentadura opaca, revelada al sonreír puede empañar el esplendor del más bello semblante. Por eso, hay que proteger la dentadura a todo trance: con Ipana y masaje. Ipana, la refrescante pasta dentífrica, sirve para dejar los

dientes límpidos y limpios; otro poquito de Ipana, aplicada con masaje a las encías, ayuda a fortalecerlas y estimularlas. ¡Proteja su dentadura si quiere proteger su sonrisa! Comience hoy mismo a usar Ipana y masaje. En toda farmacia.



Astaire y su apoderado, para tratar de olvidar el primero a su antigua compañera de baile—, que le ha sido infiel. No hay ni qué decir que Fred Astaire vuelve a hacer de las suyas, tratando de birlarle de nuevo la pareja a Bing Crosby. Pero éste ya está ahora más avisado y el truhán no se sale con la suya. Todo ello es divertido y vistoso, con magníficos números de baile y con bellas canciones. Y por si esto fuera poco, surge en esta película una nueva estrella de aptitudes excepcionales, digna compañera de Bing Crosby cantando y de Fred Astaire bailando. La muchacha, que además es bellísima, se llamó Marjorie Reynolds.—de la Torre.

'ENFERMERAS PARACAIIDISTAS'
(Columbia)

UNA nueva e interesante fase de las actividades de la mujer en la contienda

mundial nos ofrece la Columbia en esta película, en la proyectada creación de un cuerpo de enfermeras paracaidistas, que en casos de emergencia pueden llegar a prestar sus auxilios, lanzándose en un paracaídas a los lugares inaccesibles, donde no podrían aterrizar los aviones. La novedad del asunto, las emociones del entrenamiento y del cumplimiento de los deberes de la enfermera paracaidista, y la trama sencilla y humana de amor, abnegación y sacrificio de que se halla rodeado el asunto, hacen de esta película un documento de interés hondamente humano y sincero. Marguerite Chapman, William Wright y Kay Harris son los protagonistas, que logran un acierto de interpretación en sus respectivos papeles. Toda la parte del entrenamiento militar de las enfermeras ha estado supervisada por Jane Morgan, Capitán femenino de la División verdadera, que desempeña su propio papel en la cinta.—de la Torre.

'EMBOSCADA SUBMARINA'
(Columbia)

EL ataque japonés a Pearl Harbor, presentado con toda realidad por primera vez en la Pantalla, y aprovechando las fotografías logradas en el lugar del criminal atentado a la nación americana, da extraordinario interés a esta cinta, en la que asistimos a los traicioneros preparativos del astuto enemigo, que desde un portavión descarga el golpe, y a la emboscada que le tiende sutilmente un submarino americano que navega por aguas del Pacífico, que sepulta al barco japonés en el fondo de los mares. La trama está desarrollada con extraordinaria pericia y la película es una página de palpitante actualidad, que despierta en el público sincera emoción.—Santos.

'DIEZ CABALLEROS'
(20th Century-Fox)

LOS orígenes de la famosa Academia Militar de West Point, uno de los orgullos más legítimos de la nación norteamericana, forman la base de esta película, que fascina como todo lo que pertenece al histórico pasado. Diez son los cadetes graduados en el primer año de existencia de la Academia, que a ellos debe su creación en una época en que no se creía en estrategias militares ni en enseñanzas de profesorado, sino en la disciplina militar aplicada con todo rigor y del modo más cruel e inhumano. Laird Gregar es el militarote que hace amarga la vida de los cadetes con su despotismo, y que acaba por rendirse a la verdad científica de la estrategia cuando, gracias a las lecciones recibidas en la clase, los diez cadetes salvan su vida aterrando a un enjambre de indios salvajes que le tienen prisionero. Maureen O'Hara es el interés romántico de la película, que se disputan George Montgomery y John Sutton, en simpática rivalidad. La dirección, encomendada al gran Henry Hathaway, tiene todo el vigor y realismo que éste pone siempre en sus producciones.—de la Torre.

'MI ESPIA FAVORITO'
(RKO-Radio)

DIVERTIDA película, como conviene a la modalidad originalísima de Kay Kyser, que se ve metido en líos esta vez, cuando por error lo reclutan para el ejército la misma noche de su boda. Como soldado, Kay Kyser no puede ser peor; y no hay modo de enseñarle a cumplir con el reglamento; pero la sección de contraespionaje se vale de él para aprehender a una partida de quinta-columnistas y agentes de la Gestapo. En estas actividades le ocurren al infeliz toda clase de peripecias, pero al fin logra la captura y logra también reunirse con la esposa que le espera con la ansiedad que podemos imaginarnos. Como diversión, no cabe duda que es excelente esta película de la RKO. Don Q.

'SECRETARIO PARA ELLA SOLA'
(Paramount)

ROSALIND RUSSELL y Fred MacMurray forman la pareja en esta película, divertidísima, graciosísima y deliciosísima de la Paramount. Ella es una "mujer de negocios," secretaria de un "hombre de idem", que al fracasar éste como tal se convierte en su socia para sacar adelante la empresa, en lo que, ayudada por sus artes femeninas, se da una maña excelente, mientras el socio se dedica muy tranquilo a pasar el rato con toda clase de deportes caseros imaginables. La "mujer de negocios" necesita un secretario para sus andanzas. Y este secretario es Fred MacMurray, que se pro-

pone no servir de juguete a su ama y señora, y, por supuesto, no enamorarse de ella jamás. Otro tanto piensa ella con respecto a él. Y el que vea esta película—que recomendamos a todo el mundo—verá en qué para todo ello y cómo se desarrollan los acontecimientos para diversión del espectador.—de la Torre.

"UNA NOCHE DE PASIÓN"
(Monogram)

Y VERDADERAMENTE resulta la noche de bodas de John Beal y de Wanda Mackay una "noche toledana," como se suele decir en neto castellano, cuando apenas acabados de casar y teniendo que alistarse el novio al día siguiente de la boda en el Ejército, deciden pasar unas horas de luna de miel en un hotel de Nueva York, y celebrar el acontecimiento con una botella de champaña en un cabaret vecino. Durante su breve ausencia del hotel, unos bandidos esconden en el cuarto de los recién casados un supuesto cadáver. Y cuando la pareja regresa, comienza la broma para el público y los sobresaltos para los artistas. El asunto no puede tener más gracia, y el público se divierte de lo lindo con esta noche de bodas de John Beal y Wanda McKay.—Santos.

"CONTIGO PAN Y CEBOLLA"
(Columbia)

ROBERT SPARKS, productor de las películas de serie de "Pepita," que tanta aceptación tienen en nuestros países, parece que trata de encontrar otra serie gemela, cuyo primer episodio indica que ha acertado de nuevo. Encantan las peripecias que en su luna de miel pasan William Holden, modesto empleado enamorado de Frances Dee, la hija de un ricacho, cuando el padre de ella, opuesto al matrimonio, la deja sin un centavo y tienen que vivir del sueldo misérrimo del joven esposo. La chica, que en su vida ha hecho cuentas, enreda los asuntos matrimoniales de manera lastimosa, aunque siempre llena de entusiasmo, de amor y de deseos de colaborar con el marido a la felicidad y armonía del hogar. Pero como la simbólica barca del matrimonio no navega por aguas tranquilas, acaba por estrellarse entre escollos, yéndose *cada mochuelo a su olivo*, como dice el cuento. Sólo que al final se nos reserva una sorpresa, que no voy a divulgar.—Santos.

"ASI TERMINA LA NOCHE"
... (Artistas Unidos)

ES esta una película que trata, con toda nobleza y honestidad, de llevar a la pantalla el problema angustioso de los refugiados europeos que van de un país a otro, perdida la ciudadanía y sufriendo los efectos de la ola de intolerancia que cubre a Europa. Los actores principales son bien conocidos de nuestros lectores: Fredric March, Margaret Sullivan, Frances Dee—a quien hacía mucho tiempo que no veíamos—, Erich Von Stroheim y Anna Sten. Merece que destaquemos como se merece al joven Glenn Ford. Estamos seguros que le espera un gran porvenir en el cine. Todos ellos ponen a contribución su experiencia y sinceridad en papeles que no son fáciles. La atmósfera creada por el director—John Cromwell—es fidedigna y la cámara mantiene al espectador en constante actividad mental. El argumento se basa en una novela de Remarque, la última según nos informan. Es una película que combina con singular acierto el interés de una cuestión altamente humana y de actualidad, con todos los factores de diversión que debe poseer una película para no cansar.—Córdoba.

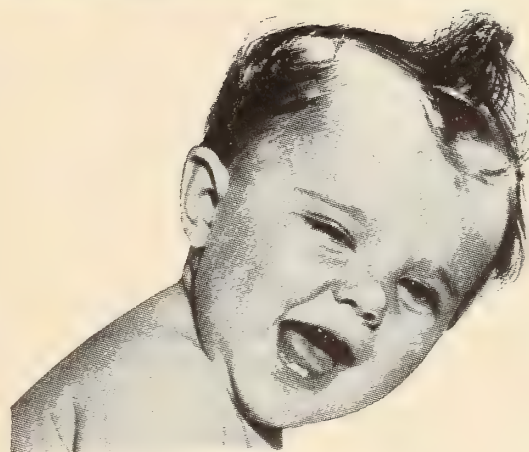
¡MIRE! Un modo de combatir el cansancio es empezar el día bien,

COMIENDO ESTE DESAYUNO "SUPER"

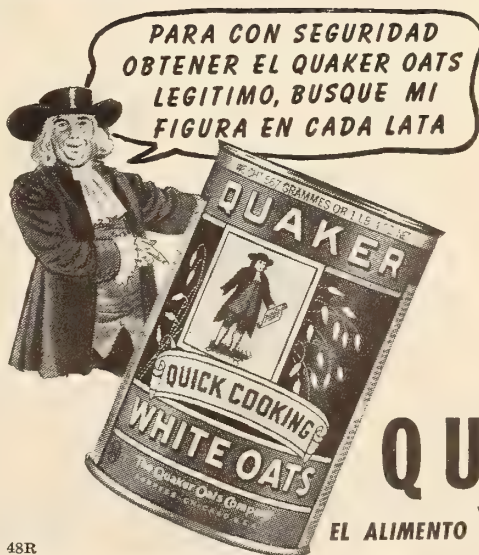


Todos necesitamos una cantidad de Thiamin (Vitamina B₁) diariamente. Esta es la maravillosa vitamina "contra el cansancio" y es indispensable, pues nos da energía, fortifica los nervios y nos ayuda a hacer buena digestión.

La Avena Quaker Oats es triplemente rica en Thiamin. Por eso es un desayuno tan bueno para todos.



Los bebés adelantan cuando se alimentan diariamente con la Avena Quaker Oats. Este cereal es de grano entero; es rico en proteínas, para dar firmeza a los tejidos y fortificar los músculos; fósforo, para formar huesos y dientes firmes; hierro, para enriquecer la sangre.



Además, la Avena Quaker Oats es un alimento delicioso. Se puede preparar de diferentes maneras, rápida y económicamente. Toda la familia comerá Quaker Oats con agrado por lo sabrosa que es, y todos se beneficiarán comiéndola, porque tiene muchas propiedades saludables. Compre una lata de la Avena Quaker Oats hoy mismo.

QUAKER OATS

EL ALIMENTO "SUPER" SALUDABLE DE LAS AMERICAS

48R



Use Cutex desde
boy para que cuan-
do miren sus manos,
¡las admiren!

¡HAGA ESTO!

Y VERÁ QUE BONITAS QUEDAN SUS UÑAS

- 1—Elimine el esmalte actual con el Quita-esmalte oleoso Cutex.
- 2—Use el Quita-cutícula oleoso Cutex para perfeccionar la base de sus uñas. Siga las instrucciones impresas en la cajita.
- 3—Aplíquese su tono favorito de esmalte Cutex. Siempre Cutex crea nuevos matices que dicta la moda! Siempre su esmalte Cutex hará de sus uñas un atractivo interesante.

PARA PERFECTA MANICURA **CUTEX**

Grafológicas

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

RAM, Buenos Aires, Argentina.—Su mente, como si estuviera de acuerdo con la palabra misteriosa que forman sus iniciales, tiene la tendencia a ensimismarse en los predios del mundo espiritualista y debe usted estar alerta para que no se desvíe demasiado su imaginación en este sentido, convirtiéndose quizá en un ser demasiado espiritual e idealista, que por ello sufra desengaños y sinsabores alejándose más de lo debido del mundo de la realidad. Su carácter es franco y sincero, y su temperamento apasionado y vehemente es capaz de intensos amores y también de intensos odios y rencores. Su exquisito temperamento artístico se deleita en las maravillas de la Naturaleza y es apasionada por la música y por el ritmo. Una vida de hogar que no fuera por completo armoniosa la haría inmensamente desgraciada. Deberá tener por esto sumo cuidado al elegir al que haya de ser su compañero en la vida.

Enrique, Buenos Aires, Argentina.—De acuerdo con los rasgos de su escritura, es usted una persona de grandes recursos mentales y de muy buena fortuna, que le debe proporcionar éxitos en la vida y dinero en abundancia. Su carácter es de los que están en completo desarrollo en la primera juventud, lo que

le hace independiente y práctico por instinto y le da una completa confianza en sí mismo para manejar su destino con certeza. Probablemente se casará joven y si es así hay todas las posibilidades de que su vida matrimonial sea completamente feliz. Es usted generoso y muy razonable y su flexibilidad de carácter le hace llevarse bien con todo el mundo.

P.T.C.M., Habana, Cuba.—Sus intereses principales se centralizan en el hogar. Tiene usted una gran personalidad y puede ejercer una gran influencia en las personas que la rodean, con positivo beneficio para ellas. Es demasiado soñadora y debe de ver el modo de encontrarse ocupada constantemente para vencer esta tendencia que a nada la llevaría. Es culta, refinada, muy cortés y gentil en todo momento y ello la granjea innumerables simpatías y admiración de las gentes. Evite los celos y cuando surja un problema en su vida trate de estudiarlo bien, antes de tomar una determinación impulsiva.

Cantinflas, Tampico, México.—Es usted demasiado complaciente consigo mismo y no se da cuenta de las grandes posibilidades que se hallan como dormidas dentro de su ser para proporcionarle triunfos de todas clases, materiales y espirituales, a poco que se esfuerce para lograrlos, poniendo de su parte el esfuerzo necesario para ello. Es un poco glotón y su placer mayor es el de verse de su familia, sin que le interesen mucho la adquisición de nuevos amigos. Es metódico y ordenado en todos sus asuntos y tiene todas las características de un verdadero líder, aunque no se haya tomado hasta ahora la molestia de ejercitarlas.

Ivonne, Tres Arroyos.—Está usted completamente equivocada con respecto de sí misma y de ahí nacen sus descorazonamientos y desilusiones. Tiene usted

un gran corazón que necesita ser comprendido; pero el modo mejor para ello no es ciertamente el de sentirse infeliz e inútil, sino el de adquirir la necesaria confianza en sí misma para saber que es agradable a las gentes y que no hay nada en la vida que esté contra usted. Aprenda a bailar si es eso lo que más llama su atención. Salga de dentro de sí y muéstrese a las gentes tal cual es en la realidad, gentil, efusiva, interesante y llena de comprensión. Tiene usted un complejo de inferioridad que le es necesario vencer, si quiere lograr en la vida todo lo que ambiciona y todo lo que debe ser suyo por derecho propio, por su valer y por su bondad. Cuando se sienta vacilar, acuérdesse de mis palabras y revístase de una coraza de confianza en sus méritos, que la sacarán adelante en todo.

Nieve, Medellín, Colombia.—Su pseudónimo está mal elegido. Usted no es *nieve*, es *fuego*. Y de acuerdo con ello es su carácter agresivo, determinado, fantásticamente entusiasta y apasionado en todos extremos. Es usted algo grandioso y difícil de concebir. Y podrá hacer de su vida lo que quiera: una gloria o un desastre, según el camino que elija. Posee una mentalidad de estadista, un temperamento artístico como jamás he visto, y un criterio de tal acierto que no puede errar en sus juicios. Es mujer excepcional, un poco difícil de comprender por ello. Y deberá estudiar seriamente las condiciones culturales y mentales del hombre a quien escoja por compañero, antes de exponerse a llevar una vida miserable al lado de un ser que no la comprenda. La muestra que me envía es la de una persona sincera, honesta, de condiciones excelentes y de una caballería suma. Mentalmente es, sin embargo, muy inferior a usted. Su superioridad es tal vez la causa de lo que me expone como una queja. Es decir, de que los hombres no la quieran más que como amiga.

Armando, Managua, Nicaragua.—Su inclinación natural es la de dominar las circunstancias, y aunque usted no parece agresivo lleva siempre adelante sus planes con persistencia y tenacidad invencibles. Es retraído y no le agrada la sociedad ni las reuniones. Y hace pocos amigos, aunque es sumamente leal para aquellos a quienes otorga este título.

Porteño, Buenos Aires, Argentina.—Espíritu ordenado, minucioso, de verdadero hombre de hogar, para el que el amor de la familia es lo primero en el mundo. Es confiado y generoso y le duele por ello cualquier ingratitud o mal comportamiento de las gentes. Es de carácter amable, sencillo y sin afectación, y muy constante y leal en la amistad, a la que rinde un culto sagrado.

En Broadway

(Viene de la página 416)

tranjeras, de las 9 a las 5; la Bolsa, Bancos y compañías de seguros, de 9.30 a 5.30; las instituciones de beneficencia, de 10 a 7; los establecimientos de ventas al menudeo, de 11 a 7; museos y bibliotecas, de 12 a 7; y los tribunales de justicia empezarán a funcionar a las ocho en el verano, y a las once en invierno.

En cuanto a teatros, cines y otros espectáculos, la nueva ley prescribe que tienen que cerrarse antes de las once de la noche, a fin de que los obreros puedan descansar y hacer acto de presencia en las fábricas al día siguiente a las ocho de la mañana.

EL actor Gary Grant acaba de casarse con Bárbara Hutton, una joven que heredó la fortuna que hizo su padre con las tiendas "Woolworth" de 5 y 10 centavos, calculada en más veinte millones de dólares. Este es el segundo casamiento de Cary y el cuarto de Bárbara, que ya fue esposa de uno de los príncipes Mdiani, de un conde sueco de apellido enrevesado, y de otro señor de ciudadanía norteamericana que no recuerdo cómo se llamaba. Cary Grant, cuyo verdadero nombre es Archibald Leach, es inglés de nacimiento y todo lo que es y lo que tiene se lo debe a su propio esfuerzo. Fue corista y volatinero de circo en Inglaterra; y durante su primer año en Nueva York, se ganaba la vida en Coney Island caminando en zancos y haciendo de payaso.

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Peter Blood II., Buenos Aires.—Si, tuvo Ud. la bondad de aclarar antes que John Justin es un joven distinguido de Argentina que apareció en el "Ladrón de Bagdad" y que se llama Juan Justiniano Ledesma. Si se acabó el concurso aquel, hace más de un año, y si ha salido—y no chiquita—la efígie de Flynn.

J. R., León, Méjico.—Alguien está equivocado (probablemente yo), porque si "El Expreso de Oriente" es "Shanghai Express," en él no viajaba Norman Foster. A bordo iba Marlene Dietrich, con otros compañeros de vagón. ¿Se acuerda? En "El Doctor Equis," que dirigió Michael Curtiz, figuraron, en orden de importancia, Lionel Atwill, Fay Wray, Lee Tracy, Preston Foster, George Rosenar, Leila Bennett, Arthur Edmond Carewe, John Wray, Harry Beresford, Robert Warwick, Willard Robertson, Thomas Jackson, Harry Holman, Tom Dugan y Mae Busch. "Granaderos del Amor" es una producción para mí por completo incognita, pues no encaja en ningún título semejante en inglés. Y "Bajo Dos Banderas" hubo tres: la primera, con Theda Bara, data del 1916; la tercera no le interesa a Ud.; y la segunda, que vió la luz (o mejor dicho, la obscuridad del cine) en 1922, tuvo por intérpretes a Priscilla Dean, James Kirkwood, John Davidson, Stuart Holmes, Ethel Gray Terry, Robert Mack, Burton Law y Albert Pollet. Está servido. Y a mi vez pregunto, joven: ¿qué edad tiene usted?

Optimista, Quito, Ecuador.—Y pendolista. ¡Qué letra tan menudita y tan bien redondeada se gasta la señorita! La pregunta que me hace es de las que no tienen respuesta. Si por "preparación especial" se entienden antecedentes profesionales, entonces lo que requieren las aspirantes a artistas de cine es haber estado en el teatro, o en el circo, o en algún otro espectáculo donde las aplaudiera la concurrencia. Pero si ganan concursos de belleza, también se consideran candidatas. Y si tienen un primo con influencia que las apoye en sus pretensiones, mejor todavía. Ya dentro del taller y, tras de haber pasado una serie de pruebas fotogénicas (que terminan casi siempre con el consejo de que se vayan a ver a un dentista y le "transformen" la sonrisa), empiezan a sufrir y a ganar sueldos que pueden ser desde siete dólares diarios hasta cien mil dólares por película... según sus méritos. Si tiene Ud. en cuenta que aquí hay más mujeres que hombres, y que lo menos 90% de ellas se consideran tan competentes como la Garbo para representar ante la cámara, ya se imaginará qué obstáculos debe vencer una aspirante extranjera. Hay películas que tardan en filmarse meses enteros. El promedio es de tres semanas. El trabajo propiamente dicho empieza a las 9 de la mañana y concluye poco después de las 5 de la tarde. Pero los intérpretes deben estar ahí dos horas antes para maquillarse y vestirse... y quedarse una o dos horas más tarde, para analizar lo que filmaron ese día o la víspera. Total, doce o trece horas diarias de labor. ¿Le entusiasma a Ud.?

Ti-Pi-Tin, la Habana.—Precisamente en la última producción de Loretta Young, por salir de bailarina estilo Pawlova, luce su esbeltez de arriba a abajo. Es la cinta en que colabora con Conrad Veidt y que creo que llamaron en español "Hombres en su Vida". En cuanto a Garfield, su última interpretación—que todavía ven Uds. por allá—fué "Peligros Invisibles".

D. T. R., Buenos Aires.—Pues no señor. Hace cosa de un año que no vemos por aquí películas de por allá. Y el primero en deplorarlo soy yo. Nos enteramos sólo de oídas... y así vienen los falsos suicidios y otras tragedias que sólo existen en la acalorada imaginación de los "rumorosos". Algunas películas mejicanas llegan, de edad más o menos provechosa, que se presentan en las salas de los barrios hispanos de esta ciudad.

R. K. Sch., Valdivia, Chile.—La Landis está escribiendo, hablando por radio y, a veces, saliendo en el teatro, pero de cine... nada. Richard Talmadge entiendo que se dedica ahora a dirigir películas. En cuanto a Lloyd Nolan, es casado con Mell Efrid y lleva de actor de teatro y cine tanto tiempo que no dice su edad. Sus últimas cintas fueron de marca 20th Century-Fox.

Mme. Crysanthème, Chile (pero no dice qué ciudad).—Lo lamento a alta voz: no se parece el retrato que me hizo. Soy muchísimo más feo. También deploro comunicar a Ud. que no dispongo de ayudantes. Ni siquiera de secretaria. Me la quitaron ¡los egoístas! El productor y director de "La Espía de Castilla" (The Firefly) fueron respectivamente Hunt Stromberg y Robert Z. Leonard—uno de los más viejos en el oficio. Y de "Lady Hamilton" (si se refiere Ud. a "That Hamilton Woman") fué a la vez productor y director Alexander Korda.

Angela Z. M., Guatemala.—La dirección de Madeleine Carroll es la de Paramount (Paramount Pictures, Paramount Building, Nueva York), y su cinta más reciente fué en colaboración con Bob Hope, y se titula "La Rubia y el Escorpión", en Argentina y

¡Anita se casa!

¡Es linda... usa las Cremas Pond's!

Pasaje de una carta
de Anita a una amiga:

*Tom dice que tengo un
cutis de alabastro—
tú sabes que mi cutis
se lo debo a Pond's,
desde que tú*



Es natural que Anita se haya comprometido para casarse. ¡Es tan bonita! He aquí el cuidado diario de su cutis que la ayuda a ser tan atractiva:

1. Anita aplica crema Pond's a toda la cara y el cuello—a palmaditas para que el polvo y los afeites se ablanden—luego lo limpia.

2. Una nueva aplicación de crema Pond's, a manera de enjuague—y su cutis aparece más claro—las líneas no se notan, los poros parecen más finos.

Hágalo usted también. ¡Mire! ¿Acaso era su cutis antes tan suave y fresco? ¡No es extraño que tantas jóvenes que usan las Cremas Pond's hallen novio para casarse! Use Pond's todas las noches—y como limpieza durante el día. Todas las tiendas venden Pond's.

MRS. VANDERBILT PHELPS... LADY DIANA STUART WORTLEY...
Estas encantadoras damas de la sociedad usan la Crema Pond'..

Uruguay; "Mi Rubia Favorita" en el resto de las Américas.

Horte-Harra, Asunción, Paraguay.—No me ofendo porque me pregunte cuál es el mejor barniz para las uñas... si Ud. no se ofende porque le diga que su seudónimo no me gusta. Además, los únicos buenos barnices para las uñas, según yo, son los que no lastiman la vista. En serio, en nuestra columna hallará Ud. aclaración respectiva, si hojear los avisos. Carmen Miranda lleva dos películas, pero eso de que se vaya a casar está extremadamente dudoso. Aunque, en cuestión de amores nadie debe hacer pronósticos. Si conozco al joven a quien se le atribuye el noviazgo, y si es alto y de bigotito. Si fumo (aquí hay que contestar hasta nimiedades), pero todavía no causo ningún incendio... ni real ni sentimental. Lo de Mojica ya lo aclaré ¡varias veces! Su foto fué al concurso. Y espero que no sea ésta su última cartita. Las redacta Ud. muy bien.

C. F. M., Santiago, de Chile.—Muchísimas gracias, de parte del Director y de la redacción, por sus amables felicitaciones. Nos han dejado encantados de la existencia. Lástima que, por mi parte, no pueda corresponder contestándole algo... ya que nada pregunta.

A. J. K., Buenos Aires.—No es corta la lista que me manda y no sé si puedo darle los días y meses del nacimiento de todos los artistas que menciona, pero haré lo posible. Si faltan, es que carezco de datos. Gary Cooper, 7 de mayo; Errol Flynn, 20 de junio; Henry Fonda, 16 de mayo; George Raft, se ignora. John Garfield, 4 de marzo; Clark Gable, 1 de febrero; Heddy La Marr, no dice. Brenda Marshall, 29 de septiembre; Spencer Tracy, 5 de abril; Claudette Colbert, 13 de septiembre; Claude Rains, 10 de noviembre; Priscilla Lane, 12 de junio; Pat O'Brien, 11 de noviembre; Frank Morgan, 1 de junio y Olivia de Havilland, 1 de julio.

R. S. S., Caracas.—La cinta a que Ud. se refiere, y que identifiqué por lo del color, es adaptación de una obra teatral que tuvo éxito en Broadway y que se llama "Louisiana Purchase." En el papel de joven, Bob Hope. El que hace de "Senador" es Victor Moore, un veterano cómico de las tablas en este país y que especializa en papeles de persona azorada y víctima de las circunstancias. Victor Mature es otro completamente distinto,—y muchísimo más joven—cuya última interpretación, también a colores, fué por cuenta de la Twentieth Century-Fox: "My Gal Sal."

Periodista, Bucaramanga, Colombia.—La dirección del actor mejicano Fernando Soler es la de los talleres de cine en que trabaja actualmente, y no conozco su domicilio particular. En cuanto a las producciones filmadas por Basil Rathbone, la lista es larga, pero aquí van las de última fecha—en inglés, pues no sé qué bautizo tuvieron en castellano—es decir, de 1938 para acá. "Marco Polo," "Robin Hood," "Dawn Patrol," "Si Fuera yo Rey," "La Torre de Londres," "The Sun Never Sets," "Las Aventuras de Sherlock Holmes," "The Hound of the Baskervilles," "Rhythm on the River," "La Marca del Zorro" y "The Mad Doctor."

L. J. D., Méjico.—Carmen Amaya sigue aquí, lo mismo que los "Chavaliyos". Ella forma parte del gran cuadro de variedades del "Alvin Theatre" en Nueva York, y ahí recibe correspondencia.

Mery, Buenos Aires.—El domingo, en otra revista, vi por casualidad un retrato reciente de Freddie... y me expliqué al momento por qué no quieren mis colegas sacar su efígie. Está entre la niñez y la adolescencia y tiene una nariz... Bueno, no me meto en detalles, para no desconsolarte.

Reina Africana.—Mi amigo "R. A. D. S.", de Ciudad Bolívar, te informa, como querías, que "La Intrusa" fue interpretada por Olga Cásares Pearson, Angel Walk y Pedro Tocci.

*¿Cuánto Tiempo...
debe llorar un bebé hambriento?*



"SOLO el tiempo que ocupe el preparar Klim a la hora de alimentarlo" . . . y es muy poco. Los biberones de Klim se pueden preparar separadamente, con poco trabajo . . . esta es una protección contra la posibilidad de biberones agrios, especialmente cuando la refrigeración es un problema.

No importa como use Ud. Klim, siempre encontrará que su calidad y uniformidad son dignas de confianza . . . que es un alimento saludable, y que su rico sabor a leche fresca es del gusto de toda la familia. Dependá de Klim para tener a mano toda la leche que necesite a diario—pruébela hoy.

¿LO QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.



COSAS QUE USTED DESCONOCE DEL CINE EN INDIA

Por A. P. Canido

NO sólo las desconoce el lector, sino que eran enteramente ignoradas por el cronista hasta muy recientemente. India es uno de los países más confusos del globo. Lo que la mayoría conocemos de la India es esporádico y mixtificado. Hay mucho de leyenda y poco de realidad. En general, la India no interesa profundamente sino como motivo de curiosidad.

Muchos creerán que en India no hay cine. O, guiado por la propaganda norteamericana en que se dice, a lo mejor, que un rajá, al ver a Dorothy Lamour en "La princesa de la selva", se enamoró locamente de ella, está convencido que en India y hasta recientemente en Birmania, las únicas películas que se exhibían eran las norteamericanas.

No es verdad. Como tampoco lo es que un rajá se haya enamorado de la estrella que se distingue por sus desnudeces o de

ninguna otra artista cinematográfica americana. La mayoría de las películas que se ven en India están filmadas en aquel país, con actores y actrices indígenas de los que en el mundo occidental apenas tenemos la menor noticia.

Nosotros exportamos a Betty Grable, a Joan Crawford o a Bette Davis a la India, en celuloide, pero los hindúes no nos envían, por el mismo medio, a Shobhana Samarth, una de las estrellas cinematográficas de más prestigio en todo India, o a Ashok Kumar, que viene a ser el Tyrone Power de la India, con su abundante cabellera y sus penetrantes ojos negros.

De un modo igualmente esporádico, he aquí algunas notas recogidas de la prensa cinematográfica de la India. No sólo tienen cine propio, sino que en las revistas que publican no hemos visto una sola referencia al cine occidental.

En el mes de febrero de este año, en el Teatro de la Opera, de Bombay, se estaba poniendo en la pantalla una obra que se titulaba "Betí." La protagonista es una muchacha de ojos tristes y de cabellos largos, y el galán tiene los labios gruesos, los ojos vivos. Es principalmente una historia de amor, lánguida y romántica. El director de esta obra maestra de la pantalla hindú se llama Jayant Desai.

Todas las estrellas hindúes llevan marcado entre las cejas, en la frente, un punto rojo. Indica su categoría social. Las primeras figuras femeninas del cine en la India se caracterizan por sus grandes ojos rasgados, su cabellera negra, la nariz recta y el color mate de su rostro.

Tienen en aquellas regiones películas documentales. Recientemente se exhibió una, auspiciada por el Consejo Cinematográfico de la India, que provocó innumerables controversias. Se titula "Mujeres de la India" y la autora del libreto fué Pramilla Rama Rau, que és secretaria del Consejo. El tema central es que la mujer hindú no tiene otra misión que la de criar hijos, y se la pinta como una mujer llorona y descuidada en contraste con la mujer moderna.

Una de las ingenuas de más prestigio en la India es Nalini Jaywant, cuyo óvalo de cara es perfecto y mira dulce y sencillamente.

Prithviraj es una especie de Clark Gable en India. Sus facciones y su aspecto son más bien occidentales. Trabajó recientemente en una película de carácter social titulada "Ujala," con Naseem, una estrella que, de actuar en Hollywood, tendría que someterse inmediatamente a una rigurosa dieta. No es que sea una mujer gfuesa, sino bien formada de espléndidas curvas.



Samuana y Jog, los Laurel y Hardy de la India, que por lo general hacen papeles de vagabundos.

El Akim Tamiroff del cine hindú es un caballero que suele aparecer con un bigote caído y que figura en los repartos con el nombre de Kanaiyalal. Trabaja para las producciones Amar. Este Amar no tiene nada que ver con el amor.

Los hindúes y los musulmes suelen andar como el perro y el gato. Existen en India muchas personas de sentido común que desean que se entable una concordia entre ambos. Estimando que el cine sería un magnífico vehículo a tal fin, hace cosa de un año, se exhibió en Bombay

una película titulada "Padosi," que, como decía un crítico del país, era "una sinfonía de Ram y Rahim," un mensaje de paz y armonía entre hindúes y musulmanes. Los personajes principales tenían un sentido simbólico y se llamaban Mirza y Thakur.

Uno de los tres cinefotógrafos de más renombre en el país de Mohandas Gandhi es Ram-moth. Fué el que tomó una de las películas más celebradas de la India: "Sumangali."

Mazhar Khan es el nombre de uno de los actores de carácter más renombrados de la India. Trabaja para la empresa "Artistas Nacionales." Tiene una nariz prominente, y unas cejas salientes y unos ojos que clavan cuando miran. Fuerte, corpulento, también necesitaría someterse a dieta de estar en Hollywood.

¿Sabe usted dónde se enseña mejor a bailar en la India? En el "Centro Cultural y de Arte" de Uday Shankar, en Almora. Por cierto que las dos bailarinas más famosas son Sadhona Bose y Leela Desai. La primera se distingue por la emoción que imprime a sus movimientos.

Una película muy bien acogida en la India, en estos últimos meses, fué una en que se describía en todo su esplendor la gloria del Imperio Mogol. Se titulaba "Taj Mahal" y sus escenas reproducían fielmente los palacios de Agra Fort y Delhi, donde vivieron en aquella época Shah Jehan y Mumtaz Mahal su legendario episodio de amor.

Hasta hace muy poco, todas las esposas en



**NO LE QUEPA DUDA...
A LOS HOMBRES LES
ENCANTAN LAS ENSALADAS
CON MIRACLE WHIP**

HAY UNA RAZÓN para la marcada popularidad de Miracle Whip. En una palabra, la razón es calidad. Su sabor perfecto se debe a los excelentes ingredientes, combinados por una receta que parece inspirada... una mezcla de la sabrosa salsa hervida antigua y la mayonesa de primera. El batidor especial, usado exclusivamente por Kraft, da a Miracle Whip su maravillosa suavidad.

¿Por qué no prueba Miracle Whip hoy mismo? Descubra por sí misma el sabor que ha hecho de Miracle Whip la salsa para ensaladas favorita de millones.



**El Sabor de
MIRACLE WHIP
hace que
todos deseen
repetir**



¡GRATIS! El folleto: "Recetas de Platos Favoritos Hechos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft" ... impreso en castellano, con grabados en colores. Llène y remita este cupón a:

Kraft Cheese Company, Depto. CM-942, 40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre _____ Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Si Vd. vive en la ARGENTINA, pida el folleto "Platos Nuevos..." a: Alimentos Kraft Argentina, S. A. Calle corrientes No. 3679 Buenos Aires.

En Casos de Rasguños o Heridas, Cúidese de Antisépticos que Destruyen los Tejidos Humanos

Pruebas en el Laboratorio
demuestran que ZONITE es
el UNICO TIPO de Antiséptico
que en Soluciones Indicadas,
no destruye los Tejidos...

**Zonite tiene 10 veces más valor
germicida**

Cuando se aplica un antiséptico cáustico a una herida éste destruye los tejidos y por tanto retarda la curación. Por eso, muchos doctores no recomiendan antisépticos quemantes como el ácido carbólico.

ZONITE es tan inocuo como el agua pura y difiere del peróxido de hidrógeno y de otros antisépticos "espumantes" de potencia germicida dudosa, en que ZONITE mata millones de gérmenes al contacto.

Sometidos a pruebas de laboratorio entre todos los tipos de antisépticos eficaces, sólo ZONITE mata gérmenes en las soluciones indicadas sin destruir los tejidos humanos al mismo tiempo.

No es necesario correr riesgos cuando ZONITE, que es seguro y eficaz, está de venta en todas las farmacias. Por ser muy concentrado, ZONITE es más económico. Tenga ZONITE a la mano para todo uso antiséptico, herimano para todo uso antiséptico, heridas, rasguños, quemaduras, catarrros, irritaciones de la garganta y para la higiene femenina.

12 85



ZONITE

**Es Mortal para
los Gérmenes**

Diez veces más poderoso que cualquier otro antiséptico no venenoso.



**Ayuda a curar
con más Rapidez**

El único tipo de antiséptico eficiente que, usado en soluciones indicadas para heridas, no destruye los tejidos.



Según Pruebas en el Laboratorio

las películas filmadas en India lloraban copiosamente y se mostraban serias y graves, obedientes y resignadas. En la actualidad, las películas que más gustan son aquellas en que las esposas sonríen, bromean y no toman muy en serio las arbitrariedades de sus maridos.

Un buen número de estrellas del cine hindú no saben leer ni escribir. En general, al decir de los cronistas de aquel país, son mucho más vanidosas que las estrellas de Hollywood. Y muchas cambian sus nombres por otros de carácter histórico.

rácter histórico.

Los censores de películas en la India no permiten a los protagonistas besarse ante la cámara. El beso final a que estamos tan acostumbrados los occidentales que frecuentamos el cine, no tiene realización en India.

Son frecuentes las películas de tipo musical con canciones y escenas humorísticas. Una de las más populares últimamente presentada en todo India fué "Jhoola," con Leela Chitnis y Ashok Kumar.

En India se ha exhibido una película que se titula "La Princesa de la Selva," que nada tiene que ver con la Paramount. En ella aparece un león y una joven llamada Nadia, que lo acaricia.

También hay sus "villanos." Uno de los traidores más conocidos en las películas hindúes es Yakub, que aunque no cuenta mas que 38 años ya empieza a tener calva. Estuvo en Europa, y su padre fué contratista de obras en Jubbulpore. Fué guía de turistas en Calcuta. Es mahometano y trabaja tan activamente que a veces está rodando tres películas a un tiempo.

Los Laurel y Hardy de la India son Samuana y Jog, que suelen hacer de vagabundos en las películas y son muy populares. Los dos usan bigote. Otro actor cómico de renombre es Charlie, que, al igual que Chaplin, usa un pequeño bigotito, y él mismo escribe y dirige sus películas. La más reciente, de gran éxito, se titula "Dhandora."

Las películas en la India tienen su poeta, el que contribuye con su letra a hacer populares las canciones de muchas producciones musicales. Su nombre es Pradeep, hermoso de rostro y con unas melenas que le llegan a los hombros.

Y con esta nota, termina por hoy el desfile de curiosidades del cine de la India.

EL CINE EN MEXICO

Por Pepe Elizondo

DESDE que al Supremo Hacedor se le ocurrió plantar en el Paraíso aquel arbolito de variado fruto que conocemos con el nombre no muy botánico de "el árbol del Bien y del Mal", estos dos calificativos tuvieron un éxito formidable al grado de que todavía se usan en nuestros tiempos, tan lejanos ¡ay! del susodicho Paraíso, y nos sirven para diferenciar actos y cosas.

A mí, por lo menos, me van a ser útiles en esta ocasión para aplicárselos según corresponda a las películas que hemos producido—es decir, que han producido los cineastas—en estos últimos días.

Pocas han sido, en realidad, y, por tanto, me es fácil clasificarlas en dos grupos categóricos según su éxito: las "bien" y las "mal".

Tomaremos cinco, y de ellas tres de éxito, una de mediano éxito y otra de muy mal éxito.

Comenzaremos por "Caballerías del Imperio", una producción de Grovas dirigida por Contreras Torres y en la que el triunfo es casi exclusivo de Miliza Korjus; un éxito de cantante más que de actriz, porque esta artista para el cine, dado el peso que hoy la agobia, está mucho mejor de "canto" que "de frente".

El asunto se desarrolla en la época y días del Emperador Maximiliano de Austria, que reinó efímeramente en nuestro suelo, y está a cargo de René Cardona uno de los soldados del Emperador.

*Por cierto que hablando austriaco a René se le va el pico
pues de pronto se hace un taco
y nos suelta un "¡Que vá, chico!"*

HOLEPROOF

MEDIAS DE LUJO

**¡MAS ENCANTADORAS—MAS TRANSPARENTES
—MAS RESISTENTES QUE NUNCA!**

Las famosas medias de lujo HOLEPROOF son extraordinariamente finas y elegantes. Sin embargo, son mucho más resistentes. Escoja usted estas medias tan encantadoras en colores exquisitos para uso de día y noche.

Cuestan Menos Porque Duran Más

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York



En segundo, calificaremos de "bien" por su excelente fotografía y buen sonido la cinta "Alejandra", cuyo asunto es una adaptación hecha por Catalina D'Erzell de una novela mexicana.

La interpretan Anita Blanch, Arturo de Córdova, Susana Guizar y Sara García.

Como tercer éxito, y quizás el más justificado, pongamos "La Isla de la Pasión", que fue dirigida por el "Indio" Fernández con acierto tan definitivo que le ha valido un contrato de Films Mundiales para dirigir tres nuevas películas, que están en embrión.

En "La Isla de la Pasión" trabajan Isabela Corona, David Silva y el difunto "Chañán" en su penúltima actuación.

Colocaremos en la categoría de éxito mediano a "Papá se Enreda Otra vez", producción de Zacarías y en la que repiten su triunfo personal de los "Enredos de Papá", el Chato Ortín, Sara García y Lalito Montemayor.

Tal vez la repetición de tema y de actores sea la causa de mi clasificación, que, por otra parte, no es propiamente mía, sino efecto de la opinión recogida en la crítica y en el ambiente.

Y ahí va lo peor:

"Aguila Roja", dirigida por un norteamericano llamado Bob Curwood, cinta que tuvo la distinción de ser prohibida por las autoridades por considerarla inmoral y sucia en algunas de sus escenas. Suprimidas éstas, pudo exhibirse; pero el sanbenito de la prohibición es un lastre para ella.

*No haya disgusto
si no fue bien.
"Tú lo quisiste
fraile mostén.
Tú lo quisiste
¡Tú te lo ten!"*

En cambio de estas pocas películas en exhibición, hay muchas en proyecto y algunas que cuando aparezcan estas líneas ya habrán salido del "horno".

Desde luego, la más próxima a aparecer en la pantalla es "Los Tres Mosqueteros", nueva creación cinematográfica del insubstituible Mario Moreno "Cantinflas".

Le seguirá en turno "El Baisano Jalil", en la que hace su debut como Director otro actor cómico muy mimado de nuestro público y que fué largo tiempo el interlocutor más gracioso que tuvo Cantinflas en el teatro: Joaquín Pardavé.

Otro director flamante es Enrique Herrera, que acaba de rodar y poner en corte la película "Yo Soy Usted".

Ya que hablamos de "flamentería", se acaba de constituir una compañía productora de la que es Gerente Manuel Reachí, con el nombre de Productora Mexicana, S. A., de la que se ha hecho, tomando las primeras sílabas y la abreviatura final, el alentador nombre de "Promesa Films".

Al escribir estas líneas se empieza a filmar la primera película, que lleva el nombre provisional de "Yolanda", y que cuenta en sus intérpretes con dos figuras de reputación artística mundial: la magnífica bailarina rusa Irina Boronova y nuestra gran cantante Fany Anitúa.

Y otro debut: también comp Director hará su primera salida Alvaro Gálvez y Fuentes, ex locutor de radio más conocido con el sobrenombre de "El Bachiller Gálvez". Su primera película se llama "Mexicanos al Grito de Guerra" y la producen los hermanos Rodríguez, que "se han soltado el pelo" en eso de producir.

Y después de esta película de acento bélico, veremos muchas del mismo género:

**¡VEA COMO
ROYAL LE AYUDA
A ECONOMIZAR
EN SUS COMIDAS!**



Ahorre dinero sirviendo
estos sabrosos
platos



... hechos con
POLVO ROYAL

Pida hoy mismo el nuevo y sorprendente folleto gratis de recetas culinarias económicas:

- ☐ "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos" . . . contiene 15 recetas fáciles de preparar en su propia cocina.
- ☐ Además, el Libro "ROYAL—Recetas Culinarias" . . . con 93 grabados y 68 recetas.

Indique el folleto que desea, recorte este anuncio y remítalo, con su nombre y dirección, a:

Pan American
Standard Brands Incorporated
Depto. CM-942
595 Madison Avenue, New York, U. S. A.

Blanco . . . Durazno . . . Lila . . . Verde

Escoja entre estos bonitos colores

Pañuelos Desechables

KLEENEX



Todo mundo usa Kleenex
... en el baño ... en el
cuarto del bebé ... en la
recámara ... en el auto
... para fiestas campestres
... y centenares de otros
usos. Tenga siempre una
o dos cajas a la mano.

Sólo Kleenex
ofrece la caja
que "evita des-
perdicio" — tome
uno y el otro
queda listo.



Jean Rogers, artista de M. G. M.

PEINES "ACE"

de caucho vulcanizado

Estrellas Populares



AMERICAN HARD RUBBER COMPANY
Nueva York, N. Y.

BUJÍAS CHAMPION



FÁBRICAS:
Windsor, Canadá
Toledo, E. U. de A.

*¡Más Vital--
Más Confiable
que nunca!*



Para
Economizar Combustible

MANTENGA LIMPIAS SUS BUJÍAS

Carmen Miranda en Hollywood



La estrella de la 20th Century-Fox durante su reciente visita a "La Casa de la Victoria", en Los Angeles. Aquí se la ve autografiando bonos y sellos de la Defensa Nacional.

Raúl de Anda va a filmar "Espionaje en el Golfo".

Sánchez Tello prepara "Una Tragedia en el Mar", sobre el tema trágico del hundimiento en nuestros mares del barco petrolero "Potrero del Llano".

Y de carácter religioso hay en preparación dos cintas que serán rivales por tratar el mismo tema del milagro del Tepeyac: "Reina de Reinas", bajo la dirección de Julio Bracho, y "La Virgen Morena", producción de Alberto Santander que dirigirá Gabriel Soria.

Ambas se filman de prisa para tenerlas prontas a ser exhibidas en el mes de diciembre, cuyo día 12 está dedicado a la Virgen de Guadalupe, patrona de México, a quien aluden los títulos de las cintas mencionadas.

Y va de chisme.

Nuestras estrellas Anita Blanch, Andrea Palma, Isabela Corona y otras fueron a ofrecer sus servicios incondicionales a los jefes de nuestra Defensa Civil.

Lolita del Río ha fundado una sociedad protectora del "Niño Chino".

Fernando de Fuentes, que trajo de Estados Unidos al cinefotógrafo John Boyle para filmar en technicolor la producción de Grovas "Así se quiere en Jalisco", se fue a Cuernavaca llevando más de cien artistas para esta filmación. Se tomaron muchas escenas, muchas asoleadas, muchas limonadas, muchas desveladas. Y después de tomar todo esto ¡no sirvió nada! Es decir, nada de la película; fracaso que le habrá costado al señor Grovas un positivo dineral. Ya volvió todo el mundo de la hermosa y vecina capital del Estado de Morelos

*y eso sí me deja bizco:
¿quién de la duda me saca?
La cinta en su nombre achaca
"así se quiere en Jalisco"
¡Y se van a Cuernavaca!*

Cosas del cine.

Lo que Pasa en Cuba

Por L. Sánchez Amago

AS autoridades y el pueblo de Cuba, rindieron el pasado 4 de julio un espontáneo y caluroso homenaje de adhesión y simpatía al gobierno y pueblo de los Estados Unidos y a los principios de libertad y democracia que tal fecha simboliza.

Conmemorando la efemérides gloriosa, el Fondo Cubano Americano de Socorro a los Aliados desarrolló una entusiasta y eficiente campaña de propaganda y de colectas públicas, que culminó en un franco y rotundo éxito.

Después del brillante desfile por frente a la glorieta levantada en las escalinatas del Capitolio, y en la cual se situaron las altas autoridades de la nación presididas por el Mayor General Fulgencio Batista, y el Embajador de los Estados Unidos, Mr. Spruille Braden—desfile que duró desde las tres de la tarde a las nueve de la noche, cubriendo todo el malecón y el Paseo de Martí—se llevó a efecto en el Hotel Nacional la magnífica verbena cuyo acto principal consistió en la coronación de Miss Victoria, candidata triunfante en un reñido concurso de bellezas cubanas, por la señorita Mirtha Batista, hija del Honorable Presidente de la República.

La candidata a este concurso por el gremio cinematográfico lo fué la señorita Graciela de Carrera, hija del señor Edelberto de Carrera Delgado, presidente de la Unión Nacional de Empresarios, la cual quedó en cuarto lugar.

Las Compañías Distribuidoras de Películas y los Empresarios de Cines y Teatros—por iniciativa del señor Manuel Ramón Fernández, empresario de Camagüey—contribuyeron con el diez por ciento de la entrada bruta y recaudaciones de sus espectáculos del domingo veintiocho de junio a la compra de votos para su candidata, o lo que es lo mismo, para el fondo de socorro a los Aliados, recaudándose sólo por este concepto seis mil ochocientos setenta pesos.

Mr. Edward O'Connor ha renunciado al puesto de gerente de las oficinas de la Metro-Goldwyn-Mayer en la Habana, que desempeñaba hace unos diez años, para incorporarse a las fuerzas armadas de los Estados Unidos, quedando por el momento agregado a la embajada de la gran nación amiga.

Ana Maria, bailarina de acentuado decoro artístico, que no hace mucho nos brindara "El Amor Brujo de Falla" con un "corp de baller" integrado por danzarines cubanos, se dispone a visitar a México y a otros países de la América Latina.

Charles Garrett, director de "Mundo Filmico", ha sido elegido presidente de la Federación de Redactores Cinematográficos y Teatrales de Cuba.

Entre las personas ilustres que nos visitaron últimamente figura el Sr. Manuel Prado, Presidente del Perú, y el Sr. Pietro Coli, inspector general de las oficinas de la Warner Bros. en los países latinos de nuestra América.

Ramón Peón, director de unas treinta películas habladas en español, ha sido contratado por Ramón Pereda, conocido actor y productor español residente en México, para llevar a la pantalla algunas novelas populares. Peón saldrá próximamente para la capital de México, en donde comenzará la filmación de "Felipe Derblay".

Como Economizar en sus Medias

- Escoja las nuevas y exquisitas medias de lujo IDOL. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias IDOL, y comparelas con otras del mismo precio. IDOL, la media suprema, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

MEDIAS DE LUJO
IDOL—330 Fifth Avenue,

New York City

El Idol del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

- Pida la más reciente y sensacional creación—las fajas "IDOL". Hay un estilo de faja "IDOL" para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja "IDOL"—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.



idol

CORSES y FAJAS

Agradecemos por este medio a los Cronistas Cinematográficos de los principales periódicos habaneros y a los directores de las revistas gremiales, las notas de felicitación publicadas con motivo de haber sido designado el que suscribe Agente General de CINE-MUNDIAL en Cuba, aparte de Corresponsal. Entre estas notas se destacaron por lo afectuosas y espontáneas, las publicadas por José Manuel Valdés Rodríguez

en EL MUNDO; François Baguer, en EL CRISOL, Martha Elba Fombellida, en AVANCE; A. Custodio, en HOY; Gonzalo de Palacio, en INFORMACION; Charles Garrett, en MUNDO FILMICO; Antonio Villazón, en EXHIBIDOR; Enrique Perdices, en CINEMA;

APRENDA INGLES

EN 15 MINUTOS POR DIA

Oiga en su casa la viva voz de un experto profesor de inglés por discos fonográficos

El famosa Método Universal tiene 30 años de éxito. Es eficiente; lleva buena garantía. Pida nuestro interesante libro. ES GRATIS.

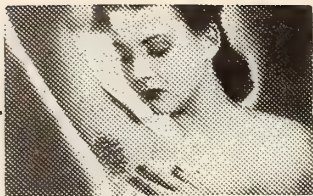
INSTITUTO UNIVERSAL (D. 80)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.

LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-26
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.



Piel irritada por desodorantes inferiores



ARRID es la crema blanca, inocua, que no irrita

SUPRIMA LAS MANCHAS DESAGRADABLES EN LAS MANGAS CON LA NUEVA CREMA COSMETICA PERFUMADA QUE NO IRRITA

¡No busque que hablen mal de usted! Las manchas de sudor en las mangas del vestido son imperdonables, especialmente cuando se pueden evitar tan fácil y eficazmente.

ARRID, la nueva crema desodorante, mantiene las axilas secas, y evita el olor debajo de los brazos. ARRID es inocua, y digna de confianza, y ofrece estas cinco ventajas:

1. No irrita la piel.
2. No daña ni aun los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha, desaparece al instante. En extremo económica.

ARRID

El Desodorante Que Más Se Vende



COMO UNA MUJER PUEDE CONQUISTAR A UN HOMBRE Y UN HOMBRE PUEDE GANAR

El Respeto de Otro

A menos que un litro de jugo biliar fluya diariamente del hígado a los intestinos, la comida se descompone en los intestinos. Esto envenena todo el organismo. La lengua se pone amarillenta, la piel livida... salen granos y barros, los ojos lucen lánguidos, el aliento es desagradable, la boca tiene un sabor agrio, se presentan los gases, mareos, y dolores de cabeza. Se convierte usted en una persona de aspecto feo y desagradable, y todo el mundo le huye.

Los laxantes no son el remedio necesario, ya que sólo producen una evacuación de la parte inferior de los intestinos, y con esto no se eliminan los fermentos y venenos.

Sólo al fluir libremente el jugo biliar, se eliminan estos venenos de los intestinos. La única medicina vegetal de efecto suave, que hace fluir el jugo biliar libremente, es las Pildoritas Carters para el Hígado. No contienen calomel, sino extractos vegetales finos y de efecto suave. Si quiere recuperar su atractivo personal, empiece a tomar las Pildoritas CARTERS para el Hígado, de acuerdo con las instrucciones del folleto.



Xavier Cugat, su esposa Carmen Castillo y (de pie) el solista de su orquesta, Miguelito Valdés, en el jardín de la casa que los Cugat ocupan en Hollywood durante la filmación de "La Señorita Alegrías", de Columbia, en que todos toman parte.

Cómo se hacen las películas

(Viene de la página 421)

exactitud. Esta es la de los gastos del rodaje en las afueras, lo que se llaman exteriores.

Al filmar fuera del estudio, hay que hacer, la mayoría de las veces, gastos insospechados. Muchos detalles hay que improvisarlos y su precio no se había calculado de antemano. Si llueve, por ejemplo, hay que construir cobertizos adecuados. De filmarse una batalla a pleno sol, ciertos efectos no resultan como se planeaban en el estudio; hay que recurrir a otros procedimientos que envuelven gastos imprevistos. En la filmación de exteriores hay accidentes a veces que quizá retarden la filmación, arrojando por la borda lo presupuestado.

No ya el público, en Hollywood mismo, hay gentes que no se explican cómo una película ha costado un millón de dólares cuando otra, aparentemente del mismo tipo, sólo ha requerido medio millón. Claro es que medio millón de dólares en Hollywood no es una cifra que asombre a nadie. Sobre todo cuando está escrita y no hay que sacarla del bolsillo de uno. Quien dice del bolsillo, dice de la cuenta bancaria.

Por ejemplo: la diferencia está en el precio del libreto. Hay guiones—que así se llaman a los argumentos—que se escriben exclusivamente para el cine. Basta con pagar una suma al autor o los autores, y a los dialoguistas. Pero hay otros que han sido tomados de una novela o de una obra de teatro. Adquirir los derechos de adaptación cinematográfica cuesta sumas enormes. En el mismo caso de "Por quien doblan las campanas", la Paramount abonó al autor de la novela por dichos derechos 100,000 dólares. Esto no es fábula ni exageración de propaganda. Es la verdad. A los que adaptan al cine una novela o una obra teatral popular, las mejores plumas cinematográficas de Holly-

wood, hay que retribuirles con unos 4,000 dólares por semana; y la adaptación de una de estas obras lleva meses.

No contentos con dicha adaptación los productores y el director del film, lo que es muy corriente en Hollywood, se entrega el original en manos de otros escritores a los que a su vez hay que abonar sumas parecidas. El resultado es que se ha invertido cerca de medio millón de dólares en el argumento de una película antes de que comenzasen a funcionar las cámaras cinematográficas.

No todos los directores cobran lo mismo. Depende de su categoría. ¿Que quienes fijan las categorías? El público inconscientemente con la mayor o menor concurrencia a ver una película. Un gran éxito de taquilla, significa un cuantioso ingreso para el productor y la empresa filmadora y un galardón para el director, que se cuidará, en la próxima película que dirija, de cobrar mil o dos mil dólares más por semana, mientras dure el rodaje. De lo que lógicamente se colige que a mayor duración del rodaje, mayores los gastos de filmación.

Una de las partidas más significativas es la de los sueldos de las estrellas y los astros de la pantalla. De ello también ha de ocuparse el director ayudante. Greta Garbo, pongamos por caso, cobra una cifra redonda por película, dure mucho o poco la filmación: 150,000 dólares. Ya se puede adivinar que todas las películas de la Garbo son películas costosas. Hay que tener en cuenta los sueldos de los cinefotógrafos y personal auxiliar. Y por añadidura, en el presupuesto, antes de hacer una película, hay que cargar un tanto por ciento de "gastos de estudio", por igual en todas las películas, y que es lo que se asigna al mantenimiento del personal fijo, oficinas y mobiliario de los estudios cinematográficos.

Cuando el vicepresidente de la empresa o el productor han puesto el vistobueno al presupuesto, entonces se puede comenzar a rodar la película.



*En este mundo que
sin cesar varía,*
**LAS INSTANTANEAS SON
MAS PRECIOSAS QUE
NUNCA...**

AHORa la familia y los amigos valen más que nunca... las actividades en el hogar se aprecian como nunca, y el álbum de instantáneas cobra nueva importancia. Por eso, las instantáneas que usted tome este año tal vez resulten las más preciosas de su colección.

Use su cámara siempre que pueda y puesto que usted quiere lo mejor—fotos claras, llenas de vida—cárguela con Película Kodak Verichrome. La Verichrome es la favorita de millones de aficionados. Cualquier cámara corriente toma mejores fotos cargada con Verichrome. Pida Verichrome en las casas de distribuidores Kodak.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.
Distribuidores en las principales ciudades de las Américas

Michel

PARA LABIOS ENCANTADORES

*L*A marquesa de Pompadour, favorita del rey Luis XV, poseía el arte legendario de la mujer francesa en el cuidado de la belleza. Diariamente pasaba horas enteras en su tocador realzando el encanto irresistible de sus labios divinos.

Actualmente, las mujeres que saben embellecen sus labios en unos segundos. En Michel, el Lápiz Labial preferido de las que triunfan, usted encontrará el misterioso perfume "bésame otra vez"—una base firme que mantiene sus labios frescos y suaves—y un color hecho expresamente para que entone con el delicado matiz de su cutis.

Para un maquillaje perfecto, escoja el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Haga que sus ojos resplandezcan de vida con el famoso Michel Cosmétique (impermeable), y con el Polvo Facial Michel déle a su cutis la suavidad y frescura de un pétalo.



8 BELLISIMOS MATICES

AMARANTH • CHERRY • BLONDE
BRUNETTE • SCARLET
RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

Michel LAPIZ LABIAL

No crea en substitutos. Exija MICHEL—para una nueva emoción de belleza.



CINE- MUNDIAL

OCTUBRE,
1942

JEAN
ARTHUR

NOV 30 1942

COPYRIGHT DEPOSIT

En este
número:

LA QUE SE
DESMAYABA
EN EL
CINE

¡Deleite a su familia con este Rico Soufflé!

UNA DELICIOSA SORPRESA AL PALADAR CREADA EN LA COCINA KRAFT



¡Gratis!

"Recetas de Platos Favoritos Hechos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft" Pida este interesante y atractivo folleto, impreso en castellano, con grabados en colores. Contiene recetas para la preparación de sabrosos platos, cada uno un deleite para el paladar . . . platos que Vd. querrá servir con frecuencia y que agradarán a toda la familia. Dirija su carta o tarjeta postal a:

*KRAFT CHEESE COMPANY
Depto. CL-342, 40 Worth Street
New York, E.U. de A.



SOUFFLÉ *Suprema*

DERRÍTANSE 4 cucharadas de mantequilla e incorpórense 4 de harina de trigo. Añádanse 1½ tazas de leche caliente, 1 cucharadita de sal, un poco de pimentón. Cuando espese, retírese del fuego y agréguese ½ libra de queso Kraft American en rebanadas. Revuélvase hasta derretir el queso. Añádanse las yemas de 6 huevos batidas y mézclense bien. Déjese enfriar.

INCORPÓRENSE las claras de 6 huevos bien batidas. Viértase en una cacerola de 2 litros y hornéese a fuego lento (170°C.) ¡Sírvasse en el acto!

SI VD. PREFIERE SABOR *Fuerte* . . .

use el Queso Cheddar "OLD ENGLISH" preparado por KRAFT para los amantes de queso Cheddar raro y añejo de rico sabor. Se derrite perfectamente. Cómprelo en paquetes de ½ libra o en el bloque económico de 2 libras . . . para preparar bocaditos deliciosos y platos cocidos con queso, de gran variedad.



SI VD. PREFIERE SABOR *Mediano* . . .

use el Queso KRAFT AMERICAN con el sabor favorito de todo el mundo. Es una combinación de quesos finos, de sabor fuerte, otros de sabor suave . . . elaborados y pasteurizados por Kraft. Se cuece perfectamente. Pida el paquete de ½ libra o el bloque de 2 libras . . . o rebanadas sueltas para emparedados.



SI VD. PREFIERE SABOR *Suave* . . .

use VELVEETA, el alimento de queso Kraft que deleita a los niños . . . y a los mayores. Abunda en las proteínas y sales minerales de la leche y contiene las Vitaminas A y G. Es tan digestible como la misma leche. Se tuesta y se cuece a la perfección. En paquetes de ½ libra y en bloques de 2 libras.



USTED VE EL QUESO A TRAVÉS DE LA ENVOLTURA . . . Estas variedades de quesos finos KRAFT vienen envueltas en papel transparente, que protege el sabor y la pureza del producto. Lo conserva fresco hasta la última porción. ¡Usted ve lo que compra cuando pide los Quesos KRAFT!

Los quesos más populares del mundo son elaborados por

KRAFT

*Si Vd. vive en la ARGENTINA, pida el folleto "Platos Nuevos . . ." a:
Alimentos Kraft Argentina. S. A. Calle Corrientes No. 3679 Buenos Aires

"DICK TRACY CONTRA EL CRIMEN ORGANIZADO"

(DICK TRACY VS. CRIME, INC.)

¡ACCION Y MAS ACCION!
¡Por toda pista, un signo digital—con eso basta para que el gran detective, tras una lucha espectacular, tienda la red y acabe con los bandidos!



UNA SERIE REPUBLIC

con **RALPH BYRD**

RALPH MORGAN • JAN WILEY • KENNETH HARLAN

MICHAEL OWEN

Basado en la tira cómica de Chester Gould

Dirigida por William Witney y John English

Argumento original de Ronald Davidson, Norman S. Hall, William Lively
Joseph O'Donnell, y Joseph Poland

FOTO CONCURSO

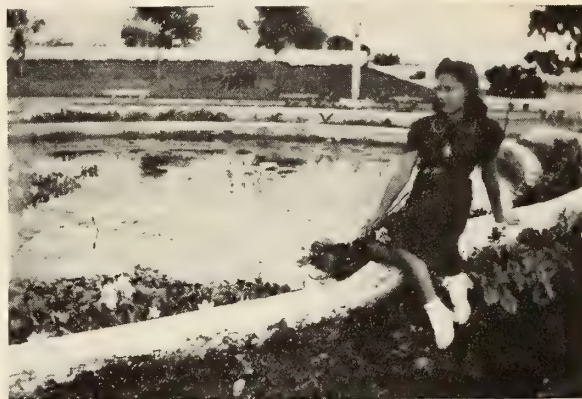
Las instantáneas que aquí
aparecen fueron mandadas
por nuestros lectores y a
cada una le toca un dólar.
Todas vinieron con el ne-
gativo correspondiente.



"En el Puente de Dos Ríos", tres
vecinos de Cauca. Elocuente instan-
tánea de J. Olmedo Ponce y A., de
Ipiales, Nariño, Colombia.



"Leyendo CINE-MUNDIAL", cua-
drado de J. Bucheli Guerrero, Apar-
tado 87, Pasto, Nariño, Colombia.



"Quietud" tituló esta fotografía su autor Víctor
Isaías, de la calle de Padre Billini, núm. 101,
en Ciudad Trujillo, República Dominicana.



"Paisaje en Utica", de José A. Ma-
tallana, Apartado núm. 210, en
Bogotá, Colombia.



Las Cataratas del Niágara, tomadas
fotográficamente, en viaje de turismo,
por Manuel Gómez, de la calle de la
Habana núm. 213, en la Habana, Cuba.



"Paisaje Cubano", logrado por Lucila
Reyes Gómez, de la Avenida 12 de
Agosto núm. 16-B, en Santa Clara, Cuba.



"En Primera Fila", por Anita Lys, de
la calle Luis Huergo, 1287, Avella-
neda, Buenos Aires, Argentina.



TRES ALEGRES HERMANITAS Y LOS
ESCANDALOS SECRETOS DE SUS ROMANCES.

BARBARA STANWYCK

GEORGE BRENT

GERALDINE

FITZGERALD

en

"Las Tres Herederas"

("The Gay Sisters")

con

DONALD CRISP • NANCY COLEMAN

GENE LOCKHART • Dirigida por IRVING RAPPER

y debuta GIG YOUNG



¡ NO FALTEN A ESTOS DOS EXITOS DE LA WARNER BROS.!



NO QUIERE CONSUMIR EL MUNDO EN LLAMAS
PERO SU AMOR LO ARRASA TODO

"ALAS PARA EL AGUILA"

"VICTORIA Y
LIBERTAD"

("Wings for the Eagle")

ANN

SHERIDAN

DENNIS

MORGAN

JACK CARSON • GEORGE TOBIAS

Dirigida por

LLOYD BACON



MES TRAS MES



LOS MEJORES FILMS DE LA PARAMOUNT

PIRATAS DEL CARIBE



Esta producción de CECIL B. DE MILLE en Technicolor es un drama emocionante y ostenta como estrellas a PAULETTE GODDARD, RAY MILLAND, ROBERT PRESTON, JOHN WAYNE, RAYMOND MASSEY, SUSAN HAYWARD, LYNNE OVERMAN y WALTER HAMPDEN.

MI RUBIA FAVORITA



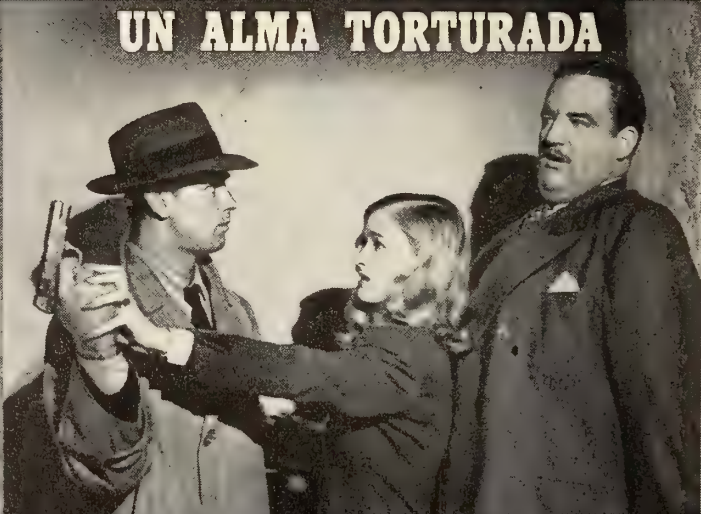
BOB HOPE, rey de los cómicos, y MADELEINE CARROLL, reina de todas las rubias del celuloide, son las simpáticas estrellas de esta graciosísima película que tiene la virtud de poseer mucha acción y poco diálogo. (En la Argentina se presenta con el título de "LA RUBIA Y EL ESCORPIÓN")

LOS AMANTES DE MI MUJER



Cuatro grandes estrellas se han unido para asegurar el éxito de esta chistosa comedia de PRESTON STURGES: CLAUDETTE COLBERT, JOEL MCCREA, MARY ASTOR y RUDY VALLEE. El film tiene un brillante diálogo y abunda en escenas de movimiento y situaciones inverosímiles.

UN ALMA TORTURADA



El actor dramático del año es ALAN LADD, que en este film se eleva a la categoría de estrella con su interpretación del papel de asesino profesional. Colabora admirablemente con VERONICA LAKE, la seductora rubia. El reparto incluye también a LAIRD CREGAR y a ROBERT PRESTON.

VENDRÁN MÁS



MES TRAS MES



Esta revista circula en todo el mundo,
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina
Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Do-
minicana, Filipinas y Estados Unidos:

20c

1 Año \$2.00
2 Años \$3.00
Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:
Plata 60c 1 Año \$6.00

En Cuba y Puerto Rico:
Dólar \$0.15 1 Año \$1.50

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:
Plata \$0.50 1 Año \$5.50

En el resto del mundo:
Dólar \$0.25 1 Año \$2.50

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, Nueva York

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall
Administrador: J. M. Escuder

Volumen XXVII

OCTUBRE, 1942

Número 10

OFICINAS EN: La Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agencia Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: L. Sánchez Amago, Consulado 154, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Edmundo Pizarro Rojas, Casilla 3916, Santiago, Casilla 3725, Valparaíso; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1514, Lima.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

DESPUÉS de firmar contrato con la Paramount, de raparse la cabeza para interpretar el papel de "María" en la versión cinematográfica de "Por Quien Doblan las Campanas," y de hacer varias escenas por los montes de California, a la gran Zorina le dijeron que todo había sido un pequeño error y la substituyeron con Ingrid Bergman. No porque esta última tenga mayores facultades, sino porque su figura y modo de ser están más de acuerdo con el personaje del novelista Hemmingway, según vino a descubrir a última hora el director Sam Wood—que también fué el valiente encargado de dar a la actriz rusa la noticia del cambio.

Este es el corte de pelo que más trastornos ha causado en Hollywood. A Sam Wood le representa un mal rato que no olvidará pronto, a Ingrid Bergman una sorpresa agradable, a Zorina un ataque de nervios, y a la Paramount una pérdida de muchos miles de dólares.

SIN publicidad, y de repente casi, Clarke Gable se enganchó de soldado raso. Uno tras otro, los galanes mimados de Hollywood van dando la espalda a la Fantasía para hacer frente a la Realidad. Si la

guerra dura varios años, y no los matan, ¿los recordará el público cuando aparezcan de nuevo en la Pantalla?

UN australiano me informa que en la parte de Oceanía que los ingleses llaman "Los Mares del Sur"—allá por Nueva Zelandia, Nueva Guinea, Nueva Bretaña, Archipiélago de Salomón y otros



La Mamá.—¡Vamos, niño; te he dicho que es necesario que te comas las espinacas!

El Niño.—¡Mire, mamá; Matusalem vivió mil años y en aquel tiempo nadie se ocupaba de las vitaminas!

sitios donde el diablo dió las tres voces y ahora estamos peleando con los japoneses—se han catalogado hasta la fecha doscientas ochenta mil islas. Existen muchas más, que todavía no ha pisado el hombre; sin contar las que suben del fondo del océano y salen a flote cada doce o quince años.

EN el momento de escribir estas líneas, un vendedor de periódicos en la Quinta Avenida anuncia a gritos que fuerzas americanas e inglesas han desembarcado en Dieppe; y eso me hace recordar a un genardarme que conocí en ese soñoliento balneario a raíz de la guerra pasada.

Era un hombre bigotudo de mediana edad, alto y grueso, de cara roja como un tomate, de uniforme y con un quepis en la cabeza.

Acababa yo de atravesar desde Newhaven, en Inglaterra, en un barco atestado de gente y bastante sucio. Cuatro horas de travesía muy desagradables. El canal de la Mancha siempre está picado, y esos vaporcitos bailan mucho sobre las olas; de modo que hay que ser mariner profesional para no marearse. Aquella vez se pusieron en tal estado algunas pasajeras, que hubo que desembarcarlas en camilla.

Tropecé con el gendarme aludido en la Aduana. Fué el que me tocó en suerte durante la inspección.

—¿Trae usted cigarros, cigarrillos, pica-aura—me preguntó muy amable y sonriente.

—No, señor.

—¡Muy bien! ¿Trae usted oro o plata, en barras o lingotes?

—No, señor.

—¡Magnífico! ¿Trae usted café, té, chocolate?

—No, señor.

—¡Excelente! ¿Trae usted algún artículo que pague derechos, o cuya entrada esté prohibida en la República Francesa?

—No, no señor.

Entonces, como movido por resorte, se puso muy tieso y muy serio; y señalando con la mano mis maletas, dijo:

—Ahora lo veremos. ¡Abra usted todo eso!

HACE mes y pico que no se fabrica un nuevo disco en Norte América, debido a que los músicos se niegan a grabarlos.

La gente del oficio dice que los discos no dejan vivir a nadie. "En los Estados Unidos," declara el presidente del Gremio, "sale música de los techos, de los pisos, de las paredes y de los mostradores; pero rara vez se ve tocar a músicos de carne y hueso."

Y un violinista retirado, que hace treinta años trabajaba con una compañía de ópera, asegura que en la actualidad se moriría de hambre en Nueva York si tuviera que ganarse la vida con el instrumento. Dice que en esta ciudad abundan tanto los buenos músicos que hay por lo menos cincuenta violinistas anónimos, sin empleo o tocando en orquestas desconocidas, que podrían dar conciertos solos en el Carnegie Hall.

DESPUÉS de varios años de ausencia, Ann Harding volverá en breve a la

Pantalla, y, por lo visto, otra vez en una de aquellas interpretaciones que fueron la causa de su eclipse.

Ann Harding es una rubia hermosa que figuraba entre las artistas de primera fila en Hollywood hasta que a los productores se les ocurrió ponerla sólo en papeles de enfermera, doctora, jefe de clínica y otros por el estilo; y como resultado, el público se cansó y le dió la espalda.

Si empiezan ahora con las mismas sandeces, las consecuencias también serán fatales.

PARA editar una película es necesario encerrarse en un cuarto oscuro con una "Movieola," pasando y repasando el positivo, analizándolo; coordinando unas escenas, cortando otras, y llegando en algunos casos a eliminar parte de la trama con sus correspondientes personajes secundarios.

Salta a la vista que una producción de altos vuelos requiere los servicios de un técnico y uno o dos ayudantes durante varias semanas de labor intensa y metódica.

Menciono todo esto porque un célebre director, cuyo nombre dejo en blanco para evitarme un disgusto, se puso recientemente en comunicación con Hollywood desde Río Janeiro y editó su última película por teléfono.

La maniobra duró días enteros, con los descansos de reglamento para los almuerzos, comidas, siestas, etcétera; y por un poco quiebra la casa productora que tuvo que pagar la cuenta.

CON la guerra, que se ha llevado millones de jóvenes a la Aviación, al Ejército, a la Marina y a las fábricas de armamentos, han subido los sueldos en los Estados Unidos, todo el mundo trabaja, y las acciones de la mujer están en alza,

porque han venido a substituir a los hombres en infinidad de puestos.

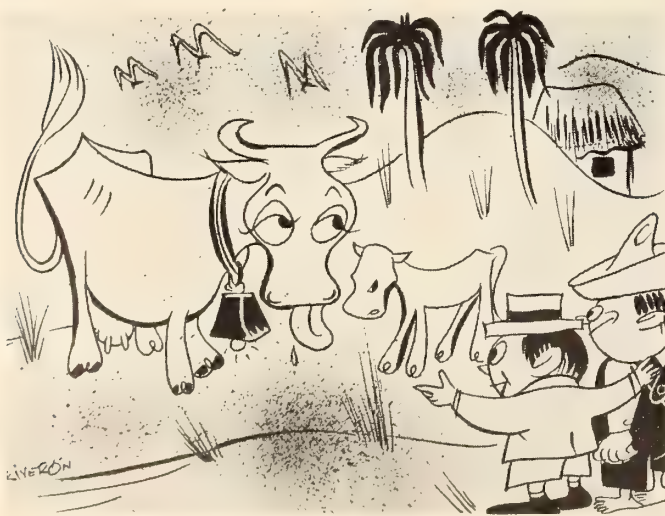
Las agencias de colocaciones en Nueva York, que antes se veían llenas, ahora están desiertas; y los jefes ya no tratan a los cesantes con despotismo, sino que los reciben con los brazos abiertos.

Es natural. Si no colocan gente, se acaban las comisiones y se derrumba el negocio.

HAY en este país un director que lleva cerca de siete años haciendo la misma película con diferentes títulos. A nueve ascienden las variaciones que ha filmado hasta hoy del mismo argumento, que ya tenía barbas cuando comenzó a explotarlo; y exceptuando el primer ensayo que por casualidad tuvo cierto éxito, todos los demás fracasaron. La versión que hizo en Inglaterra fue algo catastrófico, y la de Méjico no le iba muy en zaga. (Se me olvidaba decir que este director es algo raro; y ciudad donde hace una película, ciudad que no vuelve a verle el pelo). Ahora acaba de descubrir otro caballo blanco, y cuando estas líneas vean la luz habrá comenzado en Nueva York el rodaje de la décima edición del tema aludido. Ya veremos que tal sale esta vez.

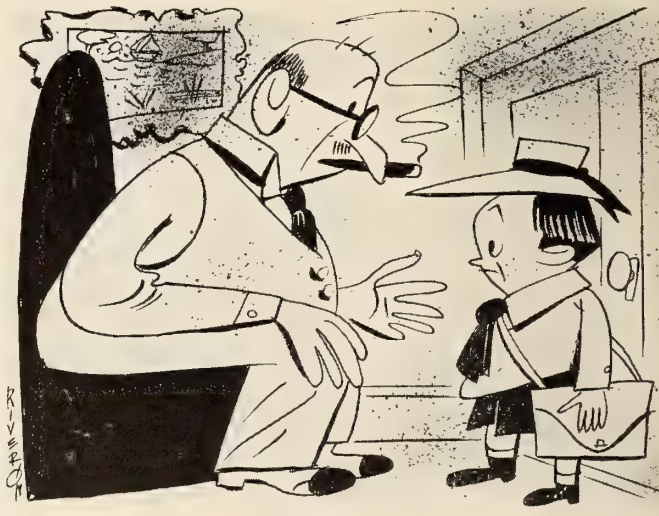
LA rapidez con que se ha logrado imponer a Hedy Lamar y Verónica Lake, que no son ningunas Duse, y a Alan Ladd, que hasta hoy sólo ha representado un personaje que se destaque, indica o que la publicidad es más efectiva que antes, o que el público se ha hecho más susceptible y se impresiona con mayor facilidad.

Hearst con todos sus diarios y revistas se estuvo dando bombo año tras año a Marion Davies, sin lograr convertirla en estrella de verdad.



El Niño del pueblo.—¿Para qué tiene esa vaca una campana ahí colgada?

El Niño del campo.—¡Toma! ¡Para que llame al ternero a la hora de comer!



El papá.—¡Hola, Pepito! ¿Qué te enseñaron hoy en la escuela? Pepito.—El maestro me enseñó hoy a que dijera: "Sí, señor," "No, señor," "Sí, señora" y "No, señora."

El Papá.—¡Magnífico! ¡Hablando así serás un niño educado! Pepito.—¡Bah! ¡Déjese de cuentos, viejo!

LA GUERRA ENFOCADA POR LA CAMARA

Escenas de la película de Artistas Unidos "El Mundo en Acción", tomadas por cinefotógrafos profesionales y por soldados de los diversos ejércitos beligeras.



EN LA RUSIA QUE LUCHA, prisioneros alemanes bajando del camión en que fueron traídos del campo de batalla. La escena, de los archivos cinematográficos oficiales moscovitas, fue tomada en una importante ciudad rusa, vecina a la línea de fuego.



EN LA CHINA ATORMENTADA, una típica ejecución de chinos por soldados japoneses. A la oriental, de rodillas, los prisioneros se disponen a recibir la muerte de las balas niponas... por la espalda, como símbolo característico!



EN NORUEGA MANIATADA, un grupo de los llamados "comandos" de las Naciones Unidas hace prisioneros a varios invasores alemanes, a los que sorprendió en una repentina incursión. En las tierras del Sol de Medianoche, la nieve guarda las huellas de esta invasión contra los invasores.



EN GRECIA INVADIDA, un alemán por una carretera helénica. Las incursiones nazis se sirven de cuantos medios de locomoción encuentran para avanzar lo más rápidamente que sea posible. Esta bicicleta mínima multiplica la velocidad del soldado.



LA GUERRA EN EL AIRE. El boxeador Max Schmeling en primera fila de un grupo de paracaidistas alemanes a bordo de un avión nazi, durante la campaña de invasión de Creta, tan breve como sangüinaria.



HAMBRE. Griegos pidiendo pan. En esta península sobre la cual la guerra ha descargado tantos infortunios, un par de higos se considera como "almuerzo" para sustentar a los estibadores de Atenas.



Esta es la cantina de "La Casa Marina", situada en un poblado del Archipiélago Filipino. En vez de estar en activo en la manigua, "Lucky" Smith (Donald Barry) abandona su puesto y viene a visitar a su novia, Marcia Porter (Fay McKenzie).



Estos son tres de los conspiradores que mantenían a los japoneses bien informados de cuanto pasaba en las Islas Filipinas. En estos momentos traman la manera más segura de enviar las últimas noticias a la flota enemiga, ya en alta mar rumbo a Luzón.

UNA HORA DE EMOCIÓN EN LA PANTALLA

Escenas sueltas de "Recuerde a Pearl Harbor", la película de la Republic que acaba de estrenarse con gran éxito en Nueva York, y que dramatiza uno de los incidentes más intrigantes de la guerra en el Pacífico.

Para salvar las vidas de sus amigos y la propia, "Lucky" Smith se hace pasar por espía del enemigo, y, en compañía de su novia, se une a un pelotón japonés que aprehende a uno de sus compañeros.



Esta es la bailarina de "La Casa Marina", que se ve envuelta en las garras de los espías, y que termina . . . como se verá en la película. Es de las nuestras, y en la vida real se llama Carmela Cansino.



Esta es la muchacha que canta en "La Casa Marina", y que se enamora perdidamente del soldado "Lucky" Smith. Fuera de la escena se llama Diana del Río, y es prima de la gran Dolores.



Una de las escenas más emocionantes de "Recuerde a Pearl Harbor". En este momento, "Lucky" Smith se cerciora de que uno de los supuestos amigos más leales de los Estados Unidos, es nada menos que el jefe del espionaje nazi en Manila; y, casi al mismo tiempo, el traidor se percata de que ha sido descubierto . . .

UN GIGANTE MODERNO

Por Elena de la Torre

EL imponente Laird Cregar nos pareció *imponentísimo*, cuando nos enfrentamos con él en el estudio de la 20th Century-Fox, encarnando al pirata Henry Morgan, que durante veinte años fué terror del mar Caribe entre Cuba y Panamá, dando origen con sus siniestras hazañas a la famosa novela de Rafael Sabatini "The Black Swan," ("El cisne negro"), de la que se han hecho hasta la fecha la friolera de 28 ediciones.

Como Henry Morgan, Laird Cregar será mucho más feroz en apariencia en la Pantalla, de lo que lo fué en persona el célebre pirata. La figura gigantesca del artista de la 20th Century-Fox, que mide, descalzo, seis pies y tres pulgadas, ha sido aumentada con enormes tacones en sus botas que la elevan dos pulgadas más. Su peso está muy cercano a las 300 libras. Y el verdadero Morgan pesaba 175 y tenía una estatura de seis pies escasos.

Nos encontramos a Laird Cregar cuando, ya perdonadas sus tropelías por Inglaterra, se le ha dado el honroso cargo de Gobernador de Jamaica. Morgan gustaba de adornarse en las grandes festividades de su gobierno con una gran peluca, al estilo de

Carlos II, con docenas de bucles colgantes, y ponerse regias vestiduras de corte.

Y así es como nosotros vemos a Laird Cregar, repantigado en un sillón del palacio gubernamental, filmando una escena de la película.

Cuando ésta termina, se adelanta a nosotros haciendo una profunda reverencia, en la que arrastra por el suelo la pluma del chambergo flamenco que porta en la mano, y nos precede hacia su camerín.

Tenemos una cita con este hombre, desconocido hasta ahora personalmente para nosotros, pero al que admiramos de antiguo —desde que hizo el papel de crítico taurino en "Sangre y arena."

Para ponerse cómodo, Laird Cregar, que ha terminado ya de filmar este día, se despoja de la espada que pende de su cinto, se quita la enorme peluca y se arranca el bigote.

Asombrados, abrimos los ojos ante la transformación. Por sus caracterizaciones —acabamos de verle como ladrón a la alta escuela en "Rings on her fingers" y como un militarote déspota y brutal en "Diez Caballeros"—nos imaginábamos a Laird Cregar como un hombre de 36 o 38 años,



Laird Cregar, el actor que es grande por su peso, su estatura, su personalidad y sus extraordinarias facultades.

más bien más que menos.

El adivina instintivamente cuál es el motivo de nuestro asombro y nos dice un tanto irónico:

—¿La he decepcionado por no ser tan viejo como usted suponía? . . .

—En efecto —le contestamos. — Para estar de acuerdo con la realidad de nuestros pensamientos, sería necesario que tuviera usted por lo menos 15 años más de los que representa.

—¿Cuántos cree usted que tengo?—nos pregunta.

—No es posible ser jueces después del engaño porque acabamos de pasar y con una persona del tamaño de usted. A los gigantes es muy difícil adivinarles la edad,—le replicamos.

El se ríe, sin enojarse por el calificativo de gigante que acabamos de aplicarle, y nos dice:

—Nací en Filadelfia el 28 de Julio de 1916. ¡Eche usted la cuenta!

—¿Tiene usted 26 años justos! . . . ¡Es asombroso! . . . La pantalla le aumenta a usted diez más muy sencillamente.

—¡Por mi físico!, no lo olvide,—nos replica—que, a pesar de mis 26 años y de mi temperamento nada sosegado, no me permitirá jamás representar héroes románticos. Me tendré que conformar con papeles de carácter, que no es poco.

¡Y no es poco en verdad! Por nuestra parte, hemos sentido siempre algo de lástima por los primeros galanes, estilo Robert Taylor, dé los que el público llega a olvidarse a fuerza de verlos aparecer en papeles incoloros donde no tienen otra cosa que hacer más que enamorar a las heroínas de las películas. En un papel de carácter, como el del crítico taurino de "Sangre y Arena"; como el de jefe inhumano de la Gestapo en "Joan of París," o como Henry Morgan en "El Cisne Negro", tiene Laird Cregar motivos de lucimiento en cada una de sus escenas, que le afianzan más y más
(Continúa en la página 487)



Laird Cregar en el papel del pirata Henry Morgan, personaje central de la película "El Cisne Negro," de 20th Century-Fox. Cregar acaba de cumplir veintiseis años de edad.

Sir William Armstrong, armador de buques inglés, diciendo un brindis que duró dos horas y media, con motivo de la botadura de uno de sus barcos, el "Victory", el 16 de abril de 1886.

Derechos reservados por Robert Ripley



Bebidas Bebedizos y Bebedores

Por Ruy de Medina

EN Combronde, Francia, hay una fuente en forma de barrica: es el monumento a la memoria de un tal Caponi, que, religiosamente, ingería cada año 800 litros de vino. Y bebió así durante 82 años, hasta fallecer, centenario y sin licuarse, en 1870.

Debe haber sido descendiente de Norvelio Torcuato, un romano de gran aguante que se bebió de una sentada doce litros de vino en presencia del emperador Tiberio.

En Escocia, un herrero llamado Joseph Paisley—persona de mucho estómago—bebió tres litros de coñac diariamente por cuarenta años consecutivos . . . sin embriagarse jamás.

Pero semejantes personajes dieron muy mal ejemplo por su afición a empinar el codo. Ripley, que tiene sus nombres en su Colección de lo Extraordinario, no los pone a la cabeza de la lista. Hay otros, cuyas hazañas auténticas menciona también el autor de "Aunque Usted no lo Crea". Por ejemplo. . .

El Primer Prohibicionista

Wan Kien, emperador de Korea, decidió reformar a sus súbditos, que eran unos borrachines empedernidos. Al efecto, lanzó

un edicto el año 930 y que todavía figura en los códigos coreanos. El emperador decretó que todos los varones del imperio usaran, en vez de sombrero, una olla de barro en la cabeza. Ciudadano a quien la policía encontraba por la calle con la olla rota en el cráneo . . . ¡a la cárcel con él! El emperador presumía, con lógica, que las ollas eran impedimento a tertulias y brindis, y que, además, si, sobrevenían peleas entre los borrachos, como es costumbre entre quienes se achispan, lo primero en rajarse era el jarro. Un jarro roto resultaba, pues, prueba casi segura del delito de embriaguez. Y Robert Ripley nos recuerda que los curiosos sombreros que usan los coreanos en la actualidad tienen una forma peculiar que recuerda, precisamente, las ollas del decreto prohibicionista.

Los chinos tienen una bebida que se llama "cinco-pellejos": no porque se beba de otras tantas botas, sino porque, para aguantarla sin dar con los huesos en el suelo, se requieren cinco pieles—epidermis—una encima de otra.

La bebida más célebre—según Ripley—es el "kaiserpokal", que da motivo a una gran fiesta anual. En 1616, durante la Guerra de los Treinta Años, Nusch, burgomaestre de Rothenburg-on-Tauber, se salvó su propia vida y evitó la destrucción de la

ciudad ingiriendo de un solo trago un enorme vaso, con capacidad para siete pintas de vino. Cada año, los vecinos de Rothenburg conmemoran el suceso bebiendo de la copa que usó el heroico burgomaestre . . . pero no de una sola vez, como hizo él, sino a poquitos.

La botella de vino más antigua fue hallada en una tumba romana, y se conserva cuidadosamente en Speyer, Alemania. El envase cuenta lo menos 1700 años de edad. Vino añejo de veras.

Vino Añejo de Verdad

La cuna del "cocktail" fue una taberna de Elmsford, en el estado de Nueva York. Durante la guerra de independencia norteamericana, Betsy Flanagan, tabernera del establecimiento, inventó un "traguito" para satisfacer la sed de los oficiales norteamericanos y franceses que ahí acudían. Cuando se celebraba alguna victoria, Betsy acostumbraba servir pollo, faisán o pavo asados y las plumas de las aves se ponían, como adorno, en las copas y vasos del mostrador de la taberna. Una noche, un oficial que quería la bebida especial de Betsy, dijo, señalando la cristalería: "¡A ver una de esas colas de gallo (cocktails) para un capitán sediento!" Y cocktails se llaman desde entonces.

Consta en autos que un gran bebedor—de vino—se murió por haber ingerido un vaso de leche. Probablemente pensó que era licor fuerte y el desengaño dió con él en la tumba. Se trata de Enrique XI, duque de Silesia, que gastaba cuanto tenía en ponerse unas borracheras resonantes. Acribillado a deudas, tuvo que renunciar al ducado y se marchó a Polonia, donde le dieron, porque se quejó de sed, un vaso de leche. El fallecimiento fue instantáneo.

El inventor del café con leche

A propósito de leche, Johan Nieuhof, funcionario de una empresa exportadora en Brasil, fue el primero en poner leche al café. Tiene, con tan plausible motivo, un monumento en Pernambuco.

En Brasil, por lo demás, ya había café con leche ¡en forma de árbol! Se trata de una palma llamada carnauba, cuya resina es excelente sustituto de la leche y cuyo fruto tiene consistencia y sabor de café. Quien viva a su sombra—como los vecinos de las provincias de Ceara, Parahyba y Prauhy—ya tiene desayuno en el traspatio. . .

En Danzig se conoce el "agua de oro," un licor dulzón condimentando con cáscara de limón, hojas de rosa, canela y otras substancias y espolvoreado con polvillo de oro. Se expende en envases cuadrados de vidrio pardo.

En Turquía hay un río cuyas aguas saben a vino. Es el Bashara, y quienes habitan sus riberas guardan el agua en jarras y la añejan, como si fuera un buen tinto de mesa.



LA PRINCESA DIANA

Por Elena de la Torre

DE la estirpe real del Arte, llegó a Hollywood hace poco una princesa encantadora. Su distinción innata y su belleza sugestiva cautivaron nuestra atención desde el primer instante.

Es ella la última rama del árbol de los Barrymore—la “familia real” de la escena norte-americana—que a Hollywood viene en busca de fortuna y de fama, que por derecho de abolengo y por méritos propios le pertenecen.

La Princesa se mostraba desdeñosa a las luces de la Pantalla, porque entre las brillantes luminarias de Broadway había comenzado ya a centellear con luz propia. Pero el Destino, tramando un fiasco en la temporada teatral en la metrópoli de los rascacielos, intervino piadoso haciendo que

Diana Barrymore volviera sus ojos a Hollywood.

Al fracasar la obra de Edna Ferber y de George Kauffman, “The Land Is Bright”, en la que Diana Barrymore tenía un importante papel, la reclamaron desde Hollywood la 20th Century-Fox, la Metro-Goldwyn-Mayer y el productor Walter Wanger, de la Universal. Y Diana aceptó las ofertas de este último porque él era el único que se hallaba conforme con dejarla volver a Broadway durante algunos meses todos los años. La estancia en Hollywood sería para ella como una vacación a la que se prestaba gustosa.

La Princesa llegó a Hollywood y se la recibió regiamente. Encontró además en la ciudad del cine cosas inesperadas. Su

padre, John Barrymore, que desgraciadamente había de abandonarla poco después para siempre, la esperaba ufano en la estación y orgulloso la llevó a conocer a su tío Lionel, al que Diana no había visto nunca. La vida de familia, en la que se sintió mimada y halagada por estos dos hombres famosos, que se convirtieron para ella en amigos inseparables, y la magia de las lámparas del cine realizaron el milagro. Y a los pocos días de encontrarse Diana de niña mimada de la Universal, reinando a la par de otra reinecita de su mismo nombre, ya había cambiado la Princesa de modo de pensar y en lugar de querer tener a Hollywood como estación veraniega para pasar unas semanas, determinó quedarse
(Continúa en la página 493)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Las modas en boga en Hollywood

POR SELMANDE



Joan Leslie, una de las elegantes del selecto grupo de luceros de la empresa Warner, luciendo un abrigo de invierno que señala las tendencias de esta clase de prendas. Llegando apenas a las rodillas, la capa es de piel de castor fruncida, con gran solapa, hombros levantados y sin botones ni broches algunos. Para armonizar con el abrigo, Joan lleva un sombrero de gran alza por delante, y que, en el borde, tiene una tira de piel de castor también.



Evelyn Keyes, actriz de la Columbia y que actualmente colabora con Glenn Ford en la película "Los Desalmados", vistiendo un ensemble que hace sobresalir los colores predilectos de la temporada de otoño en Hollywood: negro y rojo. De lana, la chaqueta es roja con bordes negros en el cierre y en los bolsillos. De estilo sastre en su corte, va muy bien con la sencillez de la falda, también de lana, aunque no tan suave como la chaqueta, y negra de color.



Marjorie Woodworth, una de las rubias más atractivas del elenco de Artistas Unidos y una de las intérpretes de la producción de Hal Roach "The McGuerins from Brooklyn", presenta a nuestras lectoras aquí un abrigo de entretiempo y de corte masculino. La tela es escocesa y de tono beige como fondo, a cuadros verdes y rojos. Sin entallar, con grandes bolsillos y un cuellito que apenas asoma sus breves puntas, el abrigo no lleva más que un botón por arriba.



Grace Bradley, estrella de Artistas Unidos, envuelta en un chic traje a la turca, creación del modisto Royer. La falda cae en pliegues amplísimos desde el elevado talle, que se ciñe con la misma tela. El cuello lleva, como adorno, menudos espejitos rojos. La tela es "jersey" de tono morado.



Alma Carroll, linda artista de Columbia, luciendo un sombrerito otoñal que puede llevarse lo mismo de día que por la noche. La copa y parte del ala son de lana dorada con pespuntos rojos. El borde del ala es de fieltro negro con idénticos pespuntos. El bolsito de mano es de los mismos matices oro y negro, y con pespuntos encarnados.

POSTALES DE HOLLYWOOD

LA NECESIDAD TIENE CARA DE HEREJE

Por un "Extra" Veterano



"...salí para el parque con el fin de ver quién era la nueva dama..."

EXISTE en Hollywood un pequeño parque, de aproximadamente media cuadra *cuadrada* de extensión, situado a poca distancia del famoso Hollywood Boulevard.

Está este pequeño parque en un barrio tranquilo, escondido entre casas más bien humildes, casas de alquiler amuebladas, cuyos moradores maldito el caso que hacen del jardín que tienen al frente. Como que la mayoría no saben ni porqué está allí, ni para qué, ni qué significación tiene este oasis de bambúes de la India y de árboles y plantas floridas.

Los habitantes de este distrito son gentes que van y vienen, gentes sin arraigo, empleados todos, que cambian de casa con la misma facilidad con que cambian de camisa. Son gentes que se levantan temprano, echan llave a la puerta y se van a su trabajo. Cuando regresan por la noche, comen un "sandwich," vulgo emparedado, a la carrera; vuelven a echar llave a la puerta y se van después al cine o al Boulevard. El día que pierden el empleo o encuentran otro mejor en algún otro distrito, meten sus ropas en una maleta de cartón, de imitación de cuero, se marchan con la música a otra parte... y "¡si te ví, no me acuerdo!"...

No me negarán ustedes, queridos lectores, que esta descripción sabe a melancolía, a lágrimas de sauce llorón. Porque este parquecito fué famoso y durante un tiempo todos los corazones y todos los ojos del mundo—especialmente los corazones y los ojos del mundo femenino—en él tenían puesto, a través del sentimiento, el afligido, inconsolable mirar.

No hace mucho que pasó esta era de dolor. Acababa de morir, en plena juventud, el ídolo del mundo sentimental, Rodolfo Valentino. Y el parquecito en cuestión es el Parque Valentino, en el que una estatua de mujer, de oscuro bronce, surge del agua en un pequeño estanque y llora eternamente la muerte del héroe.

Pero, ¿quién se acuerda hoy de Valentino? La nueva generación no le conoce,

y la que vivió pendiente del magnetismo personal del gran Romántico de la Pantalla, ¡ay dolor!, ya peina canas y anda con ayuda de un bastón. Además, las gentes nuevas de hoy no creen en romanticismos y consideran el calificativo como un achaque de nuestra vejez. Otros son sus ídolos; el *cocktail*, el *jitterbug*, el auto y el avión. ¡Pobre Valentino y pobre de nos, los que vamos ya para viejos!

Yo ví construir el parque, porque antes



"¡Imagínate la sensacional noticia! Mañana publicará el periódico; 'La Enamorada de Valentino ha vuelto'..."

de que ni se hablase de Valentino siquiera, ya vivía yo en la misma casa en que ahora por andanzas de la vida he vuelto a vivir, y desde mi ventana veo la silueta de la estatua; veo los pajaritos que por las mañanas se bañan alegres en el estanque y se sacuden y aletean dejando caer un rocío de gotas cristalinas sobre la mujer de bronce, y hasta les he visto besarla en los labios con sus diminutos y graciosos piquitos.

Durante los primeros años de construcción del parque, toda una leyenda se tejió alrededor de este sitio, y una enlutada romántica venía el día del aniversario de la muerte de Valentino, a depositar un ramo de flores al pie del delicado monumento.

Mucho ha dado que gemir a las prensas

esta dama desconocida, y hasta se ha puesto en duda que fuese cierta esta devoción póstuma. Yo puedo asegurar que la dama venía, pero no sé quién era, ni si era guapa o fea, joven o vieja. Nunca tuve la malsana curiosidad de tratar de verle la cara. Prefería mirarla de lejos y con la imaginación atribuirle la suprema belleza del eterno dolor de amor.

Además, tantas tragedias de amor que parecían verdad veía yo a diario en los escenarios de los estudios, que no quería aventurarme a encontrar que esta tragedia verdadera fuese menos trágica que las *tragedias de lágrimas de glicerina* que yo veía a diario.

Pasaron los años y dejó de venir la dama. El parquecito se convirtió en un lugar de reunión de algunos viejecitos que por las tardes jugaban allí al dominó en unas largas mesas instaladas piadosamente para su comodidad, bajo la fronda de los árboles. Y yo que simpatizo con la vejez, sin duda

(Continúa en la página 494)



"... para premiar su fidelidad a una memoria a la que yo también soy fiel, le di otros \$10 de mi bolsillo..."



TERESA WRIGHT, que, aunque apenas despunta, ha causado sensación por lo emocionante de su trabajo en una de las interpretaciones más difíciles y mejor logradas de la temporada actual: el papel de la niña enamorada en el fotodrama de M-G-M "Rosa de Abolengo".



Este no es un beso común y corriente. Lo imprime Victor Mature nada menos que a Mapy Cortez, vedette puertorriqueña que con él colabora (¡ya lo creo!) en la cinta de RKO-Radio "Siete Días de Licencia."

BARBARA BRITTON, artista de la Paramount, que se prepara a representar en la pantalla un papel que refleja su vida real. En "Wake Island" será, como lo es en efecto, la mujer de un oficial en guerra.





ALICE FAYE, de la Twentieth Century-Fox y de lo más afecta a bailar, a cantar y a oír música . . . aunque a estas horas ya debe imponer silencio de cuando en cuando a su marido, que es filarmónico y jazzista.



HUMPHREY BOGART, bellísima persona en lo particular, pero identificado, en películas de la empresa Warner, con toda clase de fechorías, desde la puñalada alevosa hasta el pistolero a todo trapo.

¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

En este fotocrimen, titulado **UNA SOLUCION RAPIDA**, el profesor Fordney revela sus facultades de observación y análisis. Estudie usted mismo las escenas que aquí aparecen a ver si da con la clave del problema.



1. A pesar de que se les iba acabando la herencia y ante las protestas de su hermano Mark, la Srta. Nancy Taylor continuaba dando fiestas estrafalarias y costosas. Esta vez, dos mujeres atractivas concertaron un asalto a florete para divertir al pequeño grupo de invitados.



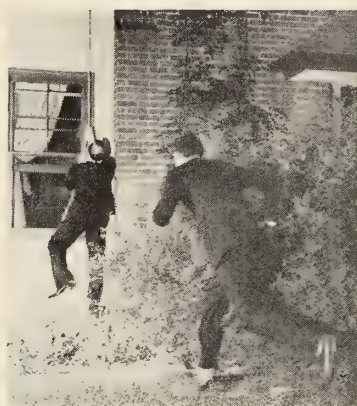
2. Durante la fiesta, llegó el profesor Fordney, con un ojo vendado, a quien Mark Taylor había mandado a buscar. Lo presentó a Duncan Godfrey y Beverly Vance, y lo condujo a su estudio del tercer piso. En el camino, Mark le informó que le habían robado dos cuadros valiosos.



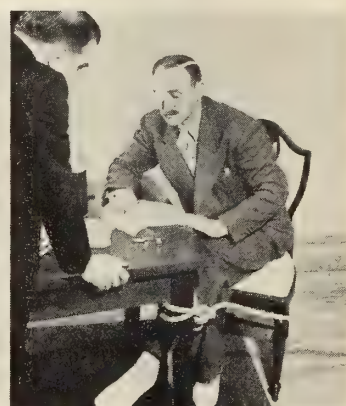
3. La Srta. Vance dijo que a la 1.30 había llegado al estudio en busca de Mark. Al entrar, un enmascarado con un tubo bajo el brazo la amenazó con una pistola, y se escapó a través de la ventana, por una cuerda.



4. Por un momento, permaneció inmóvil por el susto. Entonces entró Mark, y ella dió un grito al observar que los cuadros de Corot no estaban en sus marcos. Mark dijo que había estado telefoneando en la planta baja.



5. Godfrey dijo que se encontraba fumando en el jardín cuando vió a un hombre descender por una cuerda. Gritó y corrió hacia el ladrón, pero éste escapó. Fordney miró y observó que la cuerda llegaba casi hasta el suelo.



6. Luego, Fordney examinó los restos de una comida que encontró en un armario del corredor. "Es evidente," dijo Mark, "que el ladrón se escondió allí hasta que todo el mundo había descendido ya al piso bajo.



7. Una vez de vuelta en la planta baja, se les comunicó el robo a los invitados, que no dieron gran importancia al asunto. Mark estaba cabizbajo. Nancy, con un gracioso mohín, le recordó que ambos cuadros estaban asegurados, y no debía tomar la cosa tan a pecho.



8. Ya al amanecer, Nancy y sus invitados rebotaban por la playa. Fordney tropezó con Mark, lo llamó aparte y quiso que le repitiera todo lo que antes le había contado... "El ladrón," dijo Fordney después de oírle, "está entre nosotros. Haga usted que los invitados entren en la casa." Mark protestó, pero obedeció.



9. "No me cabe duda," dijo Fordney dirigiéndose a un pequeño grupo, "que el Sr. Taylor recobrará pronto los cuadros que le han robado y que estaban tan bien asegurados. Ustedes dos," dijo señalando, "quedan arrestados." ¿Quiénes fueron los dos que aprehendió? ¿Y por qué? La solución en la página 494.



¡Ya se armó! En los talleres de M-G-M, dispuesta a fajarse con cualquiera, Katherine McDonald. Tratando de impedir que la sangre llegue al río, Dennis Hoey, asesorado por los circunstantes.



—¡Calma, Katherine, no te excites!—le dicen. Y ella no está excitada, qué va! Está tomando puntería. A la vez se permite profetizar:—¡A esa, estantigua la mandaré al hospital!



¡El disparo! Katherine McDonald, a quien los pacifistas han agarrado por los brazos para que no arañe y por el pescuezo para que no muerda, se sirve de las lindas pantorrillas y propina un acertado puntapié.

HOLLYWOOD

Por Don Q.

DE antiguo son conocidos los artistas por su generosidad y por la cooperación que prestan a toda causa noble o justa. Y ninguna lo es más en estos momentos que la causa de la Democracia y de la Defensa Nacional.

Muchos de los grandes del Cine han ido a engrosar las filas del ejército.

Otros viajan constantemente por todo el país, dando funciones en los campamentos militares, vendiendo Bonos de la Defensa, y recolectando fondos para la Cruz Roja.

Hollywood está en pie de guerra.

El estudio de la Warner piensa llevar a la Pantalla la vida del gran Will Rogers, con el permiso de la viuda.

Para el papel de Will Rogers se hicieron pruebas cinematográficas del hijo del malogrado artista, Jimmie Rogers, que se halla bajo contrato con Hal Roach.

Según se asegura, las pruebas fueron notables, por el parecido exacto de Jimmie con su padre, y son muchos los partidarios de su elección para el papel.

Todo depende de la viuda de Will Rogers, que tiene el derecho de aprobar o rechazar la selección que se haga.

En todo caso, siempre habría en Hollywood un artista capaz, por su físico y sus facultades, de encarnar a Will Rogers.

Nos referimos al veterano Harry Carey, de parecido notable con Will Rogers, artística, física e individualmente, que sabría dar a la figura del artista desaparecido todo su relieve, por tener muchos puntos análogos con él en su carácter y en su modo de ser y de vivir.

El ídolo de los muchachos de todos nuestros países, Gene Autry, ha sentado plaza en el Cuerpo de Aviación de los Estados Unidos, donde ha sido registrado como sargento técnico.

La biografía de Will Rogers.

Gene Autry en el Ejército.

Predicciones astrológicas.

Contrafiguras en la vida privada.—Llegó el Rey de la Rumba.

El astro de la Republic es conocido en Hollywood con el sobrenombre de "The flying cowboy," "El vaquero volador," porque recorre constantemente el país piloteando siempre su propio aeroplano, para lo que tiene, como es natural, la correspondiente licencia. Por ello no ha causado sorpresa en Hollywood el saber que ha ingresado en la Aviación, de la que es uno de los más decididos y entusiastas aficionados.

En el año de 1940 voló con su famoso caballo "Champ" hasta Nueva York, para presentarse en el Madison Square Garden; y esa fué la primera vez que uno de estos animales hizo en avión un viaje transcontinental.

Gene Autry crió a "Champ" desde que nació y lo tiene asegurado en \$15.000, haciéndolo aparecer con él en todas sus películas.

El artista de la Republic es el hombre más atareado del mundo. Viaja todos los años alrededor de unas 50.000 millas; y cuando no está filmando, está grabando discos de sus canciones, componiendo música, haciendo transmisiones de radio o corriendo con su caballo en todos los "rodeos" del país.

A veces pasa unas semanas de descanso en su finca, donde al lado de su esposa

Ina se dedica a la cría de caballos, de perros y de gallinas y al cuidado de sus frutales, bajo la sombra de los cuales rasguea su guitarra, la misma que tocaba cuando le conoció Will Rogers de telegrafista, animándole a que se dedicara al cine.

Gene Autry nació en un rancho de Texas y se crió en otro de Oklahoma. Pero hasta que no triunfó en Hollywood no pudo tener un rancho propio. Ahora es propietario del rancho "Flying-A," en Gene Autry, Oklahoma, donde tiene sus caballos y su ganado vacuno. Pero donde vive de hecho es en su finca del Valle de San Fernando, a cinco millas del estudio de la Republic.

El popular artista, que ha ganado en el cine más de un millón de dólares, no olvida que este rancho lo ha comprado con sus canciones de vaquero y que con sus canciones de vaquero lo sostiene, y por ello le ha puesto el nombre apropiado de "Melody Ranch."

Las contrafiguras de los artistas tienen un lugar propio en el cine. Algunos de ellos han pasado a veces al campo del arte por derecho propio y otros se han abierto camino en actividades opuestas por completo al oficio.

Frank McGrath, por ejemplo, fué durante muchos años contrafigura de Warner Baxter, y habiendo aprendido no poco del artista, le ha llegado el momento de actuar él con su propio nombre ante la cámara. Después de haber interpretado algunos buenos papeles con acierto, acaba de ser uno de los piratas compañeros de Tyrone Power en la película de la 20th Century-Fox, "El Cisne Negro."

El contrafigura de Gary Cooper, "Slim" Talbot, ha dejado de serlo no hace mucho. "Slim" ha sabido economizar lo bastante para realizar la ambición de su vida, olvi-

dándose del cine y haciéndose hacendado en Sonora.

Carl Andre, el contrafigura de Joel McCrea, recibirá pronto el título de dentista para ejercer en California, y ya cuenta entre sus futuros clientes a no pocos de los astros de la pantalla.

Kay Campbell, la contrafigura de Jane Withers, es una violinista notable, que dedica al estudio de la música todas sus horas libres, y a la que, según dice todo el mundo, le aguarda un brillante porvenir en las salas de concierto.

Pero de todas las contrafiguras de Hollywood, la más original es Jerry Maren, el pequeño enanito que a los 22 años mide 3 pies y seis pulgadas de estatura y pesa 55 libras exactas.

Maren es el contrafigura viviente del muñeco del ventrílocuo Edgar Bergen, al que todo el mundo conoce con el nombre de Charlie McCarthy. Y no hace muchos días contrajo matrimonio con una linda damisela de su peso y de su estatura aproximadamente, teniendo de padrino... ¡al propio Charlie McCarthy, vestido de etiqueta para la ocasión!...

La astróloga de las estrellas, Blanca Holmes, acaba de lanzar algunas predicciones, como hace de vez en cuando.

Según ellas, el reciente matrimonio de Cary Grant con Bárbara Hutton, la heredera de los millones de Woolworth, el fundador de las tiendas de 5 y 10 centavos, será un matrimonio feliz que durará *eternamente*, mientras vivan los cónyuges. Lana Turner será una de las artistas más populares del futuro, sin que su matrimonio reciente influya para nada en su carrera. Greer Garson contraerá matrimonio antes de que termine el año actual. Y Paul Muni volverá a ser de nuevo un favorito de los públicos, venciendo la mala suerte que parece perseguirle hace tres años, en la actuación de la película que actualmente filma para la Columbia, "The Comandos Came at Dawn."

En uno de los escenarios de la Warner, Geraldine Fitzgerald nos refiere que acaba de mudarse a una nueva casa en Beverly Hills y que durante los primeros días de su estancia en ella llegaron varias cartas dirigidas a un señor Herbert Pratt. Ella creyó que alguien le estaba dando una broma y tiró las cartas al cesto de los papeles sin abrirlas.

A la semana, se presentó un día el dueño, preguntando si había llegado alguna carta para él.

El dueño de la casa es Boris Karloff y Geraldine le dijo que no se había recibido nada, pero que en cambio algún chusco le estaba enviando cartas a ella diariamente con el nombre de Herbert Pratt.

¡Imagínense los lectores la sorpresa y el espanto de Geraldine cuando descubrió que Herbert Pratt es el nombre verdadero de Boris Karloff!

Le confesó lo ocurrido, avergonzada de haber tirado las cartas, sin sospechar para quién eran.

Y Karloff, que en la vida real no tiene nada de monstruo, la tranquilizó, perdonándole de buen grado su falta de precaución.

LLEGO EL REY DE LA RUMBA

CUANDO hace mucho años—demasiados tal vez para ser recordados con placer, si pensamos en lo viejos que vamos haciéndonos—conocimos en Nueva York al Rey de la Rumba, mal hubiéramos podido imaginarnos que éste llegara algún día a ostentar tal título. Porque el Rey de la Rumba se llamaba entonces Javier Cugat, con J y no con X, y no tenía en la vida más que dos amores: el que sentía por sus padres—Cugat ha sido siempre un hijo amantísimo—y el que sentía por su violín.

Hablarle a Cugat en aquel entonces de rumbas o de congas hubiera sido una espantosa profanación, y probablemente en el

acto de asomar a nuestros labios esos nombres nos hubiera retirado su amistad, que siempre nos prodigó con lealtad suma.

Cugat era un verdadero virtuoso del violín y sus ilusiones, como las nuestras al pensar en él, se centralizaban en poder aparecer un día en el escenario del Carnegie Hall como solista de la Filarmónica y a ser posible bajo la batuta del inmenso Mengelberg, que nos electrizaba por aquella época a los habitantes de Nueva York—tocando, como nos consta que él sabe hacerlo, el Concierto en Re mayor de Beethoven.

Esperaba él con tesón este momento y lo esperábamos nosotros. Cugat hubiera continuado la tradición de Sarasate y de Manén, y España hubiera seguido enorgullicándose de tener por las Salas de Conciertos del mundo entero a uno de los grandes violinistas contemporáneos.

Pero el Destino manda. Y este soberano, déspota y caprichoso, había decretado inexorable que Cugat no había de lograr la fama en el mundo del concierto.

Siempre que Cugat tocaba en algún recital del "Aeolian Hall," situado por entonces en la calle 42, donde hoy se levanta un gran comercio de los llamados de 5 y 10—que de 10 y de 5 ya no tienen nada—allá estábamos nosotros, en primera fila, extasiados con las armonías de su violín mago, al que él sabía arrancar sonidos maravillosos.

Pero la espera se hacía larga para el artista. Recitales en el "Aeolian," o en "Town Hall," no eran para él la meta soñada.

Y un día, mientras esperaba, ya con la paciencia un poco perdida, el Amor le salió al paso, haciéndole cambiar de rumbo.

Vivía por aquel tiempo en Nueva York una dama mejicana de prestigio y señorío que tenía cuatro hijas bellísimas y dos nietas traviesas y juguetonas, que alegraban el hogar. Una de las hijas era Carmen Castillo, criatura angelical, con una voz dulcísima, que estudiaba canto con beca del gobierno de Méjico. Una de las nietas era Margo, tirana dominadora, de voluntad y determinación únicas, que con cinco años escasos de edad, era positivamente el ama de la casa, teniendo como súbditas a las otras seis mujeres: su abuelita, la dama encantadora por la que nosotros tuvimos siempre una profunda veneración; su mamá, María, la mayor de las hijas; sus tías Luz, Carmen y Estelita, y su diminuta prima, y compañera inseparable en la actualidad, Consuelito. Se adivinaba ya entonces que Margo había de ser una triunfadora, aunque el dominio y tiranía que ejercía en la casa, no era obra de despotismo, sino de amor, con el que la graciosa criatura rendía el corazón de deudos y amigos.

A Carmen se le ofreció una oportunidad para venir a Hollywood a cantar por la radio. La familia entera se trasladó a California, porque la unión más estrecha ha sido siempre ley en la familia Castillo.

Echándose a sí misma la buena ventura (¡qué solitario ni qué nada!), Irene Dunne, que descansa al aire libre después de trabajar en "La Dama Incógnita" para la Universal.





Un grupo de bailarinas de can-can de las que animan la movidísima película de Republic "Dama por Una Noche". La estrella del fotodrama es Joan Blondell.

Y al faltar aquel hogar, acogedor y hospitalario en Nueva York, muchos fuimos los que quedamos faltos de sombra. Y alguien hubo al que el liviano peso de un violín se le hizo desde entonces carga intolerable.

Porque Javier Cugat, el artista de la música, había quedado herido del mal de amores. Y en las horas de estudio, las notas del Concierto de Mendelssohn, o las de las Danzas de Brahms, bailaban irónicas, formando ante sus ojos caprichosas caricaturas de la bella Carmen Castillo.

Un día, ya cansado de esta obsesión dominante, metió el violín en su estuche, lió sus bártulos, y se vino camino de California en busca del ideal, sin el que no podía vivir.

¡Adios sueños de gloria! ¡Adios coquetos con la fama! ¡No más Beethoven, no más Granados, no más Sarasate! . . . Co-

mercializaría su arte, viviría, y, guardando la sombra de los clásicos en lo más profundo de su corazón, realizaría sus sueños de amor y construiría un sólido trono para su diosa.

Y aquí fué donde murió Javier Cugat, el solista de concierto, y nació Xavier Cugat, el Rey de la Rumba.

El Destino sonrió satisfecho y se frotó las manos de gusto. ¡Ya estaba el mozo en el verdadero camino para el que había sido destinado al nacer!

Comenzó Cugat en Hollywood la lucha, corta esta vez, para abrirse camino en su segunda carrera. Y no tardó en lograrlo, dándose a conocer como caricaturista notable primero y como director de orquesta

¡Cuidado, Grace Bradley! Nosotros le vemos—y tú no—la cara a Max Baer. La escena es de "The McGuerins from Brooklyn", de Artistas Unidos.

después. Los Hados le dieron la cara y comenzó su popularidad.

Pronto Carmen Castillo se convirtió en la señora de Cugat, y Amor y Fortuna se instalaron permanentemente en el hogar feliz del matrimonio.

El Hotel Ambassador abrió sus puertas a la orquesta de Cugat, y de ahí le reclamó como suyo el Hotel Waldorf-Astoria de Nueva York. Allí Cugat se hizo el amo, imponiendo las cadencias hispanas en las melodías de su música, que han prevalecido en los ámbitos del aristocrático hotel por más de diez años consecutivos, logrando para el maestro el bien ganado título del Rey de la Rumba, y la condecoración de la Gran Cruz de Carlos Manuel de Céspedes, como reconocimiento del pueblo de Cuba por lo que Cugat ha hecho por la música cubana.

Y ahora ha llegado el gran triunfo para el Rey de la Rumba.

Xavier Cugat, con su orquesta, se asomará a la pantalla de plata, desde el estudio de la Columbia, en una película sensacional de ambiente latino, "La señorita Alegrías," que tiene de protagonistas a Rita Hayworth y a Fred Astaire; haciéndose así visible en todos nuestros países, que tienen perfecto derecho a considerar como suyo a este artista que les honra, al honrar y popularizar sus ritmos folklóricos por los Estados Unidos.

LA MODA Y EL MOMENTO ACTUAL

LA moda del peinado está cambiando radicalmente como consecuencia de la guerra. Y las artistas de la pantalla son, como siempre, las primeras en aceptar el cambio.

Lillian Jones, una de las famosas estilistas de Hollywood, que se especializa en peinados, nos asegura que el cabello vuelve a cortarse en melena corta, dándonos para ello razones de patriotismo.

El cabello corto, rizado naturalmente



formando un nimbo natural alrededor de la cabeza, es el más típicamente representativo de la mujer americana, que durante algún tiempo ha querido sentirse exótica adoptando los bucles esculturales, enrollados hacia adentro, que forman la base exclusiva del peinado japonés.

Esta moda debe dejarse de lado en estos momentos, aunque favorezca a ciertos tipos como los de las artistas Rosalind Russell, Olivia de Havilland y otras por el estilo. Lo impone una razón económica, porque con el cabello corto no se necesitan ganchos que lo sujeten, ni la visita indispensable al salón de belleza más que de vez en cuando.

Y otra de las razones para llevar el cabello corto, que comienza a imperar de nuevo, es que es menos severo y más a propósito para usar sobre él la graciosa gorrita de cuartel o la toca de la enfermera, con que ahora se engalan muchas damas, dedicadas a servicios de la Cruz Roja.

Joan Bennett, Lana Turner, Greta Garbo y otras artistas notables, han sido de las primeras en aceptar con entusiasmo

la nueva moda.

Las etiquetas de los vestidos se colocan generalmente en la parte interior del cuello, para indicar la casa o la modista que los fabrica.

Edith Head, la famosa estilista de la Paramount, no tiene una etiqueta especial para los vestidos que confecciona, pero cualquiera de los detalles que pone en sus *toilettes* para las artistas, podría servir de marca por su gran originalidad.

En un lindo vestido diseñado para Dorothy Lamour, en la película "The Fleet's In," en la que Dorothy parece despedirse, por lo menos por algún tiempo, del "sarong," Edith Head ha creado una hebilla para el cinturón, de suma originalidad.

Consiste en un ovillo de lana, con una aguja de zurcir clavada en él, hecho todo ello en madera tallada. La lana del ovillo es azul, el carrete rojo y la aguja blanca,

No, jóvenes. No está de cabeza esta fotografía. Son las niñas las que enrevesaron el asunto: Leslie Brooks, Jinx Falkenburg y Kay Harris, en "Lo que pueden unas piernas", de Columbia.

formando un efecto de color y de contraste.

Impera la sencillez en el atavío femenino, como resultado de las circunstancias actuales.

El esmalte de las uñas se hace menos conspicuo y la tendencia se inclina hacia el color natural.

Como adorno para el cabello se están usando las flores, sueltas o en grupos, pero formando siempre adornos artísticos, que sirven de complemento al peinado.

Ahora no es elegante comprar mucho, sino remendar mucho, para ayudar a la economía necesaria en estos momentos en todos los órdenes.

Kalloch, el diseñador de la Metro-Goldwyn, aconseja que para renovar un guardarropa antiguo convirtiéndolo en nuevo, lo más importante es quitar los adornos, cuellos, puños y ornamentos de los vestidos, que son los que denuncian como antigua una *toilette* a los ojos de las gentes, haciendo ligeras alteraciones en el largo de las faldas y en algún pliegue demasiado conspicuo.



La Que Se Desmayaba en el Cine

Por Antón de Valladolid



SALIÓ a la calle sin rumbo, dispuesto a pasear por Broadway hasta que se cansase. Luego iría al Casino, o a casa de algunas de sus numerosas amistades. Le gustaba pasear a Wenceslao Valdomil, con su porte caballeresco, su traje color crema, en aquella tarde de verano, nítido e impecable, que solía provocar el que algunos transeúntes se volvieran a contemplarle. Alto, distinguido, elegante, en la mediocridad de las gentes que transitan por Broadway, denunciaba su extranjerismo. Podía tomársele por un conde ruso, por un lord británico o por un descendiente de la casa de Nápoles.

Cualquiera de las tres suposiciones sería errónea. Era español, natural de Salamanca, y lo único noble en él era su prestancia y su corazón. Aunque era ingeniero, no ejercía su carrera, porque habiendo vendido a buen precio el invento de una pieza que hacía más rápidas las excavaciones, prefirió entregarse a la vida de sociedad que le cautivaba. Tenía, por aquello de que en Estados Unidos está mal visto el que no trabaja, una oficina de ingeniero consultor en el "down town." Inútil es agregar que la oficina sólo servía de punto de reunión de algunos de sus amigos.

Era una tarde de fines de agosto y el calor apretaba. No era placentero el caminar bajo el cielo color ceniza, en una atmósfera densa y húmeda. A los quince minutos de caminata, Valdomil había llegado a la calle 91, ascendiendo por Broadway, y sentía que el cuello de la camisa con la exhudación se le adhería y le molestaba. Esta sensación coincidió con la circunstancia de pasar ante un cine del barrio que brindaba la comodidad de la sala en donde el aire acondicionado mantenía una temperatura grata y fresca.

Sin pensarlo más, el caballero español se metió en el cine. La película que proyectasen no le interesaba gran cosa. Valdomil sería incapaz de distinguir a Hedy Lamarr de Greta Garbo. A buen seguro que hubiera tomado a Bob Hope por Clark Gable. El cine le parecía un recreo infantil y la exagerada publicidad de que se rodeaba a las primeras figuras de la pantalla le exasperaba. Más que nada, adentróse en la sala, casi a oscuras, con intención de descansar, no importaba lo que ocurriera en la

pantalla. A la media hora, o a los tres cuartos de hora a lo sumo, saldría. Probablemente esperaría por el noticiario, que era lo único que despertaba en él alguna curiosidad.

A tientas se sentó guiado por un acomodador, y hasta que no se acostumbraron sus ojos a la oscuridad de la sala no se percibió de que a su derecha, una mujer cuya borrosa figura no podía distinguir, se llevaba con frecuencia el pañuelo a la cara.

En la pantalla, unos hombres con unos bigotazos torturaban a un niño haciéndole llevar al hombro un saquito de mayores dimensiones que él. A la pobre criatura se le caían las lágrimas, y de vez en cuando se proyectaba en el lienzo, en tamaño inmenso, el rostro acongojado del muchacho.

La escena, amañada para hacer sufrir a los espectadores, tenía éxito. De diversos lugares de la sala partían hondos suspiros y se oía ese discreto sonarse que sucede al llanto. Valdomil pensó que aquella gente tomaba demasiado verosimilmente la película, y le parecía una iniquidad que tuvieran que pagar por angustiarse.

Observó entonces que la mujer sentada a su lado lloraba de un modo copioso y parecía profundamente abatida. Tendrá algún niño ella, pensó Valdomil, y transforma al actor de la pantalla en el hijo suyo, transformación que suele ser asaz frecuente en los espectadores de cine.

Valdomil hubiera querido levantarse. Aquel lloriqueo ante un pasaje de ficción, le irritaba. Se volvió a mirar, no sin cierto desdén, a la espectadora desconsolada sentada a su lado. Descubrió entonces que se trataba de una mujer rubia, de facciones finas y que el pañuelo que se llevaba incesantemente a los ojos despedía un penetrante olor a jazmín.

De pronto la espectadora lanzó un apagado ¡ay!, comenzó a agitar las manos como si le faltara aire, y vueltos los ojos al techo dirigió la cabeza hacia al caballero español, que quedó sobresaltado. Inmediatamente, la mujer se le desplomó sobre un hombro. Valdomil comprendió que su compañera de asiento se había desmayado y entonces se alzó, tomó en sus brazos a la mujer, pudiendo apreciar que era menu-

da y apretada en carnes, y así, en una actitud como si se hubiera escapado de la pantalla, cruzó el patio de butacas seguido de dos de los acomodadores, que le interrogaban qué ocurría.

Guiado por los acomodadores, que, al ver que no contestaba, se le adelantaron para indicar a dónde debiera conducir el cuerpo exánime de la espectadora, depositó éste en un diván en la oficina del administrador del cine.

El administrador surgió a poco, mientras Valdomil trataba de hacer beber un vaso de agua a la desmayada, cuya palidez se observaba tras el colorete del maquillaje. Aquel sugirió que se llamara inmediatamente a un médico, y descolgando el auricular del teléfono se disponía a ello cuando la joven—por su apariencia no pasaría de los treinta años—bisbiseó algo ininteligible y entreabrió los ojos.

—Quédese tranquila—le indicó el administrador del cine.— Hemos llamado al médico y no tardará en venir. ¿Estaba usted enferma?

Ella miró de un modo suplicante al caballero español que explicaba lo ocurrido, condenando de paso la película.

—¿Prefiere usted irse a casa? Si me lo permite, llamo a un "taxi."

Ella hizo un gesto afirmativo y en el movimiento de sus ojos azules denotaba el agradecimiento por aquella sugerencia de Valdomil. Uno de los acomodadores salió a buscar un "taxi," mientras el caballero español, compadecido, daba reconfortantes golpecitos en las manos gordezuelas, pulcramente pulidas, de la enferma.

Pudo ir por su pie, apoyada en el brazo de Valdomil, hasta el "taxi" que esperaba a la puerta del cine. Ya en el interior ambos, el español preguntó a su acompañante por las señas. Entonces ella suplicó con voz doliente:

—No quisiera llegar a casa así. Puede usted retirarse, si quiere. No quiero molestarle más. Demasiado atento ha sido usted. Dígame al chófer que vaya por Riverside. El aire del mar me vendrá bien.

(Continúa en la página 488)



Los dos que protagonizan la espectacular documental de marca Artistas Unidos "Kukan", que acaba de estrenarse en Nueva York. Es a colores y en extremo emocionante.



"Bailando Nace el Amor" se llama la cinta (de Columbia) y lo demuestran Adele Mara, Fred Astaire, Rita Hayworth y Leslie Brooks.

PELICULAS POR ESTRENAR



John Payne y Betty Grable en "Footlight Serenade", producción de la Twentieth Century-Fox. Ella no se acerca más porque él sin duda acaba de salir de la ducha y está mojado.



¡Por fin! Madre e hija interpretando la misma película. Lela Rogers (que nunca filmó y que es la mamá de Ginger) en una escena con ella de "El Mayor y la Menor", de Paramount.



La escena que aquí se ve es en Tecnicolor en la película original: "Los Desalmados" de marca Columbia. Pero, en blanco y negro, sus artistas son Glenn Ford y Claire Trevor... presentes.



Ginger Rogers en "Seis Destinos", de la Twentieth Century-Fox. Seis destinos, todos complicados, tiene también la que hace de doncella de servicio de la protagonista.



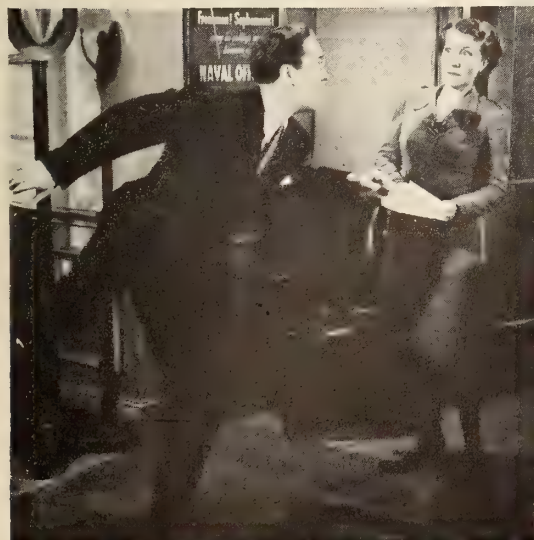
Mary Beth Hughes, Carol Landis, César Romero y Virginia Gilmore en "Orchestra Wives" de la Twentieth Century-Fox.



Izquierda, Red Cameron y Brian Donlevy en "La Isla de Wake", fotodrama de marca Paramount.



George Tobias alquilando un cuarto sospechoso a Janet Blair y Rosalind Russell en "Los Caprichos de Eileen", de Columbia.



Ingrid Bergman en un momento homicida de la producción de Warner—que se recomienda — "Casablanca". El de la botella y las ideas negras es Humphrey Bogart.



Robert Benchley tranquilizando a la novia (Susan Hayward) sin ocuparse de Robert Warwick en "I Married a Witch", producción de Paramount dirigida por René Clair.

Izquierda, John Hubbard, en papel de profesor (ha de ser profesor de gimnasia), y Nana Bryant en papel de sorprendida, en "Youth on Parade," producción de Republic.

ESTRELLAS DE TAQUILLA

Por León Poy

CUANDO usted va al cine y le gusta una estrella, probablemente estima que a los demás también les agrada; pero se equivoca usted. Si el mundo cinematográfico es toda una constelación de estrellas, se debe precisamente a la diversidad de gustos del público.

De ahí que uno no se explique ciertas anomalías. Por ejemplo, que Boris Karloff tenga admiradores. O que a millares de norteamericanos les entusiasme la pereza con que canta las canciones populares Bing Crosby.

En los Estados Unidos, para los efectos de la popularidad, las primeras figuras del cine se clasifican en dos categorías: las de éxito artístico y las de éxito de taquilla. Por supuesto, que estas últimas son las que prevalecen. Así se explica que una actriz de los relevantes méritos de Katherine Hepburn, póngase por caso, filme, en comparación con otras estrellas, muy pocas películas. La Hepburn es un éxito artístico, no un éxito de taquilla, entendiéndose por tal los artistas cuyas películas producen mucho dinero.

Viene a nuestra memoria otra estrella de gran talento que comenzó con grandes éxitos cinematográficos y acabó por eclipsarse injustificadamente. Nos referimos a Louise Rainer, inolvidable protagonista, con Paul Muni, de "La Tierra Madre" y "Ziegfeld Follies." Louise Rainer, artista de exquisito temperamento, ingenua, delicada, sensitiva, fué ponderada por la crítica; pero el público no respondía acudiendo a ver sus películas. Era un fracaso de taquilla.

Al juicio personal del que esto escribe, ¿puede concebirse mayor arbitrariedad que la de considerar como astro de taquilla número uno a ese mozalbete, pródigo en amaneramientos, que se llama Mickey Rooney? Sus películas, no importa lo incoloro e improbable del argumento, constituyen siempre grandes éxitos de taquilla. A buen seguro que la Metro, empresa para la que trabaja este joven, se mostrará en toda ocasión más dispuesta a rescindir el contrato de Greta Garbo que el de Mickey Rooney. La famosa artista sueca, que hace unos años era uno de los grandes éxitos de taquilla, estilizó su arte al extremo de que en la actualidad es simplemente—magníficamente diría-

mos—un éxito artístico.

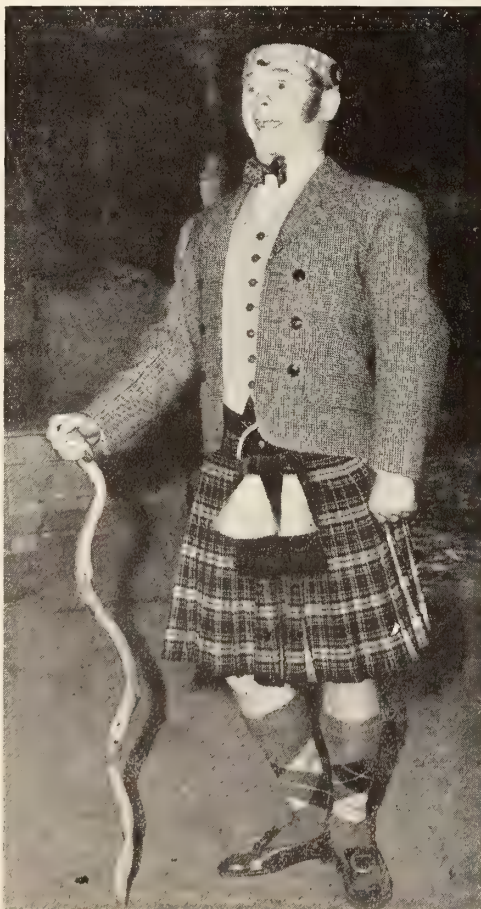
A veces el público tiene aciertos intuitivos como en el caso de el astro más popular, económicamente, después de Mickey Rooney. Nadie puede escatimar el valor artístico de Spencer Tracy. Es el actor de la naturalidad y de la simpatía. No importa el papel que desempeñe, más bien que adaptarse él al personaje parece ser el papel el que se adapta y doblega a su personalidad. Nunca hay en él esas carreras y esos desplantes a lo Cagney, sin que deje de prestar una fuerte impresión de hombría a sus caracterizaciones. No es tampoco el galán atildado a lo Tyrone Power, que por cierto ocupa el quinto lugar entre los astros de

mayor éxito de taquilla. Las interpretaciones que parece realizar sin esfuerzo, natural y suavemente, Spencer Tracy, son el exponente máximo de su arte histriónico.

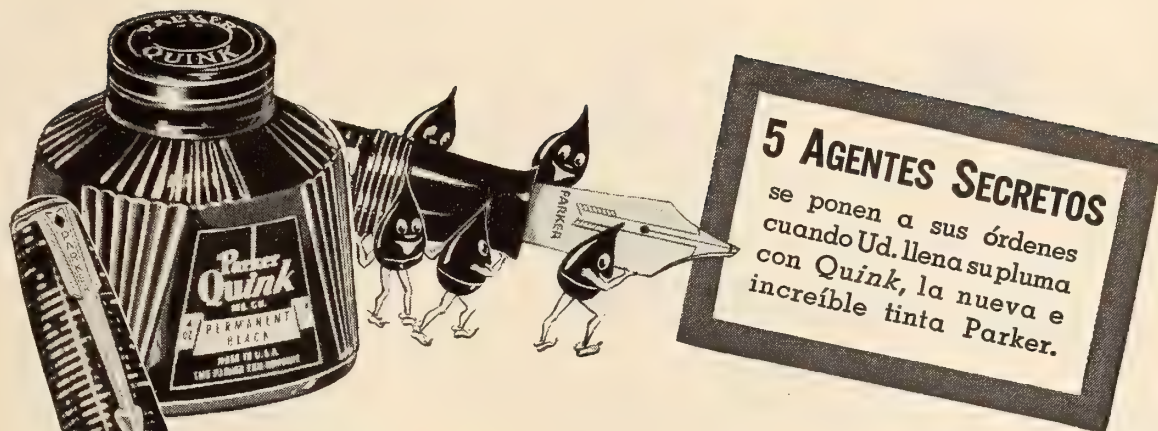
Que sea el público femenino el que acuda, en Estados Unidos, con más frecuencia al cine justifica el que entre las ocho primeras figuras de éxito de taquilla no se cuente ninguna actriz. Incluyendo a Mickey Rooney, todos son galanes. Alguno tan talludito como Wallace Beery, que ocupa el octavo lugar. Ocurre con este veterano actor, en parte, lo que con Spencer Tracy. Por muy malo, por muy fiero que quiera ser en la Pantalla, despiden sus acciones y sus gestos una simpatía contagiosa. Es el hombre malo al que se le perdonan sus maldades por considerársele, en el fondo, una buena persona.

La concurrencia femenina a los Cines explica que en Estados Unidos ocupe el tercer lugar en el favor del público que deja sus centavos en la taquilla, Clark Gable. Artísticamente no se le podría conceder tan preferente puesto, aunque su interpretación admirable en "Lo que el viento se llevó" ha contribuido grandemente a cimentar su prestigio como actor. Aquella revelación no ha tenido secuela. Ninguna de las películas que ha realizado desde entonces ha pasado de un mediocre éxito. Pero su nombre en las carteleras de los cines tiene poderoso imán para atraer a los aficionados, y en particular a las mujeres que ya han pasado de los veinticinco años, entre las que está el grueso de la legión de admiradoras de este laureado actor.

El cuarto lugar entre los astros de taquilla—clasificación obtenida directamente de los empresarios de cinematógrafos de los Estados Unidos por una revista profesional de sólido prestigio—sorprenderá al lector o lectora de estas líneas. Estamos seguros que él o ella, en una votación, no le otorgarían ese cuarto lugar. En Estados Unidos, sin embargo, particularmente en el interior del país, sus admiradores de ambos sexos son innumerables. Es el "cowboy" que canta, Gene Autry. Aun en nuestros países, las películas de vaqueros cuentan con su público. No son sólo los chiquillos los que aplauden las hazañas quijotescas de Gene Autry. Las películas de "cowboys"



Mickey Rooney, as de M-G-M y Jefe Supremo de la Taquilla, imitando al célebre cómico escocés Sir Harry Lauder.



¡No más obstrucciones! QUINK, la nueva tinta Parker, protege todas las plumas

¡Imagínese una tinta que limpia la pluma—cualquier pluma—al escribir... que retarda la evaporación de la tinta y permite escribir al instante... que se seca un 31% más rápidamente!... ¡Quink—la nueva idea en materia de tinta—reúne todas estas ventajas!

Quink fué inventada cuando los técnicos reparadores de la Parker observaron que las dos terceras partes de las dificultades de las plumas se deben al uso de tintas que las obstruyen.

A fin de proteger la pluma Vacumatic contra esas tintas inferiores, la Parker le dedicó tres años de experimentos e investigación científica al perfeccionamiento de Quink—la tinta perfecta que hace que cualquier pluma se limpie automáticamente al escribir. Apropia para las plumas-fuente lo mismo que para las de acero, la tinta Quink viene en dos clases: lavable e indeleble, y en varios colores atractivos.

Para que sus plumas viejas vuelvan a escribir como si fueran nuevas—para proteger las nuevas de las obstrucciones causadas por tintas inferiores—compre un frasco de Quink. Y para satisfacción suprema al escribir—pruebe la Parker Vacumatic con la nueva tinta Quink.

TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

Parker Quink

GARANTIA VITALICIA

Las Plumas de Rombo Azul llevan contrato de garantía vitalicia de reparación (excepto por pérdida o daño intencional). Para cubrir gastos, franqueo y seguro se hará un pequeño cargo.

En los mejores establecimientos del ramo

7329SR

son ante todo de emoción, episódicas, entretenidísimas, trazadas con arreglo al primitivo y fundamental patrón cinematográfico: acción, pocas palabras y argumento absorbente. Gene Autry, pues, representa el clasicismo dentro de la cinematografía con ciertas innovaciones propias del momento. William S. Hart, el primer "cowboy" famoso del cine mudo, no rompía jamás su inveterada seriedad para hacer que cantaba o tocaba la guitarra. Gene Autry es el "cowboy" tradicional hecho lírico.

Este afán por la acción a que tan adicto es el público de cine de Norteamérica, se refleja de un modo personal, característico y destacado en la figura de James Cagney, que ocupa el sexto lugar entre los favoritos de la taquilla. El quinto lugar, ya hemos indicado antes, corresponde a Tyrone Power, cuya romántica prestancia suele arrancar suspiros entre las espectadoras.

Bing Crosby, al que antes negábamos ascendencia artística, pues estimamos que en la manera con que expresa sus canciones hay un

método, un recurso de efecto, más bien que una espontánea expresión de arte, al decir de los exhibidores cinematográficos, calculado en el infalible barómetro de la taquilla, es el séptimo actor más popular del país.

El octavo puesto lo ha logrado, como queda dicho, Wallace Beery. El noveno y el décimo corresponden a dos estrellas. Ya era hora de que surgiera la feminidad. Hubiera aparecido antes si la mayoría de los concurrentes al cine fueran varones. No hace falta ser adivino para comprender que los hombres no votarían por Clark Gable, ni se esforzarían por verle.

Estos dos puestos femeninos hay que concedérselos a Bette Davis y a Judy Garland. El primero justificado. Aunque podrían ponerse ciertos reparos al arte, un tanto neurótico, de Bette Davis, es sin disputa una de las primeras actrices del cine en el mundo. Premiada en varias ocasiones, todas sus actuaciones, aun las más triviales, llevan un sello de distinción, de originalidad, de fuerza plástica, que las hace inconfundibles, memorables. Como en el caso

de Spencer Tracy, el gusto popular al señalar a la famosa intérprete de "La carta trágica" como una de sus estrellas predilectas, ha coincidido felizmente con la crítica.

Judy Garland, joven, simpática, dinámica, sin malicia, es la artista predilecta de la juventud, la de los colegiales de ambos sexos, la de los incondicionales del "jazz," el "swing" y el "jitterbug." Ha aparecido en numerosas películas con Mickey Rooney, el primer astro de la taquilla, y este es un factor que no debe olvidarse al observar su popularidad. No sabemos lo que dará, artísticamente, Judy Garland, cuando su carrera cinematográfica adquiera mayor independencia, sus papeles sean menos juveniles y los argumentos de mayor calibre.

¿Y Errol Flynn? ¿Y Hedy Lamarr? ¿Y Deanna Durbin, la favorita de los públicos de la América latina? Todos tienen éxito como puede observarse por las frecuentes películas en que intervienen, pero su éxito de taquilla es inferior al de los diez artistas mencionados. Y no se nos pregunte por qué.

**Use Hinds
Y TENGA
MANOS ADORABLES**

Manos ásperas, rojizas y agrietadas son hoy día imperdonables. Cuide las suyas—hágalas suaves, sedosas, de más blanca apariencia con el uso diario de la incomparable Crema Hinds. Será una gran satisfacción para usted notar cuánto le admiran sus manos. Pida Crema de miel y almendras Hinds.

Usela también
para la cara.

**CREMA
de miel y almendras
HINDS**



Los Estrenos

"LAS TRES HEREDERAS"
(Warner)

EL título de esta película en inglés, que quiere decir textualmente "Las alegres hermanas," desconcierta un tanto, porque las tres hermanas de la cinta, Bárbara Stanwyck, Geraldine Fitzgerald y Nancy Coleman no tienen nada de alegres, sino todo lo contrario. Herederas de una inmensa fortuna y de un honorable apellido, Gaylord, que es lo que da título en inglés a la película, "las hermanas Gay," acortando el nombre,—cada una de ellas vive una vida propia e interna enteramente distinta. La mayor, Bárbara Stanwyck, es la jefe de la familia, a la que gobierna con mano de hierro. La segunda, Geraldine Fitzgerald, es la mujer fría y egoísta que en nada repara para satisfacer sus caprichos. La pequeña, Nancy Coleman, es sincera y humilde. El padre de las tres chicas, que pereció en la primera guerra mundial, les recomendó al partir para Francia, cuando eran unas niñas, que jamás se desprendieran de la casa ancestral, que en cierto modo nos recuerda la casa famosa de los Vanderbilt en la Quinta Avenida neoyorquina. Y por defender esta casa, en liti-

gios que duran una veintena de años, las huérfanas pierden toda su inmensa fortuna entre jueces y abogados, que han ido llevándosela. Con este drama de honor y de orgullo se mezclan los tres dramas íntimos e insospechados de las vidas de las muchachas, cuyas revelaciones acrecientan por momentos el interés del público. A nuestro juicio, "Las Tres Herederas" es una gran película, de enorme interés y de positivo acierto en su ambiente.—de la Torre.

"ALAS PARA EL AGUILA"
(Warner)

LA famosa fábrica de aeroplanos de Lockheed, en California, sirve de marco a esta película, desarrollándose en ella sus escenas y teniendo así gran interés para el público ávido por conocer cómo funcionan estos colosales establecimientos. Un muchacho joven solicita trabajo en una industria de guerra, esperando así escapar del servicio activo, lo que confiesa abiertamente, mientras un compañero suyo de escuela, ya casado, se prepara para un curso de ingeniería con el que espera obtener un puesto en la fábrica de Lockheed. En el matrimonio surgen desavenencias que llevan a una separación, y los dos discípulos se convierten en rivales por el amor de la muchacha, que es Ann Sheridan. Pero el asunto amoroso no es lo de más importancia en esta película, en la que se presenta el problema de un antiguo y fiel empleado de la fábrica, a quien despiden al estallar el conflicto, porque no se ha hecho ciudadano (está prohibido emplear extranjeros en las fábricas de pertrechos de guerra) a pesar de que uno de sus hijos

sirve como piloto de aviación en el ejército. La película es excelente y la actuación de los artistas muy acertada.—Santos.

"JOAN OF OZARK"... (Republic)

UNA de las más graciosas películas que hemos visto hace años es ésta de la Republic, de la que es productora una mujer, Harriet Parsons, conocida en el mundo cinematográfico por su acierto en la elección de temas para películas cortas y para las instantáneas de Hollywood tan admiradas por el público. En su primer ensayo como productora de una película de largo metraje, triunfa Harriet Parsons rotundamente, y con ella triunfan también, en mayor escala que nunca, Judy Canova y Joe E. Brown. La diversión comienza cuando Judy Canova, una chica de armas tomar, en su rincón de las montañas, cae accidentalmente en una guarida de espías nazis. Joe E. Brown, un infeliz artista de variedades fracasado, ve en el patriotismo de la muchacha una buena oportunidad para explotarla como atracción en un cabaret neoyorquino, donde vuelven a encontrarse ambos metidos en otra red de espías nazis. Joe E. Brown, imitando a Hitler, es algo digno de verse. Y Judy Canova tiene su mejor momento cuando captura a un comandante de un submarino alemán en medio del aire, después de haber hundido al submarino desde su trapecio en un paracaídas. Jamás, desde los tiempos de las comedias estilo Charles Chaplin o Harold Lloyd, se había visto en la pantalla nada semejante, ni que tuviera tanta gracia. Es un éxito completo para todos en la película y muy especialmente para la Republic, el estudio que la ha filmado.—de la Torre.

"DOS LOCOS SUELTOS"...
(20th Century-Fox)

STAN LAUREL y Oliver Hardy tienen, por fin, un asunto donde lucir



Frente del "UNIVERSAL," recientemente inaugurado en la Habana, otro eslabón de la cadena de teatros y cines controlada por Ernesto P. Smith, el empresario más dinámico de la República de Cuba.

su comicidad, que tan populares les hace en nuestros países, cosa que hemos podido comprobar en reciente viaje a México, donde en todos los pueblos del trayecto los vecinos se interesaban más por "el gordo" y "el flaco," que por ninguna otra de las muchas estrellas que iban en el grupo. En esta cinta son unos vagabundos que se hacen pasar por ilusionistas árabes, hasta que los arresta la policía, obligándolos a salir de la ciudad. Al verse en tal aprieto, contestan un anuncio y se les encomienda la misión de transportar hasta la estación del ferrocarril un sarcófago con un cadáver dentro. En su desesperada situación, aceptan el *encarguito*, aunque el cadáver no es tal cadáver, sino un criminal vivito y coleando, que con esta estratagema piensa escapar de las garras de la policía. En la estación, los dos amigos se equivocan y cambian el sarcófago por el arca de un ilusionista, tras la cual van hasta el teatro donde éste tiene que actuar. Y aquí empieza la broma que no cesa hasta el final de la película. El ilusionista es Dante, famoso prestidigitador cuyos "trucos" son la sensación de la temporada. El *Gordo y el Flaco* están en su centro y el público se divertirá no poco con ellos.—de la Torre.

'IDOLO, AMANTE Y HEROE'
(RKO-Radio)

LA vida de Lou Gehrig, héroe del "base-ball," y el hombre bueno, callado y generoso, víctima del cruel Destino que se lo llevó de la vida en plena juventud y en plena gloria, ha sido llevada a la pantalla con una exactitud y con un verismo, que han hecho exclamar a la compañera de su vida, que le llora inconsolable: "Al terminar de ver la película he dado gracias, llena de profunda emoción, a Mr. Goldwyn, por la atención exquisita que ha puesto en los más mínimos detalles de la vida de Lou en público y en el santuario de nuestro hogar. No he creído necesario que se suprima una sola escena porque todo en la cinta es tan exacto como lo fué en la realidad. A todos los amigos y admiradores de Lou habré de decirles que esta película es un verdadero monumento a su memoria." Después de estas palabras pronunciadas por la viuda del célebre jugador, no cabe otra reseña de esta película, que relata el paso por el mundo del hombre que en Norteamérica se ha convertido en un símbolo: el símbolo de la grandeza que se encierra en la humildad.—de la Torre.

¡SEIS DESTINOS!
(20th Century-Fox)

QUISIÉRAMOS tener espacio suficiente para reseñar a nuestro gusto esta excepcional y magnífica película, originalísima en su acción, en su asunto y en sus procedimientos. En filigrana maravillosa se han engarzado cinco cuentos distintos, sin relación ninguna unos con otros, en el hilo sutilísimo de un al parecer insignificante y prosaico frac de caballero, que ejerce influencia determinada en el destino de cada uno de los personajes centrales de las cinco novelas aisladas, siendo para unos símbolo de mala suerte y para otro talismán de bienandanzas. Diez de los más renombrados escritores cinematográficos, encabezados por Ben Hecht, Ferenc Molnar, y Ogden, se han encargado de la confección de las cinco historias, en las que se toca toda la gama de las emociones que puedan hallar un eco en el corazón de los hombres, derrochándose humorismo, gracia, intensidad dramática y filosofía—sin pretensiones de cátedra, con sencillez efectiva y sorprendente. El frac que en los comienzos de la película llega como obra maestra de un sastre afortunado a las manos de un

ESTE SABROSO PLATO DE BACALAO ES ECONÓMICO

Es fácil de hacer con Royal, aún para principiantes

He aquí una manera de hacerle frente al alza en el costo de los alimentos. Con este delicioso plato de bacalao con panecitos de perejil le sirve usted a 8 personas . . . y sólo requiere taza y media de bacalao.

Pero al hacerlo, no deje de usar el Polvo Royal. Royal es de confianza . . . ayuda a evitar fracasos costosos en el horneado. ¡Compre Royal hoy mismo!



BACALAO CON PANECITOS DE PEREJIL

3 cucharadas de mantequilla
½ cucharada de pimienta verde (ají) cortado en tiras
¼ de taza de cebolla picada

6 cucharadas de harina
½ cucharadita de sal
3 tazas de leche
1 ½ tazas de bacalao
1 cucharada de jugo de limón

1 ½ tazas de harina
3 cucharaditas de Polvo Royal
½ cucharadita de sal
3 cucharadas de mantequilla, manteca o margarina
½ taza de leche, o mitad leche y mitad agua

1 cucharada de mantequilla blanda
2 cucharadas de perejil picado
½ cucharada de jugo de limón
¼ de cucharadita de jugo de cebolla

Póngase la mantequilla en una cacerola al fuego y cuando se haya derretido, agréguese el pimienta verde y la cebolla; déjense hasta que se hayan ablandado. Añádase la harina; revuélvase hasta que quede bien incorporada. Añádase la sal, después, poco a poco, la leche; revuélvase constantemente hasta que quede espeso y liso. Déjese hervir por 2 minutos. Agréguese los demás ingredientes. Viértase en una cacerola de horno y cúbrase con los Panecitos de Perejil.

Cléranse juntos los 3 primeros ingredientes; agréguese la mantequilla, manteca o margarina incorporándola bien con un tenedor. Añádase el líquido para hacer una masa suave. Póngase en una tabla enharinada; levántese la masa y déjese caer unas cuantas veces hasta que la parte de afuera quede lisa. Extiéndase con el rodillo dejando una tira de masa de 30 x 20 cm. (12 x 8 pulg.); espárzase mantequilla sobre la superficie y rocíese con una mezcla de perejil, jugo de limón y jugo de cebolla. Enrólese como para un enrollado de jalea; córtese en 8 pedazos; aplástense un poco y colóquense encima de la mezcla del bacalao. Cuézase en un horno caliente a 232°C. (450°F.) por unos 30 minutos. Para 8 porciones.



¡GRATIS! Un Nuevo y Valioso Folleto Económico "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos"

ADEMÁS, EL LIBRO "ROYAL —RECETAS CULINARIAS"

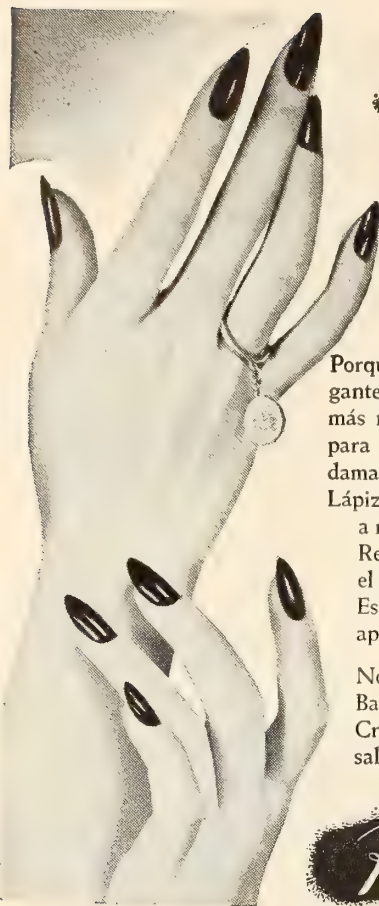
Indique con una "x" el folleto (o folletos) que desea; llene el cupón y envíelo a la dirección indicada abajo.
☐ Nuevo Folleto "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos" ☐ El Libro "ROYAL—Recetas Culinarias"

Su nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Pan American Standard Brands, Incorporated, Depto. CM-1042—595 Madison Ave., New York, U. S. A.



Revlon

**celebrado por sus
bellos Tonos y su
notable Durabilidad**

Porque *dura* aplicado más . . . porque sus elegantes tonos son generalmente *precursores* de los más novedosos colores de la moda—el Esmalte para las Uñas Revlon es el favorito de las damas bien vestidas. ¡Y ahora hay también el Lápiz Labial Revlon—en tonos que armonizan a maravilla con los del Esmalte para las Uñas Revlon! Ud. puede *contar siempre* con que el Lápiz Labial Revlon—lo mismo que el Esmalte para las Uñas Revlon—*permanece* aplicado horas enteras!

No olvide que hay también una cómoda Barra de Colorete Revlon (Colorete en Crema). Pida los Cosméticos Revlon en su salón de belleza o su perfumería favorita.

Revlon

El nombre más
famoso del mundo
en Esmalte para
las Uñas
G22S

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

gran artista, pasa pocos momentos después a las de su ayuda de cámara, que a su vez lo pone en manos de un compañero suyo, el que lo transporta a una casa de empeños, donde viene a encontrarlo la esposa de un músico notable pero desconocido, que, después de pasar por uno de los momentos más tormentosos de su vida, lo entrega a una santa misión donde sirve de apoyo para que un intelectual degenerado se regenere; y de donde va a parar a servir a un ladrón profesional, al que le es indispensable para cometer uno de sus robos, pero el que se ve obligado a soltarlo desde un aeroplano, de donde viene a caer en un miserable poblado de negros, donde acaba su odisea sirviendo de *espantapájaros* a un pobre centenario. Cada uno de estos momentos representa una historia de belleza e interés único. Y cada una de estas historias sirve de marco a un grupo de estrellas, entre las que figuran Charles Boyer, Charles Laughton, Edward G. Robinson, Rita Hayworth, Ginger Rogers, Henry Fonda, César Romero, Elsa Lanchester, Thomas Mitchell, y otros muchos más, hasta el número

inconcebible de 36 nombres de primera categoría. La dirección extraordinariamente artística de Julien Duvivier, que desde el comienzo mismo de la película se apodera del público y lo lleva por la senda de la emoción, de la risa y el llanto, de la angustia y la serenidad.—de la Torre.

"ASI VIVO YO"
(20th Century-Fox)

SE debate en esta película el tema de cuál es la cualidad que puede hacer a un hombre triunfar en la vida más fácilmente. Don Ameche defiende la teoría de que la acometividad es la que trae el éxito, y pretende demostrarlo en una Academia, en la que, con la ayuda de Edward Everett Horton, trata de sacar adelante a los alumnos, que no parecen demasiado convencidos del plan, por lo que el profesor se ve en no pocos apuros. Henry Fonda, por el contrario, está certísimo de que la indolencia y la despreocupación son las hadas

madrinas del triunfo. El profesor, falto de fondos, acepta la idea de su bella secretaria, Lynn Bari, de abrir un concurso para premiar con 500 dólares y con un curso gratuito al concurrente que demuestre tener más falta de ambiciones y de entusiasmos, a fin de que al triunfar éste el profesor se haga célebre y entre en la Academia el chorro de dólares que está haciendo falta. El ganador del concurso es Henry Fonda, que llega en busca de los 500 dólares, pero que no está interesado para nada en el curso, que se resiste a tomar. Las triquiéuelas de que se valen el profesor y la secretaria para hacerle pasar por el aro, constituyen el asunto de la película, divertida como pocas, en la que Henry Fonda y Don Ameche están inimitables, y en la que se llega por último a una conclusión satisfactoria e inesperada. Lynn Bari tiene en ella su primer papel estelar y hemos de rendirnos no sólo al encanto de su exótica belleza, sino a la exactitud de su actuación como artista, que se ha ganado el puesto en buena lid.—Santos.

"SALUDOS" . . . (Disney-RKO)

SE exhibieron en el estudio de Disney para la prensa extranjera los cuatro primeros episodios de dibujos animados hechos sobre asuntos de Hispanoamérica, que se unieron en una sola película. De nuevo han hecho Disney y los artistas asociados con él una verdadera obra de arte, de delicadeza y humorismo exquisitos. Las cuatro cintas son la de Bolivia, la mejor para nuestro gusto por presentárenos en ella escenas maravillosas de la vida real de los bolivianos, de colorido y sobriedad únicos, conjuntamente con escenas cómicas de gracia suma; la de la Argentina, en la que "Goofy," el famoso perro de Disney, que figura ser un vaquero tejano, transportado a la Pampa argentina en un viaje relámpago, cambia sus vestiduras por las del gaucho y aprende a tirar las boleadoras, a comer "asado con cuero" y a bailar los bailes típicos del país; la de Chile, en la que una familia de aeroplanos hace el servicio postal entre Chile y la Argentina, tocándole al aeroplano "Pedrito," el niño de la familia, un arriesgado viaje en el que se ve a punto de perecer al cruzar el fantástico pico de "Aconcagua"; y la del Brasil, en la que se nos presenta a la nueva adición de la "menagerie" de Disney, "Don José Carioca," un papagayo graciosísimo que de ahora en adelante hará la competencia al "pato," favorito de todo el mundo. Las cuatro películas son otros tantos aciertos, y la del Brasil podría figurar dignamente, y en nuestra opinión con una gran ventaja, como una nueva adición de la otra gran obra de Disney, "Fantasía." La originalidad de sus dibujos y la maravilla de sus colores no pueden describirse con palabras. No tenemos espacio suficiente en una breve reseña para detallar todas las bellezas de esta nueva obra del mago del dibujo, como deseáramos hacerlo. Las películas están narradas en español, lo que es un aliciente más para nuestros públicos, y la narración ha sido hecha por el periodista argentino Alberto Soria, que merece por ella nuestras sinceras y entusiastas felicitaciones. Lástima que en el texto se hayan dejado pasar algunos conceptos erróneos que chocan al oído, y que podrían haberse eliminado en beneficio de la perfección de esta obra de arte.—de la Torre.

Por exceso de material, se dejan de publicar este mes las "Preguntas y Respuestas" y las "Consultas Grafológicas."

COSE



es más fácil con



Usando 3-EN-UNO regularmente, las máquinas de coser funcionan suave y silenciosamente. Este finísimo aceite nunca se emplasta—corre siempre.

ACEITE 3-EN-UNO

UN GIGANTE...

(Viene de la página 463)

en el sólido pedestal artístico que necesita esta figura monumental.

La personalidad íntima de Laird Cregar permanece todavía en el incógnito para muchos de sus devotos. Por eso le rogamos que nos descubra algo de su vida en beneficio de nuestros lectores.

El artista es de una amabilidad y complacencia únicas y no tiene inconveniente en poner su pasado ante nuestros ojos, con la mayor sinceridad.

Laird Cregar descende de una familia anglo-escocesa de rancio abolengo, en la que todos sus miembros actuales son notables por su estatura. Tiene cinco hermanos, todos los cuales pasan de los seis pies y uno de ellos se ufana de haber llegado a la marca de seis pies y siete pulgadas. A su lado, Laird Cregar es casi un enanito.

Aunque nacido en Filadelfia, el artista se educó en Inglaterra, en la famosa Winchester Academy, donde inició su carrera artística, en muy pequeña escala, sirviendo de mensajero en la compañía de los famosos Stratford-on-Avon Players, una de las organizaciones teatrales más notables de Inglaterra, que es la que más artistas ha dado a la escena y a la pantalla.

—Desde aquellos lejanos días—nos dice Laird Cregar—no he deseado nunca más que ser artista. No me ha interesado ser bombero, ni vaquero, ni explorador, ni pirata, cuando era niño. Ni me ha interesado, ya de hombre, ser abogado, médico, o militar. He ambicionado siempre ser artista y verme en un escenario. Pero ha habido momentos en que no estuve muy seguro de que tales ambiciones fueran a realizarse.

Al cabo de un par de años de estancia en Inglaterra, los padres de Laird Cregar volvieron a traerle a los Estados Unidos, donde continuó sus estudios en una escuela de Longport, en New Jersey, y más tarde en la Episcopal Academy, de Filadelfia.

Cuando terminó de educarse, ya había tomado parte en todos los ensayos de aficionados que se celebraban periódicamente en ambos planteles.

Decidido a ser artista a toda costa, en el 1936 ganó una beca para la Escuela Dramática del famoso Teatro de Pasadena, de donde han salido no pocos artistas de nota. Y en 1937 volvió a Filadelfia dispuesto a conseguir una reputación en el campo de arte. Los artistas andaban por entonces "a dos por medio," según frase del propio Laird, y lo único que pudo hacer fué lograr un caudal de experiencia, que más tarde había de servirle de mucho.

En enero de 1939 regresó Laird a Pasadena, ya como profesional, y permaneció allí hasta Julio, época en que, por fin, le ofrecieron un papel en la comedia "The Great American Family," que él creyó había de ser el comienzo de su ascensión a la fama, pero que fracasó a finales de agosto, dejando al artista a la luna de Valencia, como suele decirse, y sin medios de fortuna, porque por entonces su bien acomodada familia estaba en la ruina.

El período que media entre el mes de Septiembre de 1939 y Abril de 1942, fué para Laird Cregar como una pesadilla de la que no sabía cómo habría de despertar. No tenía trabajo, no tenía dinero y no tenía techo bajo el que dormir. El día que podía hacer una mala comida era día de fiesta para él. ¡Y un hombre de sus proporciones necesita algo más que una comida diaria!...

Trató entonces de buscar cualquier clase de trabajo inútilmente, a pesar de recorrer cuantas

agencias de empleos hay en la ciudad. Sin duda, su tamaño le imposibilitaba para muchas ocupaciones.

Un matrimonio amigo, compadecido de él, le ofreció hospedaje. Eran dos jóvenes que se hallaban en Hollywood tratando de entrar en el Cine. Le invitaron a dormir en el sofá de la sala. Pero a Laird Cregar le pareció esto un abuso de amistad y todo lo que aceptó del matrimonio misericordioso fué dormir en su automóvil—en la calle, a la puerta de la casa. Y durante meses enteros, el asiento de atrás del automóvil de la pareja fué su cama, con derecho a bañarse y arreglarse en el departamento de un sólo cuarto, y con el "extra" de un desayuno de vez en cuando.

Otro de sus amigos, para el que Laird había escrito la letra de algunas de sus composiciones, completó la buena acción del matrimonio, invitándole a comer casi todas las noches, lo que permitió que el peso de Laird Cregar no llegara a bajar de 200 libras.

En situación tan desesperada logró convencer al productor Arthur Hutchison para que montara en Los Angeles la obra teatral de gran éxito en Nueva York, "Oscar Wilde," dándole a él el papel del protagonista. La obra fué un gran triunfo para Laird Cregar, al que la crítica aclamó sin reserva. Cinco grandes estu-

dios le hicieron ofrecimientos de consideración, llevándosele la 20th-Century-Fox. Y no pasaba mucho tiempo sin que su interpretación del crítico taurino en "Sangre y arena," y más tarde la del cruel detective de "Hot Spot," le pusieran por las nubes.

De Laird Cregar dijo el gran John Barrymore, en aquella ocasión: "Cregar es el más grande artista que ha surgido de Hollywood en la última década."

El resto es sencillo.

Una película en 1940, "Hudson Bay." Cinco películas en 1941, "Sangre y arena," "La tía de Carlos," y "Hot Spot," para la 20th-Century-Fox; "Joan of París," para la RKO; y "Alma Torturada," para la Paramount. Tres películas, hasta la fecha, en 1942, "Rings on Her Fingers," "Diez Caballeros" y "El cisne negro." Una representación teatral interpretando al protagonista de "The Man Who Came to Dinner," a teatro lleno durante toda una temporada, en "El Capitán," de Hollywood.

Tal es el record de triunfos de Laird Cregar en dos años escasos.

Huelga decir que Laird Cregar ya no duerme en ninguna calle. Duerme cómodamente en una cama monumental, como su figura, en un lujoso departamento de Beverly Hills, donde todas las mañanas su criado le sirve un gran desayuno.



*Para ser la Encantadora
Niña de Sus Sueños...*
Polvo Facial Pond's Flor de Ensueños

Nueva y Exquisita Suavidad
... los nuevos Polvos Pond's se adhieren suavemente. Su cutis toma un aspecto suave, aterciopelado, que fascina.

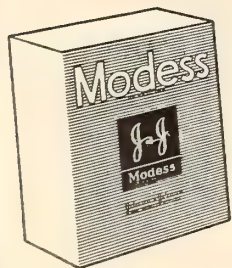
¡Nuevos Matices... que no sólo armonizan con su cutis, sino que prestan a su rostro el colorido ideal, que Vd. siempre ha anhelado!

¡Nueva y Linda Caja—precioso adorno para su tocador! Una caja toda floreada—las lindas Flores de Ensueños. Y todo este lujo—al precio de otros polvos faciales corrientes. ¡Cómprala hoy mismo!





Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N.J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson Cia. de Argentina, S. A. Darwio 471 Buenos Aires	BRASIL Johnson & Johnson de Brasil Avenida de Estado 147 São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S. A. Prolongación Sullivan 151 México, D. F.
---	---	---

Hace regularmente tres substanciosas comidas al día, para reponer las libras perdidas durante su ayuno forzoso. Pasea en un lujoso automóvil propio, un sedán también, como recuerdo del que le sirvió de cama durante varios meses. Tiene un magnífico contrato por siete años con la 20th Century-Fox, cuenta en el Banco . . . ¡y, con 26 años, la vida por delante! . . .

Ya saben los lectores quién es Laird Cregar, el moderno coloso, por su arte y *por sus kilos*, que al despedirnos, y, fiel al traje que viste, dobla su talle fenomenal con facilidad asombrosa y besa gentil nuestra mano.

LA QUE SE DESMAYABA . . .

(Viene de la página 479)

Un hidalgo como era Valdomil no iba a dejar sola, después del desmayo, a la joven. La idea le pareció excelente, y pidiéndole permiso para que le permitiera acompañarla, dió orden al chófer para que continuara por Riverside.

En el camino se presentaron. Ella dijo llamarse Telma Roznick y contó que era muy desgraciada en su matrimonio, porque su marido era un hombre brutal que la maltrataba.

—¿Y el niño?—interrogó Valdomil, convencido de que el desmayo al ver las torturas al chico en la pantalla lo había provocado su infelicidad matrimonial y el pensar en su propio hijo.

—¿Qué niño?—contestó ella ingenuamente.

—¿Pero no tiene usted un niño?

—Yo no, ¿y usted?

Rieron. Telma continuó sus confidencias mientras el automóvil bordeaba la tumba del general Grant. Ella era una mujer de mucha sensibilidad. Las películas dramáticas le afectaban mucho. Simpatizaron. Completamente repuesta, sonriendo tristemente, acabó por declarar que su marido no le daba dinero, que se había separado hacía algún tiempo de él, que se pasaba a veces, orgullosa, por no pedir nada a nadie, varios días sin comer. Quizá en el desmayo, además de la película, hubiera intervenido el estómago.

No aguardó a más el caballero español e indicó al chófer que se dirigiera de nuevo a Broadway. Entraron en un restaurante. Vacilaba ella en escoger el menú, pero pronto el calor de un coctel les hizo sentirse amigos desde hacía mucho tiempo. Agradaba a Valdomil la timidez, el recato de la desconocida que ya no lo era. Contaba sus cuitas como con pena y ella misma explicó que si se franqueaba con él, era precisamente porque se trataba de una persona desconocida. Al llegar a los postres, él le pidió que no vacilase en confiar en él. Le gustaba Telma, simpática, reservada a pesar de sus confidencias, de un cutis suave y un aspecto delicado de bibelot. La encontraba exquisitamente femenina. Y no perdió para él su femineidad ni aun cuando ingirió, porque él insistió en ello, aquel tremendo biftec crepitante que ella devoró en trozos menuditos y rápidos.

Cuando el camarero sirvió el café, Valdomil había decidido, en su fuero interno, convertir en una aventura amorosa aquel encuentro que la casualidad le había deparado. El era un hombre libre; ella estaba separada de su marido. Tenía aspecto de ser una mujer cariñosa, casera, pródiga en atenciones.

—Me va usted a permitir que la acompañe hasta su casa—suplicó.

Ella le miró tierna y largamente. Una mirada que se le adentró en el alma a Valdomil. De pronto reparó éste que se le humedecían los ojos a Telma. Solicito le preguntó él si es que de nuevo se sentía mal. Negó con la cabeza la rubia y suspiró más bien que dijo:

—¡Acaso no tenga ya casa en estos momentos!

Como él la instigara a que hablara, al fin venciendo la resistencia que ella oponía le dijo, entre sollozos, que debía tres meses de alquiler en el apartamento, que el dueño había amenazado con desahuciarla, que le había quitado las llaves.

—Ahora mismo vamos allá y lo arreglamos—demandó él enérgico.—No es justo, es inhumano que una mujer tan bonita como usted se quede en la calle. Permítame. Tenga confianza en mí.

Telma se negaba sin dejar de llorar. Demasiado había hecho. No podía seguir abusando de su generosidad. ¡De ninguna manera! Pero Valdomil, sin hacer caso a sus súplicas, la tomó suavemente del brazo, salió a la calle y detuvo al primer "taxi" que pasaba. Ya dentro del vehículo, él la acercó hacia sí, tratando de asosegar su pena.

—¿Cómo podré agradecerle tanta bondad?—lamentaba.

Por indicaciones de Telma, el "taxi" se detuvo en la esquina de la calle 74 y Broadway. Se creyó en el caso de explicar, compungida, que habiendo presentado una demanda contra su marido para que contribuyese al sostenimiento de ella, los amigos de aquel la vigilaban constantemente. Señaló a Wenceslao una magnífica casa que se alzaba a mediados de la cuadra, diciéndole que allí vivía, pero que le agradecería, para evitarse compromisos y complicaciones, que la dejara ir sola en el "taxi" hasta allí. Valdomil le dió el número de su teléfono y ella, deshaciéndose en frases de agradecimiento, prometió llamarle al día siguiente. El caballero español sacó de su cartera dos billetes de 50 dólares y se los dió. Ella se negaba a aceptarlos. Ya se las arreglaría con el casero. En la calle no la iba a dejar. Entonces él trató de persuadirla si no por otra razón para evitar el escándalo que la expulsión doméstica originaría entre los demás vecinos. Telma, volviendo a llorar de agradecimiento, recogió los dos billetes y tomando una de las manos de Wenceslao se la llevó primero al corazón y luego imprimió en el dorso, con sus labios rojos, un beso suave y fugaz.

Al abandonar el "taxi," Wenceslao Valdomil estaba convencido de que en el Nueva York egoísta y tirano, indiferente y cruel, acababa de encontrar una mujer que era todo corazón.

Al día siguiente el caballero español aguardó con impaciencia la llamada por teléfono de su nueva amiga. Esperó en vano. Tampoco le llamó al otro día, ni al otro, ni al otro. Wenceslao no sabía cómo explicarse aquel silencio. Al quinto día se arriesgó a llegar a la casa donde vivía, en la calle 74, y preguntó por ella al conserje. Nadie conocía a Telma Roznick. Valdomil pensó que quizá le hubiera dado el nombre de soltera para evitarse compromisos. Volvió al cine donde la había encontrado, recorrió a diferentes horas la calle 74. Ni rastro de ella. Puesto a pensar lo peor, creyó que ella había sido víctima de alguna mala acción de aquel marido sin entrañas que la maltrataba. Estuvo tentado a contratar los servicios de una agencia de investigaciones secretas. ¿Pero en nombre de quién y por qué?

Pasaron los meses y la aventura famosa con el epílogo de la misteriosa desaparición fué desvaneciéndose de su memoria. Nunca pensó mal de ella. Se veía que era una mujer angelical y a él, tan ducho en mujeres, no podían engañarle unas lágrimas fingidas. No le cabía duda: Telma Roznick vivía una tragedia íntima. A él sólo le dolía no poder ayudarla.

Mucho tiempo después, una tarde, en casa del dentista, mientras esperaba el turno, se puso a hojear el "Daily News," periódico ilustrado de

Nueva York, que él no solía leer nunca, pre-
firiendo las sesudas páginas del "New York
Times." De pronto la ilustración de un rostro
de mujer le hizo detenerse. ¿Dónde había visto
el aquel rostro? No recordaba con certeza.

Leyó el suceso. Se llamaba Edith Grubery
y era una estafadora de nota que la policía
había apresado.

No recordaba Valdomil haber conocido a nin-
guna mujer llamada Edith Grubery. ¡Sin em-
bargo, aquel rostro . . . ! Siguió leyendo. Una

de las estafas más corrientes de Edith Grubery
era la de fingirse que se desmayaba en los cines
cuando a su lado se sentaba un caballero de
elegante porte, a fin de que éste la llevase en
un "taxi" a casa y en el camino. . . .

Y como por milagro, a Wenceslao Valdomil
le pasó instantáneamente el dolor de muelas.
Salió del consultorio, avergonzado, rojo, como
si le persiguiera un grupo de chiquillos apostro-
fándole y tirándole piedras.

Nueva York

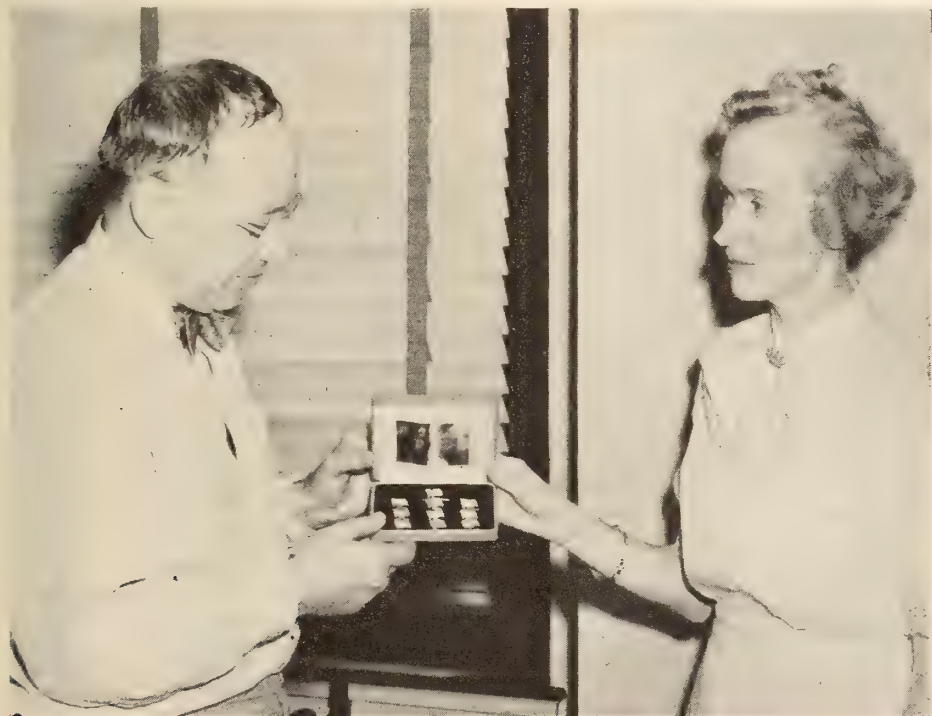
AL MENUDEO

Por El Curioso Pertinaz

NOS sentimos paternos y vamos a demos-
trarlo aconsejando a los que procedentes de
nuestros países vienen a visitar la ciudad de
los rascacielos, no muchos al presente, y en
su deseo de divertirse, viene a caer la mayoría,
intoxicados de literatura periodística y de pelí-
culas con ambiente neoyorquino, en los innu-
merables cabarets que con el nombre de clubes
nocturnos como cien divertidos tentáculos de un
gigantesco pulpo parecen dispuestos a apresar
al infeliz visitante. Estos consejos los dicta
nuestra experiencia después de innumerables
excursiones cabareteras por el Nueva York
nocturno.

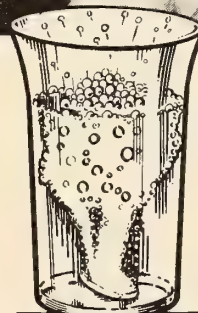
No beba demasiado. Se divertirá menos y se

expondrá, si se hace usted demasiado ruidoso,
a que lo echen de mala manera del estableci-
miento. Además, al día siguiente comprenderá
usted que ha hecho el idiota la noche anterior,
lo que no habrá de complacerle nada. No trate
de lucirse bailando. En Nueva York hay quien
baila maravillas. ¿Cree usted que puede com-
petir con las parejas de baile que contrata el
empresario del cabaret, como número de varie-
dades? No tenga la mala costumbre de andar
de mesa en mesa, saludando a conocidos y
dándoles la lata. Y sobre todo no se dirija a
mujeres que no conoce, especialmente si están
acompañadas. En Nueva York también se dan
bofetadas. La mejor manera de meterse en
compromisos es aceptar de extraños o extrañas
una copa en el bar o en alguna mesa cercana.



Miss Gladys Liggett, gerente de exportación de la A. S. Boyle Co., hace entrega a Paco Ortega, director de CINE-MUNDIAL, del obsequio de un estuche con unos preciosos prendedores esmaltados con las banderas en colores de varios países de la América Latina que aquella firma obsequia a los radioyentes del programa "Su música favorita," transmitido desde varias radiodifusoras de la América Central y del Sur. Este delicado obsequio ha sido ofrecido a nuestro director por su brillante labor en el estrechamiento de las relaciones entre los Estados Unidos y los países de nuestra América.

CUANDO SIENTA
**MALESTAR
Y PESADEZ**
debido al EXCESO
de acidez en el estómago



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

**CON ALKA
SELTZER**

¿Se ha dado cuenta que muchos dolores de cabeza van acompañados de algún trastorno estomacal?

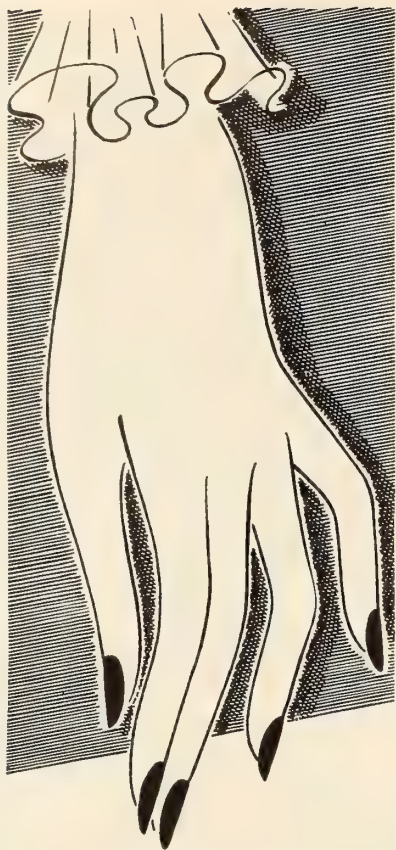
¿Sabía usted que Alka-Seltzer alivia estos dos malestares?

Ponga una tableta o dos de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Vea cómo burbujea y crepita. Bébaselo —y observe qué pronto mejora su malestar.

Alka-Seltzer es de Doble Acción

Los fabricantes de Alka-Seltzer han logrado al fin combinar y unificar elementos medicinales que por muchos años venían tomándose separadamente. He aquí el resultado. Primero, que Alka-Seltzer proporciona rápido alivio al dolor. Segundo, que su acción alcalizante reduce el exceso de acidez gástrica que causa tanto malestar.

Deje que este remedio moderno le traiga rápido alivio. Vea lo que Alka-Seltzer puede hacer en su caso. No es un laxante.



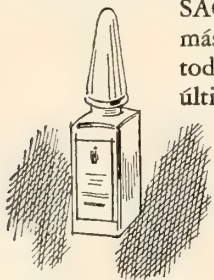
DOS RAZONES

para usar esmaltes Peggy Sage

Por durabilidad y protección—Dura más que todos los esmaltes corrientes sin perder su lustre; forma una película que protege las uñas para evitar que se partan o resquebrajen.

Por elegancia—Las damas distinguidas prefieren los esmaltes PEGGY

SAGE porque además, se ofrecen en todos los tonos de última moda.



BURGUNDY
VINTAGE
FLAGSHIP
FIRE WEED
RED BANANA
HACIENDA
TULIP
MAD APPLE

Peggy Sage

En Nueva York nadie invita a un extraño sin su motivo ulterior, que suele transformarse luego en una estafa de mayor o menor cuantía. Es preferible no argüir sobre los precios. Pregunte antes o véalo en el menú, y si no le agradan, váyase, pero no espere a que le traigan la cuenta para discutir. No trate despóticamente a los camareros. Pueden hacerle muchas maldades sin que usted se entere. No le haga el amor a la muchacha del guardarropa, que suele ser bellísima, ni a la muchacha, no menos bella, que vende cigarrillos. Lo único que ganará es tener que dar más propina. No invite al dueño del establecimiento a beber. No dé demasiada propina. No hable demasiado alto. No dé muy poca propina. No haga caso de lo que oiga.

Nos emocionó el desfile, en Brooklyn, de la colonia hispano-filipina con una bandera de

28 estrellas, representando los 28 soldados que ingresaron en las filas del Ejército en aquel barrio. La señorita Chávez, que representaba 'La Libertad,' cantó el himno nacional. . . . La palabra que con más frecuencia usan—y peor usada, por supuesto—los locutores de las transmisoras en español de Nueva York es connotado. El connotado orador, la connotada orquesta, etc., queriendo decir el notable orador, la notable orquesta. Si se molestaran en mirar el diccionario castellano, verían que connotar quiere decir "hacer relación." . . . María Carrasquillo, muy conocida en la colonia latinoamericana, se ha hecho enfermera. No le faltarán enfermos. . . . Riase usted de la aristocracia europea. Había que ver el té con que obsequió en el St. Regis, de Nueva York, el embajador del Brasil, Dr. Pontes de Miranda, a la princesa Francisca Orleans de Braganza, descendiente del antiguo imperio del Brasil. . . . Moncho de la Sota, de la conocida familia naviera de los Sota y Aznar de Bilbao, ha ingresado como voluntario en el Ejército de los Estados Unidos. . . . María Montes, que trabaja en el cine yanqui, se llama María García y es hija de un diplomático dominicano. . . . Una bailarina con gracia es Irma Henríquez, que revolotea en el "Cuban Casino." . . . En un artículo, el Dr. Cantala dijo de un hombre, que, después de llevar seis meses muerto, resucitó. A los pocos días empezaron a llegarle cartas al Dr. Cantala de "muertos resucitados." . . . Un almuerzo en grande fué el de la condesa Casagrande a la Sra. Greham de Chicago. . . . Está haciendo destrozos en los corazones masculinos, Dora Luz González, hija del acaudalado hacendado de Nicaragua, don Marco Antonio González, y eso que hace apenas unas semanas que ha llegado a Nueva York.

UN ECUATORIANO, GENIAL TENISTA.

—Uno de los mejores jugadores de tenis de los Estados Unidos actualmente es Francisco Segura. De tez morena, este indoamericano agarró la raqueta con las dos manos y maneja la pelota como por arte de magia. En los encuentros de tenis, Segura se pone nerviosísimo y no para un momento. Algunos le llaman el "jumping bean" (el garbanzo saltarín). Entre los aficionados al tenis que todavía no se han decidido por ser profesionales, los ases de Estados Unidos al presente son: Jack Cramer, Frankie Parker y Francico Segura. El más pintoresco es Segura, y cuando juega en Long Island, en Nueva York, el lleno en el campo es seguro. Es campeón de tenis suramericano. Pronunciando el inglés es tan pintoresco como haciendo malabarismos con la raqueta. Es simpático y todo el mundo lo aprecia. Pudiera ser que cuando estas líneas se lean, sea ya campeón.

Viviendo a lo grande en Nueva York, por poco tiempo, el licenciado Eduardo Villaseñor, director gerente del Banco de México. . . . El mejor tocador de cornetín entre las bandas hispanas de Nueva York es Antonio Vidal, conocido por Matute. . . . El famoso ventrílocuo Wences, que ha trabajado en el Paramount de Nueva York y otros teatros de importancia y se pasea actualmente por Broadway, se llama Wenceslao Moreno y es natural de Salamanca, España. . . . Vimos a Myrna Loy con un sombrero adornado con flores blancas, muy sonriente, en el "Monte Carlo," con su nuevo marido, John Hertz. . . . Desde la guerra, las gallinas de Nueva York producen más. Según las estadísticas gubernamentales, antes ponían cada cien gallinas 46.6 huevos; ahora ponen 47.9 huevos. No se trata de nada artificial; es que las alimentan mejor. . . . Elissa Landi, estrella de cine, está en Nueva York escribiendo una novela autobiográfica. . . . Desi Arnaz se va a Cuba a servir al Ejército, y dentro de poco partirá para la Habana también Lucille Ball, señora de Arnaz. . . . Jeffrey Lynn, el admi-



Para Verdadera
Comodidad—

Las Toallas Sanitarias

KOTEX

Convénzase que Kotex es ahora aún más suave, más seguro y tiene extremidades más aplanadas. Es menos voluminoso y se amolda mejor al cuerpo.

Escoja entre los tres tamaños—Regular, Junior o Super.

rado galán, se enamoró en Nueva York, vestido de soldado, de Sherley Eder, hija de un juez de la Corte Suprema, que con otras muchachas de la sociedad y artistas, entretiene a soldados y marinos en el sótano de uno de los teatros neoyorquinos. . . . Conchita Martínez, canzonetista española, conquistando aplausos entre la elegancia del Waldorf Astoria, el más suntuoso hotel neoyorquino.

EL ACTOR DE LAS BARBAS.—Lo recordará el lector si ha visto "El hombre que vino a cenar," en donde trabaja con Bette Davis. Estando en Nueva York Monty Wooley, quisimos hacerle unas breves preguntas. Tomamos un vermouth con él, admirando su bien cuidado bigote y sus impecables barbas. Debe su carrera artística a ellas. En sus contratos con las empresas de cine, estipula que no le obliguen a cortárselas. Como la Warner no tenía otros argumentos en que apareciese un personaje con barbas, rescindió el contrato. Antes de venir a Nueva York, hizo una película para la Fox, "The Pied Piper," un caballero inglés que ante el avance alemán en Francia, recoge unos niños huérfanos y se los lleva con él a la zona no ocupada. Dentro de unos días regresa a Hollywood a hacer otra película con su respetable barba, que en él adquiere caracteres de ironía. Por eso confesó que le agradaría hacer de Bernard Shaw en una película. Trabajó muchos años en el teatro neoyorquino, haciendo casi siempre de inglés. Nació sin embargo, en una casa en Nueva York, en la esquina de la calle 42 y 5a Avenida. Su padre era dueño de un hotel. Enseñó declamación en la universidad de Yale. Lo que más ha hecho en las películas es de embajador. Quisiera hacer el papel de Enrique VIII, que hizo famoso a Charles Laughton en la pantalla, pues lo interpretó en el teatro. Se mostraba optimista, considerándose el actor barbudo por excelencia. Toda una originalidad.



Irene Manning, artista de Warner Bros.-
First National Pictures

y

PEINES "ACE"

de caucho vulcanizado

Estrellas Populares



AMERICAN HARD RUBBER COMPANY
Nueva York, N. Y.

Han merecido grandes elogios de la crítica las esculturas de "María." Recientemente "María" hizo una exposición de sus trabajos en las galerías Valentine, de Nueva York. Nelson Rockefeller adquirió recientemente un Cristo de la notable escultora, que luego cedió al Museo de Arte Moderno. También ha adquirido algunos de sus notables mármoles el Museo Metropolitano de Nueva York. "María" es la señora de Carlos Martín, actual embajador del Brasil en Washington. Firma sus obras escultóricas sólo con el nombre de "María" para que no digan que se aprovecha de su calidad de "embajadora." . . . Mapy Cortés, la artista de cine puertorriqueña, ahora en Hollywood, queriendo sacar la cabeza fuera del agua de la indiferencia, se llama en realidad María del Pilar Cordero. . . . Tenemos paseando por Broadway a Bertita. ¿Quién es Bertita? La hija de la señora Tefel. ¿Quién es la señora Tefel? La esposa del acaudalado banquero nicaragüense, don Reinaldo Tefel. . . . Los bolivianos de fiesta, y fiesta de tiros largos, de rigurosa etiqueta, en la lujosa mansión del cónsul general de Bolivia en Nueva York, Dr. Teddy Hartman, en honor del ministro de Hacienda de aquella República, Dr. Joaquín Espada, y de su esposa; y del ministro de Finanzas (¿tanto dinero tiene Bolivia que necesitan un ministro de Hacienda y otro de Finanzas?) Sr. Alberto Crespo. Los invitados, de impecable saco blanco, corbata negra y pantalón negro. . . . No le gustan los "hamburgers" (carne picada de sospechosa procedencia) que sirven en muchos restaurantes al acaudalado comerciante costarricense y presidente del Consejo de Salubridad Pública de su país, don Santiago Crespo. . . . Fernando Luis, ex-empleado del teatro Hispano de Nueva York, suspirando por su "pregonera" (léase esposa) Hilda Salazar, que está a punto de dar a luz

en la Habana. . . . Se quedó sin amígdalas el cónsul de Guatemala en Nueva York, Dr. Gustavo Rivas. Se las extrajeron en el Medical Center. . . . Se nos afirma con toda seriedad que nuestro compañero Aurelio Pego, en sus vacaciones por los Adirondacks, se complacía en hacer beber botellas de cerveza a un oso cautivo, camino de Lake Placid. ¡Siempre el mismo! . . . Y ahora nos vamos, con o sin su permiso.

EL CINE EN MEXICO

por Pepe Elizondo

HACE varias semanas amaneció nuestra ciudad, en sus muros propicios, tapizada de carteles anunciando la llegada del cine-actor Tito Guizar y recomendándole al público que no dejara de ir a recibirlo en el aeródromo de Balbuena.

El día fijado para el arribo de Guizar, los curiosos que nunca faltan acudieron al lugar de la cita; pero se pasaron largas horas mirando para arriba; apareció el avión, aterrizó, los admiradores en vez de ver para arriba vieron para abajo; desembarcaron todos los pasajeros y ninguno de ellos era el astro tan ansiosamente esperado.

Desconsolados, volvieron a la ciudad; los más curiosos inquirieron en las redacciones de los periódicos y en la compañía productora de "Qué Lindo es Michoacán," película que viene a protagonizar el popular tenor, y ahí les fue mostrado un cablegrama

en el que decía Tito:

*"Ayer se me fué el avión
y ora sí, voy de un jalón;
pero espérense tantito.*

Y efectivamente, Tito llegó y ya ha empezado a filmar la anunciada película "Qué Lindo es Michoacán" al lado de la guapa Gloria Marín.



Pero sin llegar de ninguna parte—aunque a todas va—Fernando Soler está rodando y pronto se exhibirá en la pantalla su notable creación de "El Verdugo de Sevilla."



También Fernando Fuentes está para terminar la filmación de "Así se Quiere en Jalisco."



Para no ser menos, el Indio Fernández dirige actualmente una cinta patriótica titulada "Soy Puro Mexicano."

*Si el mencionado cineasta
trabaja en ella también,
el título está muy bien;
nada más con verlo basta.*



Mauricio de la Serna, contagiado de esta fiebre de producción que padecemos, ha llevado a los estudios el argumento de la cinta "Yo Bailé con Don Porfirio," en la que será estrella femenina Mapy Cortés.

Se sabe que esta película evocará la época porfiriana, no tan sólo por el título sino porque los directores andan sueltos por ahí preguntándonos a los viejos de la época cómo se vestía Don Porfirio Díaz cuando iba a un baile, cómo

Encías Sangrantes E Irritadas Presagian PIORREA...

Los dentistas
saben que Más
de 4 de Cada 5
Son Posibles
Víctimas
Proteja su den-
tadura ahora
con

FORHAN'S*



CUANDO las encías se sienten blandas, sangrantes o inflamadas, puede que sean síntomas de la maligna Piorrea. Estudios clínicos recientes, demostraron que de 1048 casos, 886—más de 4 de cada 5—sufrían de infecciones de las encías *sin siquiera sospecharlo*. Estas infecciones comunes a veces degeneran en Piorrea y la posible pérdida de los dientes.

El 95% de estos casos mostraron una notable mejoría después de sólo 30 días de usar "Forhan's para las encías" para limpiar los dientes y dar masaje a las encías.

Protéjase ahora contra el peligro de Piorrea, usando el dentífrico Forhan's. Cada tubo de Forhan's contiene un *astrigente especial contra la Piorrea*, fórmula original del Dr. R. J. Forhan, famoso especialista en Piorrea, que ayuda a mantener las encías sanas y fuertes. Visite al dentista y siga sus consejos. Use Forhan's para lograr una dentadura blanca y brillante y encías sanas y vigorosas.

2FS5

** Forhan's es el único dentífrico
que contiene un astrigente es-
pecial contra la Piorrea.*

Limpíese la Dentadura ahora con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

**¡AL DAR ESTA
VUELTA HALLARA
FRESCURA!**



Y UD. hallará que después de usar Klim una vez, la seguirá usando siempre que necesite una leche fresca, de delicioso sabor. La frescura natural de esta leche rica, abundante en crema, se conserva por completo, debido al método Klim especial de envasarla. Su valor nutritivo también se conserva intacto—por eso es que Klim es tan sana y digna de confianza, para que las criaturas se desarrollen fuertes y llenas de vigor y vitalidad. A sus niños les gustará Klim . . . désela diariamente.

KLIM



era el Teatro Principal por dentro, cómo eran las tandas de zarzuela en ese teatro, qué tiples y qué obras eran más gustadas, etc., etc. . . . Porque aquí lo importante es tener un argumento cualquiera, que la dirección "viene sola."



Y con los ojos vueltos hacia esa época, a Ramón Pereda no se le ha ocurrido otra cosa que llevar a la pantalla una de las obras de género chico que más éxito tuvieron en su época: "El Pobre Valbuena," que, por cierto, allá en los tiempos del cine mudo fue fotografiada en Estados Unidos y tuvo por protagonistas a Manuel Noriega y a la inmarcesible María Conesa. Ahora será Enrique Herrera el fingido epiléptico Valbuena.



Para abarcar todos los temas que pueden desarrollarse en la pantalla, Ixtla-Films va a producir "Espionaje en el Golfo," con Julián Soler en el rol de repórter de "Excelsior."



Y siguiendo su ruta de films históricos, Miguel Contreras Torres, productor de "Simón Bolívar," prepara ya la filmación de "Morelos," para lo cual será financiado por los gobiernos de la Federación y del Estado de Michoacán.

*Si ambos dinero le dan
y la cinta va al cartel,
bien puede decir Miguel:
"¡Ay qué lindo es Michoacán!"*



En mi nota anterior anuncié que estaba en preparación una película titulada "Yolanda," en la que había de presentarse la excelente bailarina Irina Baronova con David Silva, Fanny Anitúa—nuestra excelsa cantante—, Miguel Arenas y la guapa Elda Loza. Efectivamente, ya se está rodando y sólo hay que añadir que será dirigida por Dudley Murffey y que en vez de "Yolanda," se llamará "Brindis de Amor." ¡Ah! Y que en una actuación especial, pues quizás sólo esta vez figure en un reparto cinematográfico, una guapa damita de la buena sociedad tendrá rol en esta cinta; se llama: Pita Amor.



Esto es todo, en cuanto al futuro. En lo actual, diremos que se estrenó con éxito "La Isla de la Pasión," que siguen en los carteles "Alejandra," "Caballería del Imperio" y "¡Ay Jalisco no te Rajes!," y que la censura prohibió la exhibición de la cinta "Fiesta" de Hal Roach, porque se metía de mala manera con nuestros charros; sin embargo, tomaba parte en ella Jorge Negrete.

Hubo elecciones de mesa directiva en la Asociación de Cronistas de Cine y resultó presidente Xavier Villaurrutia y secretario Jorge Lumiere.

Se habla de fundar aquí una fábrica de película virgen, materia prima que hasta hoy ha sido siempre importada.



Y va de chisme:

Con motivo de la guerra se han fundado varios comités para aliviar la situación de los niños huérfanos en China, en Rusia, etc.

Y hay una dama organizadora de esos comités, divorciada, que va a casarse otra vez con su ex marido.

*La gente, ya sabe usted,
de mal pensar hace acopio,
y ahora anda diciendo que
es un "petit-comité"
sin duda pro niño-propio*

La Princesa Diana

(Viene de la página 465)

aquí de hecho, relegando a Nueva York al segundo plano.

En uno de los "sets" de la película que filma actualmente, "Love and Kisses, Caroline," donde la saludamos, nos revela estas impresiones.

Diana es hija del segundo matrimonio de John Barrymore, con la escritora Blanche Oelrichs, que firma sus trabajos con el nombre de Michael Strange, con la que se crió al divorciarse ésta de su padre, al que Diana recuerda haber visto una sola vez en su vida por breves momentos cuando tenía apenas 12 años.

No volvió a verle después hasta hace pocos meses, cuando acababa de cumplir 18 años.

La misma Diana nos recuerda emocionada cómo se efectuó el encuentro. Ella estaba en Chicago con una compañía teatral que representaba el drama "Outward Bound", y dos puertas más arriba, la compañía de su padre representaba "My Dear Children." Al terminarse la primera representación del drama en que tomaba parte Diana, ésta se dirigió al teatro vecino y esperó la llegada de su padre en el camerino de éste.

John entró al camerino al terminar la función y con la galantería en él característica, se dirigió a la bella criatura que le esperaba, declarando:

—¡Ah, encantadora criatura! ¿A qué debo la presencia en este lugar de tal estampa de belleza fascinadora!

—¡Gracias por los piropos, papaito!—le replicó Diana abrazándole.

—¿De veras eres mi hija?—interrogó el artista, orgulloso al reconocerla.

Y desde aquel instante la camaradería más cordial se estableció entre el padre y la hija,

siendo la idea de estar con él la que en realidad indujo a Diana a venir a Hollywood.

John Barrymore ha sido, hasta el momento mismo de su muerte, el verdadero maestro de su hija, a la que personalmente ha enseñado los secretos de la actuación ante la cámara para su primera película, "El Escuadrón de las Águilas."

Los artistas dramáticos tienen siempre la tendencia a exagerar ante la cámara—solía decir John Barrymore a su hija con frecuencia, para prevenirla contra ese defecto.

Y tan acertadamente ha sabido seguir Diana los consejos y enseñanzas de su padre, que, al terminarse la película, los productores de la Universal, dándose cuenta de que tienen en sus predios algo que en realidad vale la pena de conservar, han sacado de entre el polvo la historia de "Love and Kisses, Caroline," que se halla enterrada hace tres años en el estudio esperando que llegará una artista capaz de resucitarla.

En "Love and Kisses, Caroline" tendrá Diana Barrymore ocasión de lucir toda la gama de sus talentos histriónicos, porque tiene que aparecer en seis diferentes caracterizaciones, entre las cuales están la de una chiqueta de 12 años, la de Mrs. Windemere, la de Sadie Thomson, la de Juana de Arco, la de la Reina Victoria de Inglaterra, cuando tenía 82 años, y la de su propia, interesante y bellísima persona.

La película está a cargo de Henry Koster, el creador de Deanna Durbin. Y en ella tiene Diana de compañero, al tantas veces compañero de la otra Deanna de la Universal: el simpático Robert Cummings, que acaba de aumentar su prestigio en una gran película del mismo estudio, "Saboteur."

Triunfará en ella Diana Barrymore definitivamente y contará el cine entonces con una Princesa de *regia stirpe* artística entre sus huestes.



Última fotografía de John Barrymore, ayudando a su hija, Diana, a estudiar su papel en la película de la Universal "El Escuadrón de las Águilas," interrumpidos por la perra de caza del Afagnistan, Viola, uno de los orgullos del artista desaparecido.

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.
LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-27
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.



¡MÁS VITAL—
MÁS CONFIABLE
QUE NUNCA!

FÁBRICAS:
Windsor, Canadá
Toledo, E. U. de A.

BUJÍAS CHAMPION

Para
Economizar Combustible

MANTENGA LIMPIAS SUS BUJÍAS

VAN A TENER QUE
USAR MÁS **FREEZONE**,
O NOS QUEDAMOS
SIN INFANTERÍA



Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende.



Suprime la Transpiración

Sólo un desodorante que también sea un antisudoral —y de efecto duradero! — podrá darle la protección deseada contra la transpiración axilar.

Por eso tantas damas elegantes usan Odorono. Es una fórmula médica que evita segura e inofensivamente el sudor axilar, su humedad y su olor. Generalmente basta usar Odorono dos veces por semana.

ODO-RO-NO

Dos Clases: Odorono "Normal", para uso corriente;
Odorono "Instant", para piel más delicada.

La Necesidad Tiene . . .

(Viene de la página 468)

porque voy camino de ella, tomaba a veces parte también en los partidos del clásico juego.

Vino después la guerra y no sé por qué el parquecito se ha ido quedando solo. Ya no acuden los viejecitos. Sólo los pájaros, bulliciosos y parlanchines, continúan con sus abluciones matutinas. Y pensaba yo en el dicho galo: "Tout passe, tout casse, tout lasse" . . . ¡Todo pasa!

Cuando de repente, días pasados—el día del aniversario un tiempo famoso—mirando yo la estatua desde mi ventana y pensando con cierta tristeza en los aniversarios de antaño en que venía la enlutada enamorada a depositar al pie de ella la ofrenda de sus flores, veo que se acerca una figura de mujer también de luto, aunque mucho más alta que la de años atrás. Se acercó a la estatua y depositó unas flores al pie.

El hecho de que la silueta de la mujer no correspondiese con la que vivía en mi corazón de romántico, me picó la curiosidad. Y encasquetándome el sombrero, salí para el parque con el fin de ver quién era la nueva dama.

Esta, al verse seguida, apresuró el paso. Yo alargué los míos resuelto a verle la cara de todos modos, cuando de repente: "¡NO ME SIGAS, IMBECIL!", tronó una voz de hombre, no desconocida para mí.

Tan imperativa fué la orden que me paré en seco sobre los talones, con lo que di tiempo a que el fantasma desapareciera tras una esquina; y, encogiéndome de hombros, volví a meterme en mi casa.

Poco después sonó el teléfono. Era mi amigo el viejo y apuesto director de las películas mudas, de quien he hablado varias veces a mis lectores, que me dijo: "Espérame, que voy a verte. Tengo que hablarte."

SOLUCION DEL FOTOCRIMEN

"UNA SOLUCION RAPIDA"

La cuerda atada a la pata de una mesa que aparecía a varios metros de la ventana, vino a indicarle al Profesor que se trataba de una estratagema para dar la idea de que el ladrón era alguien de la calle. Si hubiera descendido un hombre por la cuerda (como aseguraron Beverly y Godfrey), la mesa estaría contra la ventana, después de haberla arrastrado por el cuarto. Sorprendidos al oír pasos de alguien que subía por la escalera, Godfrey sólo tuvo el tiempo preciso para huir con los cuadros, y Beverly, aterrorizada amarró la soga a la pata de la mesa—que fué lo primero que vió. El "hallazgo" en el armario fué otra artimaña para sugerir que el ladrón había estado escondido. Por supuesto, Fordney arrestó a Godfrey y Beverley. Encontraron los cuadros en un escondrijo oculto en la capota del automóvil de Godfrey. Ambos fueron condenados a prisión.

Y llegó el hombre al poco rato, acompañado de un "extra" que traía una Kodak. Y el director me explicó:

—Hay un diario de gran circulación en Los Angeles que paga todos los días \$10.00 por una instantánea fotográfica que sea de interés público. Yo necesitaba esos dólares. ¡Ima-

gínate que si mañana no le entrego esa suma a la casera me toca dormir en la calle! Y se me ocurrió una idea brillante y salvadora. Pedí a Pepe—el "extra" de la Kodak—que trajera la maquinita. Le puse en antecedentes de mi apuro. Y le pedí a Lola—la mujer de Pepe—que me prestase un vestido, un sombrero y un velo, para que me sacara éste una instantánea de la enlutada de las flores de Valentino. ¡Imagínate la sensacional noticia! Mañana publicará el periódico: "¡La enamorada de Valentino ha vuelto!" . . . Estoy seguro que me dan no \$10.00, sino \$20.00. Le doy cinco a Pepe, pago a la casera y me quedan cinco. ¡Estoy salvado! . . .

Le miré con profunda lástima.

—Puede que sí,—le dije, con cierto enojo.—El público suele ser tonto y se deja engañar fácilmente. También yo me tragué aquello de que los habitantes de Marte habían invadido la Tierra y estuve enfermo del susto. ¡Pero que usted, precisamente usted, sea el autor de esta superchería, no me cabe en la cabeza . . . !

Y el viejo director de cine, que a Valentino tuvo en no pocas ocasiones bajo su batuta, no me dejó seguir, interrumpiéndome:

—Tienes mucha razón. Pero tienes también que creerte si te juro que no fueron solamente los \$10.00 del premio los que me indujeron a la farsa. Me duele el corazón cada año que pasa sin que la enamorada de Valentino aparezca; sin que esa bella leyenda de dolor y de amor perdure indefinidamente. . . . Y por eso. . . .

Ahora fuí yo el que no le dejó seguir. Verdad o mentira, el hombre me había puesto el dedo en la llaga.

Y no sólo le prometí guardar el secreto de lo que había visto, sino que para premiar su fidelidad a una memoria a la que yo también soy fiel, le di otros \$10.00 de mi bolsillo, que pusieron al hombre más contento que unas Pascuas. . . .



Belleza-que triunfa- *con* **TANGEE**

No hay nada más primoroso que Tangee para dar a los labios encanto arrebatador y distinción exquisita... porque sólo Tangee posee esa crema-base especial que alisa y suaviza los labios y da resalte hermosísimo al color!

Para dar romántico rubor a sus mejillas, póngase Colorete Tangee; luego con Polvos Tangee dé a su tez tersura aterciopelada... y su rostro se verá transformado en la expresión más encantadora de feminidad. Use Tangee y sienta la felicidad de triunfar por su belleza!

TANGEE *Lapiz Labial*
Rojo-Fuego (Red-Red), Theatrical y Natural.

TANGEE *Colorete*
En bellísimos tonos. Compacto o Crema.

TANGEE *Polvos Faciales*
No cubren: descubren su belleza.





Ojos Bellos... ¡Sueños que se realizan!

¿Suspira usted por esos encantos cautivadores que armonizan tanto con los bailes, las flores y las solicitudes de los admiradores? Suspirando solamente no se va a ninguna parte — pero con los Productos Maybelline para Embellecer los Ojos se anda por el buen camino. Sean sus ojos negros o claros, grandes o pequeños, usted puede impartirles fácilmente nuevos atractivos. El Obscurecedor Maybelline, por ejemplo, produce la mágica ilusión de que las pestañas son más largas, oscuras y tupidas. El lápiz Maybelline para las Cejas les da un expresivo toque de gracia. Y la Sombra Maybelline añade un embrujador dejo de misterio. Los Productos Maybelline armonizan con los colores naturales y le comunican al rostro un atractivo sello de realismo. Insista en los Productos MAYBELLINE . . . los cosméticos que glorifican los ojos. . . . De venta en farmacias, tiendas y perfumerías.



Maybelline

¡Los productos de belleza que más se venden en el mundo!

CINE-MUNDIAL

NOVIEMBRE, 1942

GOVERNMENT DEPARTMENT



GREER
GARSON





DE UN ORIGINAL EN KODACHROME

Toda esta belleza en la pantalla de usted . . . y todos los colores salen radiantes, lindísimos cuando usted filma o toma vistas con Película Kodachrome.

Si usted posee un Cine-Kodak de 8 mm. o de 16 mm., puede cargarlo con esta maravillosa película para filmar en preciosos colores, fácilmente.

Y si tiene una Kodak Bantam, o una cámara miniatura de 35 mm., como la Kodak 35, puede captar fácilmente magníficas vistas en colores con Película Kodachrome. El revelado lo hacen expertos Kodak y su costo está incluido en el precio de la película. Vea a su distribuidor Kodak.



PELICULA KODAK PARA CINE Y VISTAS
EN COLORES EN LA PANTALLA DE USTED

Kodachrome Film

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.
Distribuidores en las principales ciudades de las Américas

DESAFIANDO LA MUERTE
VOLVIERON VICTORIOSOS
LOS HEROICOS COMANDOS.

ERROL FLYNN
RONALD REAGAN



en **"FUGITIVOS DEL INFIERNO"**

(*"Desperate Journey"*)

con **NANCY COLEMAN • RAYMOND MASSEY**

ALAN HALE • ARTHUR KENNEDY

Dirigida por **RAOUL WALSH**

Producida por
HAL B. WALLIS



DOS JOYAS DE LA WARNER BROS.



¡QUE HORA DE EXCITACION!

Intriga y romance entre espías y conspiradores

HUMPHREY BOGART

en

**"A TRAVES
DEL PACIFICO"**

(*"Across the Pacific"*)

con

MARY ASTOR • SYDNEY GREENSTREET

Dirigida por **JOHN HUSTON**



¡LA ACTUALIDAD PALPITANTE LLEGADA A LA PANTALLA

EN UN DRAMA QUE ELEC-
TRIZA AL ESPECTADOR!



¡El grito de guerra de los Estados Unidos!
¡El toque de clarín que traspone los
mares! ¡Que infunde terror en el corazón
del enemigo cobarde y vil que atacó
por la espalda al Tío Samuel!



DONALD M. BARRY

Alan

Fay

CURTIS • McKENZIE

"RECUERDA PEARL HARBOR"



SIG RUMAN • IAN KEITH
RHYS WILLIAMS
DIANA DEL RIO

JOSEPH SANTLEY—*Director*

Argumento Original de
MALCOLM STUART BOYLAN
& ISABEL DAWN



UNA PELÍCULA REPUBLIC

EN LA PORTADA—Vestida de escocesa para su próxima interpretación por cuenta de M-G-M, Greer Garson, figura central de la gran película "Rosa de Abolengo".

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Administrador: J. M. Escuder

Vol. XXVII - NOVIEMBRE, 1942 - Núm. 11

Esta revista circula en todo el mundo,
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

20c

1 Año \$2.00
2 Años \$3.00

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata 60c 1 Año \$6.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar \$0.15 1 Año \$1.50

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata \$0.50 1 Año \$5.50

En el resto del mundo:

Dólar \$0.25 1 Año \$2.50

OFICINAS EN: La Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: L. Sánchez Amago, Consulado 154, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Edmundo Pizarro Rojas, Casilla 3916, Santiago; Casilla 3725, Valparaíso; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1515, Lima.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.



—¿Joven, tiene usted peines para señoras con dientes grandes de hueso?
—No, señora. Sólo tengo peines para señoras con dientes pequeños de pasta.

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

LA industria cinematográfica de los Estados Unidos sufrió la primera baja de esta guerra durante el ataque de los comandos a Dieppe. Allí murió el teniente James C. Palms, cuya familia es propietaria del "Palms-State," uno de los teatros principales de la ciudad de Detroit. El finado ocupaba un puesto en la administración antes de ingresar en el ejército.

SON tantas las muchachas que trabajan en las fábricas de los Estados Unidos—unas por patriotismo y otras por necesidad o atraídas por los buenos sueldos—que se hace muy difícil conseguir coristas. A eso se debe que muchos teatros se hayan convertido en cines.

LOS edificios que se han construido en Washington durante los últimos años son colosales, y empujados a los gigantes de piedra que se levantan en Moscú, Nueva York, Londres o Berlín. Todos están destinados a dependencias del gobierno; y en uno de ellos, el "Pentagon," tienen sus oficinas treinta mil personas.

LOS programas a base de dos películas largas están días tocando a su fin en los Estados Unidos. El gobierno los eliminará

uno de estos. Una cinta de gran metraje, el noticiero, algún asunto corto alusivo al conflicto, y basta. Ahora que casi todo el mundo trabaja en algo relacionado con la guerra, eso de que la gente se pase cerca de cuatro horas en el teatro no les hace mucha gracia a las autoridades.

LOS dos artistas que jamás fallan, que nunca cansan aunque representen papeles incoloros; los dos artistas más simpáticos de la cinematografía norteamericana son, a mi juicio, Ginger Rogers y Humphrey Bogart.

EN Nueva York, causó sensación en el edificio de las películas (Séptima Avenida No. 729) la entrada de la heroína rusa Liudmilla Pavlichenko, que vino a ver "El Dictador" de Charlie Chaplin. Esta señorita es bastante agraciada, de ojos y cabello negro, de mediana estatura y tirando a gruesa. Tiene el grado de teniente y dice que piensa casarse y crear familia en cuanto termine la guerra. Aunque incapaz en apariencia de hacer daño a una mosca, el gobierno del Soviet, que la envió a Norte América, ha declarado oficialmente que ella sola, con su rifle, ha matado 309 nazis.

Subí a su lado en el mismo ascensor hasta



—Sí, comprendo que el sueldo no es mucho, pero en cambio como usted aparece en la escena de la comida, por lo menos almorzará usted bien durante una semana.



—¿Es usted el camarero que tomó mi orden?
—Sí, señor.
—¡Bendito sea Dios! ¡En todo este tiempo no ha envejecido usted nada!

el noveno piso, y la anduve observando a ver si revelaba algún signo de ferocidad. Puedo decir que, físicamente, no tiene nada extraordinario; y que si fuera sola, pasaría desapercibida por las calles de esta metrópoli.

CUANDO otra vez empiecen a fabricarse automóviles en Detroit, los nuevos modelos van a parecer vehículos de otro planeta. Eso dicen los peritos, y se basan en los adelantos fantásticos que a diario se perfeccionan con motivo de la guerra.

JOE LOUIS está arrancado.

Después de ganar tantos millones y de abonarle al Estado más de setecientos mil dólares en contribuciones, ahora resulta que en vez de ahorros lo único que tiene son deudas por más de \$100,000.

Joe Louis no bebe, ni fuma, ni juega, ni es mujeriego; de manera que el dinero lo ha perdido en malas inversiones, y prestándolo y regalándolo a los amigos.

Es propietario de un café en Chicago que no deja nada; de una estancia hipotecada que no rinde para retirar los intereses de la hipoteca; y de varias casa de departamentos, a cuyos inquilinos hay que cloroformar para que paguen el alquiler.

Le quedan el campeonato y una trompada fenomenal; pero esos son artículos que el sargento Barrow (su verdadero apellido) no puede capitalizar hasta que termine la guerra.

HACE unos meses me preguntaba desde estas columnas qué se habría hecho de Bill, aquel japonés diminuto que hablaba el

inglés como un hijo del país y que jugaba con nosotros a las cartas y a las carambolas; y me lo imaginaba en un campo de concentración por sospechoso, o en la cárcel de haberlo sorprendido las autoridades en algún movimiento mal hecho.

Pues bien: anda suelto.

Lo encontré la otra noche en la Academia de Billar, jugando solo en una de las mesas del fondo. No ha cambiado en nada. Esto no tiene nada de particular, ya que, a la verdad, el hombre ha estado exactamente lo mismo durante los veinte y pico de años que lo conozco. Le pregunté dónde se había escondido tanto tiempo, y me dijo que en el campo, dedicado al cultivo de hortalizas con destino a las tropas americanas—operación en la que había perdido mil quinientos dólares.

—Never again (Nunca jamás)—me dijo—vuelvo a meterme en negocios de tierras!

Después ha visitado varias veces la Academia. Los asiduos hablan con él lo mismo que antes de estallar la guerra; y con esa reserva que caracteriza a los sajones, dice ha vuelto a aludir a su larga ausencia y súbito retorno.

Pero todos están bien seguros de que si lo han dejado en libertad, sus razones habrá para ello.



De izquierda a derecha: Nikolai Krasavchenko, director de la Organización de Jóvenes de Moscú; Victor Feduishine, Cónsul General del Soviet en Nueva York; Primer Teniente Liudmilla Pavlichenko, mujer de puntería excepcional a quien se le acredita la muerte de 309 nazis; y Primer Teniente Vladimir Pchelintzev, otro héroe noscovita con 152 bajas alemanas en su haber. Esta fotografía se tomó recientemente en la sala de proyección de Artistas Unidos en Nueva York, poco antes de pasarse "El Gran Dictador".

La guerra está acabando con los deportes comercializados en los Estados Unidos. La gente joven y fuerte ingresa en el ejército; y cada vez quedan menos peloteros y boxeadores profesionales en activo. También decae y casi desaparece la pesca, que tantos aficionados tiene, debido a que a nadie le gusta pescar en el río o pedazo de mar cerca de casa, y ahora se presentan muchas dificultades para trasladarse de un lado a otro.

La Democracia es como la salud. No se conoce su valor hasta que se pierde.

QUIENES SON Y QUE HACEN

En toda película se destaca siempre un par de segundones del reparto—además de las estrellas. En estas escenas de diferentes obras se identifican a varios artistas de los que dan brillo con su talento a las producciones de Warner



La pareja que contempla Thurston Hall diciéndole la buenaventura (seamos compasivos) a Joan Leslie, la constituyen Paul Cavanaugh como apuesto mancebo—y que lo es—y la seductora Ida Lupino. Los varones, en papeles de influyentes personas, no tardarán en hacer realidad los sueños de Joan Leslie, aspirante a actriz en "The Hard Way".



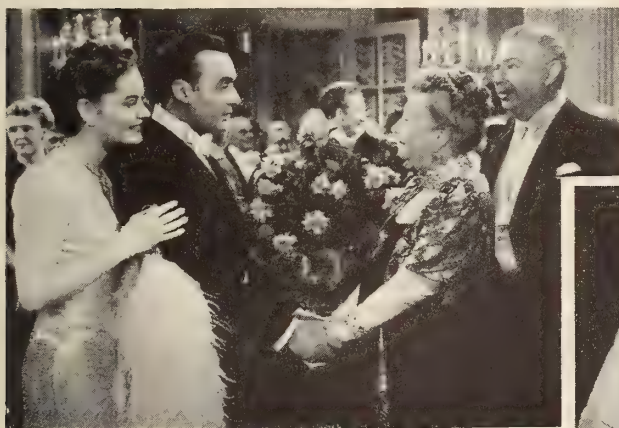
A Murray Alper lo han visto Uds. en multitud de películas... por lo general amenazado por un disparo. En "Los Tres Herederas" abandona esa caracterización para hacerse conductor de un ascensor, donde van Barbara Stanwyck y Geraldine Fitzgerald. Por cierto que Murray pulsa la lira, y es poeta.



El del centro es Robert O. Davis, que hace de miembro de la Gestapo y ayudante de Raymond Massey. Su mirada dura y su tic nervioso parecen identificarlo como "agente alemán"... de modo que él, para ganarse mejor la vida en el cine, ha adquirido un acento teutónico muy convincente. Aquí sale en "Fugitivos del Infierno".



Franklin Pangborn como agente de pasajes en "La Excéntrica" al lado de Bette Davis. Pangborn es uno de los cómicos más solicitados en el cine norteamericano y uno de los más conocidos, por la diversidad y por lo divertido de sus interpretaciones.



En "La Ninfa Constante", Alexis Smith y Charles Boyer saludan a May Whitty y a Charles Coburn. Ella especializa en papeles de dama aristocrática y altiva aunque de "corazón de oro", mientras Coburn lo mismo hace de solterón benévolo que de conspirador bribón.



Charles Halton, de perfil, con Humphrey Bogart en "A Través del Pacífico". Halton casi siempre sale de banquero, de prestamista y de persona calculadora y fría. En lo personal, es ¡atleta!



Roy Rogers, as de los vaqueros de la empresa Republic, que va a competir por primera vez en el campeonato anual de jinetes norteamericanos que se celebra en Nueva York, montando su famoso caballo palomino "Trigger" . . . una verdadera beldad equina, y además bailarín. Roy está trabajando en "The Heart of the Golden West" en colaboración con Ruth Terry.

¡CABALLOS!

¡CABALLOS!

Por León Poy

TODO aficionado a las corridas de toros conoce ese grito proverbial de "¡Caballos!, ¡caballos!" cuando el toro es de empuje y responde a los primeros puyazos derribando y despanzurrando jamelgos, y el ruedo, en la primera parte de la lidia, se encuentra sin picadores. El público, en pie, especialmente el de sol, vocifera reclamando la presencia inmediata de más caballos en la plaza.

Este grito cunde ahora, aunque con significado distinto, en los Estados Unidos. Se necesitan más caballos. Pero en lugar de ser, como en las plazas taurinas, para arrojarlos a la muerte, se les quiere para que vivan y trabajen y vayan sustituyendo a los automóviles.

Regresión al pasado

Ya no se fabrican automóviles, ni tractores ni otros medios de transporte mecánicos, en Estados Unidos. La guerra nos retrotrae al pasado y tenemos que resucitar al coche, al carro, a la tracción animal. Por ahora aún se ven millares de automóviles en las carreteras y en las calles de las ciudades norteamericanas. A medida que la guerra se prolonga y de un año pase a otro como se predice, el motor de gasolina, fuera de los usos militares, irá desplazando de la vida ciudadana.

Habrà recurrir al caballo. De nuevo, en los paseos de las capitales, volverá a surgir la calesa o el landó. Y en el campo, el caballo o la mula tendrá todo el aspecto de una estampa bíblica rediviva.

Ocurre—grave problema—que en Estados Unidos la población caballar y mular disminuye de año en año. Necesitamos más cuadrúpedos y tenemos menos.

¿Nacimiento a voluntad?

En 1941 había en Estados Unidos 10,364.000 caballos y 4,238.000 mulas, la cifra más baja que se recuerda desde hace diez años. Se observa, además, que mueren más animales de esta especie de los que nacen. Siguiendo esta progresión decreciente, a la vuelta de unos años Estados Unidos se quedará sin caballos ni mulas.

Nadie había prestado atención a los sementales. La cría caballar no interesaba. Los únicos cuadrúpedos que se estimaban eran los de carreras. Los de tiro y de tracción apenas tenían utilidad en un país donde el ciudadano más humilde adquiriría a plazos un automóvil. Dijérase que la yeguada había aprendido de los humanos lo del nacimiento a voluntad, porque a la

par que en la población civil disminuyen los nacimientos y las familias se hacen cada vez más reducidas, cosa parecida ocurría entre caballos y mulas.

El año pasado nacieron un 40.3 por ciento de caballos menos que los que se precisan para cubrir las bajas de los difuntos. En mulas, la proporción es aún mayor: llega al 76.6 por ciento.

Y la guerra no espera a las nuevas crías. Transcurren cerca de tres años desde que la yegua sale del semental hasta que el potro puede trabajar en trabajos livianos. Porque el caballo necesita llegar a los cinco años para alcanzar toda su vigorosa fortaleza.

También para la ciudad

De los 14 millones y medio de caballos y mulas que hay en Estados Unidos en la actualidad, las ciudades apenas si utilizan 400.000. En Nueva York, por ejemplo, únicamente se ven tirando de los carros del servicio matutino de leche a domicilio; algunos, pocos, como tiro de carros de carga y otros cuantos en los parques públicos y afueras de la ciudad para que practiquen la equitación las "misses" cultivadoras del deporte y algún que otro varón aficionado a la caballería.

No contamos con que millares de habitantes de nuestra raza, en Nueva York, ciudad que estamos tomando de ejemplo, emplean los caballos sin verlos siquiera. Estos cuadrúpedos son indispensables para el juego de la "bolita." La cifra ganadora se toma de una combinación aritmética del resultado de las carreras de un hipódromo.

El campo se lleva en Estados Unidos la mayoría de la cría caballar y mular y ahí es donde, con la escasez de automóviles, tractores y motores utilizados en las faenas agrícolas se hace más urgente la necesidad del caballo o la mula. Y todavía más con el reclutamiento militar de millares de campesinos. Las mujeres que quedan en el campo tendrán que valerse más que nunca de los animales para realizar las labores agrícolas.

Mas también la ciudad comenzará pronto a sentir la falta. Hoy día hay millares de "taxis" en Nueva York. ¿Cuántos habrá dentro de tres o de cinco años si como el presidente Roosevelt ha difundido tenemos para un lustro de guerra cuando menos. Entonces la ciudad comenzará a reclamar también caballos. Y algunos de éstos, en los que cabalgan hoy las "misses" rubias en el Central Park, pasarán a tirar coches de punto.

¿Y el Ejército?

No hay que olvidarse de que el Ejército también necesita caballos y mulas. Los regimientos de caballería han disminuido en la organización militar motorizada del presente; pero, a juzgar por Rusia, todavía, en determinadas ocasiones, prestan gran servicio como unidades de combate.

Y hay terrenos, como en la península Malaca, por ejemplo, en que la espesura de la selva y lo accidentado del terreno hacen más accesible la tracción y carga animal que la de los camiones. No es de echar en olvido que Estados Unidos tiene a dirimir una guerra en el Pacífico y en Asia y ha de contribuir con sus fuerzas a la persecución del Eje en Africa.

Por seguro que de ahora en adelante se ha de prestar más cuidado a la cría caballar y mular. A fines del año pasado los Estados Unidos tenían en su Ejército menos unidades montadas que Rusia, por ejemplo, con 200.000 jinetes y 800.000 animales de tiro y carga. O que Alemania con 50.000 soldados de caballería y 910.000 cuadrúpedos de trabajo. Y aun el mismo Japón, que tiene 50.000 unidades montadas y 325.000 cabezas, entre caballos y mulos, destinadas a tiro y carga.

Era natural. No era comprensible que en Estados Unidos, el país de la motorización, hubiera en el Ejército mucha caballería. Las cosas están cambiando rápidamente.

Lo que cuesta un caballo

Desde luego, adquirir un caballo y mantenerlo cuesta menos que comprar un automóvil y sostener su gasto. El precio de un caballo corriente es de \$300 a \$400. Un buen percherón se obtiene en Estados Unidos por 450 dólares. El precio es alto, motivado por la escasez y la guerra. Un caballo de carga belga, que suelen ser los mejores, se adquiriría por 200 dólares, no hace muchos meses.

El pienso, la cuadra y las herraduras para un caballo cuestan en Estados Unidos menos de medio dólar diario. Más que esto lleva el alquiler de un limitado rincón de un garage para guardar un automóvil. El pienso está bastante más barato que la gasolina.

Para quien ha tenido un automóvil particular, el poseer en la actualidad un tronco de dos caballos y un coche, no representa mayor gasto, a condición de que según antes hizo de chófer él mismo ahora se convierta en su propio cochero.

A LA LUZ DE LA LUNA...

Por Elena de la Torre

PRESENTO, señores . . . Dos figuras de leyenda recortan sus siluetas sobre las blancas arenas del Desierto bañadas por la luna, en las soledades del Africa. Es la bizarra figura de un mahometano que estrecha entre sus brazos apasionadamente a una bella mujer. La hora es de paz. Y al unirse sus labios en un beso, parecen ambos perder la noción del tiempo. Un silencio majestuoso les rodea y el vuelo de una mosca parecería, en tal instante de embeleso, rugido de huracán.

Cuando se deshace el embrujo en que nos ha sumido la contemplación de la escena de amor en tal ambiente, nos parece mentira encontrarnos rodeados de bullicio y de gente, que en todo piensa menos en romanticismos.

El mahometano arrogante se adelanta hacia nosotros, trayendo de la mano a su compañera y nos la presenta. El es Dennis Morgan, antiguo conocido, del que hace mucho tiempo somos devotos fanáticos. Ella es Irene Manning, la estrella gentil a la que acaba de presentarnos la Warner no hace mucho en una de sus grandes películas, "Triunfo Supremo."

Precisamente el hecho de saber junta a esta pareja es lo que nos ha traído hoy al estudio, para darnos el placer de verles y oírles. Hace mucho tiempo que esperábamos que los productores dieran a Dennis Morgan la oportunidad de lucir su bellísima voz de barítono en la pantalla. Y como si los productores quisieran alentar nuestras esperanzas, no solamente presentan a Dennis Morgan por primera vez en el cine

como cantante, sino que lo presentan con Irene Manning, otra cantante notabilísima, en una gran película en colores que lleva el sugestivo título de "The Desert Song."

"La Canción del Desierto," es marco apropiado para que destaquen las figuras radiantes de Dennis y de Irene.

Conocimos a Morgan como cantante hace algunos años, en ocasión memorable. Andrés de Seguro, el prócer del Arte, daba en su aristocrática mansión de Hollywood una fiesta suntuosa en honor de Lucrezia Bori. Y para festejar a la eximia artista presentaba a sus discípulos más notables en un íntimo concierto de selecciones escogidísimas.

Stanley Morner, nombre propio del artista por el que se conocía entonces a Dennis Morgan, cautivó la atención del centenar de amigos de Seguro reunidos en sus salones, por su figura apuesta, por su empaque de buen mozo y por la gracia atrayente de su sonrisa contagiosa. Y cautivó la atención de la homenajead Lucrezia Bori, por la belleza de su voz de barítono, que mereció los más cálidos elogios de la famosa cantante.

Cuando poco después, reconocidos los talentos de Dennis Morgan, le presentó la RKO con Ginger Rogers en la película "Kitty Foyle," que valió a esta gran estrella el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, esperamos con afán el momento en que en la pantalla le presentaran como cantante. ¡Espera inútil, que parecía, por las trazas, que iba a ser eterna!

Y sentimos una especie de satisfacción

íntima al ver que ya por fin nuestros deseos se han hecho realidad. Es una especie de romanticismo éste que sentimos, que se desvanece al tener a Dennis Morgan ante nosotros.

Porque Dennis, lleno de vida, pleno de ilusiones, feliz en la ventura de un hogar dichoso que alegra un angelote de cuatro años, vivo retrato del padre, no deja margen para sentimentalismos.

Llega bromeando con Irene Manning, sobre el abrazo apasionado que acaba de darla, en las arenas del Desierto, a la luz de la luna.

—¿No se ha fijado usted—nos dice—que las únicas que se quejan siempre de los besos ante la cámara son las estrellas? Cuando se da en la pantalla un beso de amor, la estrella sufre horrores. Nueve veces, de cada diez, sale con una "tortícolis." Tiene que torcer la cabeza en el ángulo preciso que le interesa al "cameraman," para lograr el deseado efecto de luz. Tiene que preocuparse de que no se despin-ten sus labios, de que no se le desarregle el cabello y de que su expresión refleje serenidad, amor apasionado y embeleso, sin que su belleza se descomponga. Y el galán, en cambio, todo lo que tiene que hacer es besar, estrujar a la dama fuertemente entre sus brazos y no preocuparse de nada, porque todo lo que se verá de él en la pantalla es su nuca, o cuando más la oreja izquierda.

Irene Manning le mira, burlona, y él continúa diciéndonos:

—¿Sabe usted cuanto ha durado este beso que acaba de ver filmar? Pues exactamente (Continúa en la página 529)



Irene Manning y Dennis Morgan en una de las escenas de la soberbia película en technicolor "La Canción del Desierto", de Warner, adaptada de la opereta del mismo nombre. Es la primera vez que, en una producción de cine, Morgan luce su espléndida voz.

"EL TERROR DE LOS ESPIAS"

No cabe duda ya de que están resurgiendo, en mérito y en popularidad, las películas en serie. Entre las que más han gustado últimamente al público de los EE. UU. sobresale "El Terror de los Espías", de Republic, a la que pertenecen las escenas que aquí reproducimos.

En esta cinta no hay un momento de quietud; y el espectador, con el alma en un hilo, sigue las aventuras de los protagonistas, que van desarrollándose con vertiginosa rapidez. Aquí aparece Kane Richmond, en el papel de terror de espías, en un instante de emoción del segundo episodio de la serie.



Nick Vehr como agente de la Gestapo, Kane Richmond como cazaespías y Henry Zynda como Lazar en el primer episodio de la cinta. Escena de gran intensidad dramática y en la que se trasluce el tema principal de la trama.

Paul Bryar, que interpreta a Lawlor, Sam Flint en el papel de Corby, Marguerite Chapman haciendo de Eva, y Tom London fungiendo de Crane en una escena del primer episodio de esta serie de marca Republic.



Escena espeluznante del tercer episodio de la serie. Con el látigo en la mano, Kane Richmond, en el papel central del fotodrama, se interna en la fortaleza subterránea que alberga a la banda de foragidos cuyos planes criminales amenazan la existencia de la toda nación



Kane Richmond en el primer personaje, George Renavent interpretando al Gobernador traidor y Franco Corsaro haciendo de Durand en la escena culminante del tercer episodio.

Una escena del segundo episodio de esta serie Republic. Es de doble exposición. Kane Richmond haciendo al mismo tiempo el papel de Jack y el de "El terror de los espías".



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por Selmande

Abajo, Joan Leslie, una de las artistas más populares y elegantes de la empresa Warner, con traje a cuadros blancos y negros—que luce, por cierto, en su película "The Hard Way"—y que se distingue por lo acampanado de las mangas por el hombro y por lo amplio de los pliegues de la falda. En el cuello, reborde de bengalina blanca. El cinturón, de terciopelo negro.



Arriba, Adele Mara, luminar de la Columbia Pictures, vistiendo un modelo de crespón negro con yugo tanto anterior como en la espalda que se marca con redcilla de seda negra. Las mangas son muy cortas, para lucir los brazos, como lo hace la joven en "Bailando Nace el Amor".



Por la izquierda, Mary Martin, actriz de la Paramount, luciendo un modelo del modisto DuBois, a base de género de lana y de cuero. La falda estilo escocés es de dos tonos: chartreuse y gris; la chaqueta, lleva grandes solapas que son de tono chartreuse solo y que rompen la severidad del estilo sastre del conjunto. Se abrocha con lazos de gamuza. La blusa es de crespón gris, armonizando con calzado y bolsito.

Joan Leslie, del elenco de Warner, vistiendo un sencillo trape negro. La chaqueta, a la moda, es corta y ceñida. La falda, ceñida también, hace resaltar el único adorno del traje: el cordón negro, blanco y oro que cierra la chaqueta por delante y que perfila los falsos bolsillos. El sombrero lleva una gran cinta de terciopelo negro.



Alexis Smith, de Warner, con un vestidito de casa, sencillo pero muy original por su corte y por lo atrevido del yugo y de las mangas que quitan masculinidad al modelo. La falda y los paneles son gris claro, pero el yugo y las mangas están hechos de la misma tela en matiz mucho más oscuro del mismo gris.



Mary Martin, de la Paramount, con un exótico vestido de recepción cuya nota sobresaliente es la sencillez. Es de crespón rosado. Como adorno, sólo lleva estampados de hojas azules y negras que marcan el pliegue de la falda, y que, en los mismo matices, sirven de borde al escote y sostienen el corpiño.



Traje a la colegiala, de estilo escocés y a rayas pardas y blancas sobre fondo de melocotón, que luce Anne Shirley, estrella de Paramount, en su cinta "Lady Bodyguard". La falda tiene un poco de vuelo; pero la blusa, de largas mangas y de crespón blanco, se ajusta con hebilla dorada que imita la tela.



JOAN CRAWFORD, estrella de M-G-M y que, en su larga y sensacional carrera cinematográfica, ha sobresalido por su aptitud especial para derramar sincero llanto a la hora en que el papel exige que la protagonista derroche abundantes y saladas lágrimas. Lo cual no es tan fácil como el público supone.

LÁGRIMAS DE COCODRILO

Por Aurelio Pego

Y ahora—exclamó el director de la película—póngase usted a llorar como una Magdalena.

La actriz, Joan Crawford, que acababa de reirse de un chiste que produjo uno de los técnicos del rodaje, cambió de expresión como el sol cuando se nubla, tornóse seria, profundamente grave, e hizo un "pucherito," luego exhaló un suspiro y de sus párpados descendieron copiosas lágrimas. Lloraba que daba pena.

Esto me aseguró una persona que presencié el rodaje de una de las escenas de la película "Reunión," en que figura la veterana estrella. Lloraba hasta con hipo.

Lágrimas a la orden, lágrimas a voluntad, lágrimas que brotan como a impulsos de un resorte. ¿No es esta cualidad de deshacerse en llanto una de las grandes virtudes de las verdaderas actrices de la escena y de la pantalla? Las injuria usted, las maltrata, las abomina y estas estrellas, que lo mismo que la Crawford puede ser Bette Davis, Norma Shearer o Betty Field, no resuellan, se mantienen incólumes. Ah, pero que el director de una película levante el dedo y exclame: "¡Lágrimas!" y ya la verá usted, cual una fuente interior que se hubiera abierto, derramar lágrimas a torrentes.

Todo el mundo sabe que los camellos poseen la cualidad de acumular el alimento en las gibas, que para ellos viene a ser una especie de refrigeradora sin hielo, a fin de irlo ingiriendo en las largas jornadas del desierto. Las actrices de la pantalla, especializadas en lo dramático, son a modo de unos camellos lacrimógenos que utilizan sus reservas de llanto en las largas jornadas del rodaje.

Gran facultad ésta de poder llorar a discreción. Produce pingües dividendos en las artistas y en todas las mujeres. Unas lágrimas a tiempo representan, en ocasiones, la adquisición de un elegante abrigo de piel. Otras veces es un simple vestido el que se consigue con un lloriqueo oportuno. Muchas mujeres deben su matrimonio a unas lágrimas vertidas en propicia ocasión, ablandando el corazón de un célibe impenitente. ¡La de divorcios que se han evitado con el llanto y la de cuentas de ahorro que se han abierto poniendo como caudal inicial unas lagrimitas!

En el cine, las lágrimas—de cocodrilo, es decir falsas—han pasado por tres etapas, que podría clasificar de la siguiente ma-

nera: época de la cebolla; época de la glicerina y época de la psicología. Y adviene una cuarta época, la de los gases, a la que también me referiré. Como se ve, este es un artículo documentado, producto de concienzuda meditación acerca del llanto en el cine, que si no me ha costado sus lágrimas no negaré que me ha costado sus sudores. Lo he escrito en el mes de agosto.

En los años que duró el cine mudo, en Hollywood se utilizaba un promedio de una cesta diaria llena de cebollas para filmar aquellas escenas de Theda Bara o de Mary Pickford que convertían luego las salas de los cines en capillas mortuorias a juzgar por las lágrimas que se derramaban. ¡Aquella inolvidable Dorothy Gish que se asomaba invariablemente a la pantalla con unos lagrimones que nos trapasaban el alma, producto de jugosísimas cebollas!

Las estrellas comenzaron a ganar más dinero y con tal motivo se hicieron más exigentes. La cebolla les irritaba los ojos y olía mal. Era denigrante para una primera figura de la pantalla que para llorar, en su labor artística, tuviera que colocarse a la altura de una cocinera. Fué por entonces que aparecieron, cabalgando en las narices de las estrellas, las primeras gafas ahumadas que luego habían de hacerse tan populares. Se colocaban las gafas negras para ocultar la irritación de los ojos, ocasionada por las cebollas.

Años más tarde—¡quién lo había de decir!—las actrices cinematográficas, acuciadas por el deseo de no engordar y de acumular vitaminas, se comían vorazmente, en ensalada, aquellas mismas cebollas u otras parecidas, tan despreciadas por sus antecesoras.

No sabemos a quién se debe el descubrimiento de la glicerina como manantial de lágrimas artificiales. Fué, sin duda, el Cristóbal Colón del llanto cinematográfico. Llegado el momento culminante de la película, la madre afligida o la hija deshonrada, ponía una cara tristísima y el director daba la voz de "alto." Se suspendía por unos momentos el rodaje y el técnico del maquillaje aparecía con un pincel y un frasco de glicerina y aplicaba unas gotas, sabiamente dispuestas, a la madre o a la hija de la película, reanudándose la filmación. Y sobre todo la hija, en su desconsuelo, se sorbía las lágrimas que aunque a los ojos de los espectadores eran lágrimas amargas, en realidad eran muy dulces.

Así se inició la segunda época del llanto cinematográfico y acaso hubiera continuado de no ser por Hitler. Sí, lector, este mismo Hitler que ha tenido la culpa de tantos desastres en este mundo, ha sido indirectamente el causante de la desaparición de las lágrimas de glicerina. Hitler declara la guerra y todos los países comienzan a armarse hasta los dientes. Se procede, incluso en Estados Unidos, aprestados a la defensa, a la fabricación de explosivos en gran escala, y se hace necesaria la glicerina para fabricar nada menos que dinamita. Esta horrible circunstancia coincide con el furor que entra a los directores de dar la mayor verosimilitud a las escenas; y requieren de las estrellas que lloren de verdad.

Y entra de este modo la fase del llanto psicológico. Las actrices tienen que acordarse, a una indicación del director, de sus seres más queridos, del lujoso automóvil que desean que sus maridos les compren y que éstos les han negado; se acuerdan de las rivales, y de las mil rabietas que han pasado en la vida, para producir las lágrimas a voluntad.

Las verdaderas artistas, para lograr el llanto, se llegan a identificar de tal manera con el dramático personaje que interpretan que es como si se autosugestionasen; y durante el tiempo que dura el rodaje andan por Hollywood cual si estuvieran hipnotizadas. El marido de Claudette Colbert se encuentra con que su señora es, por razones de la película que esté filmando, una desventurada lavandera. La artista procura mantenerse, mientras dure el rodaje, en situación. Y el marido de la Colbert tiene que resignarse a perder a Claudette por tres semanas y apenar con una afligida lavandera por esposa.

A esta categoría, las que se apropian el papel y desaparecen de la realidad para convertirse en el personaje que estén interpretando, pertenece Joan Crawford y Bette Davis. La primera requiere además, llegado el momento dramático, estar oyendo música sentimental. En el "set" ya se sabe. De estar trabajando la Crawford, en cuanto se ve que traen un fonógrafo portátil, es que la celebrada artista va a llorar perdidamente en una escena. El disco que más le conmueve es una canción que se titula: "Nadie, sino el corazón solitario." Sólo escribir el título me ha hecho un nudo en la garganta.

(Continúa en la página 536)

GERALDINE FITZGERALD, intérprete dramática de las producciones de la Warner, y quien, desde su debut en 1935 en Inglaterra, ha ido subiendo en categoría y en popularidad. Su interpretación más reciente, y quizás más brillante, es en "Las Tres Herederas".



INGRID BERGMAN a la puerta de su camarín en los talleres de la Paramount y vestida según aparece en el papel de María para "Por Quien Doblan las Campanas", la magna novela de Hemingway que tanto revuelo está causando en el mundo cinematográfico desde que se decidió su filmación.





JINX FALKENBERG, aquí de vaquerita de opereta—no hay más que verle las desnudas rodillas—para que luzca mejor el esplendor de sus ojos picarescos y la sonrisa juvenil que la caracterizan. Es una de las bellas de más talento en la constelación de la Empresa Columbia y figura en "How Do You Do?"

POSTALES DE HOLLYWOOD

ARREPENTIMIENTO

Por un "Extra" veterano

¿QUÉ sería de nosotros si dudásemos que "de los arrepentidos es el reino de los cielos"? . . . Sentiríamos el vacío en torno a nuestra humanidad y andaríamos sin norte en el camino de la vida.

Cuando nos arrepentimos, abrimos los ojos al error y vemos la tentación en toda la fealdad de su desnudez. Pero, ¡qué de golpes, de amarguras y de desilusiones nos toca padecer hasta percibir la luz!

En los momentos en que tecleo en la maquina para hilvanar estas líneas, soy un extra-arrepentido. Y conste que no hago aquí juego de vocablos. Puntualizaré, pues: soy un "extra" y estoy arrepentido y hasta ¡extra-arrepentido! . . .

¿Que de qué me arrepiento? Del más feo de todos los pecados: del pecado de una loca y vanidosa ambición.

Desde aquel nefasto día en que, por haberme hecho hablar por primera vez en una pequeña escena de una película, la tentación me dió dos golpecitos en el hombro y me sopló al oído la sobada frasecita de "tú eres un gran actor, tú serás célebre," empecé yo a rodar por la pendiente de mi descalabro moral. ¡Ya lo creo que en el pecado se lleva la penitencia!

Aquel día fatal dejé de trabajar como "extra." Mis papeles habían subido y últimamente, como primer escalón hacia las cumbres, se me encargó de formar parte de un grupo de "vaqueros del Oeste," que

en una gran película, que llevará como título "Los desalmados," son amos y señores de una de las más bellas regiones de los Estados Unidos en el maravilloso Estado de Utah, donde todo se ve *de color de rosa*, porque hasta las montañas impresionantes de la región y las arenas de sus desiertos son de un color rosa viejo, regalo de los ojos y embeleso de los sentidos. La formación natural de las montañas y cañones de Utah ha construído castillos y catedrales de coral, de grandeza imponente, que dejan el ánimo suspenso.

Yo capitaneaba al grupo que no era de "vaqueros," por supuesto, sino de "extras" compañeros míos, con los que al dejar de filmar me acomodaba en un gran campamento cercano, donde nos tostábamos todos al sol durante el día y tiritábamos de frío durante la noche.

¡Compañeros he dicho! . . .

Lo fueron hasta el día en que me besó la gloria en la frente y mientras pude repartir entre ellos los pocos pesos que esa gloria me reportó.

Pero sabedores todos de que no había nacido yo para astro, y de que si seguía por ese camino iban a perder al amigo y al prestamista, resolvieron en secreto derribar el castillo de mis ilusiones.

"Lo mejor es enemigo de lo bueno," pensaron, y "cuanto antes vuelva este infeliz a la realidad, mejor." Además, les molestaba la autoridad de mando que se me había



conferido sobre ellos.

En la última escena que se iba a filmar antes del regreso de la compañía a Hollywood, los "vaqueros" debían desfilarse por la plaza del pueblo de Kanab, yendo yo a la cabeza de ellos en un magnífico caballo dándome *pisto*.

La noche antes, al acercarme a la tienda de campaña donde dormían los "extras," me extrañó oír a uno de ellos cantando una canción, acompañado de su guitarra, la que celebraban los otros con grandes carcajadas. Decía así la coplita:

"El que quiera ir bien montado,
no deberá de olvidar,
que si quiere ir bien calzado,
las botas han de hacer par."

Por la mañana temprano, nos preparamos a la carrera para la filmación de la escena.

Estaban todos en la plaza a las ocho y media: los "vaqueros," el pueblo, los artistas, Glenn Ford montando un brioso caballo, Claire Trevor manejando un tilbury, la cámara dispuesta para rodar, el director encaramado en una plataforma para dar órdenes.

¡Los únicos que faltábamos éramos mi caballo y yo, o mejor dicho, *yo sobre mi caballo*!

Los gritos y denuestos del director llegaban hasta mis oídos; pero yo no podía moverme. Al ir a calzarme me encontré con que las botas eran ambas del pie derecho. Me las calcé a la fuerza, pero me fué imposible dar un paso ni encaramarme sobre el caballo. Tuve que quitarme una de ellas, la del lado de montar, o sea la del pie izquierdo, porque el suplicio era horrendo. Y así, con la bota en una mano y luciendo unos calcetines rojos de algodón, que se veían desde una legua, llegué hasta el director que estaba echando chispas.

Inútiles fueron mis excusas y tentativas para explicar el enredo de mis extremidades y la causa de mi retraso, que tenía la escena en suspenso. En el acto me dió de lado y dispuso que el desfile se hiciera sin mí, ocurriéndosele, sin embargo, desde el primer momento, que un rapaz del

(Continúa en la página 522)



DE HOLLYWOOD A BROADWAY

Por Eduardo Guaitzel

RELATA Hermida en sus memorias (hasta la fecha sólo verbales) que, en su país y en su juventud, vivía con otro periodista de combate. El cual emplazó en la azotea de la casa un cañón, que, para alarma del vecindario, disparaba cada vez que, a su juicio, "se había violado la Constitución de la República."

Yo, constitución propiamente dicha, no tengo más que la física, pero me he formulado ciertos preceptos que se suponen inviolables: no salir sin paraguas, etc. Y, cada vez que desobedezco algún mandamiento, en vez de cañonazo me disparo una copita de ron. En castigo, porque no me gusta.

Todo lo anterior es prólogo y no cuenta.

Uno de los artículos de mi Decálogo particular es no estar solo con dos rubias al mismo tiempo. De modo que cuando una de ellas me indujo a pasar un ratito de charla con June Preisser—otra rubia, aunque mucho más peligrosa—se imponía el ron. Y en efecto, de sabe Dios dónde apareció mágicamente una botella.

La charla, propiamente, fué así:

—¿En qué compañía de cine tiene usted contrato ahora, June?

—En ninguna. He salido en varias cintas de M-G-M y ahora me llamaron a Broadway a figurar en una obra de teatro que se llama "Count Me In," que tiene la particularidad de que se estrenó por primera vez en la Universidad Católica de Washington. Los alumnos la representaron.

Ningún momento más oportuno para descorchar.

—¿Y usted de dónde es, June?

—De Nueva Orleans, como Dorothy Lamour y las hermanas Boswell, pero no se me conoce ¿verdad?

Sí se le conoce. Tal vez por eso, su éxito más sonado en el cine fue "La Chica del Suéter," una película que debe traer a todos mis correligionarios suspiros de nostalgia.

En realidad, June Preisser apenas asoma a la vida. Se ha pasado ésta tratando de convencer a los empresarios de que es mayor de edad y ya se lucía en las tablas cuando otras muchachas sus contemporáneas estudiaban en la escuela primaria.

—Te advierto,—interrumpe la otra rubia,—que June está en plena luna de miel.

Sin perder tiempo en buscar vaso, tomé al ron por el pescuezo y le dí una tremenda embestida. Luego, interrogué mirando en derredor:

—¿Dónde está el marido?

—En Los Angeles. Es un locutor de radio que se llama Dick Terry. Y su hermana, Cherry, se acaba de casar con David



June Preisser, una de las bailarinas más famosas de la escena norteamericana a pesar de su corta edad. Esta es una escena de "Armonías de Juventud," película de M-G-M en la que apareció con Mickey Rooney.

Hopkins, hijo de uno de los funcionarios más prominentes de la Administración de este país. . . .

—¿Sabe usted quién sale en la obra que vamos a estrenar en Broadway—me pregunta June, y ella misma se contesta. —Pues Charles Butterworth. Tan simpático ¿no? Hace de mi papá y de papá de multitud de supuestos hermanos y hermanas mías, como lo exige el argumento.

—¿Y qué prefiere usted? ¿Teatro o cine?

—Prefiero bailar,—dijo.

Y sin más ni más se puso a hacer por la habitación una serie de suertes coreográficas que más parecían volatines y saltos mortales que otra cosa.

Entonces fué cuando, con toda solemnidad, la rubia Número Dos me explicó:

—Estás en presencia, por si no lo sabías, de una de las dos mejores bailarinas acrobáticas que haya en los Estados Unidos.

Estaba yo en presencia de una muñequita de corta estatura pero perfectamente formada, con aire de bebé y unas pantorrillas

que disimulan *admirablemente* la elasticidad de sus músculos.

Y como había tenido un espectáculo y una dosis de alcohol en menos de media hora y para mí solito, me despedí. En el cielo, se me antojaba ver rizos de oro que giraban vertiginosamente. . . .

Pero faltaba un epílogo que las Circunstancias, unas señoras para mí siempre desfavorables, se encargaron de suministrar. Para usar el teléfono, me metí en la cantina más próxima. . . . Y ahí estaba Aniceto Capabús escandalizando el local, lanzando sollozos como bramidos de becerro y asegurando a la concurrencia, bajo su palabra de honor, que era el hombre más desgraciado del universo. Antes de que pudiera yo escapar, se asió a las solapas de mi chaqueta, a tiempo que gritaba desahogado:

—¡Tú eres mi paño de lágrimas! ¡Tú eres el báculo de mi vejez!

Con lo que la cantina entera se hizo eco de insolentes carcajadas. Hubo que arrinconar a Capabús en un reservado de esos donde el cliente, por sentado, estorba menos y gasta más. Y ahí me enteré de la versión veinticincoava de por qué Capabús se ha dedicado a la botella.

Aquí cabe un paréntesis (¿por qué no ha de haber si son tan flaquitos los paréntesis?).

Aniceto Capabús tiene, entre los devotos de Baco, un nicho especial, porque consta que en una aldea campestre a donde llegaban los aires puros de la ladera, el susurro de las arboledas y el mugir de las vacas . . . pero no podía llegar ni una mísera botella de coñac, él, Aniceto, se puso una de las borracheras más escandalosas de su alcoholizada existencia.

Los vecinos de aquellos parajes, interesados en un fenómeno químico de tamañas proporciones, averiguaron, tras innumerables pesquisas, que Aniceto se había embriagado bebiéndose, íntegro, un barrilete de vinagre.

Aquí se cierra el paréntesis.

—Una mujer tuvo la culpa de todo,—me explicó, derramando unos lagrimones que olían a ginebra.—Se llamaba Josefa, pero le decían cariñosamente "Bibiche." ¡Ay, Bibiche de mis infortunios!

Para darse valor, Aniceto se bebió su copa y la mía. Y prosiguió:

—Tuve que expatriarme, como sabes, pero mi amor y mi fidelidad no tenían límites. Durante años, escribí a Bibiche diariamente. ¡Todos los días! Lunes, martes, miércoles. . . .

—Sí, todos los días. ¿Y qué pasó?

—Que Bibiche se casó con el cartero.

Y, abrumado por su propia tragedia, Capabús se quedó dormido sobre la mesa.



Dispensen que les den la espalda Claudette Colbert, el director Mitchell Leisen y el perrito de lanas. Los tres van, desmañados, a trabajar en "No Time for Love" a los talleres de Paramount.

HOLLYWOOD

P o r D o n Q

**Jane Withers, Bonanova, McCrea y Humphrey Bogart
ante sus respectivas cámaras**

SE celebraba en el Masonic Temple una función artística en homenaje de despedida a un viejo y leal amigo, que, después de varios años de residencia en los Estados Unidos, ha dejado hondas raíces de amistades y recuerdos en Nueva York, donde vivió primeramente, y en Hollywood,

de donde ahora parte hacia España, para disfrutar de la vida de hogar que le ofrecen sus hijos, a los que hace años no ve, y sus nietos, a los que no conoce.

El viajero es el artista de la pantalla y maestro de canto Don Antonio Vidal, famoso bajo de ópera del Teatro Real de

Madrid, cuya figura prestigiosa ha honrado la mayor parte de las películas hispanas que se filmaron en Hollywood.

Otro compatriota y contemporáneo del maestro Vidal, Andrés de Seguro, cantante de la ópera del Real y del Metropolitan; artista de la pantalla, y maestro de



El casamiento, con las sonrisas de rigor—inclusa la del celebrante O'Donnell—de la estrella de M-G-M Norma Shearer y de Monte Arrouge, un profesional de los patines y los esquíes. Las nupcias, en la iglesia del Buen Pastor en Beverly Hills, de donde se fueron todos a la casa de Minna Willis a un banquetillo.



Tres de la familia Holt (la última recibiendo un "espaldarazo"), a saber: Jack Holt, Tim Holt y su hermana Jennifer, todos en películas. Ella, con la Universal, en cuyos talleres se tomó la escena y donde Jack trabajaba hace 30 años.

canto también en la actualidad, ofreció en frases sentidas y llenas de sinceridad el homenaje de despedida al viejo amigo de toda una vida.

Y un par de cientos de personas, reunidas en el Masonic Temple de Los Angeles, hicieron votos fervientes por la felicidad del buen amigo que nos abandona, dejando entre nosotros un inolvidable recuerdo.

Cuando la fiesta en honor del maestro Vidal estaba en su apogeo, se presentó en el salón un tipo extraño, barbudo, de aspecto impresionante, al que nadie reconocía y que parecía por su facha no avenirse muy bien al lugar en que se congregaba una concurrencia distinguida y notable.

El maestro de ceremonias, otro *veterano*, aunque joven, Martín Garralaga, puso fin a la inquietud que comenzaba a sentir el público con respecto al recién llegado, anunciando:

—Acaba de entrar en el salón Fortunio Bonanova. No les extrañe verle barbudo porque viene de la sierra, donde está "tocando las campanas."

Efectivamente, Fortunio Bonanova venía a rendir sus respetos al maestro Vidal desde la lejanía de la Sierra Nevada, donde está filmando con la Paramount la película de Hemingway, "Por quien doblan las campanas."

Y nosotros aprovechamos la ocasión para que Bonanova nos ampliara los detalles, adelantados en amable carta que nos escribiera no hace mucho, sobre la filmación de esta importantísima película de la Paramount.

El primer comentario nuestro fué, naturalmente, sobre el cambio de la estrella femenina de la compañía. Las aguas volvieron en este caso a su debido cauce al adjudicarse el papel de "María" a la artista sueca Ingrid Bergman, en la que el propio autor pensara desde el primer momento, eliminando a Vera Zorina, a la que, íntimamente, siempre pusimos nuestro veto para esta caracterización del personaje de la "María," aunque sinceramente la admiramos en otros papeles.

Bonanova nos dice que Ingrid Bergman es la mujer más simpática del mundo y la artista más popular entre todo el elemento hispano acampado en la sierra para la filmación de la cinta, donde fuera de las horas de trabajo todos están pasando una vacación agradabilísima.

La filmación va lenta, pasándose los días en pruebas de las escenas y de los artistas y en preparaciones indispensables para el mejor éxito de la película. Hasta el momento en que nos daba estos detalles, la única escena que se había filmado completa era precisamente la de la muerte del propio Bonanova y el arrastre de su *cadáver* por las breñas de la sierra. ¡No en balde traía en el rostro y en las manos arañazos y cardenales, imposibles de evitar! ¡Justo castigo a la vanidad innata y hasta cierto punto comprensible de Bonanova, que siempre ha presumido de *hombre guapo*! . . . ¡No podíamos nosotros imaginarnos a Bonanova barbudo y magullado en una fiesta!

Pero el artista español lo da todo por bien empleado y se sacrifica gustoso en aras

del arte, aunque asegurándonos que a veces se acuesta molido, porque las huestes de Sam Wood, el director de la Paramount, tienen que *ganarse el pan con el sudor de su frente* y allí se hace de veras, como si se vivieran todavía los días de la guerra de España en la Sierra del Guadarrama.

A las cinco de la mañana ya comienza su ronda el segundo ayudante del director, Clem Jones, que tiene que ir despertando a los artistas uno por uno, porque el sueño y el cansancio de la jornada anterior les rinde de tal modo que han resultado inútiles los relojes despertadores, que, por cientos, ha llevado Clem Jones al campamento. La única que no necesita que la despierten es Ingrid Bergman, que a la hora que llega Clem a buscarla, ya suele regresar de una excursión matutina de media hora a caballo, que realiza todos los días.

A las seis se sirve a los artistas el desayuno y a las 7 salen los ómnibus, cargados de pasajeros, para las montañas. Akim Tamiroff es el artista más puntual y nunca se hace esperar, estando siempre listo a la primera llamada, aunque luego se resarce durmiendo varias pequeñas siestas durante el día, en las que aturde con sus ronquidos a sus vecinos. El protagonista de la película, Gary Cooper, es otro de los artistas en quienes puede confiarse, y ya suele estar en pie cuando llega Clem a buscarle, encontrándole por lo general en mangas de camisa limpiando su escopeta o regando su jardín, que consiste en unas cuantas matas de yerbabuena y de amapolas silvestres.

Otros muchos detalles nos da Bonanova sobre la vida en la sierra, donde cada uno de los artistas se ha llevado a su perro favorito, enzarzándose a veces los animales en verdaderas batallas, que dejan en segundo término las de la película, y donde cada uno tiene a gala también el demostrar sus habilidades culinarias, habiendo salido hasta ahora victoriosos en el concurso del fogón y de las cazuelas Katina Paxinou, la "Pilar" de la película, y el propio Bonanova, que se ha llevado el premio al cocinar una sabrosa paella valenciana para el director y para las estrellas, que, después de una semana de comida, todavía les hace estar chupándose los dedos.

De las informaciones verbales pasaremos sin transición a las informaciones *visuales*, observadas *en primera fila* por nosotros mismos.

Es el director Preston Sturges el que nos acapara en su "set" de la Paramount donde filma una de las escenas de la película "Triumph Over Pain," interesante biografía del Doctor William Thomas Green Morton, el dentista de Boston que, el 30 de Septiembre de 1846, abrió un nuevo camino en el campo de la Ciencia aplicando un paño mojado con éter a la nariz de un tal Fabian Frost, y sacándole una de las muelas del juicio sin que se enterara. No habían pasado tres meses de este sencillo acontecimiento sin que fuera aplicada la anestesia en el mundo entero, convirtiéndose su descubridor en un héroe.

(Continúa en la página 530)



Ann Sheridan, que sigue siendo en la empresa de Warner la esencia misma de los encantos de la juventud femenina . . . y de las perturbaciones cardíacas del elemento masculino por dondequiera que se exhiben películas de cine. A pesar de que estamos en noviembre y de la brevedad del traje, esta fotografía es de última hora; no fue sacada en ninguna playa, sino dentro del Estudio y cerca de un brasero.



Entonando (o desentonando, que no se puede oír bien desde aquí), Frances Rafferty, Vicki Lane y Dorothy Morris, luceros de la M-G-M, tocan, cantan y se refrescan lo más que pueden —según la ropa que llevan—antes de irse a trabajar.



Un ensayo preliminar en los talleres de Paramount de la producción musical "Star Spangled Rhythm". En la escena, y en típicas caracterizaciones, están Alan Ladd, Bing Crosby, fumando en pipa, y la morena Dorothy Lamour.

Por ESTRENAR



Bette Davis aliviando los pesares de Paul Lukas en "Watch on the Rhine", fotodrama de Warner adaptado de una pieza teatral de gran éxito en Nueva York.



Derecha, Carmen Miranda haciendo como que no quiere que la besen . . . y Edward Everett Horton haciendo como que la besará con muchísimo gusto, en un momento de "Spring in the Rockies" de la 20th Century-Fox



Clark Gable en el último papel que hizo para M-G-M antes de engancharse en el ejército y de afeitarse el característico bigotito. La escena es de "Reportero Sensacional".



Tres marineros haciendo que ni oyen, ni ven, ni hablan . . . a ver si con tan discretas maniobras logran conquistarse a una chica para cada cual (o a una chica ¡qué carambal no seamos exigentes). El momento es de "La Rubia Audaz", por cuenta de M-G-M.

Sig Arno haciendo de hipnotizador (aquí a la derecha, lector) y el insustituible Lou Costello dejando que lo hipnoticen (a él ¿qué le importa?) en la comedia de cine de la Universal "Tres Caraduras con Suerte", la más reciente del redondo Costello.



A la derecha, George Sanders—el de las respetables barbas—y Herbert Marshall en la producción de Artistas Unidos "The Moon and Sixpence", original del eminente novelista inglés Somerset Maugham.



Arriba, Fred Astaire llegando en un momento inoportuno (o al revés) a visitar a Rita Hayworth en el curso de la película "Bailando Nace el Amor". El tercero en discordia es Adolphe Menjou. La cinta, de Columbia.



George Montgomery haciendo la corte a Gene Tierney en una escena tropical—por varios "conceptos"—de la cinta "China Girl", de 20th Century-Fox.



Wendie Barry dejando que hable Richard Arlen, que es quien paga la cena, en "Submarine Alert", película de Paramount.



Roger Pryor, más asustado que Zasu Pitts—y eso es el colmo, aunque ella vaya armada—en una producción de Monogram y de mucha chispa que se llama "¡Vaya qué tía!"



Fredric March en papel de Mark Twain y Alan Hale en el de su compañero inseparable, aparte del asno que es anónimo, en la producción de Warner "Las Aventuras de Mark Twain".



A la izquierda, un cuadrillo cinematográfico sacado de la cinta "Los Comandos" de la Columbia. Interpretan Paul Muni, Ann Carter y Barbara Everest.



Una escena de "Seda, Sangre y Sol," filmada en México por José Luis Calderón y distribuida por la 20th Century-Fox. En los primeros papeles, luciendo aquí, Gloria Marín y Jorge Negrete.

El Cine en México

Por Pepe Elizondo

A LA hora de escribir estos renglones para CINE-MUNDIAL, no se habla de otra cosa en el ambiente pelicular que del exitazo de Mario Moreno "Cantinflas" en la cinta "Los Tres Mosqueteros," argumento cinematográfico de Jaime Salvador, dirección de Miguel Delgado y producción de Posa Films.

En cinco días tan solo hizo entrar por la taquilla del Teatro Alameda la bonita suma en números redondos de cien mil pesos.

El título, tomado de la novela de Alejandro Dumas padre, cuyo argumento y escenas culminantes parodia la película, no es por sí solo un título llamativo. El anuncio, no tuvo ni por asomo las proporciones de una gran publicidad.

Y sin embargo, el día de la "premiere" de esta película se quedaron sin poder entrar a la sala del amplio teatro-cine, gentes en número bastante a llenarlo dos veces más.

¿Quién, pues, tuvo la fuerza de arrastre tan inmensa e inusitada para el público? . . . ¡Sólo Cantinflas!

Y cuantos hasta ahora todavía ponían en tela de juicio el valer excepcional de este actor cómico, tuvieron que rendirse ante la evidencia y darle el espaldarazo de cómico genial. Y es que:

*Cuando tu "posas," Cantinflas,
todos los valores inflas.
Tan requetebién estás
que si quieres, los desinflas
y todos están du-más*

Con los buenos deseos de competir con esta creación de nuestro estupendo actor, leemos en los anuncios de una nueva producción de Compañía Filmográfica Mexicana, S. A., que se titula "Esa Mujer es la Mía," dirigida por Rafael E. Portas y que tiene por intérpretes principales a ese otro destacado actor cómico mexicano Joaquín Pardavé, a Manolita Saval y a Julián Soler, y con este renglón en la reclame: "¡Por fin llegó la alegría! . . . Que lo hará carcajearse el resto del año."

Veremos y diremos.

Otro estreno en puerta es el de "Historia de un Gran Amor," título que encubre el verdadero de la novela que sirvió de base a esta cinta y que es nada menos que "El Niño de la Bola," de Alarcón.

Se habla mucho y bien de esta nueva producción mexicana que ha tenido la dirección de Julio Bracho; quizás el único de los directores mexicanos que puede llevar a la pantalla una obra tan perfecta de la literatura española.

Estas son las tres cosas espectaculares que flotan en el ambiente artístico nuestro. . . ¡Ah! . . . Un momento: ha habido otro asunto morrocotudo que aunque no es de cine, merece ser consignado en esta crónica.

Se trata del lío fenomenal que armaron varios autores disputándose los derechos de propiedad artística y dramática sobre la traducción de "Arsenic and Old Lace," obra que supongo todavía estará en los carteles de los teatros neoyorquinos, aun cuando hace casi un año que mis ojos la vieron en ellos.

(Sigue en el cartel.—N. de R.)

Lo gracioso de este lío es que al ser "careados" ante el Presidente de la Unión Mexicana de Autores los traductores que se disputaban tales derechos: por una parte el joven autor dramático Luis G. Basurto y por la otra el actor Felipe Montoya, hermano de nuestra eminente actriz María Teresa Montoya, se aclaró que ninguno de los dos traductores de la obra de Joseph Kesselring sabe el idioma inglés.

Juntas, asambleas generales, ajeteo con prisa de registros de propiedad, y después del escándalo, la primacía del estreno para el señor Basurto y su colaborador Carlos Sampelayo en el Teatro Ideal, y la autorización de cobrar los derechos de representación para el señor Montoya.

¡Echense ese trompo en la uña!"

El lío me hizo recordar una anécdota que si "lector, dijeres ser comento como me la contaron te la cuento."

Hubo un autor dramático llamado Camprodón que no era ducho en idiomas extranjeros y dió a traducir una obra francesa a cierto colega, cuyo nombre olvido. Paseaba éste por la calle de Alcalá y en el escaparate de una librería vió la susodicha obra traducida por él que tenía en la primera página del libro abierto, esta sencilla dedicatoria: "A la señora Marquesa. . ."

Y cruzándose de brazos frente a lo que sus ojos veían, el ingenioso traductor exclamó en esta cuarteta improvisada a punto:

*Si la comedia es francesa
y los versos míos son
¿qué demonios Camprodón
le dedica a la marquesa?*

En parangón, mi inseparable amigo "Kien" hizo en comento del lío escandaloso este epigrama:

*Si la comedia es inglesa
y el llamado traductor
ignora la lengua esa,
no es mas que un revendedor
que jineteando a la empresa
roba al verdadero autor.*

Pero volvamos a nuestro "ramo," que es el cine, para informar que está en filmación una película titulada "Espionaje en el Golfo" y ha empezado a rodarse en el puerto de Veracruz, bajo la dirección de Rolando Aguilar.

*Y cuando estaba filmando
este señor junto al mar
alguien le dijo al pasar:
—¿Qué haces, Rolando Aguilar?
—Aquí, nada más . . . ¡rolando!*

Tenemos la visita del señor Modesto Pascó, que vino a nuestra capital desde la de la Argentina, exclusivamente a llevarse ocho películas mexicanas cuyos títulos son: Alejandra, Cuando los Hijos se Van, Al son de la Marimba, Casa de Mujeres, El Angel Negro, Caballería del Imperio y Simón Bolívar.

Por contra, el director de cine y argumentista Juan Bustillo Oro, acaba de emprender un viaje a la República del Plata con el propósito de filmar allá varias películas.

*Esto no me causa azoro,
antes bien es cosa grata
que un "ché" se gaste aquí el oro
y Oro la plata, en el Plata.*

ARREPENTIMIENTO

(Viene de la página 515)

pueblo llevase el caballo de la rienda, como para dar a entender que el jinete había muerto.

¡Y el muerto era yo! . . .

La alegoría no podía ser más exacta. Ya había muerto para la gloria. Pero moría arrepentido de la soberbia que me había sorbido el seso, sacándome de la vida tranquila y sosegada en la que mis compañeros me habían apreciado durante años enteros. ¡Bien castigada estaba mi altivez!

Y comprendí por fin con el poeta, que las cabañas humildes, moradas son de la felicidad. Y comprendí también, con gratitud, la intención de la copla de la noche anterior, que convertida en prosa llana quería decir:

"Zapatero, a tus zapatos."

Por lo que, de ahora en adelante, de "extra" no me sacan a mí, ¡ni aun arras-trándome con una yunta de bueyes! . . .



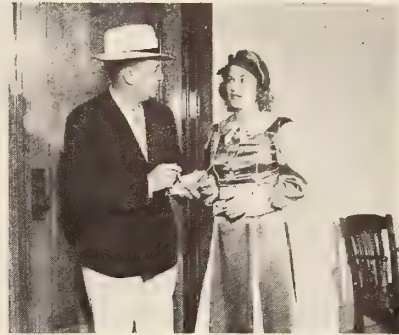
El Profesor Fordney, sobándose el callo dolorido que acababa de pisarle el detective White, protestó de que viniera a hacerle una visita a la madrugada. White explicó que se trataba de un caso que sólo con ayuda de Fordney solucionaría, y que significaba o su ascenso o su dimisión. Fordney prometió ayudarlo.

Cuestión de Minutos

Si es Ud. buen detective, señale al culpable del crimen. (La solución en la página 528)



White explicó que Arden, administrador de un teatro, había ayudado a su secretaria a cerrar los libros, labor que requiere 20 minutos pero en la que ella tardó una hora. Empezaron a las 11:30 y Arden se marchó, dejando sola a la secretaria, June.



Al lado de la puerta estaba Nan, una de las acomodadoras, que le oyó decir a Arden: "Con eso, se concluye el examen de las cuentas, June". Nan pidió a Arden permiso para no venir al teatro al día siguiente. El administrador consintió. Nan vio que Arden salía a reunirse con Fuller, el director de escena, que aguardaba en su auto.



White enseñó a Fordney un retrato de la bailarina Lela La Lande, que representaba en el Teatro Royce. El detective prendió un cigarrillo y continuó su relato.



A las 12:25 A.M., el velador del Teatro Royce descubrió el cadáver de Lela en el cuarto de señoras, con una aguja hipodérmica cerca de la mano. No había nadie más en el edificio a aquella hora. El médico, que llegó a las 12:40, declaró que había muerto veinte minutos antes a consecuencia de una dosis fatal de narcótico.



Fuller había tomado nota de la velocidad a que Arden guiaba el automóvil: a milla por minuto a razón de 60 por hora y a dos millas por minuto a razón de 30 por hora. Había dos millas justas entre el teatro y la casa de Arden y éste guió a razón de 45 millas por hora. De todos esto tomó nota el profesor Fordney.



A las 3:30, White interrogaba a June. Bajo la influencia de un soporífero, no recordaba a qué hora había salido del teatro, pero sí que tomó un tranvía que tardaba unos 12 minutos hasta la esquina de su casa. De ahí al domicilio, 3 minutos. Hubo tertulia, pero no recordaba cuándo acabó. Arden, Lela y June tomaban drogas heroicas.



Mientras Fordney se daba una ducha, White respondía: "La acomodadora no sabe a qué hora exacta salió Arden del teatro, ni si estuvo con Lela después de hablar con ella. June requiere 15 minutos para llegar a su casa . . . ¡y yo necesito dar una clave a mi jefe antes de las ocho de la mañana!"



"Arden o June—uno de los dos—mataron a Lela", dijo Fordney a White. "Si eliminas a uno de ellos, sabrás quién es el asesino. Para eliminar a uno de los dos sospechosos, nos serviremos mis notas que indican cuánto tiempo tardó June en hacer el corte de caja y cuánto tiempo tardó Arden en llegar a su casa".

**¡MIRA, PEPE,
María Aumentó
Otras 3 Libras!**



Nada hay como una porción diaria de la Avena Quaker Oats para aumentar el peso y la estatura de los niños que están creciendo, porque Quaker Oats es rica en los elementos requeridos por la naturaleza para el desarrollo sano y robusto del cuerpo, los huesos y músculos. Quaker Oats es la fuente más económica de Thiamin (Vitamina B₁)

que la naturaleza ofrece, para que los niños disfruten de un crecimiento normal. Abunda en energía alimenticia . . . nutre y da vida; enriquece la sangre, estimula el apetito, contrarresta la nerviosidad y el agobio. Es una ayuda tanto mental como física. Proporciona a sus niños las innumerables ventajas que ofrece la sabrosa Avena Quaker Oats.

QUAKER OATS de Grano Entero, es Realmente un DESAYUNO "SUPER"



"SUPER"—¡Porque es Caliente! En una investigación reciente, 136 de 142 dietéticos, o sea el 95%, recomendaron un cereal caliente, como lo mejor para una familia. Empleando la Avena Quaker Oats, dos minutos y medio después de hervir el agua, tiene Ud. un cereal caliente.

*La Avena Quaker Oats es deliciosa—económica—
fácil de preparar. Es mejor para toda la familia
por sus propiedades saludables.*

QUAKER OATS

EL ALIMENTO "SUPER" SALUDABLE DE LAS AMERICAS



"SUPER" Económica—La lata de tamaño corriente de la Avena Quaker Oats alcanza para 20 porciones abundantes. Así, Quaker Oats es el alimento más económico que Ud. puede servir y al mismo tiempo uno de los más benéficos. A todo el mundo le gusta su delicioso sabor.

PARA CON SEGURIDAD OBTENER
EL QUAKER OATS LEGÍTIMO,
BUSQUE MI FIGURA EN
CADA LATA.



27R

Los Estrenos

"LA ISLA DE WAKE"
(Paramount)

No podemos considerar esta producción como una película más, sino como un verdadero homenaje que la Paramount rinde a los marinos que defendieron la Isla de Wake, escribiendo con su muerte heroica una de las páginas más emocionantes de la historia de la guerra actual. Porque esto es "Wake Island." Una página dolorosa, relatada en la Pantalla con todo su impresionante realismo, que nos hace conocer a todos cuantos vivimos en la pacífica quietud del continente americano, el verdadero horror de la guerra que nos rodea por todas partes, en la que hijos, hermanos y esposos ofrecen sus vidas sin vacilar para asegurar la paz del futuro a las nuevas generaciones. Al filmar esta película, no se ha hecho una sola concesión al efecto teatral que sus escenas pudieran ofrecer, ni se ha falseado un solo detalle. La sobriedad de sus episodios adquiere un vigor sobrehumano bajo la dirección de John Farrow, que con delicadeza de artífice va dibujando los detalles que ponen ante nuestros ojos toda la grandeza del puñado de héroes que sucumbieron uno tras otro en la defensa de la cinta de arena cuya guarda les fuera encomendada. La Paramount puede sentir el orgullo de haber presentado al público un documento de absoluta autenticidad, que enardece los ánimos, alentando a la lucha por la defensa del derecho y de la razón. En nuestra opinión, "Wake Island" es una obra maestra que quedará para el futuro como documento histórico de valor incalculable.—de la Torre.

"DOS CARADURAS CON SUERTE"
(Universal)

ABBOTT y Costello son los protagonistas, esta vez fuera del ejército, convertidos por casualidad en artistas de variedades, donde tiene ocasión de hacer de las suyas para regocijo del espectador. La película tiene dos aspectos: uno de ellos es el que los presenta como conductores de un ómnibus, que cansados de seguir siempre la misma ruta deciden llevar a California a un grupo de coristas, con su correspondiente *caballo blanco*; y otro cuando los vemos en una isla de Polinesia, donde por casualidad logran capturar a una partida de bandidos. Los dos episodios están un poco deshilvanados; pero Abbott y Costello están en ambos graciosísimos como siempre y la película es de ellos exclusivamente, aunque Lionel Atwill tiene también su papel importante como traidor, y Virginia Bruce y Robert Paige cumplen su cometido en la parte romántica de la cinta.—Santos.

"LAS PIERNAS MANDAN"
(20th Century-Fox)

BETTY GRABLE, John Payne y Victor Mature, son los protagonistas de esta película musical cuyo argumento se centraliza en un campeón de boxeo, que lo es naturalmente Victor Mature, al que su apoderado convence para que se haga artista teatral y debute en una opereta. El boxeador, que se cree omnipotente e invencible en todos los campos, se enamora de cierta corista, que lo es Betty Grable, y la hace estrella de la compañía, sin

contar con que la chica está enamorada de John Payne, con quien acaba por casarse a espaldas del boxeador y con el consiguiente disgusto de éste cuando se entera. Hay números musicales y hay muchachas bonitas en la película que entretienen gratamente al espectador, haciéndole pasar un rato agradable con ella.—Don Q.

"SANGRE DE VALIENTE"
(Republic)

ROY ROGERS, haciéndose el bobo en esta película musical del Oeste, hace las delicias del público durante toda la cinta. Pero aunque se hace el bobo, pronto nos damos cuenta de que de tonto no tiene un pelo, por lo que no nos extraña que, no sólo pueda llevar a cabo sus experimentos científicos, sin que nadie le moleste, sino que pueda defender en sus derechos a los sencillos campesinos de la región, evitando que sean inicuaemente despojados de sus pequeñas propiedades y haciendo que las conserven indefinidamente, como es de justicia. Además de saber "desfacer entuertos," Roy Rogers sabe cantar con sentimiento peculiar las canciones de los "vaqueros," lo que le sirve a maravilla para el mejor logro de sus propósitos. "Sons of the Pioneers" es una película sincera, de gentes de carne y hueso, en la que la parte cómica está encomendada con acierto a Maris Wrixon y a Gabby Hayes.—Santos.

"EL CARTERO NO LLEGO" . . .
(20th Century-Fox)

De asunto interesante y original, esta película tiene una historia que excita vivamente la imaginación al hacernos suponer lo que pudiera ocurrirnos a cada uno de nosotros si se perdiera una carta que se nos escribe, apareciendo años más tarde para cambiar por completo el rumbo de nuestra suerte. Una talega del correo robada en el año de 1880, se recupera milagrosamente y su contenido se reparte a los destinatarios con cincuenta años de retraso. Una muchacha, que se dedica a la venta de sellos valiosos a los coleccionistas, acompañada por el inspector de correos, va a hacer entrega de una carta que contiene un sello importante y relata dos previas entregas de cartas retrasadas, una de ellas a un gobernador, en la que el maestro de su niñez escribe al padre notificándole con disgusto que su hijo no *será nunca nada*, y otra a una solterona, del prometido que la adoraba, pero que nunca volvió a hacerla su esposa. A consecuencia de la saca encontrada, se solucionan varios asuntos en la ciudad y llegan a feliz término no pocos problemas individuales de su habitantes. La película es, así, algo distinto de lo que se acostumbra a ver en la Pantalla. Y a su interés contribuyen los artistas Brenda Joyce, Richard Travis y Emma Dunn, en los papeles principales.—Don Q.

"MUJERES CON ALAS"
(RKO-Radio)

EN esta película, filmada en Inglaterra, el productor y director Herbert Wilcox presenta a la artista Anna Neagle, intérprete inolvidable de la "Reina Victoria," en una nueva fase dramática, encarnando de modo exacto y verídico a la malograda heroína de la aviación inglesa, Amy Johnson Mollison. Se presenta la vida completa de Amy Johnson desde que se hizo notar como alumna rebelde en la escuela elemental; se la sigue en las para ella abrumadoras rutinas de la vida en una oficina; y, por último, en sus aventuras extraordinarias por el aire en la época en que nadie creía que en la aviación hubiera campo para



Observe la expresión EN SU CARITA



Cuando sus niños usen Crema Dental Squibb por primera vez, . . . observe la expresión en sus caritas. Note la sorpresa y agrado que reflejan tan pronto como prue-

ban el sabor delicioso de este popular dentífrico y sienten en la boca la exquisita sensación de frescura que produce.

Pequeños y grandes se deleitan usando la Crema Dental Squibb. Además, hay la satisfacción de saber que los dientes recobran su brillo natural sin peligro de que las encías o el esmalte puedan

ser afectados, pues la pureza de la Crema Dental Squibb está garantizada; antes de ofrecerse a la venta debe pasar más de 100 pruebas de laboratorio. Otro punto importante: la Crema Dental Squibb está preparada con un buen antiácido.

¿Porqué no comienza a usar este puro y eficaz dentífrico ahora mismo? No obstante sus varios puntos de superioridad, la Crema Dental Squibb no cuesta más que los dentífricos comunes.

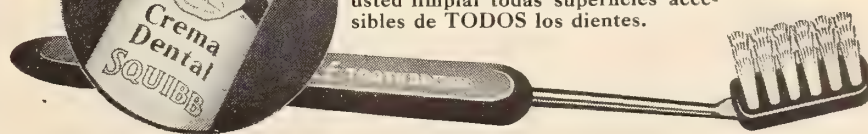
Cuando compre su dentífrico vea que tenga el Sello de la Casa Squibb, porque Squibb es un nombre de confianza.

Crema Dental Squibb



CEPILLO ANGLE SQUIBB

La cabeza está inclinada científicamente a un ángulo que permite a usted limpiar todas superficies accesibles de TODOS los dientes.





Use Hinds

Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE

Cada noche dése una ligera aplicación de Crema Hinds y déjesela durante la noche. Por la mañana, después de lavarse y antes de empolvarse vuelva a ponerse Hinds. También al salir a la calle. Así, el cutis limpio y suavizado por Hinds, queda protegido y usted luce siempre adorable. ¡Usela desde hoy!

Para la cara y las manos.

CREMA de miel y almendras **HINDS**

¿Es usted un buen Detective? Pruebe su pericia por medio de nuestra interesante sección "Foto-Crimen."



ODO-RO-NO
protege su pulcritud

... porque evita segura e inofensivamente la transpiración axilar. Es una fórmula médica y de absoluta seguridad.

Los efectos de Odo-ro-no son duraderos. Uselo con confianza de acuerdo con las instrucciones.

Dos clases:
Odo-ro-no Normal
Odo-ro-no Instant

la mujer. No faltan los episodios de su vida matrimonial con su rival profesional Jim Molli-son; sus vuelos juntos; su divorcio inevitable, dado el modo peculiar de ser de Mollison, más devoto a la bebida que a la esposa; y su trágica muerte al Servicio Aereo de Transportes de la Aviación inglesa, en los comienzos del actual conflicto. Nadie mejor que Anna Neagle podía interpretar con todo verismo a la infortunada Amy Johnson. Y la impresión que produce su trabajo en la Pantalla, es la de que no estamos asistiendo a la exhibición de una cinta, sino viviendo una página del momento actual de Inglaterra, tal es la exactitud del ambiente y el realismo de los personajes. Desde este punto de vista, la película es perfecta, como lo es la actuación de Anna Neagle.—Don Q.

"TRES CONTRA TODOS"
(Columbia)

EN el reparto de esta película, positivamente excepcional, figuran tres estrellas de primera magnitud: Cary Grant, Jean Arthur y Ronald Colman, que, cada uno en su papel, hace honor merecido a su renombre. El director y productor, George Stevens, ha dado un laurel más a la corona de triunfos de la Columbia, al presentar en la pantalla una historia originalísima, de gran interés artístico y social, en forma entretenida, agradable y amena. Se trata de un individuo, llamado Leopoldo Dilg, que tiene ideas peculiares acerca de los derechos de los hombres, y que por ellas es víctima fácil de las intrigas pueblerinas que le acusan de incendiario y asesino, al quemarse una fábrica en la que perece un capataz. La noche antes de ser juzgado y colgado, logra escapar de la cárcel refugiándose en la granja que una bella maestra de la ciudad acaba de alquilar a un profesor de leyes, que viene a prepararse para su ascenso a un sillón del Tribunal Supremo. Los tres ocupan la casa, sin que el presunto criminal revele su identidad al abogado, mientras le busca por todo el pueblo la policía. Y cuando accidentalmente descubre el profesor la personalidad de su acompañante, con el que ha discutido hasta la saciedad sus opuestos puntos de vista sobre la ley, fiel a su deber le entrega a la justicia; pero fiel también a las simpatías que el mozo ha sabido inspirarle, se dispone a defenderle, aunque supone que esta defensa le ha de costar el puesto de magistrado del Tribunal Supremo, que era su sueño. No es posible exponer en una breve reseña la importancia de esta película, que llega al corazón y llega a la mente; que es graciosa y conmovedora al mismo tiempo, y que tiene escenas de drama y de comedia punzante, que la elevan a la categoría de una de las obras maestras del cine. La Columbia tiene en "Tres contra todos," otro de sus triunfos brillantes.—de la Torre.

"EL MAYOR Y LA MENOR"
(Paramount)

EL héroe lo es Ray Milland y la heroína lo es Ginger Rogers. El es el "mayor," o comandante de la historia; y ella es la "menor," de edad y de condiciones, que, cansada de la vida de Nueva York y de los lobos que acechan a las muchachas bonitas, disfrazados con piel de cordero, decide regresar a su ciudad natal en el pacífico Estado de Iowa. Para ello ha conservado intacto el importe de su viaje de regreso. Pero cuando va a pagar el billete se encuentra con que han subido la tarifa y con que no tiene bastante. No sabiendo qué partido tomar se halla perpleja en la gran Estación Central de Nueva York, cuando una dama con dos niños le facilita la solución, al comprar dos medios billetes para sus hijos. Desapareciendo por unos momentos en el cuarto

de señoras, Ginger Rogers vuelve a aparecer transformada en una infeliz chicle de 12 años. ¡Y aquí comienza la broma! En adelante ocurren cosas fantásticas y deliciosas por docenas, bastando cualquiera de ellas para colocar a Ginger Rogers, si ya no lo estuviera, en la cúspide de la fama, como artista genial e inimitable. El afortunado comandante, que se la encuentra en el tren, permanece engañado perennemente hasta el momento final de la película, que no queremos revelar, para no quitarle interés. Básteles a los lectores con saber que la cinta es deliciosa, desde el principio al fin.—de la Torre.

"LO QUE PUEDEN UNAS PIERNAS" (Columbia)

JINX FALKENBURG, Leslie Brooks y Kay Harris, forman un trío de bellísimas coristas de un teatro de variedades, a la primera de las cuales un enamorado platónico, al que ella creía pobre, la deja al morir la bonita suma de un millón de dólares. La vida de las muchachas sufre una verdadera revolución con el acontecimiento, aunque no dejan de tener las consiguientes complicaciones por la determinación de dos hermanas solteras del difunto a que se anule el testamento, y por la determinación también de una pandilla de estafadores a los que en realidad pertenece el millón de dólares, que el susodicho finado tenía como depósito, a recobrar a toda costa dicha suma. Las situaciones de la película son divertidísimas. Y las exhibiciones teatrales del trío con su veintena de compañeras, famosas todas ellas por sus pantorrillas, son dignas de verse. Con unas cosas y otras, "Lo que pueden unas piernas" es película que vale la pena para pasar un buen rato de alegre distracción.—Santos.

"¡ABANDONADOS!" (20th Century-Fox)

ENTRE las mejores películas del año se tendrá que incluir forzosamente "¡Abandonados!", con la que la 20th Century-Fox se apunta un nuevo triunfo. La adaptación cinematográfica de la famosa novela de Nevil Shute es un cuento sentimental y lleno de ternura, que nos presenta la odisea de unos niños que, durante la invasión de Francia por los nazis, son llevados a través del país por un viejo aristócrata inglés que se halla casualmente de vacaciones en Suiza, y que muy contra su gusto se presta a hacerse cargo de los dos hijos de sus hospederos, para ponerlos a salvo en Inglaterra, enviándolos de allí a Norteamérica. El inglés, Monty Woolley, inimitable en su estúpida interpretación del viejo gruñón y malhumorado, enemigo al parecer de la infancia, ve con horror aumentar su carga, conforme va atravesando el territorio francés, hasta llegar a Inglaterra con media docena de muchachos, entre los que se cuentan no sólo los ingleses y una francesa y un holandés, sino hasta una niña alemana, sobrina de un jefe de la Gestapo. Los diversos episodios, dramáticos y tiernos de la película, están avalorados por la interpretación del grupo infantil, en la que Roddy McDowall iguala la labor artística realizada en la película "¡Qué verde era mi valle!", de grata recordación, y en la que sobresalen la gentilísima Anne Baxter y la pequeña Peggy Ann Garner.—Santos.

"FRUTA VERDE" (Universal)

PODRÍAMOS decir que ha sido ésta la verdadera presentación de Diana Barrymore, en la que la descendiente de la ilustre "familia real de la escena americana" ha demostrado plenamente que sabe actuar. La pe-



SOLICITE EL NUEVO CATALOGO GRATIS DE MONTGOMERY WARD

Compre las cosas que necesita de la casa Ward en Chicago, en el corazón del gran distrito manufacturero de Norteamérica. Usted puede escoger con facilidad todo lo que necesita con las preciosas fotografías y descripciones completas en el extenso catálogo de Montgomery Ward. Usted puede comprar los mismos estilos elegantes que hoy se ven en Hollywood y en Nueva York... más primorosos objetos para su hogar y de uso personal, hechos en las fábricas más grandes del mundo... muchos de los cuales no son asequibles en su mercado.

Y usted ahorrará dinero también, en todo lo que compre de este gran catálogo, porque los inmensos recursos y el tremendo volumen de ventas de Montgomery Ward proporcionan a usted los precios más reducidos.

Recorte hoy el cupón y envíelo por correo aéreo, de modo que pueda usted inmediatamente empezar a disfrutar de las ventajas de este sistema moderno y económico de obtener las cosas que necesita.



Montgomery Ward
Departamento de Exportación
Chicago, U. S. A.

Nombre _____
Número y _____
Calle _____ Ciudad _____

Estado _____ País _____

Indique el libro deseado

- ☐ 1. Modas—ropas para hombres, mujeres y niños, y cosméticos.
- ☐ 2. Modas y juguetes, muebles de niños y telas.

- ☐ 3. Objetos para el hogar—muebles, tapicería, alfombras, etc.; drogas y cosméticos.
- ☐ 4. Ferretería, materiales de construcción, implementos agrícolas, pinturas, artículos automotrices, muebles y equipos sanitarios.



LABIOS QUE INSPIRAN AMOR

con este lápiz
que posee una crema especial

Como obra de magia, el primoroso color de cada lápiz Tangee, al ser aplicado a sus labios, resalta con belleza nueva y seductora... gracias a su famosa base de crema especial. Hace que sus labios expresen frescura y lozanía. Que se vean suaves. Que iluminen su rostro... Todo esto atrae y conquista... ¡Eleva su belleza al pedestal del triunfo! TANGEE es permanente. Uselo: le encantará.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE:

TANGEE *Rojo-Fuego*
"RED-RED"
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprenvente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3
tamaños

licula hubiera fracasado si no supiera, porque en ella, comenzando por representar a la octogenaria Reina Victoria de Inglaterra, tiene que pasar después por todas las fases de una chiquilla de 12 años, que en beneficio de su madre, atractiva y joven, se finge insignificante para conservar viva la antorcha del amor en el que aspira a ser su padrastro. Para el momento en que Diana Barrymore puede lucir su interesante personalidad de mujer joven y bella, ya nos ha cautivado con la gracia de su interpretación, que nos divierte y nos entretiene. La madre, por su parte, es realmente encantadora y elegante, como no puede dejar de serlo Kay Francis. John Boles es el padrastro en ciernes, y Robert Cummings la víctima propiciatoria de la niña, que lo rinde, por último, a sus encantos de mujer.—Don Q.

"DOS LOCOS SUELTOS" (20th Century-Fox)

CON Betty Grable y Victor Mature como principales atracciones, esta película tiene no poco adelantado para ser un éxito. Si además de eso se añade que es una película musical con cinco nuevas canciones que serán pronto populares, y que la historia es divertida y entretenidísima, ya no queda más que decir. Se trata del *debut* en la escena de un campeón de boxeo, en el que no se hace difícil reconocer a cierta figura de un pasado no muy lejano, que hizo gemir bastante a las prensas. El *fulano* es ahora Victor Mature, naturalmente muy en carácter en su papel, no sólo interpretando al personaje que representa, sino como



Ann Corio y Buster Crabbe; ella haciendo de "Bella del Bosque"—y no puede estar mejor en su papel—y él procurando tomar para sí lo más que puede de tales encantos por cuenta de la película, que es de Producers Releasing Corporation.

protector en la cinta de una bella de sociedad a la que hace estrella de la noche a la mañana; y también de una corista, que le gusta más de la cuenta. La corista está enamorada de otro, un infeliz al que también se decide a proteger el héroe, aunque en muy distinta forma. Betty Grable, en el papel de la corista, es extraordinaria y sus bailes difíciles de olvidar. Cobina Wright no tiene dificultad encarnando a la muchacha de sociedad, que lo es efectivamente en la vida real. Y los personajes secundarios están todos elegidos con gran acierto.—Don Q.

Solución del Fotocrimen

"Cuestión de Minutos"

Las notas del Profesor Fordney mostraron, primero, que el corte de caja requería 20 minutos. Arden representaba el equivalente de dos tenedores de libros de la capacidad de June... ya que hacía el trabajo en la mitad del tiempo requerido por ella. Si June hacía el corte de caja en una hora, entonces ella y otra persona capaz de hacer la misma tarea en la mitad del tiempo, podrían completar la tarea en la tercera parte de una hora.

Arden salió de la oficina a las 11:50, habló un minuto con la acomodadora, y, un minuto después (11:52), entró en su automóvil. Tardó en llegar a su casa, guiando, 2 minutos 40 segundos (ya que un auto a razón de 45 millas por hora recorre tres cuartos de milla en un minuto, o un cuarto de milla en un tercio de minuto. Dos millas requerirían ocho tercios de minuto, o sean dos minutos y 40 segundos). Estos números eliminan definitivamente a Arden como el autor del crimen, ya que estaba en su domicilio 40 segundos después de las 11:54... y la inyección mortal se le había dado a Lela a las 12:10 o poco después.

June confesó el delito. Tenía celos de Lela y del director de la orquesta del teatro. Dijo que después de dar a Lela la inyección fatal, se había puesto ella otra para demostrar confusión natural en caso de interrogatorio subsecuente. Fue condenada a presidio... y White recibió su ascenso.

A LA LUZ DE . . .

(Viene de la página 506)

mente dos horas de ensayo y medio día de filmación. ¡Pobre Irene! Ha trabajado de firme. Yo, en cambio, estoy encantado. Y, además, ¡me pagan por ello!

—¡Qué arrogancia insoportable la de este fátuo!—exclama Irene.—Apuesto diez contra uno a que él ha sufrido más que yo en esta escena, en la que sus besos me han dejado más fresca que una lechuga, y en la que no me ha costado el menor esfuerzo tener que recibirlos.

Los dos artistas están felices, como dos chicos, al verse juntos en una historia interesantísima y de positivo lucimiento para ambos.

Nos despedimos de Dennis Morgan y pocos minutos después tenemos el honor de sentar a nuestra mesa en el Comedor Verde de la Warner a Irene Manning, que, invitada por un funcionario del departamento de Publicidad Extranjera, Walter Klingher, nos alegra el almuerzo con su charla, amena e interesante.

Irene Manning, cuyo encanto y cuya singular atracción no tienen rival, ha hecho su carrera en el radio y en la opereta, bajo el nombre de Hope Manning, que en el estudio le cambiaron por el de Irene al asignarle el papel de Fay Templeton en la película "Triunfo Supremo."



Leon Britton, gerente de la RKO-Radio en la Argentina, Uruguay y Paraguay y conocido en los círculos cinematográficos, desde hace tiempo, por su actividad y su talento.

Es menuda, vivaz, llena de alegría, muy bella, rubia y de ojos azules. La tomamos por vienesa y se ríe de nosotros. Nació en Cincinnati, el 17 de Julio, hace veinte años, y ha pasado muchos de ellos en California.

Ha cantado en el teatro y en conciertos con Mario Chamlee, John Charles Thomas y Paul Althouse, del Metropolitan Opera House. Sus mayores triunfos los logró con "El Gran Vals," con "Pinafore," y con "El Soldado de Chocolate," en unión de John Charles Thomas.

Pero en estos momentos su interés está centralizado en el cine, cuyo trabajo la fascina.

Es muy observadora y nos demuestra esta cualidad en un detalle nimio.

En el comedor entra Glenn Ford, el artista de la Columbia, con Evelyn Keyes, que filman en el rancho que está cerca de Warner la película "Los desalmados," y aprovechan el momento para venir a almorzar al Comedor Verde con un artista amigo.

Nos saluda Glenn Ford y comentamos con Irene Manning nuestra certeza de que este joven artista es uno de los astros más prometedores del cine. La estrella de la Warner afirma categóricamente:

—Esa es también mi opinión. Y para sostenerla me basta con ver las manos de Glenn Ford y la expresión que en ellas tiene. Irá lejos porque siente, y sabe comunicar su sentir a sus personajes.

Más tarde Irene Manning levanta un poco el velo de sus emociones íntimas y nos dice:

—Yo no me siento sola nunca. Me gusta la gente y me gusta encontrarme entre mis amigos. Y hago esta aclaración previa porque no quiero que usted me juzgue mal si la digo que no me siento nunca más feliz que cuando



**"ME GUSTA
VELVEETA
UNTADO
EN EL PAN"**



El Favorito de los Niños

**VELVEETA...el delicioso alimento
de queso tan digestible como la
leche misma.**

A los niños les encanta Velveeta. Tiene el sabor que a ellos les gusta. Este suave y delicioso alimento de queso abunda en las proteínas y elementos productores de energías, de valor durante el desarrollo. Es rico en las sales minerales de la leche y es una fuente alimenticia excelente de las Vitaminas A y G (riboflavina).

Descubra Vd. las muchas maneras económicas de proporcionar el rico sabor del valioso Velveeta en la dieta de sus niños: Emparedados de Velveeta...

"¡Los vegetales con salsa de Velveeta son sabrosísimos!" Para hacer esta apetitosa salsa derrita ½ lb. de Velveeta en baño de maría y añádale ⅓ de taza de leche.



en rebanadas con las ensaladas...Velveeta derretido como aderezo de platos cocidos...

Pida Velveeta hoy en el paquete corriente, en el bloque de 2 libras o al menudeo, pero vea que tenga la marca Velveeta en la envoltura transparente.

¡GRATIS! El folleto: "Recetas de Platos Favoritos Hechos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft"... impreso en castellano, con grabados en colores. Llame y remita este cupón a:
**Kraft Cheese Company—Depto. 1142
40 Worth Street, New York, U. S. A.**

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____



¡DEJE QUE ROYAL LE AYUDE A ECONOMIZAR EN SUS COMIDAS!

El Polvo Royal le ayuda a evitar fracasos en el horneado y le protege contra la pérdida de la harina y de otros ingredientes valiosos y escasos en estos tiempos.

Pida hoy mismo estos nuevos y valiosos folletos de recetas económicas de gran actualidad. ¡SON GRATIS!

☐ "Recetas que requieren sólo media taza de harina"

☐ "Nuevos y Apetitosos Usos del Plátano"

Indique el folleto, o folletos, que desea, recorte este anuncio y remítalo, con su nombre y dirección, a:

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS INCORPORATED
Depto. CM-1142, 595 Madison Avenue, New York, U. S. A.



HOLLYWOOD

(Viene de la página 518)

Pero no pasó tampoco mucho tiempo sin que la profesión médica le denunciara como un embaucador, al afirmar otros más listos que él que ya estaba descubierto por ellos el uso del éter como anestésico, muriendo el pobre dentista 20 años más tarde en la miseria y en la ignominia.

Delante de nosotros está Joel McCrea, armado al parecer con una sierra de carpintero—que según Preston Sturges es el instrumento auténtico que se usaba en los tiempos del Dr. Morton para sacar muelas—mientras un tal Vic Motel, sentado en el sillón como presunta víctima, levanta su pierna derecha y la coloca como puntal sobre el pecho del dentista para no dejarle avanzar.

—¡Abra usted la boca!—grita McCrea.

(Esta escena tenía lugar antes de la invención del éter.)

La víctima se resiste. McCrea forcejea y librándose, por fin, del pié del doliente, logra meter un dedo en su boca, para lanzar en el acto un rugido de dolor. ¡La presunta víctima acaba de atizarle un soberano mordisco!... que en el calor de la improvisación artística del doliente resultó real, viéndose obligado el dentista a irse al hospital del estudio a que le curaran, y acabándonos a nosotros la diversión, por el momento.

Madeline Le Beau y Humphrey Bogart están en un café en la película de la Warner "Casa-



Irene Manning, artista de Warner Bros.-
First National Pictures

y

PEINES "ACE"

de caucho vulcanizado

Estrellas Populares



AMERICAN HARD RUBBER COMPANY
Nueva York, N. Y.

estoy sola, pensando, soñando, construyendo mis castillos en el aire. En estas noches cálidas del verano mi placer mayor es salir al jardín a media noche a respirar el aroma de las rosas, que bajo la luz brillante del sol casi pasa inadvertido. Nadie sabe como huele una rosa, sino aspira su fragancia a media noche, cuando la luz de la luna convierte los jardines en palacios encantados de leyenda. Adoro la naturaleza y otro de mis encantos lo constituyen el otoño en Nueva York, con la orgía de colores que matiza las hojas secas y que no se ve jamás en ninguna otra parte del mundo; y las primeras nevadas que convierten el Parque Central en un jardín de cristal al helarse los árboles; y la llegada de la primavera, en que todo renace ante nuestros propios ojos, como obra de milagro. . . .

El otoño . . . el invierno . . . la primavera . . . el verano. . . .

No son las estaciones. . . . Es el alma de artista de Irene Manning abierta a todo lo bello, a todo lo artístico, la que pone ropajes de belleza en cuanto miran sus ojos.

Y volvemos a verla ahora, con los de nuestra imaginación, recortada su silueta en las arenas del desierto, a la luz de la luna, unida en el abrazo de pasión con el gallardo Dennis Morgan, en el verdadero marco que requiere la figura gentil de esta bella mujer, toda luz.

CON raras excepciones, han sido buenas las películas que se han hecho hasta hoy relacionadas con la guerra actual—que también en esto se diferencia de la pasada. Entonces fueron muy contadas las cintas de asunto guerrero que realmente gustaron al público.



Evelyn Keyes, que figura en "Ese es mi Padre" con Pat O'Brien y Glenn Ford, de la Columbia Pictures, pretende tener dificultades para meter los pies en las pantuflas. Ya se sabe: un par de pantorrillas de primer orden.

blanca." Madeline está enamoradísima de Humphrey Bogart y quiere ahogar sus penas de amor en vino. Cuando ordena una copa más, sobre las que ya tiene encima, Humphrey Bogart la saca violentamente del café y la mete en un taxi para que se vaya a su casa.

La bella Madeline es una mujer muy sugestiva, que huyó de Francia con Michele Morgan. Y desde que llegó a Hollywood cuenta con dos decididos admiradores. Uno de ellos es el ex-marido de Rita Hayworth, Eddie Judson, y el otro es Errol Flynn.

El primero, según dice la propia Madeline, quiere protegerla y guiarla en su carrera por Hollywood, como guió a Rita Hayworth. El otro no la habla nunca de protección; pero siempre que se exhibe alguna de sus películas en un cine de Hollywood la invita a verla, para alucinarla sin duda con sus hazañas de la pantalla.

Para la película de la Republic "Johnny Doughboy" se ha rodeado a Jane Withers de la mayor parte de las famosas estrellas infantiles del pasado y de las más prometedoras de la actualidad.

Entre las del pasado figuran Bobby Coogan, el hermano pequeño de Jackie, al que se recuerda siempre por su interpretación del "Sooky"; Baby Sandy, la niña que se hizo famosa a los ocho meses de edad, representando como niño con Bing Crosby una película de la Universal, y que ahora ha *recobrado su sexo* en la Pantalla; Cora Sue Collins; Butch y Buddy, la traviesa pareja de músicos; Spanky McFarland y Alfalfa Switzer, héroes de "la pandilla," y "el jilguero," Bobby Breen, de grata memoria entre nuestros públicos.

Y entre los nuevos acompañan a Jane Withers en la película, Beverly Hudson, cantante de 12 años; Joe Conti, bailarín de 16; Grace Costello, bailarina, de 12, y Dick Humphreys y Marilyn Kay, ambos de 10 años, famosa pareja de "jitterbug."

Por cierto que Jane Withers se sentirá como en "su propia casa" al filmar esta película para la Republic, porque tuvo la buena idea de alquilar al estudio su piscina de natación para muchas de sus escenas, que se filmarán así en el jardín de su casa.

Y este detalle no quiere decir que Jane Withers se haya convertido en avara; porque piensa dedicar el producto del alquiler de su piscina a la Cruz Roja.

Brian Aherne relata una anécdota verídica a Rosalind Russell y a cuantos nos hallamos con ellos en el "set" de "Los caprichos de Eileen," en la Columbia.

Un viejo artista, amigo de Aherne, se hospedaba en un pequeño hotel en un suburbio de Londres durante uno de los bombardeos. El dueño del hotel comenzó desde el piso bajo a llamar a su esposa, que se hallaba en uno de los pisos de arriba, para que corriera cuanto antes a esconderse en un refugio. Las bombas caían como granizos.

—¡No puedo bajar!—contestó la esposa a los gritos desahorados del hombre—¡He perdido mis dientes y tengo que buscarlos!...

A lo que el marido le contestó con sorna y sin darse cuenta de que estaba haciendo un chiste:

—¡Baja, imbécil, y deja tus dientes ahora!... ¿Te imaginas que los nazis nos están tirando "sandwiches"?...

Nueva—Emocionante MASCARA RAPIDA DE EMBELLECIMIENTO para un Maquillaje más Encantador



¿Belleza Empañada?

La Máscara

¡Efecto Emocionante!



Mrs. Elliott Roosevelt
"La Máscara Rápida de Embellecimiento hace que mi cutis se vea más fresco y se sienta más suave."



¡Una nueva manera de usar Vanishing Cream Pond's para mayor encanto! Aplique una espesa capa por toda la cara. Déjela un minuto. Límpiela. ¡Note cuánto más claro, más fresco, más limpio se ve su cutis—y cuánto más suave y liso se siente! La acción queratolítica de esta crema ha disuelto las partículas de piel seca que estaban oscureciendo y endureciendo su cutis.

Ahora—empólvese, y note el acabado encantador que conserva los polvos por tanto tiempo. Úsela por la mañana—durante el día para renovar el maquillaje—por la noche antes de salir. Todas las tiendas venden esta crema.

Como siempre—una ligera aplicación de Vanishing Cream Pond's es una excelente base para los polvos.

Recordamos a nuestros lectores que las circunstancias actuales motivan retrasos en la llegada de Cine-Mundial a nuestros países de la América. Estamos seguros de que se harán cargo de ello. Ahora más que nunca, nuestra revista mantendrá la calidad e interés que la han hecho tan popular.

HOLEPROOF

MEDIAS DE LUJO

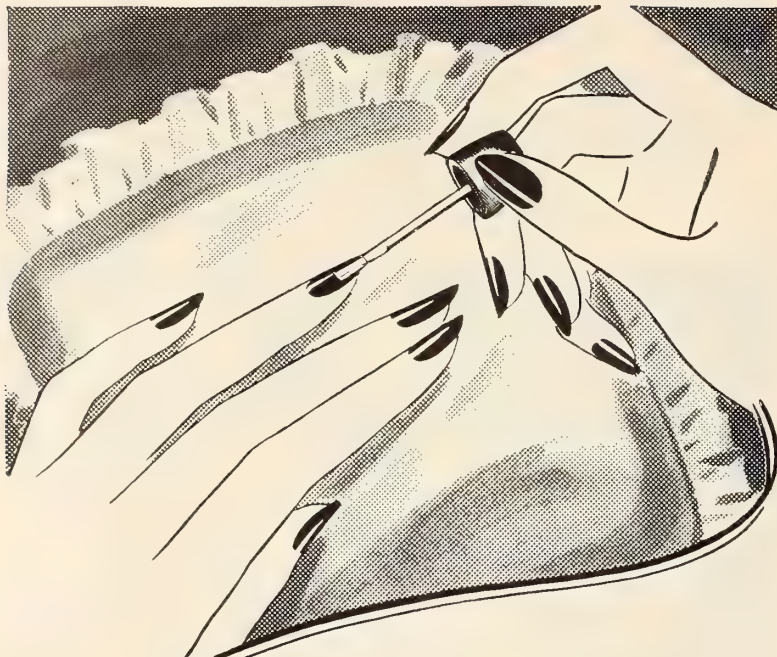
¡MAS ENCANTADORAS—MAS TRANSPARENTES
—MAS RESISTENTES QUE NUNCA!

Las famosas medias de lujo HOLEPROOF son extraordinariamente finas y elegantes. Sin embargo, son mucho más resistentes. Escoja usted estas medias tan encantadoras en colores exquisitos para uso de día y noche.

Cuestan Menos Porque Duran Más

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York





Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

UÑAS HERMOSAS

Consérvelas así con Cutex

Use el esmalte Cutex en sus uñas y observe cuán hermosas y largas crecen. Cutex forma una capa protectora, así no se pelan ni resquebrajan. Y, además, Cutex pone la moda en sus uñas. Es lo más elegante y vistoso.

Hay muchos tonos de esmalte Cutex — uno para cada tipo y color de vestido — para cada matiz de piel. Elija sus tonos preferidos de esmalte Cutex — y luzca siempre uñas como joyas.

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**

Subscríbase hoy mismo a Cine-Mundial. Goce Ud. de su amena lectura todos los meses.



Para quitar Cosméticos

Pañuelos Desechables

KLEENEX

Indispensables en todo tocador. Tenga siempre una caja en el cuarto del bebé, en la recámara, en el baño, en el auto. Hay centenares de usos para Kleenex.

En colores vivos y alegres . . . blanco, durazno, verde y lila.

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Nelly B., de Las Villas, en Cuba, escribe lo siguiente que copio con sus puntos y comas, para que se enteren mis colegas y tomen las providencias del caso. Dice esta amable lectorita: "¿Por qué no escriben Uds. acerca de las películas del Oeste, de los actores que trabajan en las series episódicas y de todos los buenos 'cowboys' que figuran en las cintas de marca Republic y Columbia?" Y digo, por mi cuenta y riesgo, que no hace mucho sacamos a relucir una especie de Superhombre a toda página y hemos hablado de otros intérpretes de fotodramas por entregas. Pero eso sólo contesta a medias la pregunta de Nelly. Las otras medias que se las pongan mis compañeros de redacción.

M.O.H., Chascomús, Argentina.—A Ud. lo leyó el censor 6674 y, en cambio, por ahí tengo otra epístola argentina que le tocó al 12325. Esto se está poniendo más enredado que las cancelaciones postales . . . pero ¿le interesará a alguien? Hay opiniones. Lo que sí creo que posee interés es lo que Ud. me comunica y que paso a copiar sin más ni más. "La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina ha otorgado premios a lo destacado que, en el ramo del cine, se consagró en 1941, a saber: la mejor película del año, 'Los Martes, Orquídeas,' de sello Lumiton y dirigida por Francisco Mujica; en segundo lugar, 'El Cura Gaucho,' marca Pampa y dirección de Lucas Demare; la mejor dirección: de Luis Taslavsky en 'Historia de una Noche,' de Sono Film; en segundo lugar, Deamre por su 'Cura Gaucho'; la mejor interpretación femenina, Delia Garcés en '20 Años y Una Noche'; masculina, Enrique Muñio en 'El Cura Gaucho'; el mejor actor de reparto (aquí el Respondedor se permite hacer una reverencia y quitarse el sombrero respetuosamente), Sebastián Chiola en 'Historia de una Noche'; la mejor actriz de reparto, (otro saludo responderil) Amelia Bence en 'La Casa de los Cuervos,' y las mejores juveniles, Mirta Degrand y María Duval por su trabajo en 'Los Martes, Orquídeas' y 'Canción de Cuna' respectivamente; el mejor argumento, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari por 'Los Martes Orquídeas.'" De donde saco en limpio que me tengo que ir a ver al Cura Gaucho y a los martes esos, aunque soy un poco supersticioso; y que darle a Ud. las más expresivas gracias por sus informes y mis no menos expresivas excusas por no poner el resto de las recompensas, en vista de lo escaso del papel.

C.S.G., Managua, Nicaragua.—Lo deploro de veras, sobre todo por tratarse de tan buen amigo, pero no podemos atender a su súplica porque lo vedan las leyes postales del este país.

Curiosa de la Vida de Freddie, Buenos Aires.—Con usted, van ocho. En efecto, se dicen de él muchas cosas y todas son dignas de crédito. Ya advertí que está en la edad de los titubeos: la voz le sale de un modo a veces, y a veces de otro; un día le da por la aviación y al siguiente por el piano, etc. Lo único definido hasta este momento—y lo comuniqué a sus adoradoras oportunamente—es la nariz, una nariz muy aguilena, muy puntiaguda y bastante rara que amenaza dominar toda su fisonomía. Los rizos continúan en su lugar y los ojos siguen expresivos. Y para los menudos detalles que Ud. exige de mí desde aquí conmino a nuestro representante en Hollywood (¡mucho ojo, Don Q.!) a que se vaya a ver al joven y le haga una entrevista a conciencia. Haya paz entre este Respondedor y sus lectoras.

M.J.R., Méjico, D.F.—Su primera pregunta quedó contestada con retrato en el número antepasado. A la segunda, le respondo que, en estos precisos momentos no hay más que un cine en Nueva York que exhiba películas en castellano.

Organización Teatral Chilena, Santiago de Chile.—La redacción me encarga que diga yo en este parrafito que Carlos Cendoya tiene, en opinión de los críticos europeos, tanta gracia como Chaplin y Grock; que, chileno y gracioso, tuvo en Europa éxitos máximos y que ha figurado en varias obras de chispa con el nombre de 'Zoque.' Por todo lo cual, esta revista y este Respondedor le hacen el saludo de rigor. Y, vamos a ver, ¿cuándo filma en alguna producción chilena? Porque de cómicos (en el sentido de graciosos) andamos pésimamente en nuestros países. No sé por qué a todos nuestros actores les da por el dramón, los balazos, las angustias, las lágrimas y el crujir de dientes.

Amelia D.Z., Lima, Perú.—A ese caballero que Ud. nombra no lo conocemos por acá ni en películas ni de ningún modo, lo cual no significa que sea una mediocridad sino sólo que, entre tantos que con él compiten, todavía no sobresale. Peruanos, aquí, conozco que se baten en las lides de la Danza a tres: un varón y dos muchachas, pero tampoco se destacan, aunque con frecuencia bailen en teatros y cabarets de Nueva York y tienen relativa fama entre el elemento hispano. El actor a que Ud. alude en su tercera pregunta es Henry Fonda y la última producción que le vi fue al lado de Don Ameche, que en inglés se llama "The Magnificent Dope."

Cine-Fan, Morón, Cuba.—Los datos que siguen los suministra mi colaboradora Maria Felisa de Buenos Aires y los pidió Ud. hace un par de números. "Mala a Pesar Suyo" se llamó en inglés "The Torch Singer" y estuvo a cargo de Claudette Colbert, David Manners, Ricardo Cortez y Baby Le Roy, bajo la dirección de George Sommers y Alexander Hall. En "El Tigre Blanco" salieron J. Regan, Colin Tapley y M. Clark, dirigidos por Clyde Elliot.

Maria Felisa, Buenos Aires.—Ya sabía yo cómo iba a empezar la última carta de Ud. Pero como en el "suicidio" de la Lamarque yo no tuve ni mínima participación, paso de largo... aunque un poco ruborizado. Ahora, a la recíproca. No sé si dispongo de todos los datos que Ud. solicita, pero vamos con los que tengo. En "La Plaza de Berkeley" aparecieron Leslie Howard, Heather Angel, Valerie Taylor, Irene Browne, Beryl Mercer, Colin Keith-Johnson, Alan Mowbray, Juliette Compton, Betty Lawford, Ferdinand Gottschalk, Samuel Hinds, Olaf Hytten y David Torrence. La dirigió Frank Lloyd, y por mi cuenta le recuerdo a Ud. que ahí comenzaron a hacerse de justificada fama varios de los actores; en particular, la Mercer, que después se ha lucido en tantas caracterizaciones. En el reparto de "La Condesa de Montecristo" estaban Fay Wray, (ahora dedicada al teatro en Nueva York), Paul Lukas, Reginald Owen, Patsy Kelly, Paul Page, John Sheehan, Carmel Myers (¡tan linda la gitana!), Robert McWade, F. Reicher, Richard Tucker, Matthew Betz, Bobby Watson, D. Robinson, A. S. Bryon y Harvey Clark, bajo la dirección de Karl Freund para la Universal. Y en "Dog of Flanders", de RKO-Radio, figuraron, gobernados por el director Edward Sloman, Franki Thomas, O. O. Heggie, Helen Parrish, DeWitt Jennings, Ann Shoemaker, Christian Rub, Richard Quine, Frank Reicher Nella Walker, Addison Richards, Joseph Swickard (el único a quien tengo el gusto de conocer), Sarah Padden, Harry Beresford y "Lightning", el negrito, que ahora anda diciendo chistes de todos colores en los cabarets de esta populosa metrópoli. Y conste, Maria Felisa, que no puedo dar los repartos que quedan en la lista de Ud. porque con los nombres en castellano no avanzo un solo paso.

R. A. D. S., Ciudad Bolívar, Venezuela.—Si he visto la película esa de la Garbo y no me parece que tenga nada de ofensivo contra las costumbres. Buenas o malas, éstas ya se sabe que a unos les parecen diabólicas y a otros... como si tal cosa. La producción se exhibió aquí con éxito. La dirección de Carmen Miranda en este momento es Fox Studio, Hollywood, California. La de Eduardo Zamacois: Calle República del Salvador No. 53, México D. F., México. Gracias por tus saludos. La casa cuyo recorte me mandas ya no existe. Se disolvió como las pastillas de menta en agua. ¿En qué más puedo servirte?

A.C.M., Nueva York.—Perdone Ud. que no se le conteste directamente. Tenemos en la redacción una serie de reglas a las que debemos atenernos para mantener cierta disciplina (aquí, una tos). La dirección oficial de Kathryn Grayson es la única que puedo darle, y es la mejor porque con ella está Ud. segura de que la carta le llegará a la artista. Su domicilio "profesional" es Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York.

Cine-Fan, Morón, Cuba.—Mi amigo y colaborador "M.O.H." de Chascomús, Argentina, le participa a

Ahora que tengo esposo a quien cuidar...

ALKA-SELTZER NO ME PUEDE FALTAR!

Por sano que un hombre sea, no está libre de pequeños trastornos de salud; pero Alka-Seltzer puede ayudar a conseguir rápido alivio! Use Alka-Seltzer para indigestión ácida, jaquecas, las molestias de los resfriados, agruras estomacales, dolores musculares... y si amanece con malestar de estómago. No es laxante.

Dos Tamaños.



ENNOBLEZCAMOS NUESTRA AMISTAD DEFENDIENDO LA LIBERTAD

Ud. aunque sospecho que ya lo había yo participado antes) que "Mala a Pesar Suyo" fue filmada en 1933 y que a la cabeza del reparto estaban Claudette Colbert, Ricardo Cortez y Baby Le Roy.

Tog, Aranzura, Colombia.—Como suplemento al reparto de "El Jorobado de Lagardere" que otro amable lector suministró en edición anterior, ahora mi cofrade "O.H." da dos intérpretes adicionales: J. Gerald y Germaine Laughier.

Caliente, Caracas.—Pequeño enredo, en que interviene, para dar un poco de luz, nuestro activo y despiertísimo colaborador "M.O.H." de Chacabús, en la Argentina. Dice que, en su país, el film "El Tigre Blanco" no llevó el nombre en inglés que aquí se dijo, sino el de "Boooloo"; que es de marca Paramount y con Colin Tapley, J. Regan y Claude King. Ya



Otto Kruger, Tina Thayer y Russell Hoyt en un momento de "Secrets of a Co-Ed," producción sobresaliente de la Producers Releasing Corporation.

LIBRE SU CASA DE INSECTOS

BLACK FLAG

BANDERA NEGRA

Muy poco basta



Las moscas, mosquitos, cucarachas y hormigas mueren bajo la acción infalible de BLACK FLAG. Ensayos triples de laboratorio mantienen su alta calidad—la producción en gran escala permite su bajo costo.

EL INSECTICIDA MAGICO

LA CIENCIA PREVIENE CONTRA EL USO DE
ANTISEPTICOS QUEMANTES
VENENOSOS EN LA
HIGIENE FEMENINA

**Exámenes en el Laboratorio
Prueban que ZONITE TIENE 10
VECES MAS PODER GERMICIDA
Y QUE ES TAN INNOCUO
COMO EL AGUA PURA**



He aquí una noticia de capital importancia para las damas que confían en antisépticos para destruir bacterias y purificar membranas delicadas en la higiene femenina.

Cuidadosa investigación científica ha demostrado que de todos los tipos de antisépticos eficaces, sólo ZONITE mata los gérmenes, en las soluciones indicadas, sin destruir al mismo tiempo los tejidos humanos.

Los médicos desde hace años previenen contra soluciones quemantes de ácido carbólico y ácido fénico, cuya acción cáustica en delicadas membranas significa un peligro para la salud y debido a la ansiedad mental que causan, añaden años a su apariencia. ZONITE es tan inocuo como agua pura y sin embargo, mata millones de bacterias en cada aplicación. ZONITE es un deodorante eficaz que no deja rastro de olor. ZONITE es altamente concentrado y por ello puede usarse en soluciones económicas.

No corra el peligro de cáusticos quemantes o la ineficiencia de antisépticos espumantes que no destruyen los gérmenes, dependiendo para la curación, en la resistencia natural del cuerpo. Compre ZONITE hoy mismo. Téngalo a la mano para todo uso antiséptico: rasguños, heridas, contusiones, quemaduras, dolores de garganta e higiene femenina.

1Z 6S

ZONITE

Es Mortal para los Gérmenes **Ayuda a curar con más Rapidez**

Diez veces más poderoso que cualquier otro antiséptico no venenoso.

El único tipo de antiséptico eficiente que, usado en soluciones indicadas para heridas, no destruye los tejidos.



Según Pruebas en el Laboratorio

La señorita Mónica Vila, de la sociedad chilena, regresa a su patria convertida en una "American girl." Recientemente la vimos en Broadway y hasta decía "What's cooking?" en lugar de "¿qué pasa?" . . . Alberto es el niño que mejor toca el acordeón en Nueva York, pero no lo contrata nadie. . . . Con gran pompa celebraron las sociedades mejicanas de Nueva York que hace 132 años se independizó Méjico, y el cónsul, don Rafael de la Colina, dió el "grito de Dolores" tradicional. Lo hizo sin lanzar un solo gallo. . . . Rafael Hernández, el compositor puertorriqueño, tiene una casa en Méjico y además una estación de radio. . . . Ya metieron en el colegio de Mount St. Vincent a Gladys, la hija de la reputada dama caraqueña, doña María de Lourdes de Rivas Arias. . . . Muy afanosa, traduciendo los dramas radiotelefónicos de Arch Oboler—el más renombrado dramaturgo de la radio en los Estados Unidos—muy afanosa traduciendo, repito, Margarita Deschamps, que ahora le da por llevar flores en la cabeza. . . . La familia de la celebrada bailaora gitana, Carmen Amaya, que vive en Nueva York, cuando compra café, adquiere 27 libras de una vez. ¡Si se bañará en café la genial bailarina! . . . Vimos entrar en la Fundación Rockefeller al médico argentino, Dr. Héctor Coll. . . . No sabíamos hasta hace poco que la hija del discutido y fallecido novelista español, el famoso autor de "La de los ojos color de uva," Felipe Trigo, residía en Boston y está casada con un profesor de español del Boston College que a la vez es vicecónsul de Costa Rica. Se llama Consuelo Trigo y es una bella mujer de ojos grandes y cabellos de azabache.

LA MUCHACHA DE LOS CIGARRILLOS. Lo era hace tres años en el cabaret "Havana-Madrid" y se llamaba entonces Nona Montez. De vender cigarrillos pasó a fotógrafa, en el mismo establecimiento, tomando instantáneas a los parroquianos a dólar por barba. Mientras tanto, no dejaba de observar a las bailarinas y a solas practicaba algunos pasos coreográficos. Una noche, una de las muchachas del conjunto de baile se enfermó, y Nona se ofreció a sustituirla. Lo hizo muy bien, tan admirablemente que el bailarín del espectáculo, Tapia, español y andaluz, le aconsejó que se dedicara al baile. El la enseñaría. De paso quedó prendado de sus encantos personales. A poco, la compañera de baile de Tapia partió sin dejar huella, y Nona Montez, convertida en Romero, bailó al lado de su apuesto novio. Hoy, Nona Montez o la Romero, no se llama ninguna de ambas cosas. Se llama la señora de César Tapia. Ambos componen la más feliz pareja y la más artística combinación del baile andaluz que se conoce en todo Nueva York. La historia biográfica tiene un sabor netamente neoyorquino.

El periodista costarricense J. M. Gutiérrez sigue empeñado en revivir el futbol hispano en Nueva York. No pierde un partido, pero ninguno le agrada. . . . Diosa Costelo, la fulgurante bailadora de rumba, está en Nueva York y su marido Pupy Campillo en Nueva Orleans. . . . Marco de Carlo, que en los cabarets neoyorquinos canta los tangos como si se los arrancara dolorosamente del bazo, se ha cortado las patillas. ¡Ya era hora! . . . Salía muy decidida, hace unos días, del hotel Edison, la cirujana puertorriqueña, Dra. Mariana Díez. Probablemente en Nueva York de vacaciones. . . . Baleste, del Comité de Nelson Rockefeller, y Alma Lee, bailarina del Radio City Music Hall, llevan casados secretamente dos meses. . . . Parece que se entienden bien Roberto Uanue, periodista argentino, subdirector de "Relaciones Latinoamericanas" de la Columbia Broadcasting Company, y Carlos García Palacios, periodista,

Nueva York

AL M E N U D E O

Por El Curioso Pertinaz

¿QUÉ transformación se ha operado en Nueva York desde la intervención de Estados Unidos en el conflicto mundial? Veamos. Una de las revistas teatrales de más éxito en Broadway está integrada exclusivamente por soldados. ¿Quién había dicho que una revista sin muchachas bonitas y con escasa indumentaria jamás se aplaudiría? Se han suprimido los anuncios luminosos y la famosa Vía Blanca neoyorquina, a las nueve de la noche, semeja por su oscuridad una rúa de Tegucigalpa. En algunas iglesias neoyorquinas se organizan bailes para los soldados. Siendo defensores de la patria, no pecan o están absueltos de antemano. Le venden a usted bonos de guerra en

todas partes, en el cine, por radio, en la calle, en el correo, en las oficinas, por correo y por telégrafo. Por primera vez, se ven en las calles neoyorquinas soldados australianos con unos zapatones burdos que meten miedo. Las "girls" sólo tienen ojos ya para los militares y los marinos. En todas las escuelas de la ciudad lo único que los chicos desean ser es aviadores. Un bisté cuesta un ojo de la cara. Todos los sábados a las 12 de la mañana suenan las sirenas de alarma aérea. Los bares están más concurridos que nunca. Las gentes apenas discuten la guerra, pero devoran las noticias de los periódicos en grandes titulares. "Cine-Mundial" se ha quedado sin telefonista.

aviador y trotamundos chileno, que, aunque se encuentra actualmente en Nueva York, prestó antes sus servicios en la secretaría de la Liga de las Naciones. . . . Pérez, el cantinero del "Cuban Casino," en animada charla con Pérez, el famoso fotógrafo de la colonia hispana neoyorquina. . . . No lejos, en una mesa, Rafael Pérez, el de los discos "Decca." . . . Xavier Cugat, dejó el violín la otra noche y cantó al frente de su orquesta, "Rumba, rumba." . . . Jerónimo Villarino, el "tocaor" de guitarra, está hecho un fenómeno. El otro día le pidió a un empresario para tocar "El rancho grande" y "Tengo mil novias," 300 dólares semanales. . . . El director de orquesta rumbera, "Machito," muy popular en los bailes de la "rasa," se llama Frank Grillo y el apodo de Machito se lo puso su mamá.

BAILO CON FRED ASTAIRE. *Vimos a Marjorie Reynolds, estrella de la última hornada, cuando se iba a retratar al departamento fotográfico del diario neoyorquino "Daily News." Marjorie Reynolds acaba de obtener un gran triunfo cinematográfico, bailando con Fred Astaire en "Quince días de placer" y haciendo que le haga el amor, cantando, Bing Crosby. Acaba de cumplir 23 años. A pesar de ser una estrellita de reciente creación, ya está casada. Su marido es el teniente del Ejército Jack Reynolds, que antes fué un alto empleado de los estudios Goldwyn. Hace la friolera de cinco años y medio que han matrimoniado. Marjorie Reynolds vive habitualmente en Hollywood con su papá, el Dr. H. W. Goodspeed. Siendo bebé, trabajó en el cine, en brazos de Viola Dana, Norma Talmadge y Ramón Novarro. A los 8 años de edad se retiró, nos dijo. Más tarde cultivó la radio. También se retiró de la radio. Luego tomó parte como bailarina en algunas cintas de la Paramount. Se retiró, esta vez de la vida de soltera. La casualidad, guiada de la mano de su instructor de baile, Danny Dare, la llevó a presencia del director y productor, Mark Sandrich, y le concedieron el ser pareja de Fred Astaire en "Quince días de placer." Se veía muy guapa y muy gentil. Se nos perdió en la redacción del "News."*

Virginia Hill está perdidamente enamorada del cantante afro-cubano Miguelito Valdés, al que hizo célebre la orquesta de Xavier Cugat. . . . Rita Hayworth quiere meter en el cine a su prima Carmita Cansino, que tiene 13 años. . . . ¿Qué hacían, hablando animadamente, el cónsul de Chile en Los Angeles, don Juan Padrenas, y don Juan Bravo, el del "Servicio de las tres Américas," en el hotel Victoria? . . . Según nos dijo Melchor Guzmán, el representante de publicaciones hispanoamericanas en Nueva York, donde hay más rotarios es en la Argentina, que pasan de 3500 . . . Conchita Martínez dice que a ella nadie le disputa el cetro de reina del cante jondo en Nueva York. Por nuestra parte, no le disputaremos el cetro. . . . En el restaurante Sardi—muy elegante—de Nueva York, deglutiendo, Norma Shearer y su Martín Arrouge. . . . Vimos en la calle 50 a la que fué famosa actriz de cine y lo es de teatro, aunque sin contrata, Helen Twelvetrees (traducción literal: Elena Doceárboles).

YA CRECIO JANE WITHERS.—*La abordamos en el vestíbulo de un hotel neoyorquino. Está hecha una mocita. La recordamos cuando, ayer pudiéramos decir, la contemplábamos en la pantalla como lo que era, una niña, bastante dis- vola, dicho sea de pasada. "Está usted muy perfumada," le decimos, y responde: "¿Le gusta? Es "N'Aimez que moi." Le preguntamos si tiene novio y nos confiesa que nada serio, que no tiene más que 16 años y que es prematuro hablar de novios formales. "Ade-*

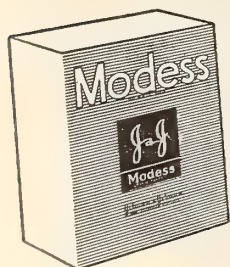
¡Los hace crecer Sanos ...y les GUSTA!



¿QUIERE ver los bebés contentos a la hora de alimentarlos? Déles un biberón de Klim, y se convencerá de que los bebés también saben lo que es bueno. Klim es una leche saludable, nutritiva. Con Klim, se evita el riesgo de que la leche cambie y dificulte la digestión del bebé. Klim es digna de confianza, uniforme y siempre sana.



Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson Cia.
de Argentina, S. A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Johnson & Johnson
de Brasil
Avenida de Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S. A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

más, que cada semana me gusta uno distinto," declara ingenuamente. La mamá se acerca y como todas las mamás de artistas instiga a su hija para que nos cuente del nuevo contrato que Jane acaba de firmar con Republic Pictures. Les falta tiempo a las dos para decirnos que el contrato es por tres años y que reportará unos 225.000 dólares. Nos pasamos la mano por la cabeza para disimular nuestra turbación. La primera película, que, convertida en mocita de agradable presencia, filmará será de carácter musical y tema militar. "¿Cómo se siente usted a los 16 años, Jane?", inquirimos. "Sensacional," contesta, haciendo girar los ojos. "¡Si hasta mamá me deja salir de noche, con amiguitos, con tal de que vuelva antes de las doce y media!"

Los "guajirós" del trío de Johnny Rodriguez, Johnny Lalo, Manuel y Celso, son "jibaritos," ya que todos son de Puerto Rico. . . . Se nos aseguró que Tyrone Power, que ingresó en la Marina, estaba aprendiendo la instrucción en Long Island. Estuvimos en Long Island y no lo vimos. . . . Oímos en un restaurante de Broadway que tan pronto como Paul Muni termine su próxima película, dejará toda ocupación artística personal y se dedicará a trabajar en la radio y ante la cámara para el gobierno de los Estados Unidos. . . . Armando Zegrí, periodista chileno, ex-dueño de restaurante, buscando personalidades para sus entrevistas por radio en la Cadena Panamericana de la National Broadcasting Company. . . . Entrando en el Radio City Music Hall, el coronel peruano, Armando Revoredo. . . . Vaya, se acabaron las notas. ¡Hasta el mes que viene!

LAGRIMAS DE COCODRILO

(Viene de la página 511)

Ahora que yo estimo que debe ser un trabajo improbable eso de hacerse desaparecer a sí mismas y convertirse en otras para poder llorar al mando del director de la película. Con tanto aparecer y desaparecer, llegará un momento en que tendrán que pincharse para cerciorarse de que en realidad existen.

En el futuro—la cuarta época—las lágrimas se producirán químicamente. Ya se come químicamente. Tanto de carbohidratos, tanto de sales minerales, tanto de fósforo. Apenas si somos otra cosa que un tubo de ensayo, de laboratorio, con piernas y manos y un sombrero encima del tubo.

Pues sí, ya en la persecución de criminales se emplean los gases lacrimógenos, gases que hacen llorar. Probablemente, en el cine, es la única manera de que rompan en profuso llanto un Humphrey Bogart, un James Cagney o un Alan Ladd. Tal como actualmente se emplean, los gases lacrimógenos además de hacer llorar, obligan a toser e irritan los ojos y los pulmones. No creo que sea difícil a la ciencia química, tan adelantada, el producir unos gases que ocasionen el llanto únicamente, sin otros aditamentos que el de esparcir a la vez un delicado perfume por el "set." Unos gases lacrimógenos femeninos, delicados, exquisitos como se merecen nuestras primeras figuras de la pantalla.



Piel irritada por desodorantes inferiores



ARRID es la crema blanca, inocua, que no irrita

SUPRIMA LAS MANCHAS DESAGRADABLES EN LAS MANGAS CON LA NUEVA CREMA COSMETICA PERFUMADA QUE NO IRRITA

¡No busque que hablen mal de usted! Las manchas de sudor en las mangas del vestido son imperdonables, especialmente cuando se pueden evitar tan fácil y eficazmente.

ARRID, la nueva crema desodorante, mantiene las axilas secas, y evita el olor debajo de los brazos. ARRID es inocua, y digna de confianza, y ofrece estas cinco ventajas:

1. No irrita la piel.
2. No daña ni aun los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha, desaparece al instante. En extremo económica.

ARRID

El Desodorante Que Más Se Vende



COMO UNA MUJER PUEDE CONQUISTAR A UN HOMBRE Y UN HOMBRE PUEDE GANAR

El Respeto de Otro

A menos que un litro de jugo biliar fluya diariamente del hígado a los intestinos, la comida se descompone en los intestinos. Esto envenena todo el organismo. La lengua se pone amarillenta, la piel livida . . . salen granos y barros, los ojos lucen lánguidos, el aliento es desagradable, la boca tiene un sabor agrio, se presentan los gases, mareos, y dolores de cabeza. Se convierte usted en una persona de aspecto feo y desagradable, y todo el mundo le huye.

Los laxantes no son el remedio necesario, ya que sólo producen una evacuación de la parte inferior de los intestinos, y con esto no se eliminan los fermentos y venenos.

Sólo al fluir libremente el jugo biliar, se eliminan estos venenos de los intestinos. La única medicina vegetal de efecto suave, que hace fluir el jugo biliar libremente, es las Pildoritas Carters para el Hígado. No contienen calomel, sino extractos vegetales finos y de efecto suave. Si quiere recuperar su atractivo personal, empiece a tomar las Pildoritas CARTERS para el Hígado, de acuerdo con las instrucciones del folleto.



Cinco fotos que dan la biografía sintética de Bonita Granville, la estrella de Warner. De arriba a abajo: a los 13 años, en su debut de cine en "Esos Tres"; luego, entregando a la maestra los libros de texto, cuando abandonó la escuela; después, maquillándose de mujer adulta; en seguida, recibiendo el primer beso en la pantalla (otros vendrían después... o antes); y por último, en una escena en que domina, en primer papel, una interpretación cinematográfica.

Como Economizar en sus Medias

• Escoja las nuevas y exquisitas medias de lujo IDOL. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias IDOL, y comparelas con otras del mismo precio. IDOL, la media suprema, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

MEDIAS DE LUJO
IDOL—330 Fifth Avenue,

New York City

El Idolo
del mundo
Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

• Pida la más reciente y sensacional creación—las fajas "IDOL". Hay un estilo de faja "IDOL" para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja "IDOL"—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.

idol

CORSES y FAJAS

Grafológicas

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

Hedy (3) Argentina, Buenos Aires, Argentina.—Tiene usted aptitudes para el baile, efectivamente, y tiene además un temperamento artístico extraordinario. Tiene fuerza de voluntad, determinación, temperamento apasionado y seguridad en sí misma. Todos estos son agentes para triunfar, y si los cultiva debidamente ahora que es aún muy joven, la llevarán a los resultados que ambiciona y la harán notable en la profesión artística que elija.

Martha, Linares, Méjico.—Espíritu lógico. Afectos vivos, constantes y un tanto celosos. Amor propio susceptible, reserva y timidez. Sabe sobreponerse a las circunstancias, aunque éstas sean adversas; y tiene siempre en todo serenidad para hacer frente a los obstáculos, sabiendo vencerlos. Es muy religiosa y su fe es superior a todo otro sentimiento.

Kitty, Lima, Perú.—Temperamento nervioso, activo, de una gran disposición y de muy clara inteligencia. Es viva, de carácter alegre y las ideas se suceden en su imaginación rápidamente unas a otras. Es un poco voluble y cambia fácilmente de modo de pensar, en lo que se refiere a cosas superficiales. En lo fundamental, es muy sincera y se puede confiar para todo en usted.

Amapola, Lima, Perú.—Temperamento magnético, que atrae a las personas y esclaviza las voluntades a su capricho, sin que usted se lo proponga. Se siente inclinada siempre a ser un poco sentimental y muy emotiva, anhela que la quieran y celebren sus buenas cualidades físicas y mentales. Posee una gran inteligencia, que se afana en cultivar cada día más y su trato social es encantador.

Popeye, Lima, Perú.—Ni por un solo instante hubiera dudado que es usted mujer y mujer de gran valer, de exquisita intelectualidad y una gran percepción artística. Tiene usted una imaginación fantaseadora, un temperamento impresionable y apasionado, un genio franco y expansivo y una gran generosidad. Para usted no existen los enemigos, y ha nacido para hacerse querer de cuantos la rodean.

Gardenia, Camagüey, Cuba.—Tiene usted el don de la simpatía y de la gracia. Es mujer muy segura de sí y muy interesada en todo lo que signifique mejora-

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.UU.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.

LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-28
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

BUJÍAS CHAMPION



¡MÁS VITAL—
MÁS CONFIABLE
QUE NUNCA!

FÁBRICAS:
Windsor, Canadá
Toledo, E. U. de A.

Para
Economizar Combustible
MANTENGA LIMPIAS SUS BUJÍAS

VAN A TENER QUE
USAR MÁS **FREEZONE**,
O NOS QUEDAMOS
SIN INFANTERÍA



Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende.



Grupo de periodistas rodeando a Margie Hart (con el cabello en los hombros), una de las artistas del deshabilé que da lucimiento a las películas Monogram. De pie: H. Albán Mestanza y George Fleitman; sentados, el director de esta revista, la entrevistada, la Srta. Madeline S. White y Roberto Socas, de "La Nación" de Buenos Aires.

miento intelectual y colectivo. Es fácil para la réplica y sus observaciones son siempre atinadas y llenas de una gracia natural que las hace interesantes.

Amatista, Santa Ana, El Salvador.—Capacidad plena para la música. Es usted persona que sufre mucho por desdenes inconcebibles y por incomprensión, de aquellos a quien usted más quiere. Por ello se siente malhumorada con frecuencia. Su carácter es bondadoso, aunque a ratos, por las circunstancias, se hace violento. Tome las cosas con calma y no se empeñe en vencer obstáculos superiores a sus fuerzas, si no quiere agotarse en la lucha, sin obtener por ello resultados positivos.

Georgette de Croisemboi, Camagüey, Cuba.—Temperamento versátil, capaz de hacer bien muchas cosas al mismo tiempo. Tiene aficiones artísticas en general, sin poder precisar qué rama del arte le interesa más. El cine y la lectura son sus pasiones. Sabe hacerse querer y es persona entusiasta y emprendedora, además de ser muy leal con sus amistades.

E. O. Pelín, Méjico, D. F.—Inteligencia muy clara y muy cultivada, con excelente buen gusto para saber discernir lo bueno de lo malo en materia de arte. Aficiones literarias muy bien encauzadas y sensibilidad para el juicio crítico. Es usted persona que se puede decir que se ha educado a sí misma, eliminando poco a poco todos sus defectos y logrando una perfecta serenidad y equilibrio en sus facultades. De carácter afable, es encantadora en su trato y cultiva por placer una exquisita diplomacia, sumamente valiosa en sus relaciones sociales.

Salcedo, Torreon, Méjico.—Es usted persona nerviosa, inconfiada y desconfiada. Aunque es bueno en el fondo, su carácter raro le complica la existencia y no le hace simpático a las gentes. Indudablemente ha sufrido usted algún doloroso desengaño que es el que tiene la culpa de todo. Debe de tratar de olvidarlo y de alejarse, si es preciso, de las personas que le rodean, para volver al equilibrio de sus nervios.

Mary-Juana—Ciudad Trujillo, Perú.—Mujer amable y buena que por debilidad de carácter cede a todo y se deja tomar la delantera de los ventajistas, que abusan de su bondad y buenos sentimientos. Es usted persona que se prodiga demasiado, y que por su falta de egoísmo se pasa la vida al servicio de los egoístas. Esto la perjudica y es una rémora en su vida, que debe encauzar por otros derroteros, mirando un poco más para sí y un poco menos para los demás, si no quiere pasar la existencia haciendo sacrificios por el prójimo, que la mayor parte de las veces ni siquiera le agradecen. A veces el altruismo y la abnegación no sirven de nada, y la bondad extrema está bordeando el linde de la tontería. No se olvide de esto.

H. J. Rosario, Argentina.—No debe preocuparle la irregularidad de su letra, porque ella indica precisamente que su carácter tiene muchas facetas y que sus aptitudes son diversas, para todo. La base fundamental de su carácter es la de la laboriosidad y

energía, que le llevaría, indudablemente, al triunfo en la vida. Tiene grandes ambiciones y se afana por lograrlas. Como defecto tiene el de ser demasiado generoso y poco precavido. Y como cualidad inapreciable, la de ser franco y comunicativo, sin reserva ni doblez.

Néstor, Habana, Cuba.—Su letra demuestra una clara inteligencia y un temperamento apasionado y vehemente, aunque en no pocas ocasiones es víctima de desmayos e incertidumbres, que le descorazonan con referencia a su futuro práctico. Su carácter es sencillo, sin complicaciones, y la naturalidad y el buen gusto son atributos propios de su temperamento artístico y refinado. La literatura es su fuerte, y con la música forma su más grato pasatiempo.

Cleopatra, H. C., Habana, Cuba.—Distinción, gustos elegantes, claro sentido del deber, actividad y buen sentido. Todo esto dice su letra, a primera vista. Posee, además, una voluntad firme y no se deja influenciar fácilmente por nada ni por nadie. Tiene cierta tendencia a preocuparse por nimiedades; pero sabe hacer frente a las cosas serias y en un momento de adversidad demostraría su verdadero carácter de mujer fuerte.

Marcos, Buenos Aires, Argentina.—Sus características más destacadas son la justicia y la firmeza. Es luchador infatigable en la empresa de abrirse camino en la vida, pero se siente feliz al pensar que logrará con su propio esfuerzo lo que anhela. En la amistad es muy sincero y reservado y no le gusta compartir afectos ni atenciones con nadie. Está usted capacitado notablemente para todo cuanto se relacione con la electricidad y con la mecánica. Es buen observador y sumamente rápido de comprensión.

Lawyer, Lima, Perú.—La característica más definida de su letra, que a usted le parece extraña, es la resolución. Mantiene en todo una gran firmeza; es idealista, con una portentosa imaginación, y sus gustos artísticos se hallan perfectamente desarrollados. En usted domina la intuición. Es crítico excelente y buen observador y nada se escapa a su vista.

Delio V. Molino, Buenos Aires, Argentina.—Carácter franco, leal, abierto, y de una sinceridad y hombría de bien extraordinarias. Persona en la que se puede depender para todo y en la que se puede depositar un secreto con la seguridad de que no ha de salir de usted. Muy pocas veces se encuentra por el mundo una persona tan cabal. Su serenidad de espíritu le capacita para ser excelente juez del carácter y muy rara vez se equivoca en la primera impresión que le causan las personas. Don O. agradece muy mucho las líneas llenas de gentileza que le dedica en su carta.

Irene, Medellín, Colombia.—Carácter muy vehemente, con sensibilidad ardiente y apasionada. Versatilidad suma, que la hace entusiasmarse o desespararse por una misma cosa en el intervalo de pocos minutos. Temperamento impaciente y muy impulsivo.

Miniatura de "6 Destinos", de 20th Century-Fox



El sastre más famoso de Nueva York confecciona un traje de frac para el gran artista Orman (Charles Boyer). A la regia mansión del artista llegan con el traje cuatro mensajeros del sastre, que son recibidos por el ayuda de cámara, Luther (Eugene Pallette), quien coloca el traje en un maniquí para que su amo lo vea. El artista aprueba la obra, mientras que uno de los mensajeros del sastre relata la discusión sostenida sobre el frac por los oficiales de la sastrería, uno de los cuales afirma que traerá suerte a su poseedor, mientras otro asegura que le traerá desgracia.



Aquella misma noche vemos a Boyer asesinado por una mujer celosa. Pero la cámara se aparta y el falso asesinato resulta ser la última escena de una obra teatral. Al terminar la representación, el artista corre al lado de un antiguo amor, Ethel (Rita Hayworth), casada ahora con Holloway (Thomas Mitchell), un sportman cazador de fieras, que sorprende las protestas de amor de la pareja. Un rifle se descarga *accidentalmente*, y el artista, que está herido, se burla de la mujer, cuya falsedad conoce en aquel instante, haciendo creer al matrimonio que no lo está.



Eugene Pallett, mientras su amo permanece en el hospital, lleva el frac a su compañero Edgar (Roland Young), para que éste le preste por el diez dólares. Roland Young sirve a un rico soltero, Harry (César Romero), que se va a casar aquella misma noche con Diana (Ginger Rogers). César Romero duerme todavía su borrachera cuando su novia llega a buscarle para almorzar. Instigada por una amiga, encuentra en el bolsillo del frac una carta comprometedora. El novio llama a su amigo George (Fonda), para que haga aparecer el frac como suyo.



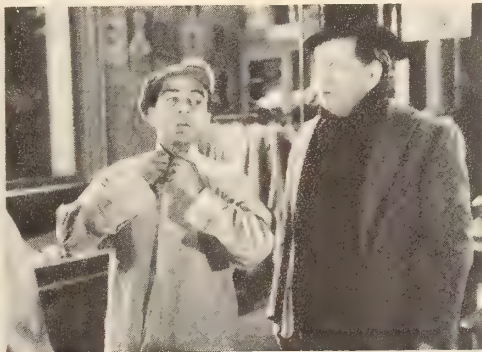
No parece difícil el caso, al poder el criado entregar a Henry Fonda, cuando éste entra en la casa, el frac famoso para que haga creer a la muchacha que lo cambió por el del novio la noche anterior. Henry Fonda se presta a la farsa para salvar al amigo. Pero la suspicacia de Ginger Rogers primero y la aparición de cierta bella rubia (Marion Martin), después, dan al traste con la boda que iba a celebrarse y son inicio de un nuevo amor, esta vez más real, entre el honesto Henry Fonda y la engañada Ginger Rogers.



Es llevado el frac más tarde a una casa de empeños por los dos criados, uno de los cuales quiere recobrar sus diez dólares. Y allí lo ve la esposa de infeliz músico Charles Smith (Charles Laughton), al que la fortuna depara una sorpresa: la de dirigir su propia sinfonía en un gran concierto. La esposa (Elsa Lanchester), compra para el caso el célebre frac, que por venirle estrecho al compositor está a punto de dar al traste con su gloria, al abrirse por la espalda mientras empuña la batuta la noche del concierto.



Charles Laughton, después de su triunfo, desecha por inservible el frac, que va a parar a manos de unos misioneros que sostienen un asilo de caridad para los pobres vagabundos, en la parte más humilde de la ciudad. Debidamente cosido y arreglado, el frac sirve para efectuar la regeneración del profesor Browne (Edward G. Robinson), permitiéndole asistir a la comida anual que celebran sus antiguos compañeros de Universidad, donde después de un episodio de gran intensidad dramática, se abren para su vida nuevos horizontes.



Una vez ya cosido el frac, los misioneros pueden venderlo a una tienda de ropas de segunda mano. Pero no han acabado sus aventuras. Un ladrón lo roba cierta noche en que necesita ir vestido de etiqueta para dar un asalto en un garito donde se juega en grande. Una vez cometido el robo, el ladrón (J. Carrol Naish), toma un avión para ganar la frontera de Méjico, antes de llegar a la cual se ve obligado a desprenderse del frac, por un fuego, tirándolo al aire, sin recordar el dinero que hay en su bolsillo.



Para las almas sencillas del campo de negros del Sur, donde cae el frac lleno de billetes, aquello es "maná del cielo". El Señor en la Navidad satisface de aquel modo las peticiones modestas de todos, sin dejar a nadie olvidado. Y hasta el viejo centenario Christopher (George Reed), ve colmado su único anhelo de poseer una vestimenta para su espantapájaros, a fin de que no le molesten los alegres animalitos. Por extraño simbolismo, el frac, en su constante descenso, sólo ha traído mala suerte para los que han tenido malos pensamientos.

Michel

PARA LABIOS ENCANTADORES

LA marquesa de Pompadour, favorita del rey Luis XV, poseía el arte legendario de la mujer francesa en el cuidado de la belleza. Diariamente pasaba horas enteras en su tocador realzando el encanto irresistible de sus labios divinos.

Actualmente, las mujeres que saben, embellecen sus labios en unos segundos. En Michel, el Lápiz Labial preferido de las que triunfan, usted encontrará el misterioso perfume "bésame otra vez"—una base firme que mantiene sus labios frescos y suaves—y un color hecho expresamente para que entone con el delicado matiz de su cutis.

Para un maquillaje perfecto, escoja el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Haga que sus ojos resplandezcan de vida con el famoso Michel Cosmetique (impermeable), y con el Polvo Facial Michel déle a su cutis la suavidad y frescura de un pétalo.



8 BELLISIMOS MATICES

AMARANTH • CHERRY • BLONDE

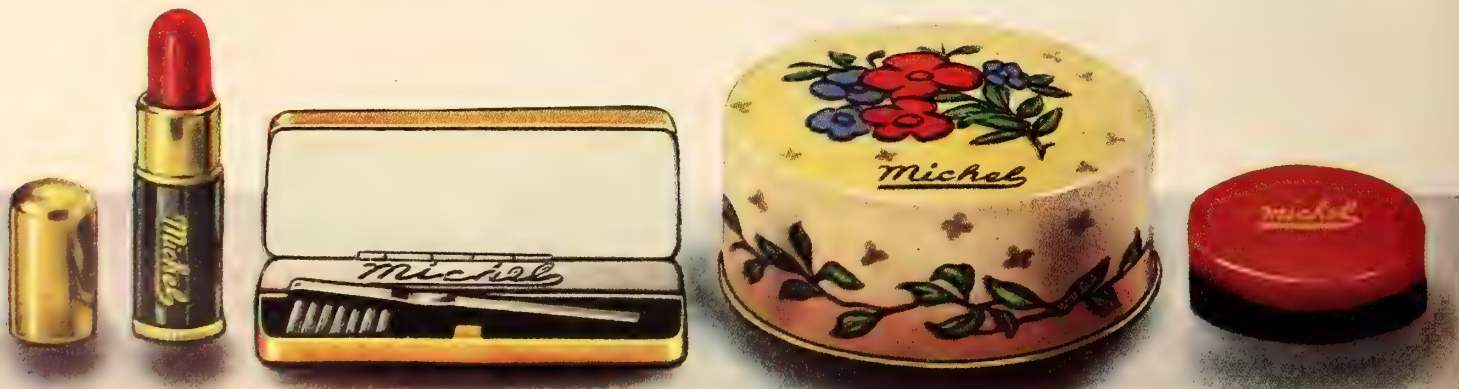
BRUNETTE • SCARLET

RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Tres tamaños: De Luxe—Grande—Popular

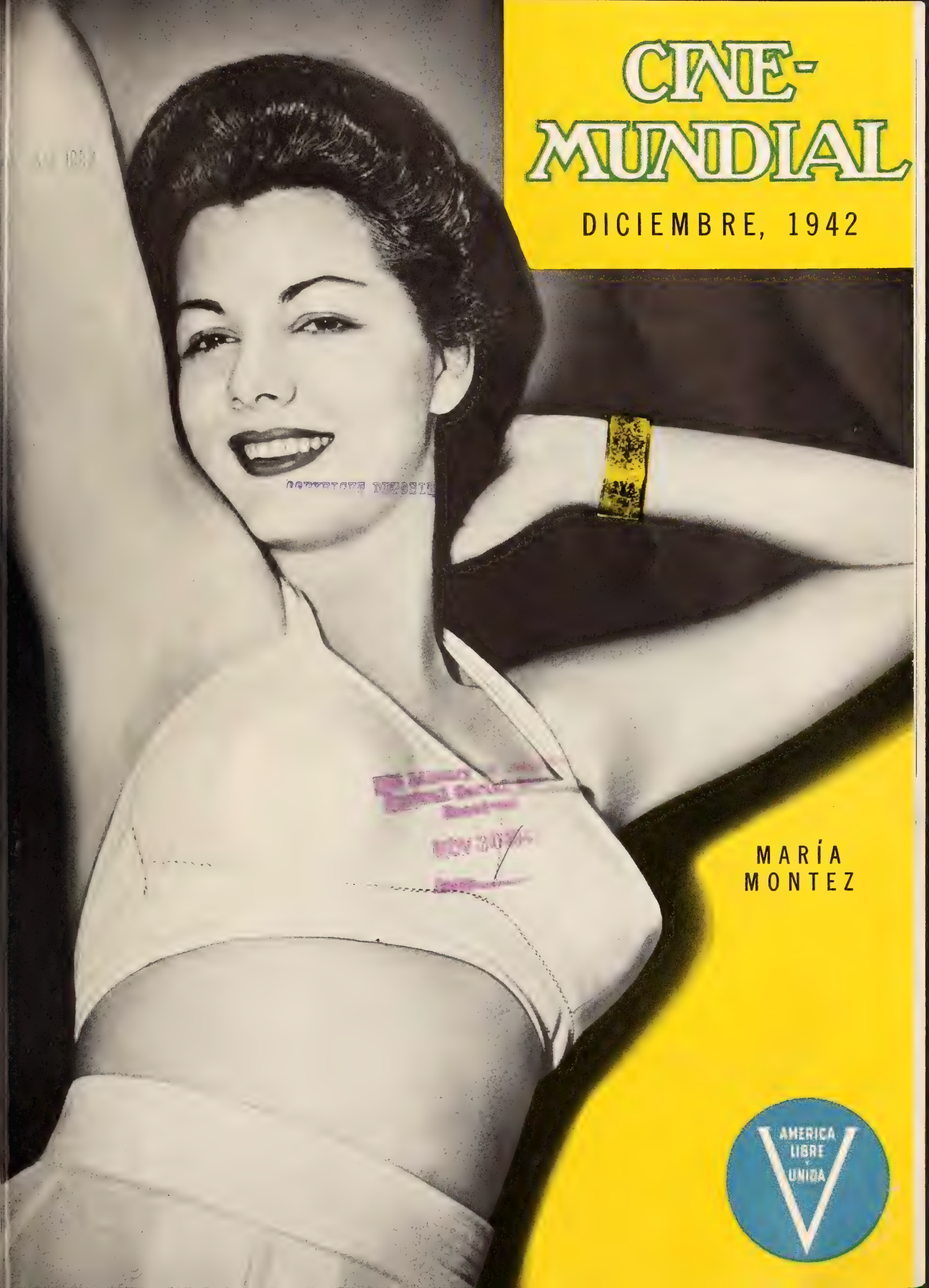
Michel LAPIZ LABIAL

No crea en substitutos. Exija MICHEL—para una nueva emoción de belleza.



CINE- MUNDIAL

DICIEMBRE, 1942



MARÍA
MONTEZ



Haga sus horas felices
más duraderas este
año nuevo



EL cariño al hogar es hoy más fuerte... la familia más querida... los amigos se aprecian más. Las horas felices en el hogar son demasiado preciosas para confiarlas a la memoria especialmente en esta temporada y en el año que entra. Tome instantáneas siempre que pueda. Vea que sean las más finas... claras, nítidas, vividas, usando la Película Kodak Verichrome.

Las instantáneas que
alegrarán mañana
hay que tomarlas hoy.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.
Distribuidores en las principales ciudades de las Américas



Las mejores
películas
siempre son
Paramount

¡VOLVEREMOS!



¡ARROJO!

LA PÍCARA SUSÚ
(THE MAJOR AND THE MINOR) El título en México: SUSÚ



¡ALEGRÍA!

LA PRUEBA DEL FUEGO
(THE FOREST RANGERS)



¡AUDACIA!

1. El ejemplo más vívido y emocionante de valor y abnegación heroica que ha producido esta guerra. Con Brian Donlevy, Albert Dekker, Robert Preston, William Bendix y Macdonald Carey. Dirección de John Farrow.

2. Ginger Rogers, Ray Milland y Diana Lynn en una chispeante comedia de engaño en la que la protagonista interpreta cuatro caracteres diametralmente opuestos revelándose una gran actriz en todos ellos.

3. Paulette Goddard jamás apareció tan atractiva y vivaz como en este drama en technicolor en medio de un bosque en llamas. En el reparto, Fred MacMurray, Susan Hayward, Lynne Overman y otros artistas.





La Pirámide del Sol, en San Juan de Teotihuacán, Méjico. Fotografió y remitió con su negativo como los demás concurrentes, Rafael Retana Haya, ler. Callejón del Cinco de Mayo, núm. 1, Méjico, D.F.



"Camino de la Paz", en la provincia de Córdoba. Paisaje de Raúl F. O. Stefanini, San Juan 4147, Buenos Aires, Argentina.



"La Jura de la Bandera" de los reclutas del ejército chileno en memoria de la batalla de la Concepción, en la capital de aquella república. Remite Mario H. Campos A., de la calle Carrera núm. 625, en Santiago de Chile.

FOTO CONCURSO

Las siete instantáneas consideradas como las mejores entre las que, este mes, mandaron los lectores. Conste que se devuelven sólo los negativos de las publicadas.

A la derecha, "El Mar es Testigo Mudo", notable instantánea tomada a bordo de un barco francés en el Atlántico por Freddy A. Ralsen, de Andes 1334, en Montevideo, Uruguay.



"Atardecer Primavera", paisaje puertorriqueño, logrado por Leopoldo Rivera, calle del doctor Santiago Veve, San Germán, Puerto Rico.



"En la Laguna de Guarne", de Tonny Ochoa S., de Calle 58, N-51 D-48, Medellín, Colombia.



"Amanecer en el Lago de Managua", por Domingo A. Barbiery L., La Candelaria, Norreste 702, en la propia Managua, Nicaragua.

EN LA PORTADA—María Montez, artista dominicana que se ha hecho de nombre en los Estados Unidos con dos interpretaciones en el cine. La Universal acaba de encomendarle uno de los papeles principales de "Las mil y una noches", película aún por estrenar.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Administrador: J. M. Escuder

Vol XXVII - DICIEMBRE, 1942 - Núm. 12

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana,

Filipinas y Estados Unidos:

20c

1 Año \$2.00
2 Años \$3.00
Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mejicana:

Plata 60c 1 Año \$6.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar \$0.15 1 Año \$1.50

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata \$0.50 1 Año \$5.50

En el resto del mundo:

Dólar \$0.25 1 Año \$2.50

OFICINAS EN: La Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, São Paulo; Cuba: L. Sánchez Amago, Consulado 154, Habana; México: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Edmundo Pizarro Rojas, Casilla 3916, Santiago; Casilla 3725, Valparaíso; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1515, Lima.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

Cine-Mundial. Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office, New York, under the Act of March 3rd, 1879. December, 1942. Vol. XXVII, No. 12. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York. Subscription price: \$2.00 for one year.



TIMOSHENKO

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

EN Hollywood siempre han mandado los administradores. Hasta hoy, ellos son los que disponen y los que encauzan el negocio. Pero hay ciertos elementos que dicen que esto tiene que acabarse y que ha llegado el momento de entregar el mando a los que *crean*—escritores, directores, actores y técnicos—porque están mejor preparados intelectualmente para guiar los destinos del Cine.

Francamente, a mí me parece que los administradores continuarán mandando mientras manejen el dinero—por bestias que sean.

UN empleado de esta revista, que vive fuera de la ciudad, quiso quedarse en Nueva York durante la semana que se jugaban los partidos de pelota de la Serie Mundial. Con ese objeto se echó a la calle en busca de alojamiento, y después de visitar veintidós hoteles del centro y encontrarlos todos llenos de forasteros que habían venido a ver los juegos, tuvo que regresar a la redacción y acostarse sobre unos cojines en el suelo.

EN este momento, tres candidatos se disputan en Nueva York el puesto de gobernador del Estado. Nadie les hace caso y pocos son los ciudadanos que se han en-

terado de que estamos en vísperas de elecciones.

La gente habla de la guerra, piensa en la guerra, sólo le preocupa la guerra.

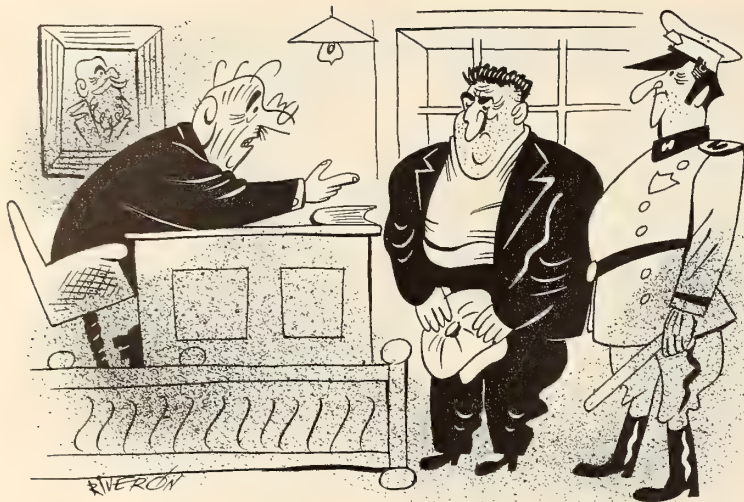
MILLARES se cuentan los oficiales y soldados del Ejército de los Estados Unidos que hablan correctamente el español. Son hijos de padres hispanos, nacidos en este país; y es curioso observar a estos ejemplares bilingües de la nueva generación, que hablan inglés como los otros norteamericanos y sienten como ellos, y, al mismo tiempo, son de los nuestros.

EN esta redacción nos vinimos a enterar de que en el Pacífico había unas islas llamadas Salomón hace cosa de diez años, cuando la Prensa dió la noticia de que los naturales, que son antropófagos, se habían comido estofado al gobernador inglés.

UNA revista cinematográfica traduce varios proverbios japoneses, que se reproducen aquí por si a alguien le interesan.

"Es difícil ser fuerte y no ser temerario".
"Una jornada de mil leguas comienza con un paso".

"El que puede hablar bien, puede mentir



—De manera que no contento con robarse quinientos pesos, regresó usted a la casa y se llevó usted dos relojes, tres anillos y otras gámbainas?

—Sí, señor Juez. Recordé que dijo un filósofo: "El dinero solo no hace la felicidad."

bien".

"La mucha cortesía es descortesía".

"Al que roba oro lo encierran en la cárcel; al que roba tierra lo hacen rey".

"La niebla no puede despejarse con un abanico".

"Cuando el gato se apena por el ratón, no hay que tomarlo en serio".

"La victoria le enseña poco al hombre; la derrota, mucho".

UN tal Ben Moroz, pugilista profesional, es el individuo más grande que en la actualidad se ve por Nueva York. Pesa 303 libras y debe tener unos siete pies de estatura. No es mal tipo y está bien proporcionado. La otra noche peleó con Buddy Moore, un negro de 205 libras que fué campeón de peso completo entre los aficionados, y que parecía un enano a su lado. Moroz ni sabe ni quiere pelear, y con Moore no hizo más que defenderse y empujarlo contra las cuerdas durante los cuatro asaltos que duró el encuentro. Tampoco pudo lucirse el moreno, y ambos se limitaron a

hacer el ridículo. Este Moroz es tan alto que para alcanzarle la quijada se necesita una escalera; y tan gordo, que pegarle en el estómago es como pegar sobre un colchón.

AL ver en una revista de Méjico un anuncio titulado "¿Por qué está con nosotros Ramón Navarro?", uno de nuestros redactores dijo que él podía aclarar el asunto a la carrera, pero que prefería abstenerse.

POR fin tuvieron que cloroformar a "Tony", el caballo del difunto Tom Mix, que había cumplido cuarenta años y llevaba mucho tiempo dándose buena vida en un potrero de Tejas. El pobre "Tony" estaba ciego, se le habían caído ya todos los dientes y era imposible darle a comer nada sólido. La última vez que lo ví fué en Nueva York hace doce años, dentro del comedor de un hotel en que le daban un banquete a Tom Mix. Lo trajo de la brida un mozo de cuadra. El célebre cowboy lo

montó y desde aquella altura echó un discurso, que casi no pudo oírse porque "Tony" no se estaba quieto y hacía un ruido infernal golpeando con los cascos sobre el piso.

HA llegado a Nueva York un perro que dicen que habla. Por supuesto que todo eso son pamplinas, y no existe ejemplar alguno de la raza canina que hable, o que pueda hablar. Los perros no hacen más que ladrar, porque su cuerdas vocales no permiten otra cosa. El que sí habla por los codos es el amo del animal, actor ducho y de gran personalidad. Habla tanto y tan bien que el público, al calor de su verbo, cae en una especie de sopor hipnótico y llega a figurarse que en realidad el perro está imitando la voz humana, confundiendo sus ahullidos con palabras.

El único perro que por un poco habla fue uno del Cine hace lo menos quince años, y el hecho vino a ocurrir en las columnas de CINE-MUNDIAL en un artículo titulado "Si Hablara Rin-Tin-Tin...", escrito por Baltasar Fernandez Cué, que era entonces nuestro corresponsal en Hollywood y a quien más tarde asesinaron los fascistas en Madrid. Ese artículo—alusivo a los diversos sistemas de pronunciar el castellano—fue el primer disparo en la interminable "Guerra de los Acentos", que dió al traste con la producción de películas en español en California y ha sembrado la discordia entre los que se ganan la vida en los Estados Unidos hablando nuestro idioma.

SE cuenta que una tarde en un teatro de Nueva York, una joven salió corriendo del patio de lunetas detrás de un sujeto, a quien acusaba a gritos de haberle robado la cartera. Intervino el empresario, deseoso de evitar un escándalo y que llegara la policía. La muchacha le contó que el hombre había estado sentado junto a ella, y que cuando se marchaba observó que le faltaba la cartera.

—¿Dónde la tenía usted?—preguntó el empresario.

—En la media—dijo la muchacha.

—¿Pero si la tenía usted en la media, cómo se la pudo llevar este hombre sin que usted lo notase? ¿No le sintió usted la mano, señorita, cuando se apoderó de la cartera...?

—¡Naturalmente que sí!—exclamó la joven.—Pero no creí que traía malas intenciones.

ACABA de morir Voliva, jefe de una secta religiosa que florece por el centro de los Estados Unidos y cuya creencia principal es que la tierra es plana. Tenía setenta y tres años.

Este señor sostenía que si se echaba uno a caminar en línea recta rumbo al hori-

(Continúa en la página 581)



—¿Conque quiere usted divorciarse! ¿Es que no está usted satisfecho de la vida conyugal?

—¿Dice usted satisfecho? ¡Claro que estoy satisfecho! ¡Por eso es que no quiero ya más!

"Los Tigres Voladores"

Escenas sueltas de la película de tema bélico que la Republic acaba de estrenar con éxito ruidoso en el gran Teatro "Capitol" de Nueva York.



(1) Mucho antes de la traición de Pearl Harbor, Jim Gordon (John Wayne), jefe de la escuadrilla aérea famosa por el mundo con el nombre de "Los Tigres Voladores", se va a Rangoon a reclutar aviadores para Chiang-Kai-Shek. Escoge a Woody Jason (John Carrol) y a su compinche "Alabama", personaje que interpreta Gordon Jones.



(2) Woody Jason trata de hacerle el amor a Brooke Elliott (Anna Lee), novia de Jim Gordon y enfermera de la Cruz Roja. Mientras Woody se vale de toda clase de astucias para hacerse interesante a la muchacha, rasgan el espacio las notas de las sirenas que indican un ataque de los "ceros" japoneses.



(3) Jason, aviador ducho, quiere tomar parte en el combate. Jim Gordon se lo prohíbe porque no tiene suficiente entrenamiento militar. En esta escena se ve al mecánico Micke (Chester Gan) en el momento en que le dice a Brooke Elliott que Woody ha subido en un avión que no está suficientemente pertrechado.



(4) De esta escapatoria, Woody regresa sano y salvo, y sin que el avión haya sufrido averías. Se le perdona esta acción, pero no tarda en reincidir. Debido a su carácter indisciplinado, tienen que expulsarlo de la escuadrilla. Al poco, Jim Gordon recibe órdenes de destruir un puente por el que los japoneses transportan trenes de municiones.



(6) Una vez en el aire, al quitarse los cascos y los lentes, Jim Gordon descubre que Woody se ha valido de una estratagema para dejar a "Alabama" en tierra, y ha venido a ocupar su puesto. No hay tiempo para descender de nuevo. Se dan la mano.

(5) El mismo Jim Gordon se encarga de esta aventura peligrosa, y abarrota de dinamita un aeroplano de transporte. Reúne a los pilotos y les dice que necesita un voluntario que lo acompañe en esta misión, que significa poco menos que una muerte segura. Todos se ofrecen, y Gordon escoge a "Alabama".



(7) Aquí está el avión lleno de dinamita; aquí está el puente que no tardará en derrumbarse bajo las explosiones de las bombas; y dentro de unos segundos se oirán los disparos de los "ceros". Se salvarán los dos aviadores? Se salvará uno de ellos?

Loretta Young

ESCRIBE PARA "CINE-MUNDIAL"

Loretta Young, la artista exquisita de belleza radiante y encanto supremo, que han hecho de ella un ídolo de nuestros públicos, tiene hoy la gentileza de substituirnos en las páginas de CINE-MUNDIAL, para relator por sí misma a sus lectores las impresiones recibidas por ella en la excursión inolvidable hecha a México, con cuyo pueblo, como con todos los pueblos de alma hispana, se siente compenetrada, en íntima comunión de ideales y de fe. Es deber de cortesía el expresar aquí nuestras más efusivas gracias a la ideal Loretta Young.—E. de la Torre.

ELENA DE LA TORRE me visita en el escenario de la Columbia, donde filmo con Brian Aherne una divertidísima película de misterio, titulada en inglés "The Frightened Stiff," que, según tengo entendido, se titulará en español "¡Qué Noche Aquella!", en cuya noche estamos pasando las de Caín y muriéndonos de miedo Brian y yo, sobre todo en las escenas como la que en estos momentos acabamos de filmar, en que estalla sobre

nuestras cabezas una furiosa tempestad de truenos y relámpagos, que atemoriza el alma del más templado. . . .

¡Menos mal que cuando pasa la tempestad nos encontramos en terreno seco y firme, rodeados de amigos, y se nos olvidan pronto los terrores y zozobras que acabamos de pasar . . . de la mayor parte de los cuales tiene la culpa una tortuga enorme y malhadada, que nos trae locos!

¡Pero en medio de esta calma de que

nos vemos rodeados en cuanto cesa de rodar la cámara, estamos muy lejos de pensar que nos amenaza un nuevo peligro!

Porque aquí es donde cae sobre nosotros, es decir sobre mí, porque Brian ha escurrido el bulto bonitamente, Elena de la Torre, presentada por Bernice Mason. ¡Y Elena de la Torre trae planes ocultos!

¡Como si fuera poco el trabajo que tengo en la película, sin ambages ni rodeos, me echa encima un trabajo más! Para descansar ella, quiere que sea yo la que escriba el artículo mensual que debe mandar por obligación a una de sus revistas.

Les confieso a ustedes que, aunque soy muy paciente y considerada, estoy a punto de rebelarme ante tamaña osadía. Pero cuando Elena de la Torre me enseña la revista y veo que esta es CINE-MUNDIAL, que circula en todos los países de Hispanoamérica, por los que siento una verdadera debilidad sentimental poco menos que inexplicable, no sólo no digo "esta boca es mía," sino que acojo la idea con entusiasmo.

Y aquí me tienen ustedes, pluma en ristre, pensando de qué podré hablarles, en unas breves líneas.

La idea acude rápida a mi mente. Les hablaré de las impresiones de mi viaje de luna de miel a México, que no se borrarán de mi espíritu ni de mi corazón, mientras viva. ¿De qué otra cosa podría hablarles mejor? . . .

Mi esposo Tom Lewis y yo salimos para México apenas casados. Queríamos disfrutar juntos del ambiente artístico del



Brian Aherne y Loretta Young en un instante durante el rodaje de la película de Columbia, "¡Qué Noche Aquella!"

maravilloso país azteca, que nos había sido tan ponderado. ¡Y en verdad que no fuimos defraudados en nuestras ilusiones! ¡México es una joya de innumerables facetas, cada una de las cuales brilla con luz propia en destellos luminosos! Y pudimos apreciarlas todas ellas hasta la *quintaesencia* de su valor, porque tuvimos de "cicerones" a un grupo de personas de alta significación social, de vasta cultura y de refinamientos principescos. Fueron ellos la familia del señor Rodolfo Charles, uno de los grandes abogados de la firma de Doheny, cuya encantadora esposa y cuyos nueve hijos, nos hicieron sentir, a Tom y a mí, en el centro de una verdadera familia, *muy nuestra* y muy amada, mientras estuvimos en México.

Los nueve hijos del señor Rodolfo Charles, dos de los cuales Rodolfo y Mario son ya, además de dos buenos mozos, dos notables abogados, han sido educados cada uno de ellos en las Universidades y Colegios más famosos de distintos países: Inglaterra, Francia, Bélgica, Suiza, Italia, España, los Estados Unidos, etc., etc., etc. El ambiente de la casa es así, además de un ambiente de alegría y de felicidad constante, un ambiente *internacional*, exótico, agradable e interesantísimo.

Mi compañera ideal lo fué la hija mayor, María Luisa, una criatura adorable e inteligentísima, de extraño y exacto parecido con Bette Davis, que fué mi maestra en el arte de darme a conocer las características peculiaridades del pueblo mexicano, enseñándome las reglas de cómo debía comportarme en todo momento.

Gracias a ella pude sacar el mejor partido de todo, aquilatando y apreciando los valores de ese pueblo magnífico, todo efusión, todo cariño, todo sinceridad.

Las manifestaciones de respetuoso entusiasmo que me prodigó el pueblo de México no se me olvidarán jamás.

Cierto día el señor Charles, María Luisa, Tom y yo, entramos en una tienda de curiosidades para comprar algunos recuerdos para nuestros amigos de Hollywood. El dueño de la tienda cerró la puerta para evitar que nos molestara la gente que ante ella se había reunido. Y la puerta se cerró en tal forma que cuando quisimos salir no había modo de abrirla.

La gente se había aglomerado en profusión tal, que yo empecé a temer el momento de la salida, acostumbrada como estoy a los públicos de los Estados Unidos que estrujan al artista a la salida de los teatros y de los cines. Comunicué mis temores a María Luisa, que me tranquilizó por completo, garantizándome el respeto del pueblo mexicano y su comportamiento en casos como éste.

Y, en efecto, cuando por fin se pudo abrir la puerta, la ola humana se abrió en dos filas para darme paso y una linda "chamaca" de uno diez años, fué la única que se adelantó hacia mí para ofrecerme vergonzosa un ramo de flores.

Otra cosa que demuestra la sencillez y respeto de las modestas gentes del pueblo de México, es la forma delicada de sus piropos. "¡Qué bella debió ser su madre!", "¡Qué envidia deben tenerla los angelitos



En los estudios de Columbia en Hollywood, Loretta Young se entrega a la tarea de corregir el artículo que ha redactado para los lectores de Cine-Mundial: Todo ocurre entre escena y escena, durante la filmación de "¡Qué Noche Aquella!"

del cielo!", oí decir varias veces a mi paso. ¡Naturalmente que yo no me creo bella, pero confieso que halagaba mi vanidad el que me dijeran cosas tan lindas! . . .

Vamos ahora al momento más pintoresco de la excursión. ¿Saben ustedes, lectores, que a mí me han brindado un toro?... ¡Así como suena! . . .

Fué un domingo en la plaza de México. María Luisa me explicó que, como estaba-

mos en verano, la corrida no era de toros, sino de novillos; es decir de *toritos pequeños*, que a mí me parecieron verdaderos *elefantes con cuernos*. Ella y su padre nos iban explicando detalladamente, a Tom y a mí, todas las sutilezas del arte del toreo, que, conocido de esta manera, no tiene nada de extraño que apasione a los pueblos latinos. Es un arte incomparable en el que el

(Continúa en la página 578)





Ann Sheridan, quizás la más brillante de las estrellas de la empresa Warner y sin duda una de las más deslumbrantes del Lienzo contemporáneo, en un retrato especial para esta revista. Su próxima interpretación será para una comedia adaptada del teatro y de éxito ruidoso en Broadway: "Fascinación Fatal".

Lana Turner, por la izquierda, y vestida de novia para casarse en películas—de marca M-G-M—esconde bajo su aparente indiferencia de rubia uno de los temperamentos artísticos más completos del cine. Su papá, maestro de baile, fué el que la impulsó ante las cámaras.



En los estudios de la Universal en Hollywood, la actriz china Iris Wong le enseña a Deanna Durbin el arte de comer con palitos. Esta instantánea fué tomada durante el rodaje de "Forever Yours," cuyo papel principal interpreta Deanna.

Niños que son Ancianos

Por A. P. Canido

CUANDO se lleva veinte años trabajando en un mismo oficio o profesión hay que ir pensando en el retiro a la vejez. Ahora que Anne Shirley, por ejemplo, que hace veintidós años que trabaja en el cine, con lo que teóricamente es una anciana cinematográfica, no ha pensado en el retiro. Anne Shirley tiene 24 años y es bella y atractiva. Es, pues, una de las "ancianas" más jóvenes del mundo.

Otra "anciana" cinematográfica es Shirley Temple. Esta celebrada artista acaba de dejar de ser niña. A los once años, pensando probablemente en la vejez, se retiró. Mas una ancianidad a los once años está llena de promesas, y éstas fueron tan irresistibles que después de tres años de retiro vuelve a la pantalla. ¿Qué hará ahora con las 250 muñecas que tenía en su casa?

Hemos citado dos casos típicos de Hollywood, uno de los pocos lugares del mundo donde existe mayor número de niños dispuestos a envejecer en unos cuantos años en la pantalla. Porque si es cierto que todavía triunfan "centenarios" como Mickey Rooney, que puede decirse que nació en el

cine, se crió en el cine y acaba de casarse y divorciarse en el cine, la mayoría de los pequeñuelos que se ven en las películas duran un año o dos. A esa edad es como si se cayeran de viejos y hay que retirarlos de la pantalla.

Hollywood está lleno de niños ancianos, mocuoselos que han llegado en pañales, han triunfado, han tenido su pequeño éxito, han envejecido cinematográficamente y se les ha dado de baja en los estudios.

Otros siguen mostrando a la par su juventud física y su ancianidad artística como Jackie Cooper a los 18 años o Deanna Durbin a los 20. Estos seres privilegiados, niños y maduros a la vez, cuando todavía no han llegado a la pubertad se encuentran con los problemas económicos del que, encanecido, tras muchos años de labor, tiene que administrar sus bienes. Judy Garland, por ejemplo, tiene que preocuparse de sus inversiones, sus contribuciones y el vasto personal de su casa como el que después de cincuenta años de continuo trabajo ha labrado una fortuna. En cuanto al producto de su labor se refiere, es como si am-

bos fueran de la misma edad. Y si el hombre de negocios, envejecido y caduco, tiene que nombrar a un administrador para conservar sus bienes, no tiene que hacerlo menos un Jackie Cooper a pesar de su juventud—no ha llegado aún a los 20 años—y el inagotable caudal de energía que posee.

A muchas de estas estrellas juveniles de la pantalla que no les hablen de ese problema que tanto preocupa a los hombres maduros: el sostenimiento de una familia. Algunas de estas diminutas estrellas vienen sosteniendo a las suyas poco menos que desde que dejaron el biberón. Y por lo visto, hay muchos padres que ansiosamente desean descargar sobre las débiles espaldas de sus crios el mantenimiento familiar, porque se calcula en 8000 el número de mamás que anualmente hacen el peregrinaje a Hollywood con sus niños encima, dispuestas a convertirlos en estrellas cinematográficas. ¡Qué satisfacción deber ser para un padre el poder decir que su hijo le ha salido tan bueno que a los tres años de edad contribuye con más de un centenar de dólares semanales al sostenimiento de la familia!

Jane Withers, después de haber forjado una fortunita, desde que se hizo célebre en la pantalla dándole patadas en las canillas a Shirley Temple, en "Bright Eyes," ahora, en plena vejez cinematográfica, ha entrado en sociedad, la han puesto "de largo" (aunque en estos tiempos ni las abuelas andan de largo e incluso las viejas y las obesas se resisten a llevar la falda más abajo de las rodillas) y habla de amorios y de casamiento. Una muchacha así que ha aprendido a ganarse la vida espléndidamente desde que saltaba a la cuerda, es la esposa ideal. Viene a ser como casarse con una mujer de cincuenta años, aunque en realidad no llega siquiera a los veinte. Es posible que no sepa remendar calcetines ni componer camisas, pero no creemos que esto le preocupe lo más mínimo a Deanna Durbin, ni que constituya un motivo de discordia conyugal. Si el marido—que no lo creemos—aludiera a un roto en los calcetines y achacara a su joven esposa que ésta no se lo zurcía, Deanna podría replicarle:

—¿Te acongoja un roto en el calcetín? No te enojés por ello, vida mía. Ahora mismo llamo por teléfono a la camisería para que te traigan una docena. ¿De qué color los quieres?

¿Qué marido no desearía tener una mujer así? Una mujer que en lugar de repasar las prendas de su esposo las sustituya, sin decir palabra, con otras nuevas. ¡Y sin que el marido tenga que pagar la cuenta! Este estado de madurez económica que en

(Continúa en la página 577)



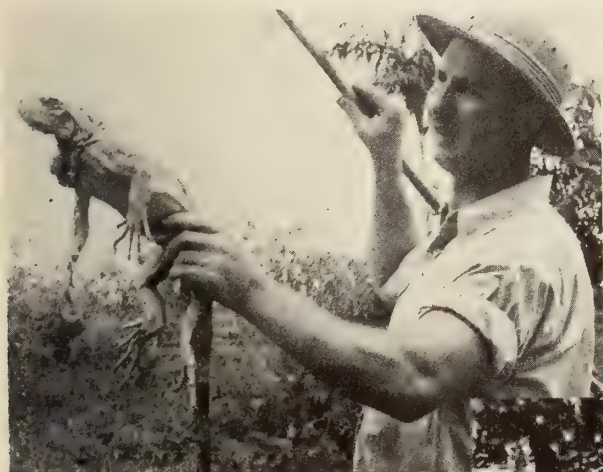
Frank Buck, especialista en la caza incruenta de fieras y alimañas extraordinarias, narrador de "Jacaré".

JACARÉ

Por cuenta de Artistas Unidos, Jimmy Donaldson se fué a explorar las impenetrables selvas del Valle del Amazonas, en busca de fauna extraña. De la película que con el nombre de "Jacaré" filmó durante el viaje, son estas ilustraciones.



Lo primero que la expedición, encabezada por Jimmy Donaldson, halló al internarse en los bosques brasileños fue un par de gigantescas cigüeñas abriendo las alas al sol . . . que apenas llega por entre la espesura.



A poco, Jimmy Donaldson encuentra una iguana, sorprendida de verse así por los aires y pataleando. Son de respeto por lo acerado de sus uñas y su destreza en usarlas.

Derecha, una águila-harpía, rara ave de bellísimo plumaje y formidables garras y de reconocida ferocidad. No ataca más que cuando tiene hambre . . . pero tiene hambre a todas horas. Entre las diversas variedades de águilas que existen, se dice que ésta es la más sanguinaria de todas.



Donaldson, que andaba buscando mariposas para su colección, tropieza con una boa y se ve obligado a empeñar batalla con el temible reptil, cuerpo a cuerpo. El hombre triunfó . . . pero no aquí.



El monstruo, que pesa casi una tonelada, atado de manera que no pueda hacer más daño. Donaldson lo venció . . . lo mismo que a la boa.

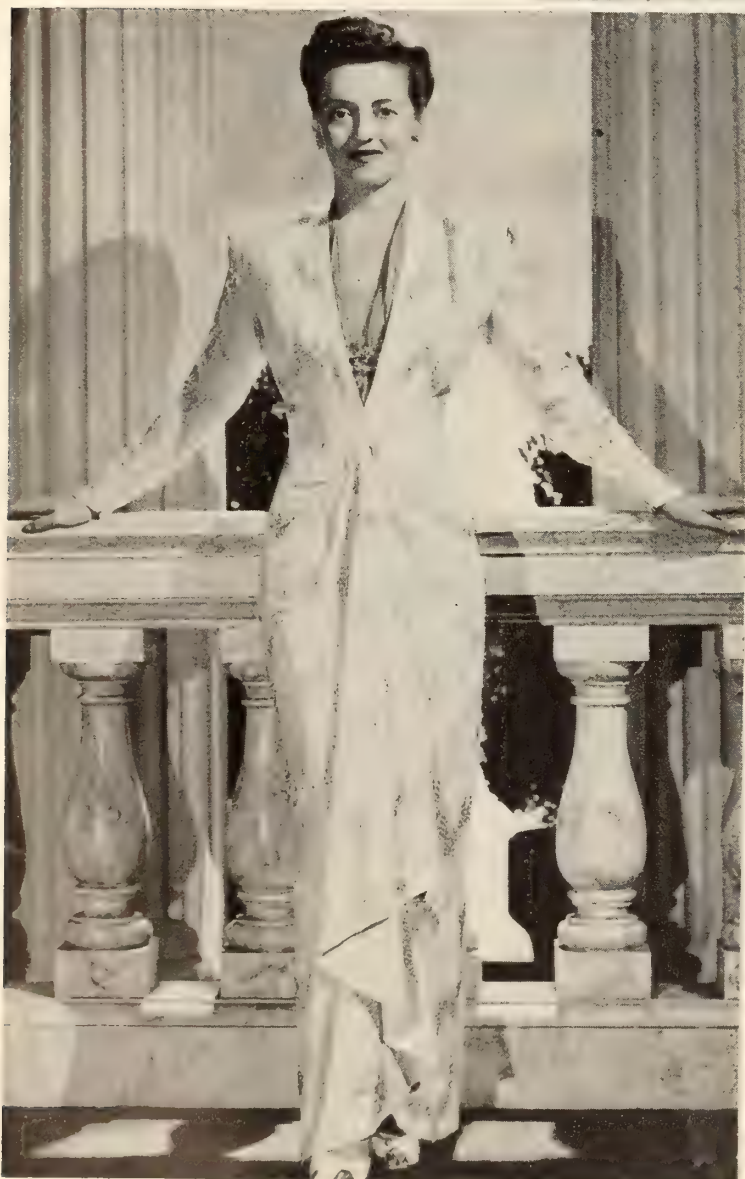
El jacaré, voraz anfibio del Amazonas, atacado por el hombre que, armado de un cuchillo, desafía sus potentes mandíbulas.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por Selmande



A la izquierda, Evelyn Keyes, elegante artista de la Columbia, que figura en la producción "Los Desalmados", se nos presenta aquí con una creación de entretiempo. Es de crespón reforzado, negro y abrigador. La sencillez de este modelo hace destacar lo original del corte del escote. Su único adorno es la botonadura forrada del mismo material.



Bette Davis, estrella de la empresa Warner, vistiendo un elegante modelo que luce en su película "La Extraña Pasajera". Es de crespón blanco con bordados de hilo de plata. La falda es enteriza y de forma semicircular. El corpiño, de gran escote, no lleva mangas y es de chifón azul turquesa. La chaquetilla, ceñida, lleva largas mangas y puede desprenderse a voluntad.



Arriba, Madeleine Le Beau, encantadora francesita que forma parte ahora de los elencos de la Warner y que es una de las que protagonizan "Casablanca", aquí abrigándose con pieles de ardilla. La prenda es parda. Para dar amplitud al delantero, el abrigo lleva una pieza lisa desde el hombro. El cuellito redondo puede abrocharse cuando lo exijan las rachas de frío.



Mary Martin, elegante artista de Paramount, con un ensemble de entretiempo, que luce en su película "Happy Go Lucky". Es de color azul y de lana de angora. La falda, ceñida y recta, contrasta con lo largo de la chaqueta estilo sastre y con bien definidas solapas. El sombrero, casi invisible, es del mismo género y aplicaciones pardas en la copa. La breve piel es de marta.



A la izquierda, Susan Peters, de la Metro-Goldwyn-Mayer y que acaba de completar "Random Harvest", con un modelo para espectáculos al aire libre; es decir, abrigador. Es de "timmituff", que no sabemos en realidad lo que es, y va en compañía de una banda bordada a tonos verdes que sirve de bufanda. Los botones del abrigo son de plata. El bolsito es verde también.

A la derecha, chic como siempre, Rosalind Russell, que protagoniza "Los Caprichos de Eileen" para la Columbia, luce aquí un vestido de etiqueta de crespón negro con gran volante susceptible de desprenderse y que es de tafetán a rayas rojas, blancas y verdes. Unido al traje, este volante le da originalidad; desprendido, puede llevarse como estola.



H O L L Y W O O D

Por Don Q

Los que se van y los que se quedan



"No puede una hacerse la toilette ni en el fondo de un bosque. ¡Siempre habrá un fotógrafo", dice quejándose Jane Randolph, beldad de la RKO-Radio. Pero como lo dice con una sonrisa (concéntrense Uds. en la sonrisa), nosotros no protestamos. ¡Qué vamos a protestar!

AHORA que los nombres prestigiosos de personalidades de la pantalla, tales como Gable, Power, Grant, Fonda, Stewart, Reagan, Autry, y tantos otros, permanecerán por tiempo indefinido alejados de las cámaras, el público comienza a preocuparse, pensando que las películas van a dejar de tener interés para los espectadores.

Pero esto no es así.

Para pensar que no existe razón alguna en hacer pronósticos desagradables, no hay sino recordar que aún nos quedan para nuestro regocijo las estrellas que se llaman Arthur, Dunne, Crawford, Colbert, Hayworth, Russell, etc., etc.

Y los grandes estudios se preocupan, además, de enfrentar el serio problema, creando nuevos rostros, que llegarán a hacerse pronto tan populares como los antiguos. No debemos olvidar que Gable, Grant, Stewart, etc., no fueron astros de primera magnitud desde su aparición en el lienzo. Necesitaron todos ellos la poderosa palanca de la publicidad para que sus nombres fueran familiares al oído del espectador, y necesitaron después, como base fundamental en que sostenerse, la aprobación del público, que es, a fin de cuentas, el que aquilata los valores, sin dejarse engañar nunca por los cantos de sirena de una publicidad que no esté bien encauzada a base de algo sólido que defender.

Warner tiene una lista de nombres nuevos que van surgiendo con verdadero prestigio. Aunque muchos de ellos son femeninos, como Alexis Smith, Julie Bishop, Irene Manning y Nancy Coleman—de gran parecido físico y artístico esta última con una antigua artista de la Warner de méritos extraordinarios, alejada hoy del cine, Mary Bryan—figuran en la lista también los nombres masculinos de Paul Henreid, notable artista austriaco, que es además lo que se llama *un real mozo*; Gig Young, de recordación inolvidable en la película recientemente estrenada, "Tres herederas," de cuyo personaje ha tomado su nombre para la pantalla; y Lewis Miles, entre otros.

La Paramount ha creado ya un astro de luz brillante, en el nombre de William Bendix, al que después de su actuación en "La Isla de Wake" el público no olvidará fácilmente, y otro en el de Alan Ladd, además de tener en el elenco femenino a Marjorie Reynolds, Bárbara Britton y Martha O'Driscoll, como figuras que ya cuentan entre los espectadores.

La Columbia acaba de lanzar una nueva y luminosa estrella en la persona de la inquieta y fascinadora Janet Blair, cuyo triunfo en la película "Los caprichos de Eileen," en la que aparece con Rosalind Russell y Brian Aherne, no deja lugar a



Brian Donlevy, uno de los mejores actores del elenco de Paramount. Irlandés, atrevido, aviador—y no de los aficionados por cierto—y con talento natural para las tablas, viene conquistándose popularidad creciente. Es uno de los ases de la producción "La Isla de Wake."



No debían permitir la entrada de las visitas en algunos talleres. Aquí, por ejemplo, de huésped y de ocioso, Lou Costello se metió donde estaba trabajando Eleanor Counts para la Universal... y no tardó en "aproximarse".

Sus últimas actuaciones la revelan como una actriz de gran temperamento y de positivas facultades. Es, pues, una de nuestras favoritas, en las filas de la juventud. Pero no acabamos de verla encarnando a la Bernadette, porque Anne Baxter es para este papel *demasiado mujer, demasiado exuberante, demasiado sugestiva*.

Y nos permitimos sugerir al estudio la consideración de una joven artista de su elenco, cuyo nombre, con verdadero asombro para nosotros, no ha sido mencionado en este caso. Nos referimos a Linda Darnell.

Linda Darnell tiene, a nuestro juicio, todas las cualidades físicas, artísticas y espirituales para ser la Bernadette ideal de la película. Su belleza serena y de clasicismo maravilloso—pocas artistas hay que puedan en este punto competir con ella—; su cabello castaño de suavísimas ondas naturales; sus ojos hermosísimos, de inocencia e ingenuidad fascinadoras; su reposo en las actitudes; su encanto juvenil—cumplirá en este mes los 19 años—y su porte recatado y humilde, que hace de ella una de las artistas más distinguidas y simpáticas de

dudas sobre el magnetismo arrollador de esta criatura. Y siguiendo muy de cerca a Janet Blair están Marguerite Chapman, Jinx Falkenburg y Jeff Donnell, que avanzan rápidamente hacia el estrellato.

Y así todos los demás estudios. La creación de nuevas estrellas se toma con empeño y el cine seguirá triunfante, teniendo en todo momento nuevos rostros y nuevos valores artísticos que ofrecer al público, a despecho de todas las hecatombes y todos los contratiempos que puedan surgir.

La 20th Century-Fox se prepara a filmar una gran película, que tendrá significación en nuestros países por tratarse de un asunto de transcendencia para el mundo católico.

Es la adaptación a la pantalla de la novela "The Song of Bernadette," que se refiere, como su título indica, a la milagrosa Virgen de Lourdes.

De la novela, de la que es autor un alemán, Franz Werfel, y que fué escrita en ese idioma, se han vendido rápidamente más de medio millón de ejemplares de la versión inglesa en los Estados Unidos, y ni un sólo ejemplar del original alemán.

La 20th Century-Fox ha adquirido los derechos, pagando por ellos la suma de 85 mil dólares.

En el estudio, desde que se anunció la adquisición, han comenzado a recibirse centenares de cartas alabando el acierto de pensar en la filmación de una película de esta índole.

Bernadette Soubirous aparecerá en la pantalla como una niña de 14 años en 1858, representando más tarde algunos años más.

Se barajan varios nombres sobre quién ha de ser la artista que representará a la niña santa de Lourdes, figurando entre ellos los de Lillian Gish, Rita Quigley, Anne Baxter, Teresa Wrights y Loretta Young; pero parece adivinarse que el estudio piensa mucho en Anne Baxter para el papel.

Y como nosotros tenemos para todo nuestras opiniones personalísimas, queremos exponerlas, cuando aún es tiempo de que los productores pudieran tenerlas en cuenta.

Anne Baxter está considerada por nosotros como una de las jóvenes artistas más completas y prometedoras de la pantalla.



Maurice Costello, que fue astro en los albores del cine mudo, y Diana Barrymore, que lo es del hablado, discuten durante un descanso una escena de "Fruta Verde", cinta de la Universal en que ambos figuran.

Para no perder tiempo (aunque, aparentemente, ha perdido la camisa), Gary Cooper se pone en manos de una peluquero mientras observa interesadísimo una escena que precede a la suya en "Por Quien Doblan las Campanas", que filma Paramount.

la pantalla; a más de su arte, demostrado en todas sus actuaciones, hacen de ella la candidata única e indiscutible para el papel.

Sobre todo esto, Linda Darnell, aún siendo norteamericana nacida en Texas, es de espíritu eminentemente latino, habla español correctamente y tiene con nuestros pueblos una innata compenetración de ideales y de fe.

En el comedor de la Paramount, mientras almorzamos con dos *atorrantes* barbudos, que meten miedo, Arturo de Córdoba y Fortunio Bonanova, que vienen a la mesa directamente desde la nieve de las montañas del Guadarrama, trasladado con toda autenticidad a pocos pasos de nosotros, gracias a los milagros del cine, como escenario natural de la película "Por quien doblan las campanas," observamos en la mesa de al lado a un grupo de grandes personajes de la industria.

Lo componen las estrellas de "Por quien doblan las campanas," Ingrid Bergman y Gary Cooper, con el director de la película Sam Wood y un invitado.

El invitado es el productor Gabriel Pascal, que en la conversación trata de persuadir a Ingrid Bergman para que acepte el papel de protagonista en la película de Bernard Shaw, "Saint Joan," asegurándole que el gran escritor inglés no quiere confiar este papel a nadie más que a ella.

Ingrid Bergman, encantada con la deferencia de Bernard Shaw, está dispuesta a aceptar el codiciado papel, siempre que sus compromisos previos se lo permitan.

Un productor de Hollywood se prepara a filmar una película, que de momento se titula "The Creaking Door"; y necesita un gorila amaestrado, como personaje indispensable. Alguien le ha hablado de una "menagerie" particular en Hollywood, donde hay un simio de esas generales que se llama "Mary." Y el empresario se va a verlo.

El domador, sin más ni más, mete al productor en la jaula del animal, como cosa corriente.

El productor pregunta un tanto intranquilo:

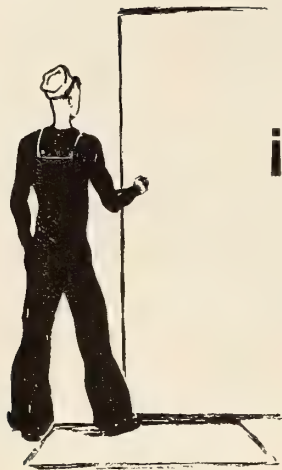
—¿Este animalito no se enfurece nunca?

—Solamente cuando ve algo rojo—contesta el dueño del animal.

(Continúa en la página 569)

El colmo de las películas es cuando Olivia de Havilland y Robert Cummings se tratan de filmar mutuamente con sus camaritas de sorpresa. Los dos colaboran en la cinta de Warner "Princess O'Rourke".





¡LO VI EN EL CINE!

Por Antón de Valladolid

AQUELLOS novios como muchos otros novios de los Estados Unidos gozaban de estrecharse las manos. Se las estrechaban en los autobuses que recorrían la ciudad. Se las estrechaban en la calle, detenidos ante las vidrieras de los establecimientos. Sobre todo se las estrechaban muy apretadamente en el cine del barrio donde ella vivía y al que solían concurrir miércoles y sábados.

Martha Rigolate y Jack Smith eran unos novios como otros muchísimos de la gran ciudad. Martha era rubia como otras muchísimas de la gran ciudad y Jack era membrudo, de pelo castaño y barbilampino como otros muchos en la gran ciudad. Se querían sin arrebatos. No había en sus relaciones ni escenas apasionadas ni trifulcas violentas. Un amor a la sajona, sensato y práctico. Ella era dependienta en un bazar y él capataz en un taller de molduras. Los dos mascaban chicle. Pensaban casarse en junio, el mes tradicional de los himeneos en Estados Unidos.

* * *

Ocurrió lo de Pearl Harbor y el país entró en la guerra. Cuatro meses después Jack Smith servía a su patria como tripulante de un submarino. Al despedirse de Martha, Jack le prometió que se casaría con ella inmediatamente que lo licenciaran, al concluir la guerra. Si por desgracia perecía en ella, que no le guardase luto y procurara casarse pronto con otro. Así el disgusto se atenuaría. Quedábamos en que se profesaban un amor a la sajona, sensato y práctico. Martha derramó dos lágrimas, le dio dos besos a su novio y prometió solemnemente que le esperaba. Pensó que le sería muy difícil ir al cine sin tener entre las suyas las manos de su prometido. Pero esto no se lo dijo.

El primer mes de ausencia de Jack, se tradujo para la novia desconsolada en un furioso deseo de escribir. Se pasaba hasta las tantas de la noche redactando largas epístolas a su novio. Le contaba todo lo que hacía a diario y como no hacía nada de particular una carta se parecía tanto a otra que se pudiera creer que era copia de

la anterior. En todas las misivas había varios "te echo mucho de menos" y terminaban con dos renglones de diminutas aspitas, forma gráfica con que se expresa el beso por correspondencia en los Estados Unidos. El marino escribía con poca frecuencia y muy brevemente. Tenía mucho que decir, pero las ordenanzas navales se lo impedían. Ni siquiera le era permitido informar a Martha de dónde se hallaba, y, de una manera indirecta, vino a decirle que navegaba en un submarino.

La novia, por entretenerse, a veces tomaba un mapa que había publicado la edición dominical de uno de los diarios y se decía señalando con el índice diversos lugares del globo: "¿Estará aquí Jack? ¿Quizá aquí? ¿Piensa en mí como yo pienso en él"? Leía con avidez las noticias de los periódicos que referían encuentros navales. Eso y las historietas cómicas era lo único que le interesaba de los diarios.

Salía con algunas amigas Martha y con su mamá los tres primeros meses de ausencia del novio. Luego redujo la correspondencia a una carta semanal y no vaciló en salir con algunos amigos, advirtiéndoles de antemano que ella seguía comprometida con Jack. Esto no impedía para que bailase con alguno de ellos de lo lindo.

Una noche Martha y su mamá, una señora adiposa siempre con apetito, fueron al cine. Una de las películas se titulaba "El submarino perdido." La cinta era documental en parte y producto de Hollywood el resto. El argumento, bastante enredado, refería las maniobras del espionaje japonés combinándolo con una aventura de amor de la que era víctima el capitán de un submarino yanqui. En unas escenas de gran intensidad dramática éste era torpedeado, pero luego los "villanos" del film morían víctimas de un bombardeo aéreo.

La escena en la que el submarino es torpedeado y se anegan de agua sus compartimientos y la tripulación va pereciendo angustiosamente mientras el agua asciende pulgada a pulgada, tenía a los espectadores con el corazón en un puño. Martha hizo observar a su madre que uno de los tripu-

lantes del submarino se parecía mucho a Jack. La madre, al oído, la disuadió. Aquellos eran "extras" de Hollywood. La hija arguyó, igualmente en voz baja, que a veces las películas las toman de la realidad. De los tripulantes había apenas unas escenas rapidísimas.

—¡Ese es Jack, mamá!—dijo exaltada y en voz alta Martha a su progenitora cuando el rostro del marino se proyectó, brevísimamente, en un segundo término, en la pantalla.

—Sí, se le parece . . . ¿Pero cómo va a ser, hija?

Retumbó un segundo torpedo y la cámara de máquinas del submarino hizo explosión. Por un segundo vióse en la pantalla al marino que se parecía a Jack echarse las manos al vientre, reflejar en su rostro un gesto de suprema agonía y caer encorvado en el agua que le llegaba a las rodillas.

Martha dió un grito. Se produjo un gran revuelo entre los concurrentes y se suspendió la proyección del horripilante film. Siete espectadores surgieron con sendos vasos de agua para asistir a Martha.

* * *

Al día siguiente Martha no fué al trabajo. Se encontraba verdaderamente enferma y confesó a su madre que tenía el presentimiento de que a Jack le había ocurrido una desgracia. La madre de la joven no argüía con demasiada convicción la teoría de su hija, porque en el fondo de su corazón también ella estaba asustada. Con todo, la mamá no perdió el apetito, pero la hija sí.

Dos semanas después los periódicos anunciaron que en el Pacífico se había ido a pique un submarino, torpedeado por el enemigo. Decíase que no se había salvado nadie. Martha volvió a lanzar otro grito, esta vez en casa, al leer la noticia. La madre, con el disgusto no cenó aquella noche, lo que indica lo mucho que le afectara la mala nueva.

Al otro día, pálida e intranquila, Martha se dirigió a casa de la hermana de Jack con quien éste vivía antes de su ingreso en la

(Continúa en la página 580)



Ruth Terry, artista de la Republic, se desquita del fotógrafo analizándole la fisonomía. De ahí la sonrisita sutil. Esta joven beldad es lo que llaman en Hollywood "especialista", por sus aptitudes extraordinarias de caracterización. La veremos en "The Heart of the Golden West".

POR ESTRENAR



Paulette Goddard inmovilizando a Fred MacMurray, que no parece muy alarmado, en una escena de la película de Paramount "La Prueba del Fuego".



Nos lo van a matar . . . y a medio vestir. El amenazado es Edward Arnold, y el otro Erich Rolf. En esta escalofriante producción de M-G-M ("Ojos en la Noche"), Arnold hace de detective ciego y Rolf de espía alemán.



A Rudy Vallee no le gusta el perfume que se ha puesto Mary Martin en este momento de la cinta de Paramount "Happy Go Lucky", y hace un gesto muy poco galante.



A la izquierda, un momento del fotodrama de M-G-M "Las Siete Novias", cuando Carl Esmond sorprende a Van Heflin haciéndole "la rosca" a su novia Kathryn Grayson. Sospechamos que son demasiados preliminares para una buena pelea.



Marguerite Chapman y Adele Mara jugando a las carreras en las pistas californianas. Ambos luceros son de la Columbia y figuran en "Bailando Nace el Amor", con Fred Astaire y Rita Hayworth.



Una escena de la producción de Metro-Goldwyn-Mayer "Intriga en Cairo", en que Robert Young mira con sospecha las transacciones más o menos comerciales que están haciéndose a su espalda.



Jack Benny, que tiene el papel principal en la comedia de Warner "George Washington Slept Here" echa una siesta en el sitio menos a propósito para dormir, mientras las chicas del coro imponen silencio en derredor.



Bert Gordon y Jinx Falkenburg estudiando, con diversos sentimientos, los papeles que tienen a su cargo en la película de Columbia "Toda una Princesa".



A la izquierda, Hedy Lamar, aparentemente diciendo unos cuantos rezos a las deidades de la tribu para que la protejan contra los demonios, a la sombra de un indígena de jeta patibularia, en la cinta de M-G-M "Cargamento Blanco".



Un instante tremendo de la extraordinaria película "Rehusamos Morir", que filmó Paramount a base de la infame destrucción de Lidice y en que hacen de protagonistas Harry Sullivan y Ellen Drew.

¿Quién mató a Santa Claus?

Trate Ud. de averiguarlo fijándose en estas fotografías, que dan la clave.



"Santa Claus" llena de regalos su saco y, al echárselo a cuestras, esconde rápidamente una daga bajo la chaqueta roja. Son poco más de las 8 de la noche de un 24 de diciembre. "Santa Claus" se dirige a la casa de los Dolliver, próxima a la suya.



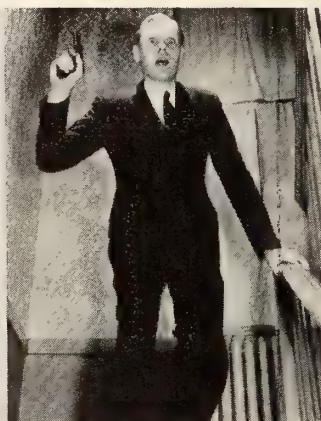
Ya en la residencia de la familia Dolliver, distribuye obsequios entre damas y niños y deja otros para los varones de la casa: John y Arnold, que son hermanos, y el abuelo que está enfermo y recluso en su alcoba. Cuando la hijita de Arnold lo besa, él ase el puño de la daga.



Vacío ya su saco, sale por la puerta principal de la casa, y, luego, dando rápidamente la vuelta al edificio, penetra en él de nuevo, sigilosamente, por una puerta lateral... y sube, procurando no hacer ruido, hasta la habitación en que está el abuelo.



Ya en la alcoba, apuñalea con la daga al viejo Dolliver, acostado en la cama, y parte sin ser visto. La familia, en el piso bajo, charlaba alegremente cuando...



Arnold Dolliver, revólver en mano, bajó la escalera gritando: "¿Detengan a ese Santa Claus, que acaba de matar a papá!" Se oyeron dos disparos.



Al salir, alarmados, los demás hallan a "Santa Claus" tendido en la calle. Arnold se cerciora de que ha muerto y explica: "No quiso detenerse y disparé".



Eugenia quita el antifaz del cadáver y lanza un grito de horror: el "Santa Claus" resulta ser John, el hermano de Arnold Dolliver, a quien esperaban...



Ha llegado el inspector de policía Hull. Arnold ha tratado de pegarse un tiro, pero Eugenia lo impide. "Lo ví salir corriendo del cuarto de papá", solloza Arnold, "y creí que era el asesino disfrazado de Santa Claus para realizar su crimen..."



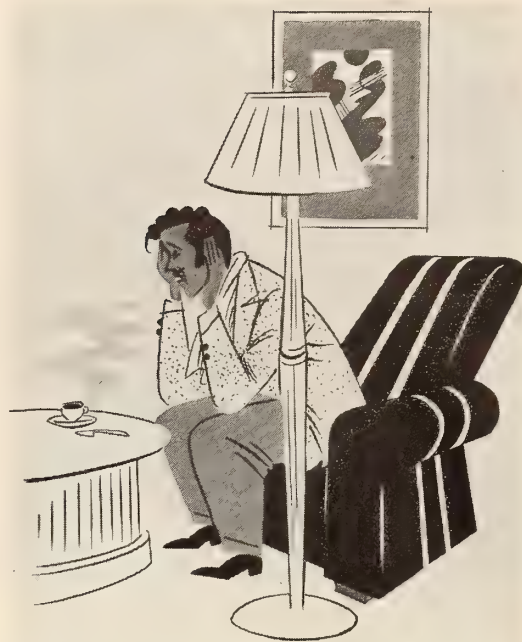
Hull examinó el traje de Santa Claus. Era idéntico a miles de otros alquilados aquella noche. En el bolsillo de la chaqueta había una tarjeta con el número 42216. Hull hizo algunas preguntas y una llamada telefónica...



"Su regalito de Pascuas", dijo Hull poniendo las esposas a Arnold. "Sé que John no mató a su padre y creo que el culpable del parricidio es Ud." ¿En qué basaba el inspector sus sospechas? La clave, en las fotos. La solución en la página 569.

NACE un EXTRA

Por un "Extra" veterano



DESDE que las duras exigencias de estos tiempos de guerra aventaron el nido de mi tranquilidad, separándome de mis viejos compañeros de casa y de oficio, he andado *de la ceca a la meca*, como sin sombra y desorientado, porque la soledad me espanta. Me refiero a la soledad entre las multitudes, que es muy distinta a la soledad de los campos y de los bosques.

Contemplar la salida del sol desde lo alto de una montaña, perderse entre las selvas escuchando en silencio el canto de los pájaros o el rumor del torrente, eso no es soledad, sino convivir con la naturaleza y sentir en lo más hondo de nuestro ser su abrazo maternal.

Felizmente empiezo a tener amigos nuevos. Un simpático *cabiche*, Raúl Morones, comparte ahora conmigo mi pequeño "bungalow." Ya vendrán otros, si la fortuna

nos los depara, a entibiar el helado ambiente de nuestra soledad, que ahora ya no es tan grande.

Anoche, Raúl me dió un susto. El es, como todo cubano, alegre, dicharachero, afectuoso y compañero leal, en toda la extensión de la palabra. Por eso me sorprendió verle sentado frente a una taza de café, con la cabeza entre las manos, presa de negra desesperación.

—¿Qué te pasa, viejo?—le dije al entrar en casa y encontrarle en tal actitud.

—¡Que estoy desesperado y desilusionado!—me contestó.—¡Estoy convencido de que no sirvo para nada y de que Dios no me ha llamado por el camino del Arte!...

—¡Vamos, hombre, no será para tanto!—le repliqué.—Pero cuéntame qué es lo que te ocurre.

Debo decir que Raúl hace algunos meses que llegó de Nueva York, donde trabajaba

tocando las maracas en una orquesta típica cubana. Como es bien parecido, y, a veces, en el cabaret donde actuaba, además de hacer ruido con las maracas, solía cantar alguna canción *lucumí*, llamó la atención de un sabueso del Cine, que le esperó una noche a la salida del cabaret y le preguntó si le gustaría ir contratado a Hollywood.

Raúl dió un salto mortal, para sus adentros, ante la pregunta. Creyó que soñaba despierto. ¡Un contrato en Hollywood! ¿La celebridad, la gloria, el dinero, LA PANTALLA!... Todos estos espejismos daban vueltas en su cabeza como un trompo embrujado. Y después de recobrar el aliento, mientras el cínico y cascarudo sabueso observaba el efecto del veneno que acababa de inyectarle, pudo contestar Raúl, creyendo que se hacía valer dándose importancia:

—¡Hombre, no había pensado nunca en ir a Hollywood, porque aquí me sobra trabajo y gano todo el dinero que me hace falta; pero, si se me ofrece un contrato ventajoso, no tengo inconveniente. Tal vez. . . . ¡Déjeme estudiar un poco la cosa! . . .

Una semana después llegaba Raúl a Hollywood, como un fardo más. Y con un contrato en el bolsillo, que él creía estúpido. Desde la estación casi, fué llevado al estudio a tocar las maracas y a cantar su pregón, en una película de ambiente tropical. Allí le conocí, porque yo trabajaba de "extra" en la película aquel día, pintado de negro jamaquino.

Hace de esto cinco meses y el pobre Raúl no ha vuelto a dar un golpe en el yunque de la fama, y de ahí su desesperación. Traté entonces de darle ánimos y le dije:

—Oyeme, Raúl. Lo que a tí te pasa ahora, me pasó a mí también y les ha pasado a miles, como tú y como yo; y, no por aquello de que "mal de muchos, consuelo de tontos," sino a modo de ejemplo, voy a contarte las tribulaciones porque está

(Continúa en la página 577)



"3 CONTRA TODOS" (Columbia)



Escapado de la cárcel, Leopoldo Dilg (Cary Grant), llega a esconderse, a media noche, a casa de Nora Shelley (Jean Arthur), quien acaba de alquilar su casa de campo al profesor de Leyes Lightcap, que llega a ocuparla esa misma noche, poco después que Nora, convencida por las razones de Dilg, decide ocultarlo, en la guardilla. Las cosas se complican y Nora se de maña para quedarse en la casa, como secretaria del profesor, mientras que Dilg, al ser descubierto por éste, finge ser el jardinero.



Leopoldo Dilg ha sido acusado injustamente de ser el autor del incendio que ha reducido a cenizas una fábrica del pueblo, en el que ha perecido el capataz. Sus ideas revolucionarias, que Nora, actual maestra del pueblo, conoce desde que fué compañera de Dilg en la escuela, acusan a éste ante los ojos de todos, aunque ella está convencida de su inocencia. El severo profesor y el desprecupado Dilg tienen a Nora en ascuas. En nada están de acuerdo, aunque existe entre los dos una extraña corriente de simpatía.



El profesor averigua ciertas cosas respecto a Bracken, el capataz que se supone ha perecido en el incendio, que causan cierta confusión en su *mente legal*, aunque ignora todavía que su jardinero es el preso escapado. Es decir, no lo sabe, hasta que ve su retrato en un periódico. Y, como es candidato al Tribunal Supremo, se aterra de estar viviendo en la misma casa que el criminal a quienes todos persiguen.



El profesor no sabe cómo salir del atolladero. Se halla interesado, no sólo en Nora, sino en el hombre simpático que le sirve de jardinero, al que busca sin descanso la policía por todo el contorno. Se afeita la barba para ocultar su identidad, y lograr así, con ayuda de Dilg, echar el guante a Bracken y obligarlo a confesar. Pero Bracken escapa, antes de que llegue la policía, dejando por el suelo al profesor y a Dilg.



De nuevo llevan a Dilg a la cárcel, mientras Nora, que encuentra muy atractivo al profesor sin la barba, le ayuda en la búsqueda de Bracken. Se dirigen al salón de belleza de Regina (Glenda Farrell), la amiga íntima de Bracken, donde suponen que éste se halla oculto. El serio profesor Lightcap es ahora un hombre distinto. Las mujeres y las armas de fuego, desde que se ha quitado la barba, son instrumentos dóciles en sus manos.



Dilg es encausado de nuevo y llevado ante el Tribunal, mientras las masas, ansiosas de venganza, atropellan a la policía y quieren lincharlo. Pero, en el momento preciso en que van a lograr su intento, se presenta el profesor Lightcap, acompañado de Bracken, que confiesa de plano que el incendio de la fábrica fué obra de él mismo, por órdenes del dueño, que quería cobrar un seguro importante sobre ella.



Nora se da cuenta, durante estos días de incertidumbre, de que el profesor se ha convertido en un hombre encantador y galante con las damas. Bajo esta impresión halagadora se dirige a Washington para presenciar la apertura de las sesiones del Tribunal Supremo, a cuya mesa presidencial se sentará por primera vez el profesor Lightcap. A la solemne ceremonia llega también Dilg, libre y exonerado de toda culpa, gracias a la oportuna y determinada ayuda del magistrado.



Leopoldo Dilg se siente dichoso al ver al profesor formando parte del más alto Tribunal de Justicia de la nación, y una vez iniciada la sesión sale de la sala, seguido por Nora, a la que trata de convencer de que debe ser la esposa del magistrado, de cuyo amor y devoción por ella está bien seguro. Pero en el momento mismo en que Dilg va a separarse de ella, él siente también que, desde su niñez, estaban destinados el uno para el otro.



NO DA DE SÍ

Por
Eduardo Guaitzel



HACE un par de semanas resolví ir a conocer a Wáshington. ¿Por qué no? Ahí está el mismísimo espinazo, con médula y todo, de multitud de cosas que influyen en el destino de la humanidad doliente. Y todo periodista debe tomarle el pulso, de cuando en cuando, a la situación internacional. Además, vivir en un país y no conocer la capital más que a través de las tarjetas postales es, cuando menos, ilógico.

Lo consulté con la Almohada y ella no puso reparos. Lo consulté con el Director, que fué más expresivo:

—A Ud. no se le ocurren más que estupideces.

Y, seguro ya de que el viaje a Wáshington era una cuestión de pundonor, me fuí a la estación a comprar mi pasaje. Con la misma idea, exactamente la misma idea—comprar pasajes, sobre todo para Wáshington—hacían cola, ante las treinta ventanillas de la terminal, de mil presuntos viajeros para arriba.

—Volveré de aquí a un rato, cuando esto esté más despoblado,—me dije. Y volví ¡y estaba peor a mi regreso! Era evidente que medio Nueva York se lanzaba, en masa, a la capital de la República. Total, en vez de irme esa tarde, me marché por la noche del día siguiente . . . cuando hubo “espacio” para mí. (A este espacio no hay que confundirlo con el otro por donde giran las estrellas, conste.)

Y empezaron mis aventuras. O, más bien, mis aprensiones.

—¿En qué hotel va a hospedarse en Wáshington?—me preguntó uno de mis compañeros de viaje?

—Hombre, no sé . . . Al llegar. . .

Inmediatamente se interesaron en mi persona—volviendo la cabeza, mirándome como animal raro y arqueando las cejas—todos los que iban en el vagón. Y el interrogante, tomándome por loco, lanzó esta frase rotunda:

—No hay un solo cuarto en la capital. Si no se reservan con varios días de anticipación, ningún hotel da alojamiento.

Para disimular mi terror, repliqué:

—Dormiré en un banco del parque.

Y el interlocutor, volviéndome la espalda, me espetó otra noticia espeluznante:

—En los parques de Wáshington, no hay bancos.

Y todo resultó verdad ¡ay, tres veces ay! Yo he visto parques (comprenderás lector que lo primero que me interesó en Wáshington fué el sector parques); pero ningunos más numerosos, más opulentos en arboledas y en céspedes, ni más enormes en proporciones que los de la capital de los Estados Unidos. Hay uno a la vuelta de cada calle; hay parques con viaductos altísimos que tienden sus arcos a través de verdaderos bosques; hay un parque frente al Congreso y otro, mucho más bonito, frente a la Casa Blanca; y otro por detrás. Hay parques con lagunas, con estanques, con colinas, con pistas, con jardines, con rocas . . . ¡pero no hay bancos en los parques!

Por lo menos en los que yo ví. Y ví muchos . . . cada vez con más ansiedad, por si acaso tenía que pernoctar a la intemperie.

(Dormí en cama, lector, gracias a un milagro de esos que hay que atribuir a la pureza de mis antecedentes, a lo morigerado de mis costumbres y a cinco pesos sesenta centavos que saqué a relucir en el momento álgido. Pero aún no me sale el susto, palabra de honor.)

Antes del problema del hotel, se presentó el problema del taxi. Y ese es mucho más serio.

Wáshington es la ciudad de las grandes distancias. Las avenidas no tienen principio ni fin: se pierden en el horizonte, como el mar, como el desierto. Las calles, flanqueadas por edificios monumentales—y por parques inacabables—tienen una anchura desmesurada. Cruzar de una acera a otra equivale a una jornada. Total, que resulta absurdo andar a pie, porque no se va lejos y sí se llega tarde.

De modo que el taxi es indispensable. ¡Y no alcanzan! La ciudad ha adquirido, de repente, más de un millón de vecinos

. . . y ni los hoteles, ni las vías de transporte, ni las fondas se dan a basto para atender a los que ahí viven . . . y menos a los que llegan de visita.

Eso ha traído una serie de reglas mitad policíacas y mitad de urbanidad. Cuando uno se acerca a un auto de alquiler, el chofer pregunta: “¿A dónde va?” y hay que decirlo. Entonces, una de dos: o el chofer indica que es preferible tomar otro auto que está más allá (y que ya tiene tres pasajeros dentro) o espera a que lleguen viandantes que se dirijan más o menos a la zona que a uno le interesa.

Cada cual paga aparte (no a escote ¡qué va!) y todos se miran entre sí con sospecha. Por largo que sea el trayecto, nadie abre el pico.

Al poner el pie en el estribo de un taxi, toda persona bien educada—educada según los preceptos washingtonianos—se dirige a los circunstantes y pregunta: “¿Alguno de ustedes va al departamento de suministros?”. Y no falta una chica, o un gordiflón que diga que sí. Y suben, después de echar una mirada en torno, por si hay otros candidatos al sector sumministrativo.

Yo estaba esperando en la estación a que pasaran taxis rumbo . . . bueno . . . rumbo a donde iba yo, cuando se me plantó enfrente un automóvil de lujo, de esos que ya sólo se ven en películas, o con la alacalorada imaginación. Era un vehículo espejeante, con neumáticos pintados de blanco, perillas niqueladas y chofer de uniforme. Un viejito que estaba a mi lado abrió la portezuela, vaciló un momento y, sonriendo con mucha amabilidad, nos preguntó a los que aguardábamos:

—¿Alguno de ustedes va a la Casa Blanca?

Los otros no dijeron nada. Uno que otro abrió la boca con pasmo. Yo, personalmente, me indigné. La “etiqueta” también tiene sus límites ¡qué caramba!

Acostumbrado al modo de vivir de Nueva York, una noche en que regresaba—en taxi, claro—a mi hotel, me sorprendió, en el

(Continúa en la página 579)



Use Cutex desde
boy para que cuan-
do miren sus manos,
¡las admiren!

¡MUJER A LA MODERNA!

En estos tiempos modernos, la mujer ocupa lugar prominente en todo—desde el hogar hasta en los negocios... pero dondequiera se encuentre ha de ser "femenina": sus manos han de lucir hermosas. No hay mejor forma de lograrlo que usando Cutex—para una manicura perfecta. El esmalte Líquido Cutex

- Es más fácil de aplicar
- Dura más
- Viene en todos los tonos de última moda
- Es más económico
- No se pela ni descolora

Hay tonos Cutex para todos los gustos y ocasiones. Véalos y use los que más se adaptan a su personalidad.

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**

El Cine en México

Por Pepe Elizondo

EN el pasado mes se estrenaron 2 películas estelares en esta capital y de ellas fueron 16 norteamericanas, 6 mexicanas, 2 argentinas y una española.

De las nuestras, "Historia de un gran Amor," que produjo Films Mundiales bajo la dirección de Julio Bracho, estrenada en el Palacio Chino, fué sin duda la mejor.

De las argentinas, "Melodías de América," estrenada en el Cine Palacio y "Caprichosa y millonaria," en el Teatro Iris, gustaron mucho también.

La española a que aludo se llama "La Malquerida" y fué estrenada en el Orfeón.

De las 16 que nos mandó Norteamérica, el buen gusto del público prefirió "Soberbia," diri-

gida por Orson Welles; y "Borrasca," de la 20th Century Fox, dirigida por Archie Mayo y estrenada en el Teatro Olimpia.

Y ya en los primeros días de este mes, hemos tenido dos estrenos de importancia, uno mexicano: "Casa de Mujeres"—como protagonista Anita Blanch—película que gustó a pesar de su extensión, y otra de tipo ruso titulada "Volga, Volga," que tuvo el honor de ser patrocinada el día de la "premiere" por nuestra inmarcesible Dolores del Río.

*En estos tiempos ingratos
en que para el lujo hay veda,
no estrenaremos zapatos,
pero por "cintas" no queda.*

Hasta aquí lo hecho. Ahora informaremos de lo que está por hacer, que no es poco interesante.

Desde luego tenemos la visita de Rita Hayworth, que vino a filmar la cinta "Los Cinco Elegidos."

También ha llegado a nuestra capital el tenor Tokatian de la Metropolitan Opera House, para filmar la cinta "El Último Amor" que produce Films Mundiales.

El director norteamericano Herbert Kline, a quien se debe el éxito del film "El Pueblo Olvidado," también es nuestro huésped, pues ha venido a dirigir una película antinazi que produce el Banco Cinematográfico y que llevará el título de "Los Rehenes."

Pero además, este buen cineasta dirigirá para Ixtla Films "El Potrero del Llano," que va a ser editada en nuestro idioma y en el del Presidente Roosevelt.

*Por esto dice, con mucha gracia,
una chica "extra" y amiga mía:
¡Cuántas estrellas de extranjería!...
¡Cómo está el patio de aristocracia!*

Y ya que dijimos patio, diremos que fué suntuoso y al mismo tiempo alegre el baile de las *Wampas* que el día 16 de octubre tuvo lugar en ese concurrido centro nocturno de nuestra metrópoli que se llama "El Patio."

Pero volvamos a lo que se rueda y suena—"lo que rueda sonará"—para informar a mis lectores que tal vez nuestro viejo gran diestro, ídolo de los públicos de España y pasión del nuestro, Rodolfo Gaona, filmará próximamente su vida de torero, desde los años mozos hasta su retirada; y será precisamente su hijo Rodolfito quien se encargue de realizar ante la cámara las faenas de chaval y las bizarrías de juventud del gran torero de León de los Aldamas.

Todavía en la pantalla el último éxito fílmico de Mario Moreno "Cantinflas": "Los Tres Mosqueteros," ya prepara su nueva creación que habrá de titularse "El Circo."

Grovas acaba de contratar a Isabela Corona para protagonizar "Doña Bárbara," novela popular de Rómulo Gallegos, que llegará a la pantalla dirigida por Fernando de Fuentes.

Cuando aparezcan estas líneas ya se habrá estrenado la película que acaba de filmar Tito Guizar, titulada "Qué Lindo es Michoacán."

Y va de chismes:

La guapa y estupenda estrella del Ballet Theatre, Irina Baronova, protagonista en la película "Yolanda" que acaba de filmarse, se ha naturalizado mexicana. Uno de los éxitos más verdad de esta bailarina fue "Coppelia," y su triunfo y su popularidad crearon este epigramilla:

*Anoche me dijo Ofelia,
amiga que me da coba:
—Te convido al bar-onova
a tomar una copelia.*

Ya sabrán ustedes que Ramón Novarro—su Ramón de ustedes, porque nunca le llamaré nuestro Ramón—pidió permiso al Gobierno mexicano para enrolarse en el ejército norteamericano; luego dijo que siempre no... que mejor en el mexicano y por último aceptó un contrato para hacer el rol de Juan Diego en una cinta mexicana.

*Por lo visto este ex-galán,
que de vanidad se muere,
tan solo quería ser "juan"
serse lo que serse fuere.
No sé cómo haga el papel,
pero a juzgar por sus bretes
va a andar como el indio aquel:
"de tarugo entre los cuetes."*

**Garantizada
para toda
la vida**

por el
Rombo Azul
de Parker

TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

**Llenador Manuable
de Parker**
"Basta un dedo para
llenarla"

Parker
—VACUMATIC—

UD. ADQUIERE LA VENCEDORA

al escoger la Parker—la pluma que enorgullece. Su desempeño en competencias le da el campeonato . . .



LA PARKER ACLAMADA PRIMERA entre 28 modelos de las principales marcas — en facilidad para escribir, infalibilidad, comodidad y belleza...

Con su incomparable combinación de ventajas, la Parker Vacumatic ha sido aclamada repetidas veces por el público más exigente. Recientemente, tanto estudiantes como personas de negocios demostraban su preferencia por la Parker en proporción de 78% a 184% sobre la pluma de segunda elección. Pida a sus proveedores le demuestren estas cuatro "superioridades" exclusivas de la Parker:

Primera en facilidad para escribir. La dúctil y suavísima plumilla Parker guarnecida de terso osmiridio ofrece nuevas normas de comodidad y satisfacción.

Primera en seguridad. Con su cañón transparente, permite ver el nivel de la tinta en todo tiempo. Contiene $\frac{2}{3}$ más de tinta que las de estilo de depósito de goma.

Primera en comodidad. Su llenador manuable, patentado, hace de la Parker la pluma más fácil de surtir (Según pruebas de laboratorios notables).

Primera en belleza. La Parker es realmente la "joya de las plumas." No hay otra igual en belleza con sus relucientes anillos laminados de nácar y azabache.

GARANTIA VITALICIA. Las plumas de Rombo Azul llevan contrato de garantía vitalicia de reparación (excepto en caso de pérdida o daño intencional). Para cubrir gastos, franqueo y seguro se hará un pequeño cargo.

En los mejores establecimientos del ramo

7322SH

Roberto Soto va a realizar por fin el sueño de su vida: filmar su película "La Marcha de Zacatecas." Tal vez la produzca Grovas.

Del 10 al 17 de octubre se celebró la "Semana del Cine Nacional," industria que ha alcanzado diez años de vida en marcha ascendente, si hemos de creer al distribuidor argentino Modesto Pascó, que acaba de llegar en busca de nuestras películas, que estima muy superiores a las de la ciudad del Plata.

Y como último chisme he de contar a ustedes que al galán Jorge Negrete se le ha subido el pavo en tal forma que desechó un contrato para filmar al lado de una guapa y graciosa cubanita, Antonieta Pons, con esta frase más engolada de su voz: "Ya me cansé de hacer 'estrellas' a la sombra mía."

¡Para y óyeme, oh sol! . . .

SOLUCIÓN AL FOTOCRIMEN "¿QUIÉN MATÓ A SANTA CLAUS?" de la página 564

Que fué Arnold quien, vestido de Santa Claus, distribuyó los regalos y apuñaló a su padre la demuestra que el saco de obsequios de John estaba lleno cuando cayó muerto él. Hull presumió que Arnold, sabiendo que todos esperaban a John a la hora fijada, se vistió el traje a tiempo para salir a la calle y disparar contra su hermano, que se acercaba a la casa con su disfraz de Santa Claus y su cargamento de obsequios.

Sólo los miembros de la familia sabían qué clase de vestido iba a ponerse John (de modo que era fácil adquirir otro idéntico), y sólo ellos sabían también a qué hora llegaría a la casa. Arnold no estaba entre los presentes cuando llegó "Santa Claus", y era el único, fuera de John, que podía haber hecho el papel de Santa Claus.

Hollywood . . .

(Viene de la página 559)

El visitante se da cuenta en el acto de que su corbata es roja y trata de ocultarla. Pero ya "Mary" la ha visto y con mirada feroz se dirige hacia él.

—¡No corra!—le advierte el domador.—¡No se mueva!

El productor se queda quieto como una estatua. "Mary" se acerca a él y arrima su cabeza a su cara.

—¿Qué hago ahora?—pregunta la víctima, aterrada.

—¡Déle un beso!—ordena el domador.

El productor saca fuerzas de flaqueza y besa al gorila. "Mary," muy satisfecha, se va para su rincón.

Cuando salió de la jaula y recobró el habla y el color, el productor, Ralph Dietrich, aseguró que jamás se imaginaba que hubiera problemas tan serios en la filmación de películas.



Mrs. Mary Elizabeth Whitney

Famosa belleza de la Sociedad. Trigueña—de tez color marfil. Usa el nuevo Polvo Facial Pond's *Flor de Ensueños*.

Para enamorar al hombre
de sus sueños...

EL NUEVO
Polvo Facial Pond's
Flor de Ensueños



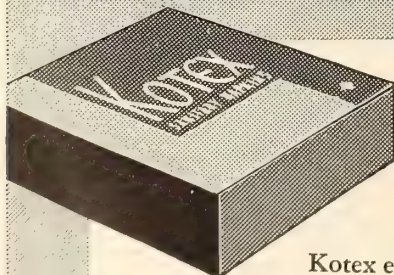
¡Extraordinaria Suavidad!
¡Su delicada y maravillosa
textura se adhiere a su cara
cual finísimo velo que le presta
un encanto fascinador!

¡Matices Exquisitos... Nuevos!
¡No sólo armonizan con su cutis
... son también combinaciones
tan sutiles que producen un resul-
tado encantador... casi increíble!

¡Nueva y Bellísima Caja... alegre con
las flores que la cubren—las adorables *Flores*
de Ensueños. ¡Tanto refinamiento al precio de
un polvo corriente! ¡Cómpralo hoy mismo!

Recordamos a nuestros lectores que las circunstancias actuales motivan retrasos en la llegada de Cine-Mundial a nuestros países de la América. Estamos seguros de que se harán cargo de ello. Ahora más que nunca, nuestra revista mantendrá la calidad e interés que la han hecho tan popular.

PARA MAYOR COMODIDAD



La compradora Alerta
Pide Toallas Sanitarias

KOTEX

Kotex es la única toalla sanitaria que
viene en tres tamaños; Regular, Junior
y Super. Escoja el que más le convenga.

Kotex se compone de capas suaves. Es menos volumi-
noso y más seguro. Ni se dá Ud. cuenta cuando la usa!

Los Estrenos

"ATRACO NOCTURNO"
(RKO-Radio)

RICHARD CARLSON, heredero de los millones de Van Steel, es un *niño bien*, sin interés alguno por los negocios. Pero cuando lo secuestran unos bandidos y luego logra escaparse, encontrándose en medio de un camino, sin dinero y sin ropas adecuadas, se hace pasar por un infeliz en casa de la anciana señora que con dos nietos sostiene un pobre negocio de transportes, ayudando a la familia en su trabajo. El pequeño negocio está a punto de arruinarse, gracias a las malas artes de unos estafadores, pero aquí es donde Van Steel, revelando su verdadera identidad, salva a la abuela y a los nietos de una ruina segura, al mismo tiempo que realiza su propia felicidad. La película es interesante y está muy bien actuada.—Don Q.

"EL HOMBRE QUE SUPO PERDER"
(Paramount)

COMEDIA de intrigas políticas, mezclada con intrigas familiares que desarrollan un drama. Brian Donlevy es un cacique que maneja a los políticos a su antojo, gracias a la fuerza poderosa de su organización, en la que sus caprichos son ley. El cacique, sin cultura y sin refinamientos, está enamorado de la exquisita Verónica Lake, hija del candidato a gobernador, que el cacique apoya. El hijo del candidato, no obstante, se ha burlado de la hermana del cacique, Bonita Granville. Y cuando el muchacho aparece muerto en la calle, todo el mundo señala al cacique como el asesino vengador de la honra de su hermana. El enemigo político de Donlevy, José Calleja, aprovecha la oportunidad para perderle. Y el único que cree en su inocencia es su secretario, Alan Ladd, que se da buena maña para probarla.—de la Torre.

"HI, NEIGHBOR"... (Republic)

PELICULA musical que tiene como título el de la canción que ha servido de bandera a la última excursión de "buena voluntad" de los artistas de la Republic. La canción es en la película el himno del Colegio de Greenfield, donde los jóvenes estudian y se divierten a sus acordes. El ritmo irresistible de la música aleja la melancolía de los ámbitos del Colegio, y hasta su propietaria, Janet Beecher, acaba por claudicar de sus ideas de aristocracia, humanizándose ante las acusaciones que la hacen los estudiantes de ser una enemiga declarada de Cupido, consintiendo, por fin, en que su bella víctima y sobrina, Jean Parker, realice sus sueños de amor con el apuesto doctor John Archer. La película retrata cierto sector de la juventud americana, que canta y baila sin cesar, encontrando en el canto y en el baile una panacea para toda desilusión y contrariedad. Vera Vague, la artista famosa de la radio, tiene un papel importante.—de la Torre.

"FUGITIVOS DEL INFIERNO"
(Warner)

¡OJALA fuera verdad cuanto ocurre en esta cinta, porque si lo fuera cuando

el lector lea estas líneas ya se habría terminado la guerra con la victoria de las naciones unidas! Esta película es como uno de esos sueños agradables de los que no se quisiera despertar nunca. Pero el despertador cumple su misión y yo la mía declarando que a pesar de su inverosimilitud este film de la guerra en el que se destacan Errol Flynn, Ronald Reagan, Raymond Massey, Allan Hale y Nancy Coleman se ve con agrado y entretiene extraordinariamente. Un sueño con los ojos despiertos. Flynn, Regan y Hale, con otros, son unos aviadores que, metidos dentro de una fortaleza aérea, por poner a prueba su valentía, antes de llegar a su objetivo, después de partir de Inglaterra, son tiroteados, hacen un aterrizaje forzoso y destruyen el aeroplano, encontrándose en territorio enemigo. Diré entre paréntesis que la escena del aterrizaje es tan real que el corazón del espectador late un poco más aprisa. Estos mosqueteros del aire se burlan de la vigilancia alemana, roban unos documentos importantes, golpeando al jefe de un destacamento alemán, cuyo jefe encarna Raymond Massey admirablemente, y tras interesantísimas peripecias en las que vuelan una fábrica de municiones y matan a un buen número de enemigos, con la ayuda de Nancy Coleman que hace de inglesa que vive en Alemania, llegan a Berlín, salen de Berlín y acaban por huir en un aeroplano alemán de un modo fabuloso. Así narrado en síntesis el argumento, la película parecerá mediocre. Mas la cinta está bien dirigida, actuada con entusiasmo y es muy simpática. Esta simpatía es la que la salva de todos sus defectos. Errol Flynn es tan audaz y decidido en el aire como con una espada en películas medievales. Si en la realidad logra hacer, parte siquiera, de lo que lleva felizmente a cabo en este film, Churchill lo necesita como si fuera pan bendito.—Pego.

"EL HERMANO DEL HALCON"
(RKO-Radio)

BUENO, ya tenemos un detective menos. George Sanders, que viene haciendo el papel de halcón en varias películas, en ésta estira la pata. Los enemigos han podido más que él. He aquí una novedad que ofrece la película. Pero no quiere decir que los enemigos triunfen. Semejante inmoralidad no se ofrece en ninguna película detectivesca. El hermano de George Sanders, hermano en la película y en la realidad, se encarga de vengarle y de continuar la carrera de émulo de Sherlock Holmes. Todo nuestro gozo en un pozo. Se nos avecinan nuevas "halconerías" con Tom Conway de protagonista. Esta última tiene complicaciones hispanoamericanas. Se trata de un complot para asesinar a una figura de importancia de uno de nuestros países. Entre los que parecen complicados en los varios crímenes que se cometen—hay una abundancia de defunciones que da gusto—figuran George Lewis, que ha trabajado en películas en español y lo habla en esta película, y Amanda Varela, que habla en inglés con acento español. Esta pareja aparece en todos los momentos dramáticos. También hay una periodista, cronista de modas, bastante atractiva, Jane Randolph, que desea cultivar la nota criminal en el periódico y en cuanto crimen ocurre en el transcurso del film, mete sus naricitas. Comienza el film por un crimen que se comete a bordo de un buque que procede de Latinoamérica. La víctima se supone sea el hermano de George Sanders. Claro que no lo es, y ambos hermanos se disponen a encontrar a los autores del crimen. Estos se agazapan en la trastienda de un establecimiento de modas, y vienen los disparos y las muertes misteriosas, y las rivalidades con la policía local, y George Sanders es atropellado por un auto y no recobra el conocimiento hasta las últimas escenas, para



SOLICITE EL NUEVO CATALOGO GRATIS DE MONTGOMERY WARD

Compre las cosas que necesita de la casa Ward en Chicago, en el corazón del gran distrito manufacturero de Norteamérica. Usted puede escoger con facilidad todo lo que necesita con las preciosas fotografías y descripciones completas en el extenso catálogo de Montgomery Ward. Usted puede comprar los mismos estilos elegantes que hoy se ven en Hollywood y en Nueva York... más primorosos objetos para su hogar y de uso personal, hechos en las fábricas más grandes del mundo... muchos de los cuales no son asequibles en su mercado.

Y usted ahorrará dinero también, en todo lo que compre de este gran catálogo, porque los inmensos recursos y el tremendo volumen de ventas de Montgomery Ward proporcionan a usted los precios más reducidos.

Recorte hoy el cupón y envíelo por correo aéreo, de modo que pueda usted inmediatamente empezar a disfrutar de las ventajas de este sistema moderno y económico de obtener las cosas que necesita.



Montgomery Ward
Departamento de Exportación
Chicago, U. S. A.

Nombre _____

Número y
Calle _____ Ciudad _____

Estado ó Provincia _____ País _____

Indique el libro deseado:

- ☐ 1. Modas — ropa para hombres, mujeres y niños, y cosméticos.
☐ 2. Modas y juguetes, muebles de niños y telas.

- ☐ 3. Objetos para el hogar—muebles, tapicería, alfombras, etc.; drogas y cosméticos.
☐ 4. Ferretería, materiales de construcción, muebles y equipos sanitarios, y otros artículos pesados.



*Por Todo
el mundo-*

¡Se esta hablando de la
manera en que el **Nuevo**
LAPIZ LABIAL Revlon
permanece aplicado!

... se habla de cómo armoniza con el Esmalte Revlon para las Uñas—famoso en el mundo—de cómo permanece bello y brillante durante horas enteras.

¡Qué maravillosos colores! Los atractivos tonos de moda que han hecho famoso a Revlon—para armonizar con la punta de sus dedos Revlon! No es extraño que las mujeres más encantadoras del mundo estén usando **Revlon** para ser realmente *chic*. Pruebe el "Cheek Stick" (Colorete en Crema) también. En su salón de belleza o perfumería favorita.



Esmalte
para las Uñas

Revlon

El Nombre Más Famoso del Mundo
en Esmalte para las Uñas

G23S

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

que la bala que iba destinada al diplomático hispanoamericano la reciba él. Con tal motivo se nos presenta a Tom Conway, que se parece bastante a George Sanders y hasta tiene la misma voz y acento que éste. De modo que no echaremos mucho de menos a George mientras quede Tom. La película entretiene.—Pego.

"LOS TIGRES VOLADORES"
(Republic)

MUCHOS miembros del grupo de voluntarios americanos, más conocido con el sobrenombre de "Los tigres voladores," se unieron en los comienzos de la guerra chino-japonesa a las fuerzas del generalísimo Chiang Kai-Shek, ansiosos de aventuras y de gloria en la derrota del invasor. Y todos ellos, aunque no desdénaban el beneficio material que pudiera producirles su colaboración con el ejército chino, abandonaron pronto todo motivo mercenario al darse cuenta del valor y del heroísmo de la nación china en su lucha por la libertad.

Uno de estos grupos de heroicos aviadores norteamericanos, compuesto en la pantalla por John Wayne, John Carroll, Paul Kelly, Gordon Jones, Edmund MacDonald, David Bruce y la bella enfermera Anna Lee, han realizado, bajo la acertadísima dirección de David Miller, una de las labores más artísticas y emocionantes de que se pueda tener idea en la película de la Republic "Los tigres voladores." No se trata de una novela o de una ficción. En "Los tigres voladores" se presenta ante los ojos del espectador la más viva realidad, enlazada en la malla sutil de un intenso drama de abnegación y de heroísmo conmovedores. Está de plácemes la Republic, que con esta obra inicia una nueva era en el vasto programa de producción que tiene en cartera.—de la Torre.

"LOS CAPRICHOS DE EILEEN"
(Columbia)

UN alboroto de risa y un éxito en todos los órdenes ha resultado para la Columbia

la adaptación cinematográfica de la comedia "My sister Eileen", uno de los grandes triunfos de la temporada teatral en Broadway. La adaptación ha sido hecha por los mismos autores de la comedia, Joseph Fields y Jerome Chodorov, y no ha perdido así nada de su gracia y de su encanto. La historia se refiere a dos muchachas del pueblo de Columbus, en Ohio, que se aventuran a venir a Nueva York, la una para ser escritora y la otra para ser actriz. Rosalind Russell, la mayor de las hermanas, es la escritora, que encuentra el mejor material para sus cuentos en su hermana, "la caprichosa Eileen", representada a maravilla por Janet Blair. Las muchachas alquilan un sótano en una casa del Greenwich Village, el famoso barrio bohemio de Nueva York, a través de cuyas puertas sin llave, se cuecen toda clase de personajes, desconocidos e inesperados, que convierten la vida de las muchachas en un maremagnum. Empezando por el propietario del edificio, un pintor chulado, las acosan el dependiente de una droguería, un repórter, un jugador aficionado de "football", el director de una revista, un policía, un desocupado... ¡y media docena de oficiales de un barco portugués!, tomando también parte en la barahunda, el famoso *futbolista*, la suegra de éste y el padre y la abuela de las chicas. Las luchas de las dos por la existencia y por el logro de sus respectivos ideales, mantienen al espectador divertido y encantado a todo lo largo de la película.—de la Torre.

"A TRAVES DEL PACIFICO"
(Warner)

LOS mismos componentes que integraron no hace muchos meses el éxito de "El Halcón Maltés", en este mismo estudio, se han vuelto a reunir en un melodrama de intriga y de misterio, que en nuestra opinión personal es aún más interesante que el anterior. Humphrey Bogart es ahora un agente del Servicio Secreto, cuya entrada en el asunto de la película desconcierta y nos mantiene en suspenso durante una buena parte de ésta. Mary Astor es la dama que mantiene también al público intrigado hasta el mismo momento final de la cinta. Su actuación es inmejorable y ha sido dirigida con suma pericia por John Huston, que sabe cómo sacar el mejor partido posible a una buena actriz y a una bella mujer. Trata la trama de un joven oficial a quien expulsan del ejército, y que, después de haber sido rechazado por la milicia canadiense, se embarca hacia la China con la esperanza de que allí no se tenga noticia de su degradación. En la travesía, a través del Canal de Panamá, se encuentra a bordo del barco con una serie de tipos extraños e incomprensibles a primera vista: una muchacha que miente deliberadamente acerca de su identidad; unos espías japoneses disfrazados de personas decentes, y el poderoso e impresionante jefe oriental, representado también por el poderoso e impresionante jefe de "El Halcón Maltés," Sidney Greenstreet. Los episodios están llenos de interés dramático y la película en conjunto es una de las mejores de espionaje que hemos visto en mucho tiempo.—Santos.

"BODAS DE HIELO"
(20th Century-Fox)

EL título de la película le viene de perlas a Sonja Henie, que es su protagonista, para el maravilloso trabajo de sus patines, que en todo momento fascina a sus adeptos. Esta vez ha sido presentada en una historia muy de acuerdo con sus facultadas artísticas, que luce en todo su valor. Los marinos desembarcan en la ciudad natal de Sonja, en Islandia, y el pueblo les recibe con agasajos y fiestas de todas clases. Sonja, que es la bella del pueblo, para

COSEAR



es más fácil con



Usando 3-EN-UNO regularmente, las máquinas de coser funcionan suave y silenciosamente. Este finísimo aceite nunca se emplasta—corre siempre.

**ACEITE
3-EN-UNO**

descorazonar a un pretendiente, al que no quiere, finge estar enamorada de un alegre cabo de infantería de marina, que no es otro que John Payne. Pero el asunto se complica cuando la familia de ella interviene, ansiosa de que la chica se case, para poder casar así a una hermana menor con el rico pretendiente con el que se halla comprometida en matrimonio. Y, por si esto fuera poco, aparece también en escena un antiguo amor del cabo, en la forma de una canzonetista de cabaret, que complica las cosas todavía más. La película está montada con gran lujo y tiene preciosos números musicales. Sonja Henie demuestra una vez más sus habilidades de patinadora excepcional.—de la Torre.

"VIUDAS DEL JAZZ"
(20th Century-Fox)

PARA la juventud es aliciente importantísimo saber que la orquesta de Glenn Miller es la que tiene la parte más importante en la película. La historia queda así relegada a segundo término y no se necesita ser demasiado exigente para reseñarla. Ann Rutherford, recién casada con George Montgomery, hace con éste y con su banda de música la primera tournée. Pero la infeliz no puede competir con los encantos vampíricos de las sirenas Carole Landis y Lynn Bari, determinadas a romper el idilio de la pareja y a conseguir cada una de ellas acaparar para sí la atención del guapo músico. Lo logran al parecer, con muy poco esfuerzo. Pero César Romero y Grant Mitchell sirven de consejeros a la esposa, que perdona al fin, volviendo a quedar todos felices por siempre, Amén.—Santos.



EN EL ESCENARIO DEL TEATRO PRINCESA DE la Paz (Bolivia), el acto de la entrega del sombrero de GARY COOPER al agraciado en el CONCURSO DE CINE-MUNDIAL, Dr. José Luis Solares. De izquierda a derecha: Sr. Carlos Cervantes, destacado artista teatral boliviano, que inició el acto de entrega del sombrero, presentando a los participantes; Sr. Gerardo Lindo, empresario y socio de la firma "Ackerman y Lindo", distribuidores de películas en Bolivia; Sr. Carlos Guzmán P., agente comercial en La Paz y que durante algunos años tuvo a su cargo la representación de Paramount Films S. A., de Santiago de Chile y Lima (Perú); Dr. José Luis Solares (agraciado en el sorteo), notable jurisconsulto del Foro boliviano; Dr. Hugo D. Aranda, prestigioso abogado boliviano y actual notario público de La Paz; y Sr. Alberto Ackerman, comerciante e industrial y gran propulsor de las actividades teatrales y cinematográficas en Bolivia.

¡Sirva Hoy

LA SALSA DE QUESO

PREDILECTA DE SU FAMILIA!

SI VD. PREFIERE SABOR FUERTE, derrita $\frac{1}{2}$ libra de Queso Cheddar "Old English", elaborado por Kraft, en baño de maría. Añádale $\frac{1}{3}$ de taza de leche y revuélvalo. Vierta esta rica salsa sobre los vegetales, mariscos, huevos o macarrones.



SI DESEA UN SABOR MEDIANO, ni muy fuerte ni muy suave, derrita $\frac{1}{2}$ libra de queso Kraft American en la misma forma.



UNA SALSA DE SABOR SUAVE, se hace con $\frac{1}{2}$ libra de VELVEETA, el sabroso alimento de queso Kraft, como aderezo de fiambres, vegetales y otros platos cocidos.



¡GRATIS! El folleto: "Recetas de Platos Favoritos Hechos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft" . . . impreso en castellano, con grabados en colores. Llame y remita este cupón a:

Kraft Cheese Company, Depto. CM-1242
40 Worth Street, New York, U.S.A.

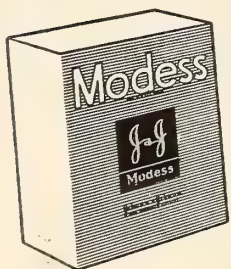
Nombre _____ Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Si Vd. vive en la ARGENTINA, pida el folleto "Platos Nuevos . . ." a: Alimentos Kraft Argentina, S. A. Calle Corrientes No. 3679 Buenos Aires.



Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson Cia. de Argentina, S. A. Darwin 471 Buenos Aires	BRASIL Johnson & Johnson de Brasil Avenida de Estado 147 São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S. A. Prolongación Sullivan 151 México, D. F.
---	---	---

Nueva York

AL MENUDEO

Por El Curioso Pertinaz

COSAS DE NUEVA YORK. Alfred Lunt, uno de los actores más renombrados de la escena norteamericana, lavando platos en una cantina para recreo de los soldados y marinos, por puro patriotismo. Un camarero de la raza negra de uno de los cabarets del Greenwich Village, el barrio bohemio de Nueva York, que es un pedicuro excelente. Lucy Monroe, que se pasea por las avenidas neoyorquinas y cuya especialidad, como soprano que es, consiste en cantar el "Star-Spangled Banner," el himno nacional chino y "Katikvah," el himno hebreo. Cierta barrio de Nueva York, donde, a altas horas de la noche, se oyen a veces rugidos de fieras, en las casas próximas al parque zoológico. Wall Street, que hace un centenar de años era un lodazal inmundito, y hoy vale allí media hectárea de terreno 470,000 dólares. Los cimientos del más famoso rascacielos neoyorquino, el "Empire State," en la calle 34, que pesan más que el resto del edificio con tener 120 pisos. Al Broadway cercano a Times Square, donde está la sección de teatros, cines y restaurantes, se le llama "la gran vía blanca", y el autor de la frase fué un agente de publicidad llamado O. J. Gude. La esquina de la calle 47, también en la "gran vía blanca," donde se reúnen los contrabandistas de drogas estupefacientes. La iglesia para negros, protestante, que se denomina: "La gloriosa y pura santa verdad pentecostal." El hotel América, en un tiempo el más popular de las gentes de nuestra raza en Nueva York, y en donde en la actualidad suelen hospedarse los artistas de circo. Nueva York, la ciudad que menos conocen los neoyorquinos.

Agustín Llopis de Olivares está que no cabe dentro de sí, porque es el comentarista musical de los conciertos de la National Broadcasting Company que dirigen Arturo Toscanini y Leopoldo Stokowski, los dos directores de orquesta más famosos del mundo. . . . Se están llevando a todos los médicos hispanos al ejército norteamericano. Los dos reclutamientos más recientes son los del galeno colombiano Dr. Carlos Gutiérrez y el médico español, Dr. Molina. Lo más grave es que éste último, por no ser graduado de ninguna universidad norteamericana, tuvo que entrar de soldado. . . . Acusan ante los tribunales a uno de los miembros más destacados de la colonia gallega de Nueva York, don Juan Gallego, de querer hacer negocios de "estrangis" con el platino. . . . Ya ha vuelto la Unión de Mujeres Americanas (que en realidad no es más que un grupo de señoras hispanoamericanas) con sus tés. Le dan un té al más pintado. Ahora acaban de darle uno a la república de Haití en el Hotel Wellington. . . . Los costarricenses quieren tener su club aristocrático—de gente bien—en Nueva York, y unos cuantos significados miembros de dicha colonia, con la cooperación del cónsul, don Javier Cortés, han inaugurado recientemente la "Casa de

Costa Rica." Entre esta gente "bien" suenan los nombres de José Baquero, Sra. Ada Sootil de Jiménez, Beatriz Castro, Gonzalo Boza, Santiago Crespo, Fernando Madrigal y Enrique Benavides. . . . El periodista español, refugiado en Nueva York, Vidal y Planas, dijo en una conferencia en la Iglesia Metafísica (?) que son ateos los ignorantes que se creen sabios y los sabios que son ignorantes. . . . Bobby Capó es el más dinámico de los cantantes antillanos. Está en todas partes y en todas partes queda bien. . . . Está dando que hablar en los círculos deportivos un púgil mexicano, José Peralta, peso ligero, que venció al campeón de los "plumas" norteamericanos.

UNA MERKEL, LA EX-RUBIA. "Les advierto," nos dijo a los periodistas Una Merkel, "que soy más vieja de lo que represento." Nos acercamos. En efecto, tiene una papadita muy simpática. Estábamos en el Essex House, el hotel obligado de las artistas de cine cuando vienen a Nueva York. En la diminuta cocinita de sus habitaciones estaba cocinando unas papas. Su mamá, según nos dijo, allá en California, nunca la deja cocinar, así es que cuando se encuentra sola y con una hornillita a su alcance, se pone a realizar filigranas culinarias. Observamos que Una Merkel, que ha desfilado por la pantalla numerosísimas veces como rubia, ahora tenía el pelo rojizo, tirando a castaño. Nos fué diciendo algunas cosas. Que no le importa confesar que fué la contrafigura de Lillian Gish, en el cine mudo, hace 18 años. Una Merkel es una de las veteranas más veteranas de Hollywood. Y todavía algunos de los "boys" de la prensa neoyorquina le echaba su florecita. Viene a Nueva York a cultivar el teatro. Estaba leyendo o camino de leer cinco comedias. Aunque lleva filmadas cien películas, es un mirlo blanco, porque no se ha visto envuelta en ningún escándalo en Hollywood. Por las noches, en lugar de andar de "cabarateo" como otras muchas artistas, declaró que se recoge y se pone a leer. Oyéndola, cualquiera creería que se trataba de una muchacha con vocación de monja que se había equivocado de camino y dió a parar en Hollywood. Está casada Una Merkel con el vicepresidente de una empresa de aviación, Ronald L. Burla, de la que se siente muy orgullosa, porque fué la empresa que fabricó los aviones que bombardearon a Tokio.

A don Fernando de los Ríos, ex-embajador de España, le ofrecieron la rectoría de la Universidad de Puerto Rico, pero la rechazó. . . . Después de haber visto a Alberto de Lima, ex-bailarín, como maestro de ceremonias en el "Havana-Madrid," seguimos creyendo que este distinguido chileno es uno de los artistas de más talento que se pasea por Nueva York. . . . Están a punto de querellarse Roy Rogers,

Suprime la Transpiración

Sólo un desodorante que también sea un antisudoral —y de efecto duradero! — podrá darle la protección deseada contra la transpiración axilar.

Por eso tantas damas elegantes usan Odorono. Es una fórmula médica que evita segura e inofensivamente el sudor axilar, su humedad y su olor. Generalmente basta usar Odorono dos veces por semana.

ODO-RO-NO

Dos Clases: Odorono "Normal", para uso corriente;
Odorono "Instant", para piel más delicada.

"cowboy" y actor de cine, y Roy Rogers, director de una banda de "jazz." Cada uno de ellos quiere que el otro no use el nombre de Roy Rogers. Y lo más curioso es que ninguno de los dos se llama Roy Rogers en realidad. El nombre del "cowboy" es Edward Ferenski y el del otro, Pete Campenella. . . . Consuelo Moreno, la canzonetista española, imitando a las estrellas norteamericanas, dando besos a los que compraban bonos de guerra en el barrio español. . . . Otro club cultural al que no deseamos termine como todos los clubes culturales de la colonia hispana de Nueva York: bailando sus socios la rumba o jugando al dominó o a las cartas. Se titula "The Spanish American Cultural Club" y lo preside un periodista, Alfonso L. Alfau, con una directora, Joyce Slone. . . . Perlita Greco en el "Rainbow Room," uno de los cabarets más elegantes de Nueva York. Canta, baila y hace preguntas indiscretas a la clientela.

UN ALCALDE DE PUEBLO. Lo es, sin duda, don Luis de Hoyos. Es alcalde de un pueblo de Nueva York, llamado Monticello, el único alcalde hispano, verdaderamente hispano, de los Estados Unidos, que nosotros conozcamos. Nació en Santander, España, y vive hace 28 años en Norteamérica, cuya ciudadanía ha adoptado. Es químico de profesión y se ha dedicado a los negocios con éxito. Es poco menos que alcalde perpetuo de Monticello, porque ha sido reelegido cuatro veces, una más que el presidente Roosevelt. Es un hombre de unos cuarenta y pico de años, robusto, de nariz pronunciada y ancha frente. Ha estado, representando a los alcaldes de Estados Unidos, en varios congresos municipales de México, Chile y otros países latinoamericanos.

Cada nuevo recital de la gran recitadora cubana, Eusebia Cosme, confirma la creencia de

que está perdiendo su tiempo en Estados Unidos. Debiera estar en continua jira por todos los países de nuestra América. En las recitaciones afro-cubanas, no hay quien ponga el pie delante a la ilustre negrita. . . . ¡Qué de bombo y platillos con motivo de la boda del hijo del embajador de México en Washington, Castillo Nájera (Paquito) con Alicia Calvillo. Primero se casaron en México con asistencia del presidente de la República y ahora lo han hecho con todo boato en la catedral de St. Mathews, en Washington, ¡Como que hasta asistió el ministro de China, Mr. Hoo Tchi Tsai! . . . Ya tenemos situado aquí al ilustre escritor colombiano, ex-ministro de Educación Nacional, Dr. Germán Arciniegas. Está aquí representando culturalmente a su país como enviado especial, etc., etc. Una buena "botellita," vamos. . . .

Hemos hablado en "Fornos" con Cerdá, el más aristocrático de los cocineros que se pasean por Nueva York. Fué candidato a diputado en Barcelona. Pastelero en Francia y cocinero de alta categoría en esta ciudad. Baste decir que con sus simpáticas papadas y su respetable panza se va todos los inviernos a pasar una temporada a Palm Beach, en la Florida, como los grandes. . . . La colonia española celebró que hace 450 años descubrió América Cristóbal Colón, viendo: desfilar por la pantalla a Estrellita de Castro, bailando un zapateado Juan Martínez y Toñita, unas bulerías María del Carmen, otro zapateado Arturo y Talía, un pasodoble Cármen del Rivero, otro zapateado Carmencita López, otro zapateado Antonio Triana y Lola Montes, unos cuplets de Consuelo Moreno, un garrotín de Luisita Triana, otro zapateado de Nina y Zabal, y guitarreo y canto jondo de Jerónimo Villarino, Diego Castellón y Antonio Rodríguez. Cualquiera creería que don Cristóbal Colón era más andaluz que la Macarena.

A CAZA DE "GANGSTERS." Edward G. Robinson, el que tantas veces ha interpretado en la pantalla el papel de "gangster," salía la otra noche del restaurante "Dinty Moore," uno de los más famosos de Nueva York, con unos amigos. Se encontraron con un detective de la policía neoyorquina, John Broderick. "¡Caramba!", exclamó el renombrado actor, "pues si yo he hecho de Broderick varias veces en la pantalla. Tengo un verdadero placer en conocerle. Pero permítame que le pida un favor, y es que la próxima vez que usted o sus colegas se dispongan a perseguir "gangsters," me avisen, porque quisiera acompañarlos." A lo que respondió tranquilamente el detective: "No creo que le divertiría mucho, Mr. Robinson. Cuando los "gangsters" disparan a la policía que les persigue, los tiros no se producen solamente con pólvora para hacer ruido."

No gusté la nueva pieza coreográfica de Leonide Massine, estrenada en el "Metropolitan," inspirada en un motivo mexicano, y en la que, aunque el vestuario había sido ideado por los mexicanos Julio Castellanos y Carlos Mérida, no fueron artistas mexicanos los que interpretaron la obra. . . . Presentado por el fotógrafo, Juan González, hemos comido en la muy amable compañía del mejor cronista deportivo de Cuba, Eladio Secades, que consumió, hablando de literatura y periodismo, un respetable plato de "spaghetti" en "Caruso". . . . ¿Qué tiene que ver el Departamento de Estado con el poeta y profesor universitario de Montevideo, Emilio Oribe, con el que nos tropezamos en el hotel Wellington? . . . No hay que fiarse de los nombres. Jinx Falkenburg, la famosa jugadora de tenis y que dicho sea de paso es toda una belleza, nació en Barcelona y pasa por chilena porque se crió en Chile, aunque también vivió en Río Janeiro. Todo el panamericanismo dentro de una bellísima figura.

¡QUE SABROSA ES



...Y QUE SANO Y FUERTE ME TIENE!

KLIM tiene algo verdaderamente especial, que capta a los niños. ¡Y, es su delicioso sabor a leche fresca! Esta leche pura, de máxima riqueza, se envasa según un método especial que encierra toda la frescura en la lata. Klim llega a manos de Ud. habiéndosele ya suprimido el agua, envasada en una lata herméticamente cerrada. Al necesitar leche, sólo tiene Ud. que restituirle el agua. ¡Lo más sencillo! ¡Y lo más económico también, porque no hay desperdicio! Pruebe una lata de Klim hoy—a toda la familia le gustará.

KLIM



PARA LA MUJER

HE aquí las sencillas reglas de la verdadera elegancia, que nos da la encantadora Rosalind Russell en el "set" de la Columbia, donde filma "Los caprichos de Eileen," película basada en una de las comedias de más éxito en Broadway.

1.—Un vestido sencillo es cien veces mejor que un vestido recargado de adornos.

2.—El vestido ha de ir de acuerdo con la persona que lo gaste. De lo contrario, lo mejor es no comprarlo.

3.—La mujer debe vestirse para el día y para la noche. En otras palabras: para calle se han hecho los vestidos sencillos, o los de estilo sastre, dejando las fantasías para las toilettes de noche.

4.—Nunca se deben comprar los vestidos demasiado estrechos. Un vestido apretado hace cursi la figura, por muy elegante que sea.

5.—Evítese el ridículo de todo lo exagerado.

6.—Vale más comprar pocos vestidos y buenos, que muchos y malos.

Las joyas de fantasía están en todo su apogeo. No sólo se llevan de piedras de colores, en infinitos y bellísimos diseños, sino de maderas talladas, representando toda clase de animales y objetos exóticos. También están muy de moda los collares largos, que dan dos vueltas al cuello, hechos de pasta gruesa, que no pesan, no se rompen y parecen coral legítimo.

Rosalind Russell ha puesto de moda un nuevo modo de adornarse con un collar de perlas.

Rosalind usa un collar doble de perlas, que, suelto, le llega casi al talle. Pero para darle originalidad, lo ata en el cuello con un lazo de cinta de terciopelo, con el que las perlas forman lazada, dando una gran originalidad este adorno a uno de sus elegantes vestidos de noche, de terciopelo negro sencillísimo.

Las tachuelitas de oro, de plata y de cobre, siguen adornando los vestidos y los zapatos. Las tachuelitas de oro adornan los vestidos de noche. Las tachuelitas de plata o de cobre los vestidos de "sport" y los zapatos y bolsos de gamuza.

Lucille Ball, la bella artista de la RKO, nos da un buen consejo.

—Es un error—dice—comprar zapatos estrechos o pequeños de número. Una muchacha que

calce el número 7, si compra zapatos del número 7 caminará alegre, decidida, incansable. Si la misma muchacha compra zapatos del número 6, para hacer parecer su pie más pequeño, se echará 10 años encima por el modo de caminar y por la expresión de su rostro al hacerlo.

Lucille aconseja que no se usen jamás para la casa zapatillas ni zapatos viejos, porque es economía mal entendida, por la que se paga con creces.

Cuando se esté cansada, en lugar de ponerse en zapatillas dése un masaje al arco del pie y a los tobillos, y colóquense los pies en alto por una media hora, a fin de que reposen los músculos.

Con géneros de algodón se realizan maravillas actualmente.

Vera West, la diseñadora de la Universal, ha ido en busca de inspiración para sus modelos a las granjas campestres, eligiendo géneros de algodón con estampados de flores y frutas. Uno de los vestidos que ha creado para Kay Francis, en la película "Love and Kisses, Caroline," es de fondo negro con estampado de grandes manzanas rojas.

Orry-Kelly ha diseñado también para Ida Lupino, en la película de la Warner, "The Hard Way," un vestido de etiqueta de algodón. El cuerpo es de batista blanca, la falda de estampados de colores y el adorno de galón dorado, en trenzado de algodón perlé.

Nace un "Extra"

(Viene de la página 565)

pasando actualmente una actriz, que casi se convierte en estrella; una muchacha bonita y de talento que vive ahora en una habitación que alquila mi comadre, Doña Rosa Fernández, en cuya casa se albergan muchos "soñadores de la gloria," a quienes ella cuida y atiende con solicitud verdaderamente maternal.

Esta muchacha es Helen Barquer, a la que un sabueso contrató en Nueva York hace seis meses, despachándola para Hollywood por avión. Para Helen aquel fué el vuelo de la gloria.

La llevaron a un lujoso departamento, con piscina de natación y todo. La vistieron a todo lujo, y le aconsejaron que se comprase un Packard, a plazos, a razón de 100 dólares por mes. ¡Cómo podía una estrella estar sin auto!

Hizo su papel en la película, muy bien por cierto. Y, desde ese punto y hora, empezó su calvario. Todos los días, creyéndose ya estrella, iba al estudio, en busca de otro papel. Al principio la hicieron promesas, que no materializaban. Después, los empleados del estudio apenas hacían caso de ella. Tuvo que dejar el departamento lujoso. Su contrato con la compañía había fenecido, porque, si bien era por 7 años, la compañía se reservaba el derecho de opción para renovarlo o cancelarlo a los tres meses. ¡Y llegó el día y no ejercieron la opción! La quitaron el automóvil, por falta de pago de los plazos. Y ahora vive pegada al teléfono de Doña Rosa, esperando a todas horas una llamada de los estudios.

Helen derramó muchas lágrimas al principio, pero se ha resignado ya... ¡y espera! Espera que trabajando y con un poco de suerte, pase algún día por su lado la oportunidad. Eso sí, venga o no venga esa oportunidad, no volverá a enredarse en un Packard, confiada en un contrato con la cláusula famosa de la opción.

—Mañana la conocerás—acabé diciéndole a Raúl—porque precisamente acabo de conseguir que tú y ella trabajéis conmigo como "extras" en la película de Hemingway, "Por quien doblan las campanas." Tenemos trabajo para un mes, a razón de \$10 diarios cada uno.

Cuando terminé de hablar ví que Raúl sonreía.

—¿Has visto—le dije—cómo todo tiene arreglo en la vida?

Pero Raúl no me oía. Pensaba en otra cosa. Estaba en las nubes. Algo grande debía pasar en ese momento dentro de su ser, de su naturaleza, de su *psiquis*, o de lo que sea, porque, de repente, como si se hubiera realizado el proceso misterioso de la transformación interior que observaba yo en él, se me acercó, mirándome muy fijo, con una luz extraña en los ojos, y me dijo:

—¡Gracias!... Pero tú te has dado cuenta de que yo soy un gran actor. Tú sabes que si acepto ese trabajo que me has conseguido es sólo como un paréntesis, como un compás de espera, en el camino de la fama, lo mismo que le pasó a Clark Gable... .

—Y, óyeme, viejo,—continuó.—No te puedo pagar los cinco pesos que me prestaste el otro día. Pero, como trabajo mañana, ¿puedes adelantarme diez más hasta que cobre?...

Como por casualidad los tenía, se los di. Y entonces comprendí cuál era el fenómeno, la gestación que pugnaba dentro de Raúl por surgir a la vida.

Comprendía el significado de su confianza en su propio genio y en sus esperanzas... . ¡Comprendí que un "Extra" más acababa de nacer en Hollywood!...

Y, para darle el espaldarazo, después de entregarle los diez pesos, le invité a tomar café en el Simons, que es tanto como decir que le invité a que sacara la fé de bautismo de su nueva vida... .

Niños que son...

(Viene de la página 552)

la vida ordinaria sólo se puede alcanzar cuando se nace rico o se llega a serlo en los umbrales de la vejez, en el cine yanqui se logra a una tiernísima edad si el artista-niño consigue cierta ancianidad en la pantalla. No todos los artistas infantiles envejecen, como si dijéramos, haciendo películas.

¿Qué ha sido, para citar un ejemplo, del bebé Leroy? Dejó de ser bebé y cesó como



Barbara Britton, artista de Paramount que aparece en "La Isla de Wake."

y

PEINES "ACE"

de caucho vulcanizado

Estrellas Populares



AMERICAN HARD RUBBER COMPANY
Nueva York, N. Y.

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispano-americano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.

LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-29
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

CON CALLOS NO HAY
QUIEN BAILE...USE
FREEZONE ESTA NOCHE



Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende.



Faye Emerson, que hace el papel de la odalisca en la película de Warner "La Canción del Desierto", en un momento de descanso entre escena y escena.



¡Sarita Celebra sus Esponsales!

¡Es linda . . . usa las Cremas Pond's!

Sarita es alta, esbelta, de pelo castaño oscuro, ojos grises y un cutis blanco y fino. Sarita cree que en gran parte ella le debe su cutis suave y fino al uso diario de Pond's. Ella dice:

"Me pongo Cold Cream Pond's por toda la cara, aplicándola a palmaditas—luego la limpio. Esto suaviza y ablanda el polvo y los afeites."

"Me vuelvo a poner Pond's—la limpio otra vez."

LEA LO QUE
DICE SARITA:

¡Me encanta la limpieza del cutis con Pond's—es tan sencilla y se gana tanto..!



¡Hágalo usted! Quedará encantada de su cutis fresco y suave. No es extraño que tantas jóvenes que usan Pond's hallen novio para casarse. Use Pond's todas las noches, y como limpieza durante el día. Todas las tiendas venden Pond's.

SU ALTEZA, LA PRINCESA MARÍA ANTONIA DE BRAGANÇA (Mrs. Ashley Chanler)
como tantas otras damas de gran nombre y gran belleza, usa Pond's para el cuidado de su cutis

artista. ¿Y de Wesley Barry, aquel chico de las pecas, que actuaba con tanta naturalidad? ¿Y los simpatísimos muchachos que componían "La pandilla?" Crecieron, envejecieron artísticamente y pasaron.

Ahora se quiere volver a traer a la pantalla a dos ancianos juveniles: Bobby Breen y Freddie Bartholomew, convertidos ya en dos mozalbetes que muy bien pudieran ser dos aviadores en esta guerra. Con la escasez actual de actores, puesto que el Ejército o la Marina va llamando a sus filas a casi todos los galanes, es muy posible que veamos surgir en la pantalla a jóvenes que no hace mucho contemplábamos haciendo diabluras como niños en las películas.

A lo mejor se nos presenta como actor de carácter Thanhauser Kid, el primer niño que apareció en un papel importante en el cine, en New Rochelle, en el Estado de Nueva York, en 1909. O la Shirley Temple de aquellos primitivos tiempos cinematográficos, Mary Sunshine, que entusiasmaba a los espectadores de cine del 1915, la cual envejeció artísticamente y desapareció de la pantalla a la avanzada edad de nueve años. Todavía anda hoy en Hollywood, habiendo figurado sin pena ni gloria en alguna película, en papeles secundarios, con el nombre de Marie Osborne, convirtiéndose luego en la contrafigura de Ginger Rogers.

Pero en aquella época no cultivaban como hoy a los artistas juveniles. Entonces, en cuanto crecían y dejaban de ser simpáticos en la pantalla se les daba de baja en los estudios. Nadie se volvía a preocupar de ellos. Hoy, a medida que van creciendo, como ha ocurrido en el caso de Shirley Temple o Mickey Rooney, se les va presentando en películas con argumentos apropiados para su edad. Así hay la película del primer pantalón largo, la película del primer beso, la película del primer novio, etc. No se ha explotado todavía, pero no creemos que tardará en hacerse, la película del primer hijo. O sea que la vida del joven actor o actriz en la realidad tiene un paralelo artístico y de ficción en las películas que va haciendo, constituyendo una especie de biografía novelesca.

Ninguno de estos niños que han triunfado en la pantalla han hecho en verdad una vida infantil normal. No se les ha dejado correr ni jugar con otros niños por temor de que pudieran lesionarse causando graves perjuicios económicos a las empresas cinematográficas. La mayoría no ha ido a la escuela; han tenido tutores o les han enseñado en clases preparadas especialmente para ellos en los propios estudios. No han tenido en realidad niñez. De ahí que hayan entrado en la pubertad a los diez años y en la vejez a los veinte.

Bonita Granville, una de las jóvenes pseudo-estrellas de hoy, artista infantil de ayer, a pesar de su atractiva belleza, de su frescura primaveral, de sus 19 años y de su esplendorosa juventud, es, en puridad cinematográfica, una niña anciana.

Loretta Young escribe . . .

(Viene de la página 549)

torero realiza maravillas de valor y de estética, que quedan impresas para siempre en la imaginación.

No se puede olvidar la gracia y la serenidad de la figura del banderillero Felipe González, que clavó los "alfileres" al toro, sin mover los pies de su sitio. Esto fué para mí lo más bello de la corrida, aunque lo más emocionante vino después.

El matador se preparó para acabar con el toro, que estaba en aquel momento al otro extremo del redondel, frente a donde nos hallábamos nosotros. Pronunció unas cuantas palabras ante el palco del presidente, y le vimos avanzar con sorpresa hasta colocarse frente a mí. En frases gentilísimas, que no quiero repetir para que no me crean ustedes vanidosa, me brindó su faena y tiró su montera sobre mi falda. Fué después en busca del toro y manejando su capote con maestría lo trajo ante mí. ¡Yo temblaba, lo confieso! María

Luisa al notar lo me rogó que, pasara lo que pasara, no dejara exteriorizar en mi rostro ninguna emoción. Recordando que soy artista, pude ocultar a duras penas la hondísima que sentía en aquel momento. Preparó el matador la muleta y la espada . . . ¡y de una sola estocada certera, que se enterró hasta el puño en el lomo del animal, este rodó al suelo, mientras el público aplaudía con frenesí y el valiente matador recogía su montera, que le devolví con el ramo de orquídeas de mi "corsage." ¡Fiesta de luz y de sol llaman a esta de los toros, y en verdad que no puede tener calificativo más apropiado! . . .

Creo que estoy escribiendo demasiado, mientras Elena de la Torre disfruta cachazudamente de la tormenta que trae frito al pobre Brian, que persigue por la casa, a la luz de los relámpagos, a los fantasmas, con un florete desenvainado. Y se me ocurre que tal vez habré errado mi vocación dedicándome a actuar en vez de a escribir. Pero no puedo terminar sin referirles, ya que he empezado, la impresión más intensa que conservo de México.

Fué la recibida en mi visita al templo de la Virgen en Guadalupe. Para que ustedes lo comprendan mejor les diré que soy católica y que mi fe en la Virgen es tanta, que jamás hago nada en mi vida, ni siquiera comienzo la filmación de una escena, sin pedir a la Virgen que me ayude y que me ampare.

Y les confieso que yo, que conozco todas las grandes catedrales del mundo, no he sentido jamás en ninguna de ellas el fervor religioso que me envolvió al encontrarme en el sagrado recinto del templo mexicano.

Me sentía fuera del mundo, transportada a regiones remotas del espacio en sus naves. Y el cuadro se hizo fantástico, de belleza y grandiosidad suprema, cuando, desde el camarín de la Virgen, presenciaron mis ojos, nublados por las lágrimas, una escena indescriptible. Arrodillada al pie de la imagen, una joven madre india sostenía en su brazo izquierdo a un bello angelote dormido, tocándose la cabeza con el rebozo, que, bajando por su hombro izquierdo, envolvía la figura del hijo amado

con pliegues de escultura, como si fuera una réplica de la famosa "Virgen de la silla" de Rafael, admirada por mí en mi viaje a Roma. Y la india hablaba, hablaba sin cesar con la Virgen, mirando a su hijo dormido con embeleso, y pidiendo para él a la Madre de Dios, todas las felicidades posibles sobre la tierra.

¡Todavía recorre todo mi cuerpo un escalofrío de emoción, como lo recorrió entonces, al recuerdo de aquel instante!

¡Perdonen, lectores, este abuso de su paciencia! ¡Está visto que nací para periodista! . . . Y les prometo mis impresiones de otros países hispanos cuando termine la guerra y los visite a todos, como son mis propósitos y mis deseos.

Bernice Mason y Elena de la Torre me hacen prometer ahora mismo que comenzaré por Cuba. Lo prometo, muy gustosa, y espero poder decirles pronto aquello de: "¡A la Habana me voy . . . !"

Ahora ¡firmo y sello! . . .

Enviándoles a todos y a cada uno de ustedes, el testimonio de mi afecto más sincero.

No da de sí . . .

(Viene de la página 567)

silencio increíble de las once de la noche, lo desierto de las inacabables avenidas de Washington. No había nadie, lo que se llama nadie, por la calle. La ciudad parecía más abandonada por más vasta. Los edificios más grandes, por más solitarios. Los parques más sombríos por menos concurridos. No salía yo del asombro. Y le pregunté al chofer:

—¿Y los vecinos?

Como era capitalino de nacimiento, se enardeció:

—¡El último censo garantiza que tenemos un millón y cuarto de habitantes aquí!

Probablemente todos se habían ido a acostar. Pero se explica. En Washington falta gente que atienda y sobra gente que requiere atención. Por eso las fondas están atestadas a todas horas. Por eso, poco antes de media noche, los camareros empiezan por meter la cuenta al cliente por la nariz y acaban por decirle con toda franqueza que se marche. No hay cuadrilla nocturna y los que estuvieron guisando, lavando platos y sirviendo las mesas, rinden la jornada a las doce en punto.

Hice un descubrimiento. Ya sabía yo que los originarios del Sur de este país tienen una manera especial de hablar el idioma inglés, y no me entienden una jota. Ni yo a ellos. Pero, en una pequeña excursión del monumento de Lincoln a no me acuerdo dónde, conocí más de la ciudad que en mis demás paseos . . . ¡porque a una rubia que "iba camino de donde iba yo" y que venía directamente de la Carolina del Sur (mucho más al Sur que Washington) no la entendió el chofer! Y recorrimos una serie de calles y avenidas enredadísimas hasta que el del taxi se enteró. Y cuando la dejamos, me dijo—con otro acento diferente—"a esa chica no se le comprende nada." Me hinché de satisfacción.

Pero por poco doy en un calabozo al día siguiente. En Washington está prohibido que una persona que va a pie atraviese las bocacalles cuando las luces de tránsito han dado vía libre a los automóviles. Al efecto, hay unos rotulitos muy cucos que dicen "Camíne ahora" o "No camíne," según.

Yo, aparte de cegatón, soy neoyorquino; de modo que cierta tarde que ví paso franco en una esquina, atravesé la calle sin ocuparme de los letreros. Un guardia, a treinta metros de distancia, (ya dije que la capital es kilométrica

¿JAQUECA?—¿MALESTAR DE ESTÓMAGO?

Logre...
**EL ALIVIO
RAPIDO QUE BUSCA**
...más el Anti-ácido que necesita!

Tiene usted en Alka-Seltzer, la feliz combinación de un analgésico, para aliviar pronto el dolor . . . y de un alcalizante, para ayudar a neutralizar la acidez. Por eso, una o dos tabletas de Alka-Seltzer disueltas en agua ayudan tanto... ¡Y Alka-Seltzer es agradable! No es laxante.

Compre Alka-Seltzer hoy. Pídale en la cajita azul y blanca. Dos Tamaños.



ENNOBLEZCAMOS NUESTRA AMISTAD DEFENDIENDO LA LIBERTAD



en todos sentidos) empezó a injuriarme . . . con acento suriano, que resulta peor . . . amenazándome y llamándome forastero ignorante. Acabó por decirme a gritos:

—¡Mire la cola que arrastra!

Volví la cabeza y en efecto: como mansos corderos, conmigo en papel de pastor, me habían seguido instintivamente el ejército, la marina y media docena de taquígrafas. Apenas nos dió la luz su permiso, eché a correr y me

metí en la primera cantina que encontré, para calmar las palpitaciones cardíacas.

Bueno, ¿y los monumentos? ¿y el Congreso? ¿y la Secretaria de Guerra?

Mira, lector, para eso ahí están los Noticiarios y las tarjetas postales. Si quieres entretenerte, fijate en lo simpático que se ve el encabezamiento de este artículo. Así, de lejos, parece que dice "do, re mi, fa . . ." Pero, de cerca, sintetiza íntegramente a Washington.



Esther Williams, nadadora, estudiante de filosofía y artista de M-G-M, le da un beso psicológico en el cogote a Mickey Rooney, "para ver qué tal reacciona."

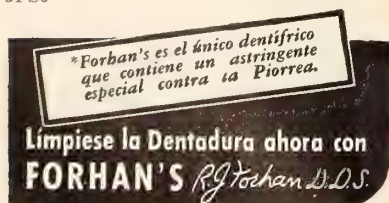


1048 pruebas clínicas demostraron que MAS DE 4 DE CADA 5—NECESITAN USAR FORHAN'S* PARA LAS ENCÍAS.

Sin la menor sospecha previa, 886 casos de 1048 exámenes clínicos—más de 4 de cada 5—sufrían de inflamaciones de las encías y *no lo sabían*. Son precisamente estas inflamaciones que a veces son precursoras de Piorrea y la posible pérdida de los dientes. Sometidos al uso diario de "Forhan's para las encías" limpiándose los dientes y dando masaje a las encías, 95% mostraron una notable mejoría en *sólo 30 días*.

Estos resultados sorprendentes se deben a *un astringente especial contra la Piorrea* que se encuentra sólo en el dentífrico Forhan's. Miles de dentistas usan este astringente, fórmula del famoso especialista en Piorrea, Dr. R. J. Forhan, en el gabinete dental.

2FS6



Lo que ví en el Cine

(Viene de la página 560)

Marina. Se llamaba Gladys, estaba casada y tenía dos niños. La novia de Jack contó a Gladys y a su marido lo ocurrido en el cine hacia dos semanas y cómo había visto a Jack en la pantalla torcerse de dolor con las manos en el vientre. No le podía quitar nadie de la cabeza a Martha que el agonizante de la película del submarino era Jack Smith. Martha dijo que venía a saber si ellos habían recibido noticias del Departamento de Marina. Si Jack hubiese perecido en el submarino torpedeado de que hablaban los periódicos, el Departamento de Marina lo notificaría a la familia. Gladys acabó también por sobresaltarse y declaró que no había recibido afortunadamente nada. Los dos niños, que estaban presentes, a voz en grito decían que querían ver el submarino del tío Jack.

Una semana después la hermana del marino avisó a Martha para que fuera a verla. Esta corrió tarareando "Mi corazón pertenece a papá," porque se figuraba que Gladys había tenido noticias de Jack y quería comunicárselas. En aquellos momentos esperanzados se había olvidado de la película y de la noticia de la prensa.

Martha encontró a todos con los ojos enrojecidos. Sintió como un chorrito de agua fría que le corriese de la nuca a los pies. Bajo el maquillaje palideció. Gladys le dijo que no había recibido ninguna noticia oficial, pero por un amigo de su marido en la Secretaría de Marina sabía que toda la tripulación de un submarino en aguas del pacífico había naufragado en un torpedeamiento enemigo. En la lista de la tripulación perdida figuraba un Jack Smith de Nueva Jersey. Gladys lloraba dando por muerto a su hermano, pero aún conservaba la esperanza de que el Jack Smith de la lista no fuera el mismo. A Martha no le ofrecía duda alguna.

—¡Lo ví en el cine!—exclamaba sorbiéndose el llanto.

* * *

Pasaron tres meses. Martha se fué consolando con la compañía de un muchacho carnicero, rubio y coloradote, que hacía el amor inspirado en la Economía.

—Creo que debías casarte conmigo—le decía a Martha—porque por lo menos sabes que nunca te faltará un buen bisté. Mientras la gente siga comiendo carne yo tendré siempre mi negocio. A mí no me llamarán a filas, porque soy el único sostén de toda mi familia y somos seis. Donde comen seis comen siete. Cásate conmigo y no tendrás que volver a despachar en el bazar en tu vida. Podrás dormir todas las mañanas hasta las once. Te llevaré al cine dos veces a la semana y al teatro una vez al mes. Cada tres meses te podrás dar un "permanente."

Para una muchacha práctica como era Martha estos argumentos eran irresistibles. Alguna vez, vagamente, pensaba en Jack. Pero siempre pensaba en él devorado por un pez.

Al cuarto mes se casó con el carnicero y ambos se fueron a vivir a casa de la madre de Martha.

Al sexto mes, una noche, a las once y media, llamaron a la casa de Martha. El carnicero roncaba y no se despertó. Martha que en aquel momento daba un ponche a su mamá, se pre-

guntó quién sería. Se imaginó que se trataba de alguna vecina.

Abrió la puerta, vió a Jack, un Jack de uniforme, pálido, extremadamente flaco, con unos ojos hundidos, dió un grito y le cerró violentamente la puerta.

Asustada, se dirigió a la habitación de su madre y le dijo que el fantasma de Jack acababa de llamar a la puerta. Las dos mujeres se santiguaron. Volvió a sonar el timbre. Madre e hija tornaron a santiguarse y se echaron a temblar, pero no se movieron del sitio. Sonó el timbre largamente por tercera vez. El carnicero seguía roncando como si tal cosa.

—Quizá te hayas equivocado, hija. Vete a ver quién es. No es posible que un difunto llame con tanto empuño.

La hija confesó que tenía miedo y que ella no volvía a abrir la puerta. Hubo una pequeña discusión entre madre e hija. Al fin la madre, más valiente, se puso una bata y abrió la puerta. Se encontró con una vecina.

—¿Llamó usted antes?—le preguntó a la señora.

La vecina dijo que no. Venía a pedir un poco de té, que se le había acabado y era muy tarde para ir a la tienda. Luego madre e hija se miraron una a otra como si no se hubieran conocido nunca, invadidas ambas por el terror del fantasma que llama a la puerta de las casas a las tantas de la noche.

* * *

Jack Smith no había muerto. Fué él, en efecto, el que volviendo con permiso a la ciudad después de una larga enfermedad, una operación de apendicitis que se transformó en peritonitis y que le retuvo en un hospital de la costa del Pacífico por meses, llamó a la puerta de Martha aquella noche.

Le extrañó que Martha, al abrirle la puerta, no le reconociese y la cerrase estrepitosamente. Lo atribuyó al miedo y a lo intempestivo de la hora. Alejóse después de tocar el timbre un par de veces más. Jack, en aquel abrir y cerrar de ojos, al asomarse a la puerta su novia, la encontró bonita y un poco más llena de cara.

En casa de su hermana adonde fué después, ésta le contó cómo todos le daban por perdido en el naufragio del submarino y cómo Martha, no teniendo noticias de él, se había casado con el carnicero.

—Ella aseguró—le dijo Gladys—que te vió en el cine echar mano al vientre y perecer en el agua.

—Lo de la mano al vientre es verdad—contestó el marino un tanto confuso—porque, en efecto, prestando servicios en un submarino me dió el ataque de apendicitis y me trasladaron en seguida a tierra. Y también es verdad que unos días después el submarino fué torpeado, pero lo que no comprendo es lo del carnicero. Martha, cuando la invitaba a comer a cualquier restaurante, siempre prefería las ensaladas. Decía que la carne no le llamaba la atención. . . . ¿Qué crees tú, Gladys, que debo hacer?

—Hasta que Martha no vea otra película en la que te resuciten, vale más que para ella, sigas en el otro mundo. Ya nada tiene arreglo. Sabiendo que estás con vida, gracias a Dios, ni ella ni el carnicero vivirían felices.

Jack Smith siguió el consejo de su hermana y así llegó a ser el único marino difunto en servicio activo en los Estados Unidos.

En Broadway . . .

(Viene de la página 546)

zonte, indefectiblemente se llegaba al borde del planeta—a un sitio en que no se podía dar otro paso sin caer de cabeza en el vacío. También afirmaba que el dolor era una cosa imaginaria. Las dientes, por ejemplo, no duelen; lo que sucede es que la gente se aferra a pensar que le van a doler. No hay más que distraer a la persona que espera que le duela algo, aseguraba, y el dolor se mantiene a raya *per secula seculorum*.

Para someter a prueba esta teoría, hace años reunió en un campo a varios centenares de campesinos correligionarios suyos, y convenció a uno de ellos, víctima de un terrible dolor de muelas y con la cara envuelta en un pañuelo, para que se prestara a hacer el experimento.

En efecto: lo hizo subir a una tarima y sentarse en una silla frente a un sujeto que resultó ser dentista, y que en seguida sacó una tenazas del bolsillo. El campesino se puso muy nervioso al observar la maniobra, pero Voliva le dijo que no tuviera miedo,

que con toda tranquilidad podía dejarse agarrar la muela con el instrumento, que él, "El Profeta," le daba su palabra de honor que no le iba a doler. Una vez que todo estaba dispuesto en esta forma, Voliva se puso detrás de la silla, le hizo una señal al dentista, y, casi al mismo tiempo, le enterró un alfiler al campesino en salva sea la parte. El interfecto abrió la boca y grito ¡Ay!; y en ese preciso instante, el dentista le arrancó la muela de cuajo.

El experimento resultó inconcluso y si le dolió o no nunca pudo averiguarse, ya que el campesino se dio a la fuga y no se le volvió a ver el pelo por aquellos contornos.

A MENUDO alguien se lanza a discutir las condiciones en que se hará la paz una vez derrotadas las naciones del Eje; y salta a la vista que todo eso es prematuro. Esto guerra está cortando raíces, y sus repercusiones en la vida de los pueblos se multiplican poco menos que a diario. Mucho depende de lo que dure. Si termina este año—como hay quien asegura, no sé por qué—la paz se hará sobre una base distinta de la que se impondrá si se alarga cuatro o cinco. Cuanto más dure el conflicto, mayor será la retribución y más profundo el cambio que se opere cuando volvamos a la normalidad.



Porqué usted debe usar ESMALTES PEGGY SAGE

Damas de alta distinción en el mundo entero y elegantes salones de embellecimiento femenino—usan los esmaltes PEGGY SAGE para las uñas porque son más durables, se aplican más fácilmente y se ofrecen en todos los tonos de última moda.

BURGUNDY
VINTAGE
FLAGSHIP
FIRE WEED
RED BANANA
HACIENDA
TULIP
MAD APPLE



Peggy Sage



Gail Russell se llama esta muchacha, que tiene 17 años, vive en un barrio de Hollywood y acaba de ser contratada en la Paramount por lo mucho que se parece a Hedy Lamarr.

Subscríbase Ud. a CINE-MUNDIAL y obtenga las fotos de sus dos estrellas favoritas, gratis. Vea los nuevos precios de suscripción en la página 369.

Estamos Aquí.. ¿Por qué?



HABRÁ madre alguna que nunca haya contemplado al inocente bebé que acaricia en sus brazos preguntándose—¿qué le espera a él en el día de mañana? ¿Será la casualidad la que decreta su destino—y el de sus hijos? No hay cuestión más íntima, o problema más vital para su bienestar, que el de *por qué está usted aquí* y cómo puede

hacer para sacar el mejor provecho de ello. Con el tiempo tendrá que contestar esta pregunta—o unirse a las listas de los millones de personas que irremediablemente han desviado el curso de sus vidas por los cambios radicales del mundo.

Solicite Este Libro Gratis

Su vida puede vivirla como mejor le parezca, pero no le conviene rehusar inteligentes consejos y dirección. Escriba a los Rosacruz, una antigua fraternidad, solicitando le envíen una copia GRATIS del Libro Sellado. Este contiene una invitación que puede utilizar para aprovecharse de las contestaciones a los intrincados problemas de su vida. Diríjase, hoy:

Escribano V.C.T.

Los ROSACRUCES

San José (AMORC) California, E. U. A.

BUJÍAS CHAMPION

**¡MÁS VITAL—
MÁS CONFIABLE
QUE NUNCA!**

Para Economizar Combustible

MANTENGA LIMPIAS SUS BUJÍAS

FÁBRICAS:
Windsor, Canadá
Toledo, E. U. de A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Sorpresa.—La primera carta que me encuentro por contestar en mi escritorio ¡viene de España! Y como esta sección es de preguntas y respuestas (bien claro lo dice el encabezamiento), interrogo a los circunstantes: ¿circula Cine-Mundial en la Península Ibérica? La interrogación va dirigida al firmante de la carta, Carlos Palanca Juash; al departamento de Dares y Tomares, como llamamos en el seno de la confianza al de Circulación; a la aduana de Barcelona y al administrador de correos de la Estación Grand Central de Nueva York, que es por donde salimos a ultramar. Si no me contestan, allá ellos. Por lo demás, como no puedo hacerle al Sr. Palanca el servicio que me pide, barrunto que estamos perdiendo el tiempo.

José A. S., la Habana.—No es necesario, pero sí preferible, dirigirse en inglés a los talleres de Hollywood. Para la efígie de Ann Rutherford, lo esencial son 25 centavos, que, incluidos en la carta de solicitud, servirán para pagar el franqueo del retrato de la niña. Sobre, dinero y epístola deben mandarse a M-G-M, 1540 Broadway, en Nueva York.

Manzana, la Habana.—Un momento. En la carta de Ud., ¿firmó "su afectísima" o "su apetitosa"? No está muy claro. Hugo del Carril ya debe haber regresado a sus patrios lares, es decir, a Buenos Aires, donde es seguro que recibe correspondencia.

Periodista, Bucaramanga, Colombia.—El amable lector "J.R." de León, Guanajuato, Méjico, me asegura que puede escribirse a Fernando Soler a la dirección de Films Mundial, donde acaba de terminar "El Verdugo de Sevilla." Lo cual tengo el honor, etc. . . .

J. R., León, Méjico.—Perdón mil veces.—Con los nombres en español, haga Ud. de cuenta que, para mí, las cintas están disfrazadas. De modo que no puedo decirle quiénes interpretan y dirigen las que Ud. menciona.

Nila, Portaña, Valparaíso, Chile.—Primero, tenemos que arreglar un asunto urgente. En la cancelación postal de su carta viene un recado que es para usted (que no puede haberlo leído, naturalmente), pero que a mí es a quien ha dado en lo más doloroso. Dice, en estilo telegráfico: "Impuesto renta. Páguelo este mes." De modo que hágame Ud. el favor de ajustar la cuenta, porque no quiero líos con el Fisco. Por mi parte, le pasé su carta al Sr. Jiménez y su queja al sector de fotografías, donde la atenderán. En cuanto a James Craig, le diré que es nacido en el Sur de este país, en Tennessee, (donde me consta que hay guapismas muchachas), que es actor desde que salió del Instituto de Nashville; que nació el 4 de febrero de 1912 y que su verdadero nombre es James Midor. Me parece que sigue filmando por cuenta de la RKO. Como no lo conozco personalmente, no puedo darle mayores detalles, señorita. Pidámelos en otra carta. Y no se olvide de lo del impuesto.

Luis M. G. P., Lima, Perú.—Vuelva la calma al hogar de tu amiguita. Cese el correr de las lágrimas. Si dije o insinué que se había muerto James Stephenson, sería por confundirlo con otro, pues este caballero sigue haciendo películas, destrozando en los corazones femeninos, y continúa en el goce de la salud y la existencia.

Firma ilegible, Córdoba, Argentina.—Estoy seguro de que no se exporta el producto de que Ud. me habla en su carta. Pero, para cerciorarse, lo mejor es que escriba directamente a Mary Pickford. Con poner "Beverly Hills, California," basta para que le llegue la carta. Y le garantizo que se la contestará.

L. A. Z., Chiclayo, Perú.—Pues sí señor, Larry Semon hace ya largos años que salió de este valle de lágrimas y de desnutriciones. La vida de Buffalo Bill se ha escrito de tan diversos modos que no puedo aclarar quién es el autor de la biografía a que Ud. alude; pero, si fué en cuadernillos, quizás la haya publicado alguna empresa particular, y, por lo mismo, imposible de identificar aquí. Muchísimas gracias por su estampilla. La campeona de velocidad en mecanografía es una chica cuyo nombre he olvidado . . . por celos profesionales. Yo también escribo al vapor, pero sólo con dos dedos. (¿Esto le importará a alguien?)

J. B. M., Talcahuano, Chile.—Jack Mulhall, que Ud. presume sea un actor de reciente popularidad, viene figurando en películas—en serie y en serio—desde aquellos felices tiempos en que dominaban en el cine mudo estrellas definitivamente eclipsadas. Como se conserva tan joven y tan activo es para muchos un misterio digno de análisis . . . y de imitación. Es neoyorquino, es fanático pescador y trabaja en el teatro y ante la cámara desde años há. Debutó con la empresa Biograph, al lado de Mary Pickford, Lionel Barrymore, Blanche Sweet y Antonio Moreno.

Daniel S. F., Méjico.—Charles Laughton no está filmando nada en estos momentos. Lleva varios meses de presentarse en salas de radiodifusión, haciéndose cargo de papeletos característicos y aprovechándose

así para impulsar la venta de bonos de guerra y para perder rapidísimamente el acento británico que tenía.

Alfonso A., Asunción, Paraguay.—La dirección de Diana Durbin es la de la Universal. La dirección de la Universal es Radio City, Nueva York. La de RKO, es RKO Building (en la esquina frontera a la Universal). La de Warner, 321 West 44th Street (seis calles distante). La de Artistas Unidos, 729 Seventh Avenue, a un paso de Broadway. Y la de 20th Century-Fox allá donde Cristo dió las tres voces: en la esquina de la Décima Avenida y la calle 56. Hay que ir en taxi.

Rigaud, Buenos Aires.—A todas sus preguntas respondo que sí. Y dispense la reserva, porque hay ciertas reglas que me imponen justificada discreción en cuestión de embarques.

Angélica M., Buenos Aires.—Para obtener las fotografías, lo único que se requiere es mandar 25 centavos, en moneda norteamericana, con la solicitud. Las estampillas no sirven y creo que los cupones internacionales tampoco, aunque de esto último no estoy muy seguro. Para John Payne, Warner Brothers, 321 West 44th Street; para Cary Grant, Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue; y para Gary Cooper y Robert Taylor, Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. Todas en Nueva York. ¡Y qué pequeño el sobre de su carta! Es milagro que no se haya perdido por el camino.

Rayito de Luna, Panamá.—Primer premio de seudónimos este mes, y muchísimas gracias por todo lo que me dice en su amable carta, Rayito. La dirección de Soler está un poco más arriba en esta misma sección. También yo me cuento entre sus admiradores. Y entre los de usted, que tan bien piensa y redacta.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACTS OF CONGRESS OF August 24, 1912, and March 3, 1933, of CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N. Y., for October 1, 1942. State of New York, County of New York.

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Treasurer of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor and business manager are:

Publishers, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Business Manager, J. M. Escuder, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, N. Y. City; A. J. Chalmers, 516 Fifth Ave., N. Y. City; Estate of J. P. Chalmers, Greenwich, Conn.; E. L. Hall, 20 Exchange Place, N. Y. City; W. J. Reilly, Westchester, Pa.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given, also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustee, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the months preceding the date shown above is (This information is required from daily publications only).

A. J. CHALMERS, Treasurer,
CHALMERS PUBLISHING CO.
Sworn to and subscribed before me this 30th day of September, 1942. LAWRENCE FRANCIS DUNN,
Notary Public, Kings County, Kings County Clk's No. 515, Reg. No. 3277. N. Y. Co. Clk's No. 847, Reg. No. 3-D-534. Commission expires March 30, 1943.

¡SABROSOS BIZCOCHITOS PARA LAS FIESTAS ... DELEITAN A LOS NIÑOS!



BIZCOCHITOS PARA FIESTAS

1 huevo

$\frac{3}{4}$ de taza de azúcar

$\frac{1}{2}$ cucharadita de extracto de vainilla

42 gramos (1½ onzas) de chocolate
amargo

3 cucharaditas de mantequilla
derretida (o manteca,
margarina o aceite de coco)

1 taza de harina fina de pastelería

1½ cucharaditas de Polvo Royal

$\frac{1}{4}$ de cucharadita de sal

$\frac{1}{2}$ taza de leche

Rómpase el huevo y viértase en un recipiente. Añádase el azúcar y la vainilla. Agréguese el chocolate derretido con la mantequilla (manteca, margarina o aceite de coco). Bátase todo junto. Ciérranse la harina, el Polvo Royal y la sal. Añádanse, alternando con la leche, a la mezcla hecha anteriormente. Cuézanse en moldecitos de molletes engrasados, en un horno moderado, durante unos 30 minutos. Cuando estén fríos, cúbranse con su azucarado favorito y sírvanse con helados. Produce 24 Bizcochitos.

Hágalos por el método **ROYAL**

... y triunfe siempre al hornear



BIZCOCHOS ligeros como la espuma ... de delicioso sabor y de textura tan delicada que se disuelven en la boca. A los niños les encantan para las fiestas ... y a los mayores también.

Es fácil hacer bizcochos perfectos, aun para las principiantes, siguiendo el método Royal. La acción del Polvo Royal es segura ... le ayuda a proteger la harina y otros ingredientes que

escasean hoy en día y a evitar fracasos costosos al hornear. Por tanto, no se exponga a sufrir pérdidas y "chascos" usando polvos de hornear de calidad dudosa. ¡Exija siempre ROYAL! Y vea que se lo despachen en la latita conocida, con la etiqueta Royal.

Pida hoy mismo este exquisito folleto Royal titulado "Bizcochos de Fantasía para las Fiestas de los Niños." Contiene una colección fascinadora de recetas para las fiestas e instrucciones completas para adornar bizcochos de fantasía. Es **GRATIS**. Basta enviar el cupón.



Pan American Standard Brands Inc.
Depto. CM-1242
595 Madison Ave.—New York, U.S.A.
Sírvanse enviarme un ejemplar GRATIS
del folleto "Bizcochos de Fantasía para
las Fiestas de los Niños."

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
País _____



Tenga labios de encanto~

con el encanto del color, de la frescura que evoca rosas en flor, suavidad de pétalo... ese encanto que sólo el lápiz Tangee puede proporcionar... porque sólo Tangee tiene esa crema especial que da resalte primoroso al color... que alisa, refresca y protege sus labios. Para armonía arrobadora, complete su maquillaje con Colorettes y Polvos Tangee.



TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-RED

Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

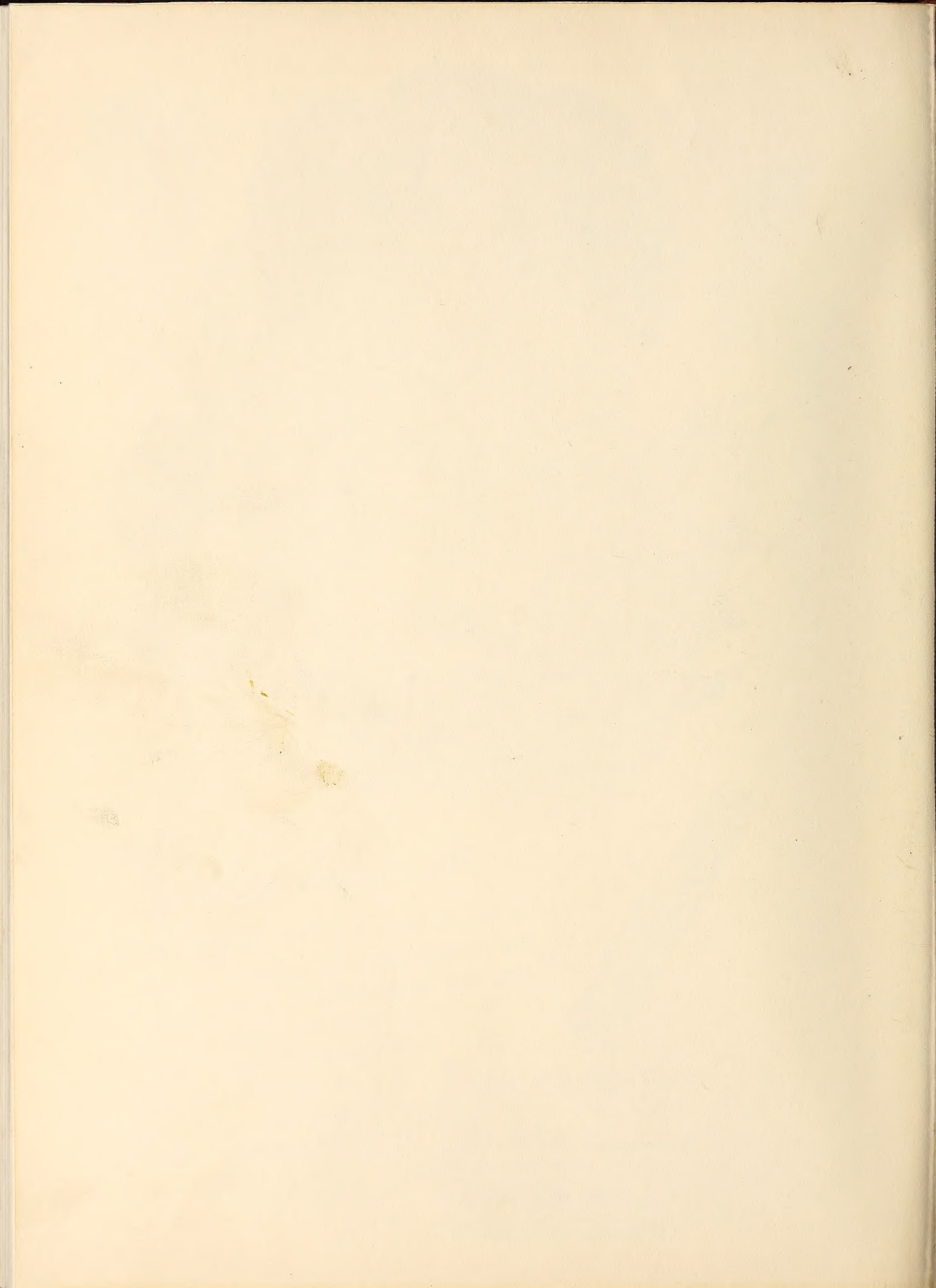
TANGEE *Theatrical*

Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*

Sorprendente. Cambia, de anaranjado en la barrita, al tono rosa más en armonía con su propio rostro.





LIBRARY OF CONGRESS



0 010 575 682 3